FISAE Newsletter

588
27.10.2026

Liebe Exlibrisfreunde
Hier wird ein weiteres der vielen schönen italienischen Bücher vorgestellt: Gastone Mingardi La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst, Tipoteca Italiana, 2009.

Weiterhin wird ein kleinformatiges schön gebundenes Buch von 1904 vorgestellt: Bookplates by Edward Almack, F.S.A. mit 42 Abbildugen, erschienen in der Serie ‚Little books on Art', General Editor: Cyril Davenport.

Hristo Naidenov bringt den Eintrag im Facebook über eine Exlibrisausstellung in der Abris Graphic Gallery in Plovdiv, Pater-Paisy-Straße 17, Bulgarien.

Aus den USA schickt James Keenan The Bookplate BUZZ Oktober 2026 – Bd. 7 – Nr. 4: https://bookplate.org/wp-content/uploads/2026/10/New-BUZZ-OCTOBER-2026-Vol-7-No-4.pdf

Dear Ex Libris enthusiasts,
Here is a presentation of another of the many beautiful Italian books: 'La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst' by Gastone Mingardi (Tipoteca Italiana, 2009).

Also featured is a small-format, beautifully bound book from 1904: 'Bookplates' by Edward Almack, F.S.A., containing 42 illustrations and published in the "Little Books on Art" series (General Editor: Cyril Davenport).

Hristo Naidenov has posted an entry on Facebook about an ex-libris exhibition at the Abris Graphic Gallery in Plovdiv, Bulgaria (17 Pater-Paisy Street).

From the USA, James Keenan sends *The Bookplate BUZZ*, October 2026 – Vol 7 – No 4.

Chers amis des ex-libris,
Voici la présentation d'un autre bel ouvrage italien parmi tant d'autres : 'La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst' de Gastone Mingardi (Tipoteca Italiana, 2009).

Nous présentons également un livre de petit format joliment relié, datant de 1904 : 'Bookplates' d'Edward Almack (F.S.A.), illustré de 42 reproductions et paru dans la collection « Little Books on Art » sous la direction de Cyril Davenport.

Hristo Naidenov publie sur Facebook une information concernant une exposition d'ex-libris à l'Abris Graphic Gallery, située au 17, rue Pater-Paisy, à Plovdiv (Bulgarie).

Depuis les États-Unis, James Keenan envoie *The Bookplate BUZZ*, octobre 2026 – Vol. 7 – N° 4.

Cari amici dell'ex libris,
qui viene presentato un altro dei tanti bei libri italiani: Gastone Mingardi, ‘La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst’, Tipoteca Italiana, 2009.

Viene inoltre presentato un volume di piccolo formato e di pregevole fattura del 1904: ‘Bookplates’ di Edward Almack, F.S.A., con 42 illustrazioni, pubblicato nella collana "Little Books on Art" (direttore della collana: Cyril Davenport).

Hristo Naidenov pubblica su Facebook un post riguardo a una mostra di ex libris presso l'Abris Graphic Gallery di Plovdiv, in via Pater Paisy 17, in Bulgaria.

Dagli Stati Uniti, James Keenan invia The Bookplate BUZZ, ottobre 2026 – Vol. 7 – N. 4.

Estimados amigos del ex libris:
Aquí se presenta otro de los muchos y hermosos libros italianos: ‘La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst’, de Gastone Mingardi (Tipoteca Italiana, 2009).

Asimismo, se presenta un libro de pequeño formato y bella encuadernación de 1904: ‘Bookplates’, de Edward Almack (F.S.A.), que incluye 42 ilustraciones y fue publicado dentro de la colección «Little Books on Art», bajo la dirección editorial de Cyril Davenport.

Hristo Naidenov publica en Facebook una entrada sobre una exposición de ex libris en la Abris Graphic Gallery de Plovdiv, situada en la calle Pater Paisy, 17 (Bulgaria).

Desde Estados Unidos, James Keenan envía The Bookplate BUZZ, octubre de 2026 – Vol. 7 – N.º 4.

Drodzy miłośnicy ekslibrisów,
Prezentujemy tu kolejną z wielu pięknych włoskich książek: Gastone Mingardi, ‘La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst’, Tipoteca Italiana, 2009.

Przedstawiamy również niewielką, pięknie oprawioną książkę z 1904 roku: ‘Bookplates’ autorstwa Edwarda Almacka (F.S.A.), zawierającą 42 ilustracje i wydaną w serii „Little Books on Art” pod redakcją Cyrila Davenporta.

Hristo Naidenov zamieszcza na Facebooku wpis dotyczący wystawy ekslibrisów w Abris Graphic Gallery w Płowdiwie (ul. Ojca Paisjusza 17, Bułgaria).

Z USA James Keenan przesyła „The Bookplate BUZZ”, październik 2026 r. – tom 7, nr 4.

Шановні шанувальники екслібрисів,
Ось ще одна з багатьох чудових італійських книг, представлених на виставці: Гастоне Мінгарді, «Гора негрових екслібрисів Адольфа Кунста», Tipoteca Italiana, 2009.

Крім того, представлена книга малого формату 1904 року в гарній палітурці: «Елібриси» Едварда Алмака, члена Американської філології, з 42 ілюстраціями,

опублікована в серії «Маленькі книжки про мистецтво», головний редактор: Сиріл Девенпор

Джеймс Кінан надсилає The Bookeless BUZZ за жовтень 2026 р. – том 7 – № 4 із США

Христо Найденов публікує у Facebook запис про виставку екслібрису в графічній галереї «Абріс» у Пловдіві, вулиця Патера Паїсія, 17, Болгарія.

Дорогие любители экслибриса!
Представляем вашему вниманию еще одно из множества прекрасных итальянских изданий: Gastone Mingardi, «La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst» (Tipoteca Italiana, 2009).

Кроме того, мы представляем небольшую книгу в красивом переплете, вышедшую в 1904 году: «Bookplates» («Экслибрисы») Эдварда Алмака (Edward Almack, F.S.A.). Издание содержит 42 иллюстрации и выпущено в серии «Little Books on Art» под общей редакцией Сирила Давенпорта (Cyril Davenport).

Христо Найденов разместил в Facebook информацию о выставке экслибрисов в Abris Graphic Gallery, расположенной в Пловдиве (Болгария) на улице Патера Паисия, 17.
Джеймс Кинан присылает из США выпуск «The Bookplate BUZZ» за октябрь 2026 года — том 7, № 4.

親愛的藏書票愛好者們：
這裡介紹的是眾多精美義大利藏書票中的一本：Gastone Mingardi 著，《阿道夫·昆斯特藏書票下的山巒》（La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst），義大利藏書票館，2009 年。

此外，還有一本 1904 年出版的小開本精裝書：《藏書票》（Bookplates），作者 Edward Almack，英國古物學會會員，配有 42 幅插圖，由 Cyril Davenport 主編，屬於「藝術小書」系列。

Hristo Naidenov 在 Facebook 上發布了一條消息，內容是關於保加利亞普羅夫迪夫 Pater Paisy 街 17 號 Abris Graphic Gallery 舉辦的藏書票展覽。

James Keenan 從美國寄來《藏書票熱點》2026 年 10 月號 - 第 7 卷 - 第 4 期

蔵書票愛好家の皆様へ
ご紹介する数々の美しいイタリアの書籍の中から、また一つご紹介しましょう。ガストーネ・ミンガルディ著『アドルフ・クンストの蔵書票より、ラ・モンターニャ・ネッリ』（イタリア美術協会刊、2009年）。

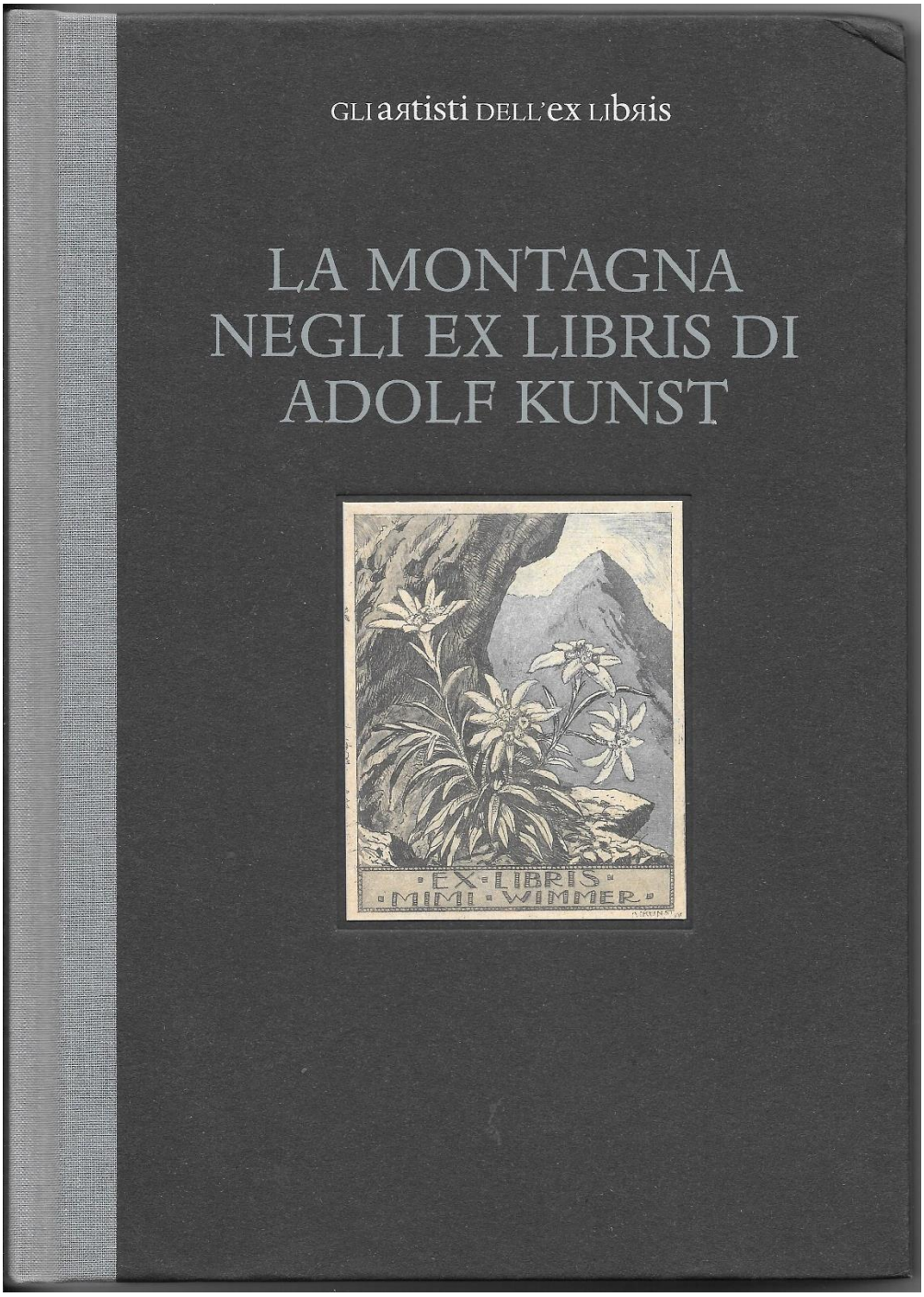
さらに、1904年発行の小型で美しい装丁の本もご紹介いたします。エドワード・アルマック（F.S.A.）による蔵書票集。42点の挿絵を収録し、「リトル・ブックス・オン・アート」シリーズより刊行。総編集はシリル・ダベンポート。

フリスト・ナイデノフは、ブルガリアのプロヴディフ、パテル・パイシー通り17番地にあるアブリス・グラフィック・ギャラリーで開催された蔵書票展について、Facebookに投稿した。

ジェームズ・キーナンがアメリカから『ブックプレート・バズ』2026年10月号（第7巻第4号）を送ってきました。



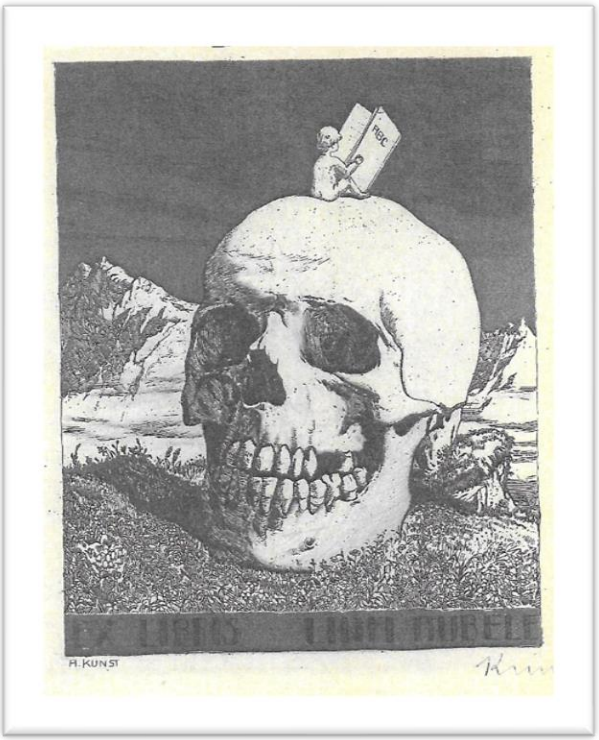
Plovdiv Old Town



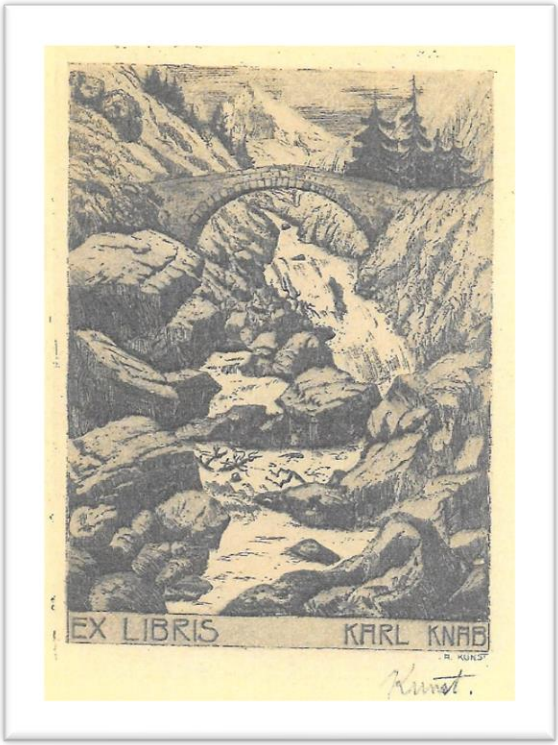
Gastone Mingardi
La Montagna Negli Ex Libris di Adolf Kunst
Testi a cura di
Servei General d'Informació de Muntanya
Con un saggio di
Dante Colli
Tipoteca Italiana fondazione 2009, 120 Seiten, 24,5 x 17,5 cm, Halbleinen

Gastone Mingardi : La Montagna negli Ex Libris di Adolf Kunst

Breve storia degli Ex Libris. Gli ex libris sono piccole stampe ottenute con vari procedimeti (incisione su legno, su linoleum, litografia, calcografia, aquaforte, cliché tipografico, etc.), a volte opera di valenti artisti, che vengono appliati generalmente nella parte interna delle copertine anteriori dei libri, per affermarne la proprietà - la locuzione latina Ex Libris si traduce infatti in *'[questo è uno] dei libri di...'* - ma anche per pencetrare nel *mondo* ell'autore e di diventarne partecipe.



Exlibris Lina Aubele, 1913, C4
Child reading on a skull, in an Alpine landscape



Exlibris Karl Knab, 1913, C4
Bridge over Alpine stream (Wildbach)

Fin da quando libri erano opera di abili amanuensi per nobili, studiosi, conventi e monasteri, cioè ben prima della rivoluzionaria invenzione della stampa a caratteri mobili - avvenuta ad opera di Johann Gutenberg nel XV secolo - era molto sentita la neccesità di apporre a penna il nome del properietario del volume per evidenziare appunto la proprietà di un bene cosi prezioso e prestigioso, per tutelarsi da eventuali furti e per favorirne la restituzione nel caso di prestiti. In alcuni monasteri, generalmente dotati di fornite biblioteche, si usava incatenare ai leggii o agli scaffali gli esemplari più preziosi o importanti.

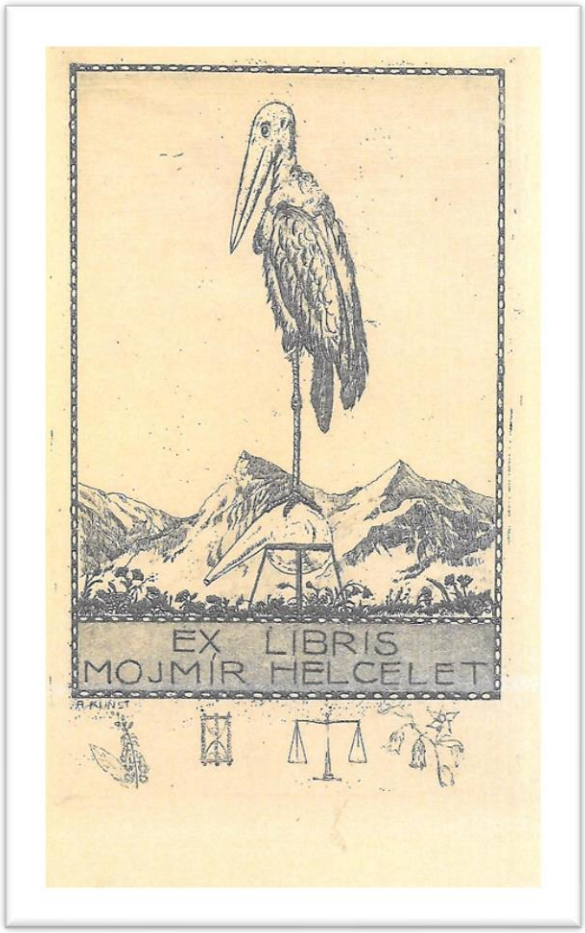
A seguito dell'invenzione della stampa fu possible pubblicarre i volumi in più copie, il che permise una riduzione dei costi e - conseguentemente - una maggiore diffusione della cultura, sempre però nell'ambito di persone e famiglie abbienti. Nacque così anche l'ex libris e i volumi di alcune biblioteche vennero ornati da artistiche etichette che generalmente raffiguravano lo stemma di famiglia e, naturalmente raffiguravano lo stemma di famiglia e, naturalmente, il nome del proprietario (titolare) e qualche volta un motto o una breve massima. Pochi

potevano permettersi possedere una sia pur piccola biblioteca e meno ancora coloro che potevano personalizzarla con un ex libris.

Oggi invece - alcuni libri vengono venduti perfino negli ipermercati - tutto ciò può sembrare anacronistico ma, alconetrario, l'ex libris sta attraversando un periodo relativamente felice perché è divenuto anche oggetto di collezionismo ; chi commisiona un ex libris fa generalmente raffigurare, dall'artista che lo esegue i sui hobbies, le professioni, le arti, le cose o i luighi amati, il mare, la musica, la flora, la fauna, gli sport, etc., creando cosi una vastissima gamma di 'rematiche'. La mia grande passione per la montagna (fra l'altro ho gioiosamente



Exlibris August Ohlmer, 1914, X3/3
Bramble thicket and castle atop a mountain peak.

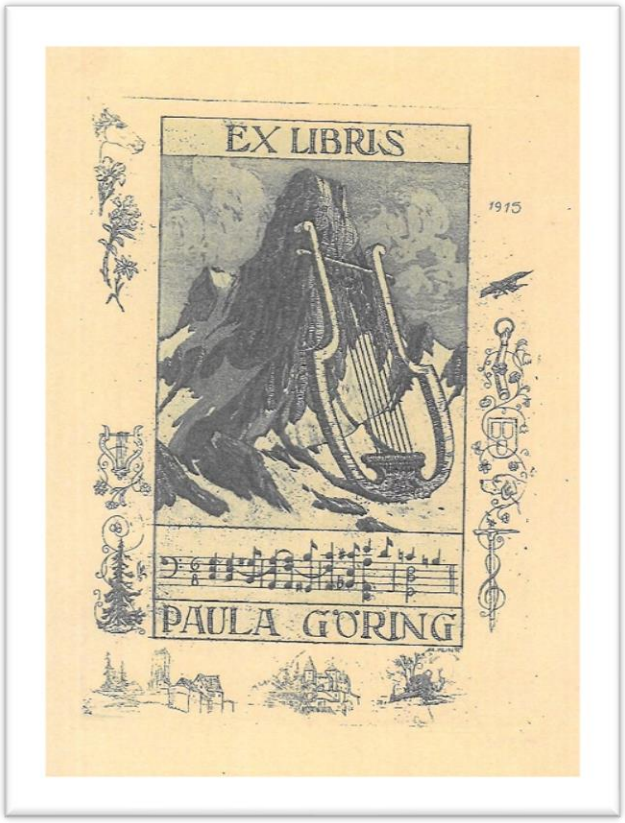


Exlibris Mojmir Helcelet, 1914, C3
Marabu on still in Alpine panorama

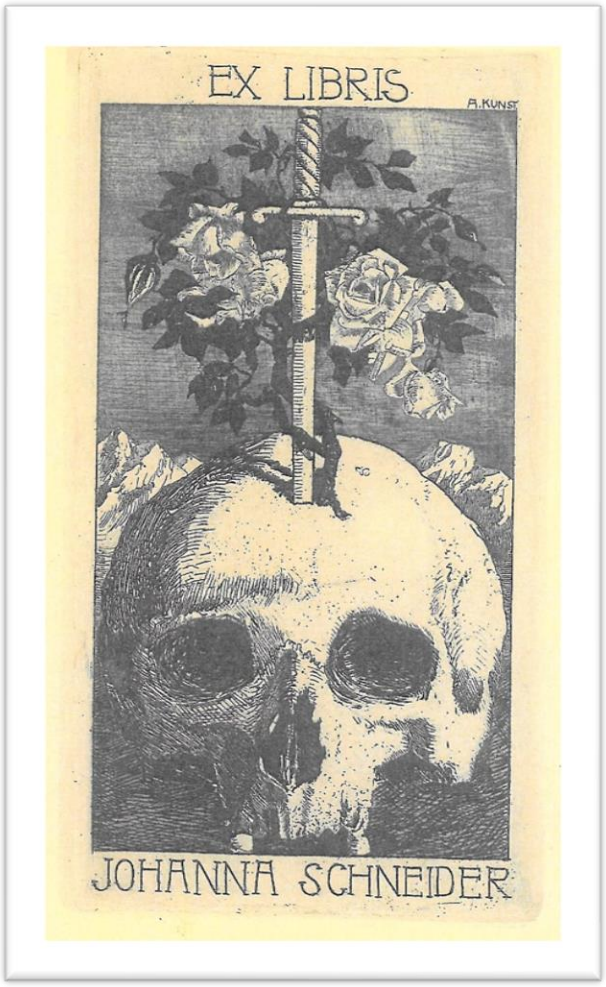
trascorso buona parte della mia vita lavoratia fra libri di montagna e di alpinismo) mia haovviamente 'costretto' a collezionare ex libris di tale argomento. È quindi con grande piacere che rispondo all'invito gentilmente rivoltonmi e presento, tolta dalla mia collezione, parte dell''opera alpina' di Adolf Kunst, uno degli artisti che prediligo.

Dante Colli introduce il legame di Adolf Kunst con la montagna con queste parole: 'Adolf Kunst nacque nel 1882 a Rathbone, una città sul Danubio, e trascorse gran parte della sua vita a Monaco di Baviera, nella regione bavarese, la cui bellezza è espressione di una particolare sensibilità spirituale

e culturale. L'immensa e potente influenza dei governanti plasmò la Baviera e trasmise la propria visione del mondo al popolo. Nella Monaco di Kunst, quindi, non mancavano certo gli ambienti suggestivi che lo attraevano verso le montagne, verso il magnifico paesaggio e verso la vista commovente del vasto cielo limpido, che sembrava fluttuare come un miracolo. Queste impressioni toccarono la sua anima e gli diedero un orientamento intellettuale ed emotivo'.



Exlibris Paula Göring, 1915, C4
Mountain, lyre, musical notes



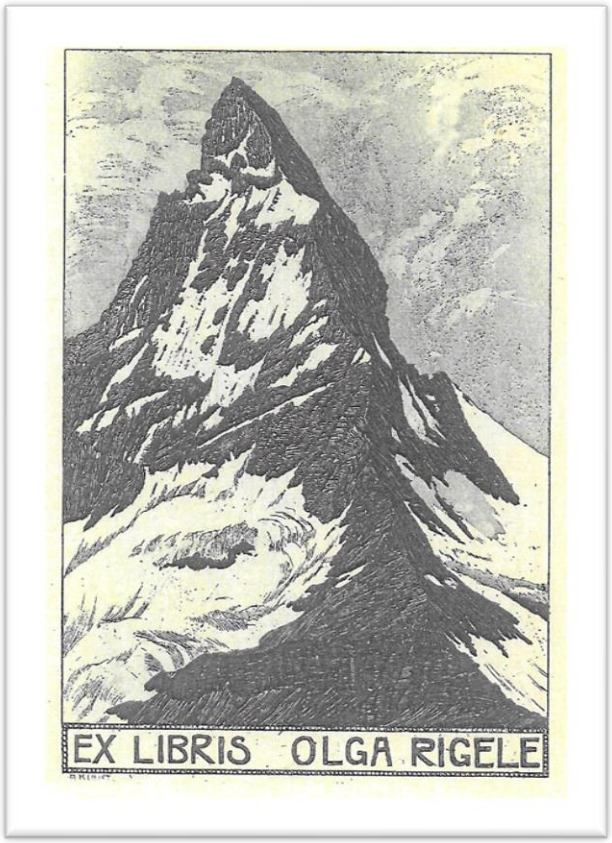
Exlibris Johanna Schneider, 1915, C4
Skull pierced by a sword, rose bush, mountains

Gastone Mingardi: Der Berg in Adolf Kunsts Ex Libris

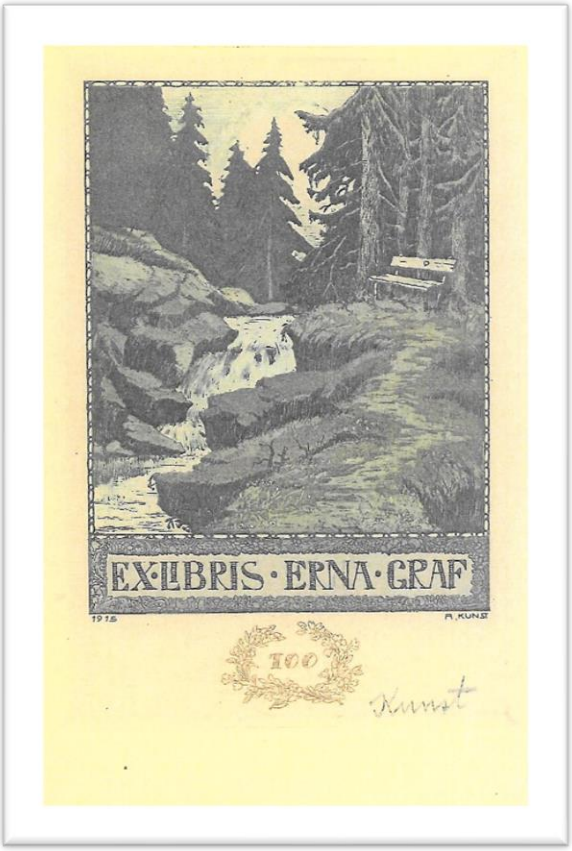
Eine kurze Geschichte der Ex Libris. Ex Libris sind kleine Drucke, die durch verschiedene Verfahren (Holzschnitt, Linolschnitt, Lithografie, Kupferstich, Radierung, Druckstock usw.) hergestellt werden und mitunter von talentierten Künstlern stammen. Sie werden üblicherweise auf die Innenseiten der vorderen Buchdeckel geklebt, um den Besitz zu bestätigen - der lateinische Ausdruck „Ex Libris" bedeutet übersetzt „[Dies ist eines der] Bücher von …" -, aber auch, um in die Welt des Autors einzudringen und Teil von ihr zu werden. Seit Bücher das Werk von geschickten Kopisten für Adelige, Gelehrte, Klöster und Konvente waren – also lange vor der revolutionären Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen Lettern durch Johann Gutenberg im 15. Jahrhundert –, war das Bedürfnis, den Namen des Besitzers

handschriftlich zu vermerken, tief verwurzelt. Dies diente dazu, den Besitz eines so wertvollen und prestigeträchtigen Guts hervorzuheben, es vor Diebstahl zu schützen und die Rückgabe im Falle einer Ausleihe zu erleichtern. In manchen Klöstern, die in der Regel über gut ausgestattete Bibliotheken verfügten, war es üblich, die wertvollsten oder wichtigsten Exemplare an Lesepulte oder Regale zu ketten.

Nach der Erfindung des Buchdrucks wurde es möglich, Bücher in mehreren Exemplaren zu veröffentlichen, was die Kosten senkte und – folglich – eine größere Verbreitung von Kul-



Exlibris Olga Rigele, 1915, C4
Matterhorn, Zmutt Ridge

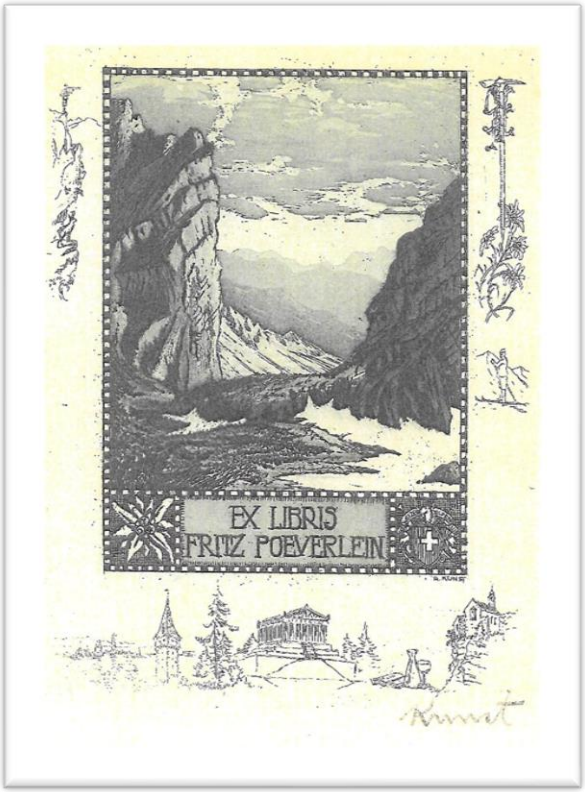


Exlibris Erna Graf, 1915, C4
Alpine stream, bench, fir forest

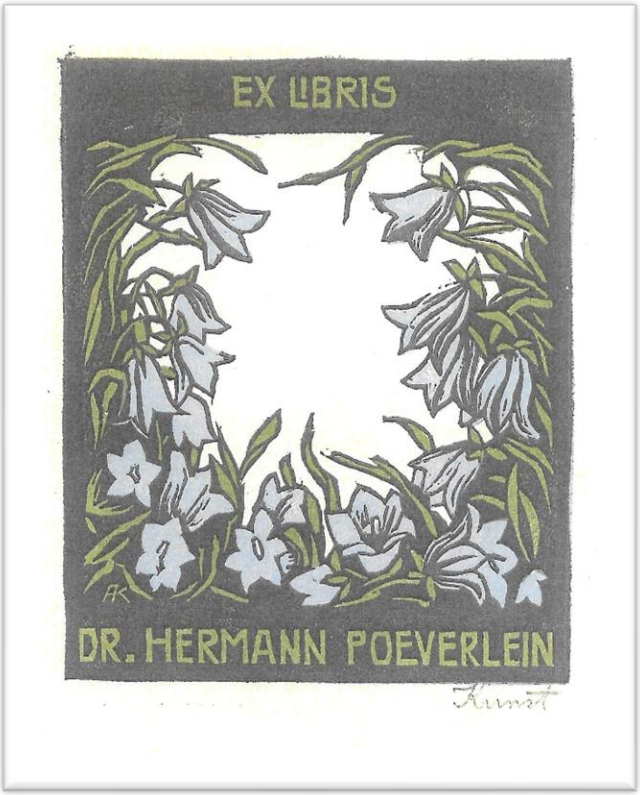
tur ermöglichte, jedoch stets im Kreis wohlhabender Einzelpersonen und Familien. So entstand das Exlibris, und die Bände mancher Bibliotheken wurden mit kunstvollen Etiketten verziert, die in der Regel das Familienwappen und natürlich den Namen des Besitzers (Titular) sowie manchmal ein Motto oder eine kurze Maxime zeigten. Nur wenige konnten sich auch nur eine kleine Bibliothek leisten, und noch weniger konnten sie mit einem Exlibris personalisieren.

Heute jedoch - manche Bücher werden sogar in Supermärkten verkauft - mag all dies anachronistisch erscheinen. Im Gegenteil, das Exlibris erlebt eine relativ erfolgreiche Zeit, da es auch zu einem Sammlerstück geworden ist. Wer ein Exlibris in Auftrag gibt, lässt es üblicherweise von einem Künstler darstellen, der seine Hobbys, Berufe, Kunstrichtungen, Lieblingsorte oder -Gegenstände, das Meer, Musik, Flora, Fauna, Sportarten usw. zeigt und

so eine große Vielfalt an Motiven schafft. Meine große Leidenschaft für die Berge (unter anderem habe ich einen Großteil meines Berufslebens mit dem Studium von Büchern über Berge und Bergsteigen verbracht) hat mich offensichtlich dazu bewogen, Exlibris zu diesem Thema zu sammeln. Daher freue ich mich sehr, der freundlichen Einladung zu folgen und Ihnen aus meiner Sammlung einen Teil des „Alpinen Werks“ von Adolf Kunst, einem meiner Lieblingskünstler, zu präsentieren.



Exlibris Fritz Poeverlein, 1916, C4
Pa Alpine Pass



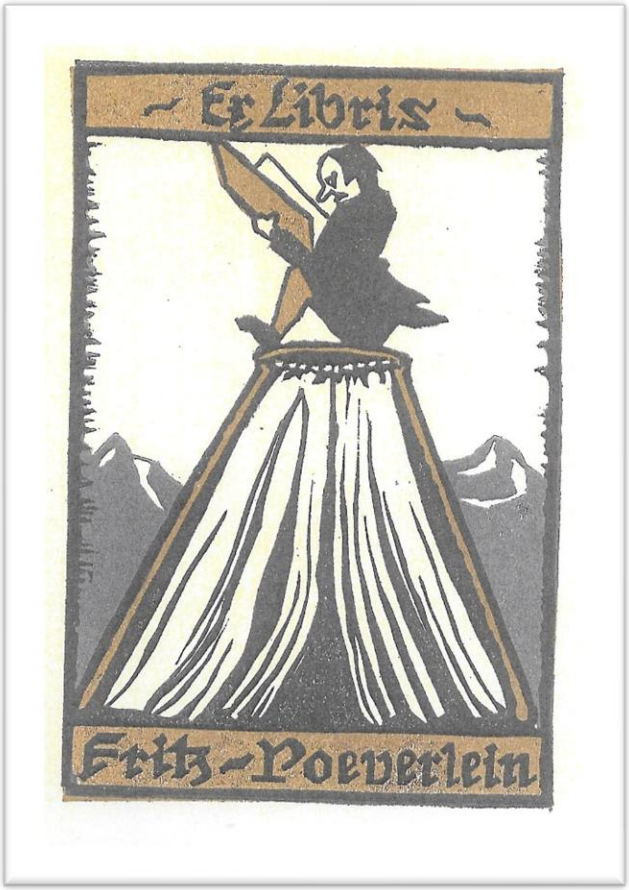
Exlibris Hermann Poeverlein, 1916, X3/3
Bluebells

Gastone Mingardi: The Mountain in the Ex Libris of Adolf Kunst

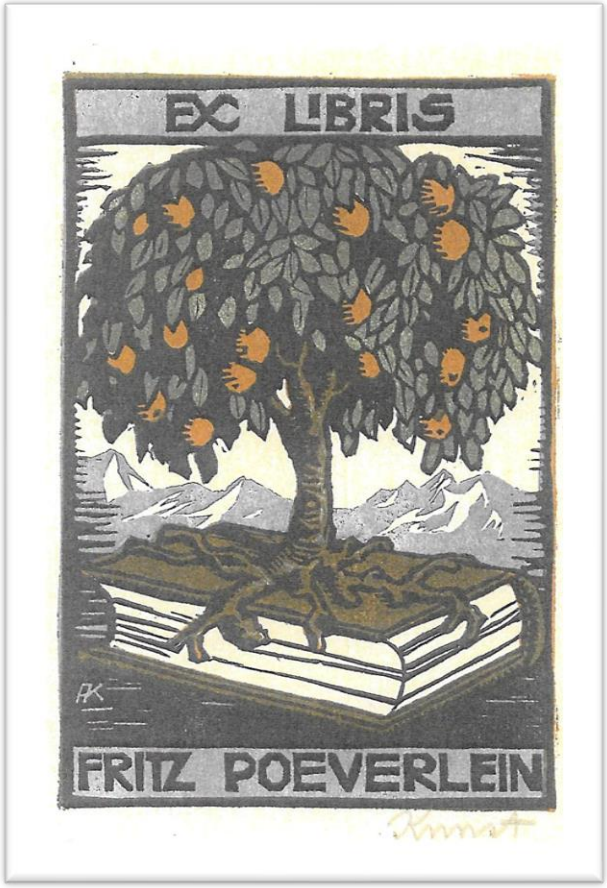
A brief history of ‘ex libris’. ‘Ex libris’ are small prints created using various techniques (woodcut, linocut, lithography, intaglio, etching, typographic block, etc.) - sometimes the work of accomplished artists - that are generally affixed to the inside front cover of books. They serve to assert ownership - the Latin phrase ‘Ex Libris’ translates to "[this is one] of the books of..." - but also to offer a glimpse into the owner's world and allow one to share in it.

Ever since books were the handiwork of skilled scribes for nobles, scholars, convents, and monasteries - long before the revolutionary invention of movable type printing by Johann Gutenberg in the 15th century - there was a strong need to hand-write the owner's name in the volume. This was done to clearly mark ownership of such a precious and prestigious asset, to guard against theft, and to facilitate the book's return if lent out. In some monasteries, which often possessed well-stocked libraries, it was common practice to chain the most valuable or important volumes to reading desks or shelves.

Following the invention of the printing press, it became possible to produce multiple copies of volumes. This led to reduced costs and – consequently - a wider dissemination of culture, albeit still largely within the circles of wealthy individuals and families. Thus, the ‘ex libris’ was born; volumes in certain libraries began to be adorned with artistic labels that typically displayed the family coat of arms, the owner's name, and sometimes a motto or a brief maxim. Few could afford to own even a small library, and even fewer could personalize it with an ‘ex libris’ bookplate.



Exlibris Fritz Poeverlein, 1916, X3/3
Reader on the spine of a book,
mountains in the background

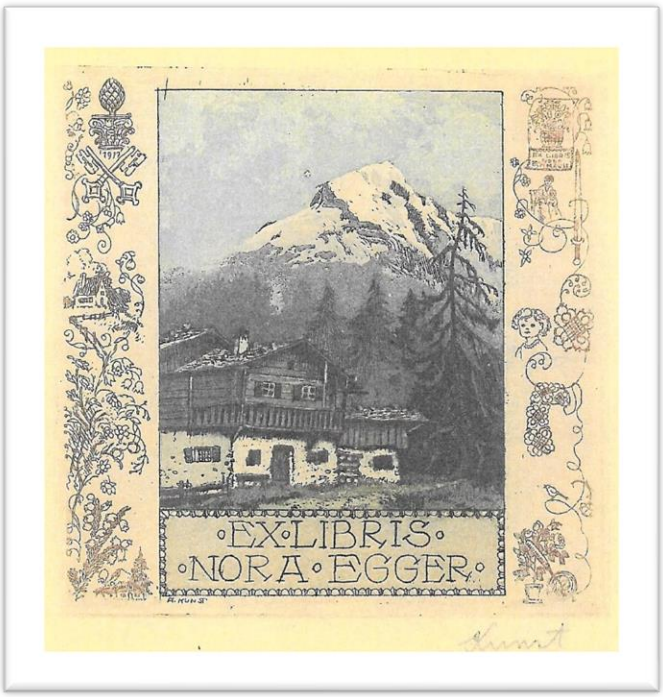


Exlibris Fritz Poeverlein, 1916, X3, 3
Apple tree with roots on a book,
mountains in the background

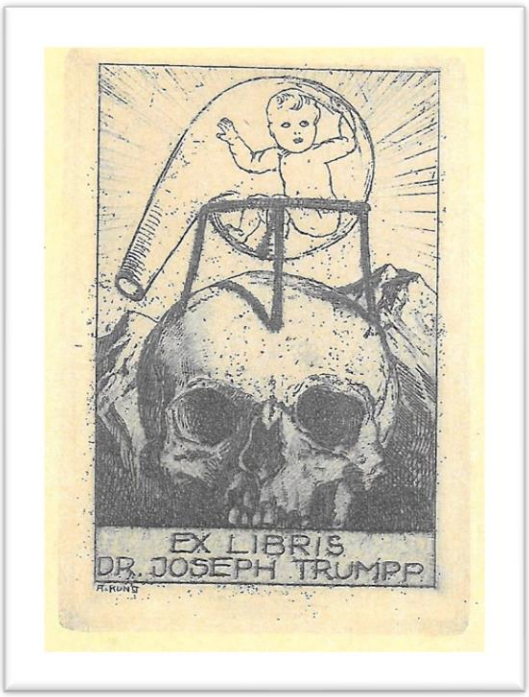
Today - with books sold even in hypermarkets - this practice might seem anachronistic; yet, on the contrary, the ‘ex libris’ is enjoying a relatively flourishing period, having become a collector's item. Those who commission an ‘ex libris’ generally have the artist depict their hobbies, professions, artistic interests, or beloved objects and places - such as the sea, music, flora, fauna, or sports - thereby creating a vast array of themes. My own great passion for the mountains (having also happily spent much of my working life surrounded by books on mountaineering and alpine subjects) naturally ‘compelled’ me to collect ‘ex libris’ featuring this theme. It is, therefore, with great pleasure that I accept the kind invitation extended to me

and present a selection from my collection: the ‘alpine works’ of Adolf Kunst, one of my favorite artists.

Dante Colli introduces Adolf Kunst’s connection to the mountains with these words:
Adolf Kunst was born in 1882 in Rathbone, a town on the Danube, and spent much of his life in Munich, in the Bavarian region—a place whose beauty is an expression of a distinctive spiritual and cultural sensibility. The immense and powerful influence of the rulers shaped Bavaria and imparted their worldview to the people. Thus, the Munich of Kunst’s time certainly offered the evocative settings that drew him toward the mountains, the magnificent landscape, and the stirring sight of the vast, clear sky, which seemed to float like a miracle. These impressions touched his soul and gave him an intellectual and emotional direction.



Exlibris Nora Eger, 1917, C4
Houses, fir trees, mountains



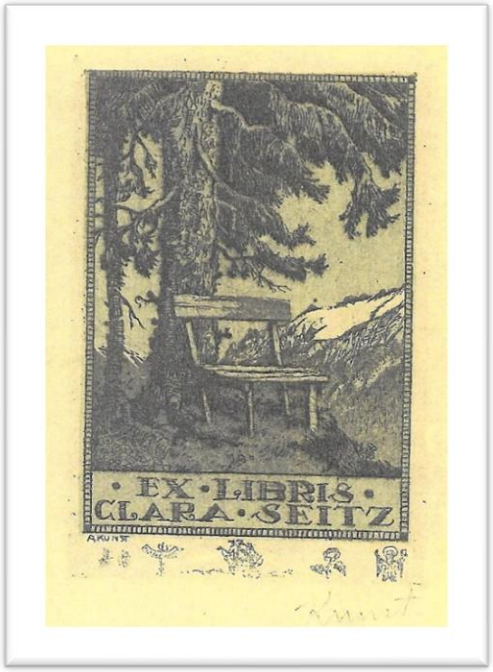
Exlibris Joseph Trumpp, 1917, C4
skull, woman with newborn, Mount Totenkopf

Gastone Mingardi : La Montagne dans l'ex-libris d'Adolf Kunst
Brève histoire de l'ex-libris. Les ex-libris sont de petits estampes réalisées par divers procédés (gravure sur bois, linogravure, lithographie, gravure sur cuivre, eau-forte, gravure typographique, etc.), parfois par des artistes de talent, et généralement apposées sur la première page de garde des livres. Elles servent à attester la propriété de l'ouvrage – l'expression latine « ex-libris » signifie « [ceci est l'un] des livres de… » – mais aussi à s'intégrer à l'univers de l'auteur.

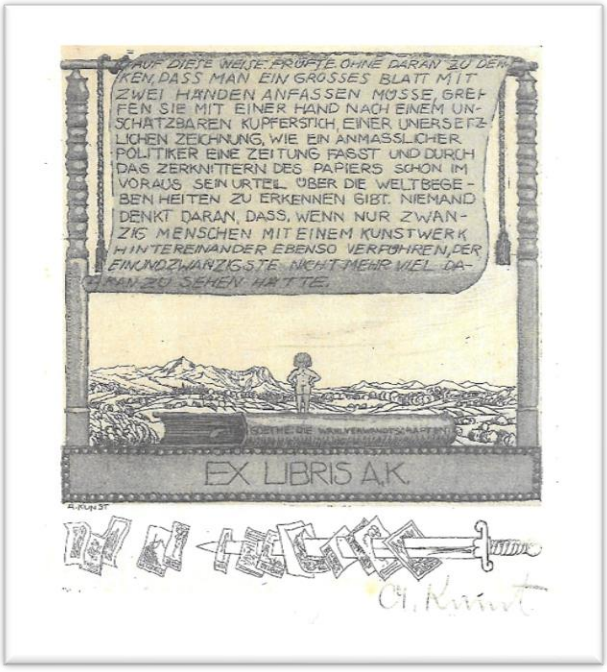
Depuis l'époque où les livres étaient l'œuvre de copistes qualifiés au service des nobles, des érudits, des couvents et des monastères – bien avant l'invention révolutionnaire de l'imprimerie à caractères mobiles par Johann Gutenberg au XVe siècle -, le besoin d'inscrire

le nom du propriétaire à la plume était profondément ancré. Il s'agissait de souligner la propriété d'un bien aussi précieux et prestigieux, de le protéger contre le vol et d'en faciliter la restitution en cas de prêt. Dans certains monastères, généralement dotés de bibliothèques bien fournies, il était d'usage d'enchaîner les exemplaires les plus précieux ou les plus importants à des lutrins ou des étagères.

Avec l'invention de l'imprimerie, il devint possible de publier des ouvrages en plusieurs exemplaires, ce qui permit de réduire les coûts et, par conséquent, de diffuser plus largement



Exlibris Clara Seitz, 1917, C4
Fir tree and bench,
Lattengebirge in the background

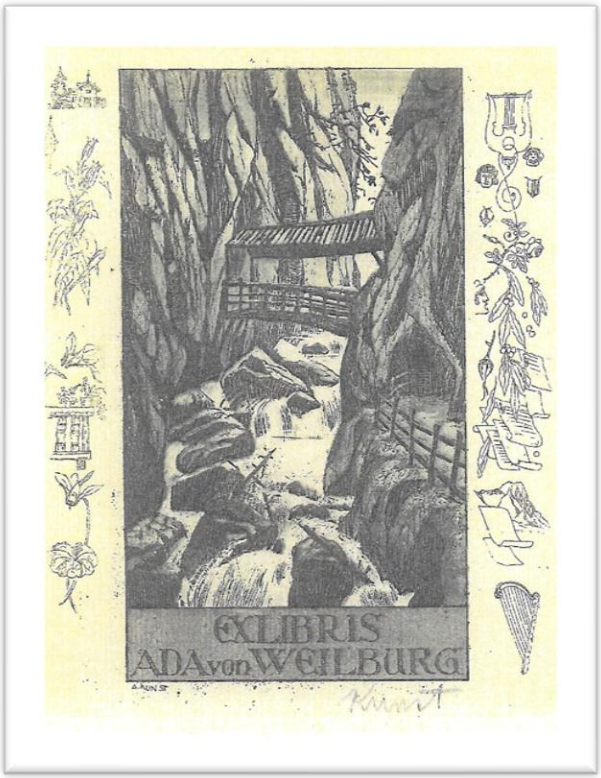


Exlibris A.K. (Adolf Kunst ?),1917, C4
Naked baby on a large book gazing at the Alpine panorama. Long quote from a text by Goethe

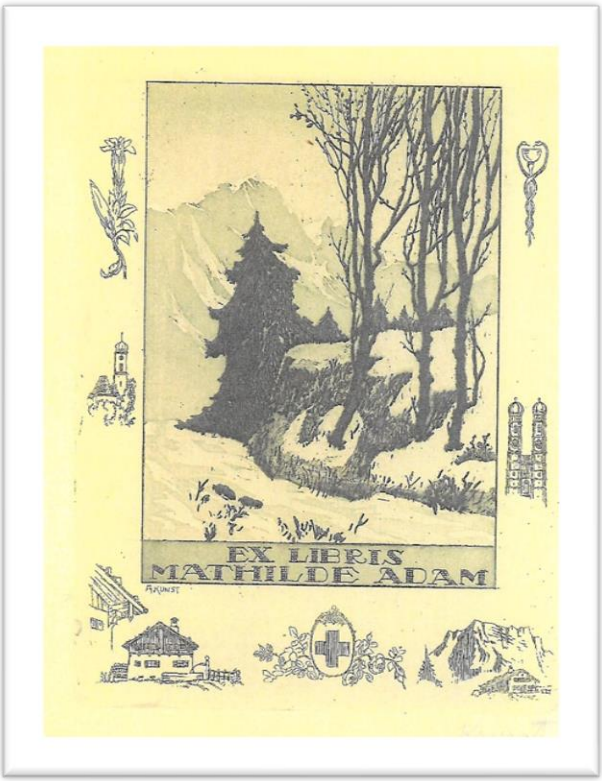
la culture, mais toujours au sein de la sphère des personnes et des familles fortunées. C'est ainsi que naquit l'ex-libris, et les volumes de certaines bibliothèques furent ornés d'étiquettes artistiques représentant généralement les armoiries familiales et, bien sûr, le nom du propriétaire (titulaire), et parfois une devise ou une courte maxime. Rares étaient ceux qui pouvaient s'offrir ne serait-ce qu'une petite bibliothèque, et encore plus rares ceux qui pouvaient la personnaliser d'un ex-libris.

Aujourd'hui, cependant - certains livres sont même vendus dans les hypermarchés - tout cela peut sembler anachronique. Pourtant, l'ex-libris connaît une période relativement faste car il est également devenu un objet de collection. Ceux qui commandent un ex-libris demandent généralement à l'artiste d'y représenter leurs loisirs, leur profession, leurs arts, leurs objets ou lieux de prédilection, la mer, la musique, la flore, la faune, le sport, etc., créant ainsi une vaste palette d'ex-libris. Ma grande passion pour la montagne (j'ai d'ailleurs consacré une bonne partie de ma vie professionnelle à la lecture d'ouvrages sur la montagne et l'alpinisme) m'a naturellement conduit à collectionner les ex-libris sur ce thème. C'est donc

avec grand plaisir que je réponds à l'invitation qui m'a été aimablement adressée et que je présente, de ma collection personnelle, une partie de l'« Œuvre alpine » d'Adolf Kunst, l'un de mes artistes préférés.

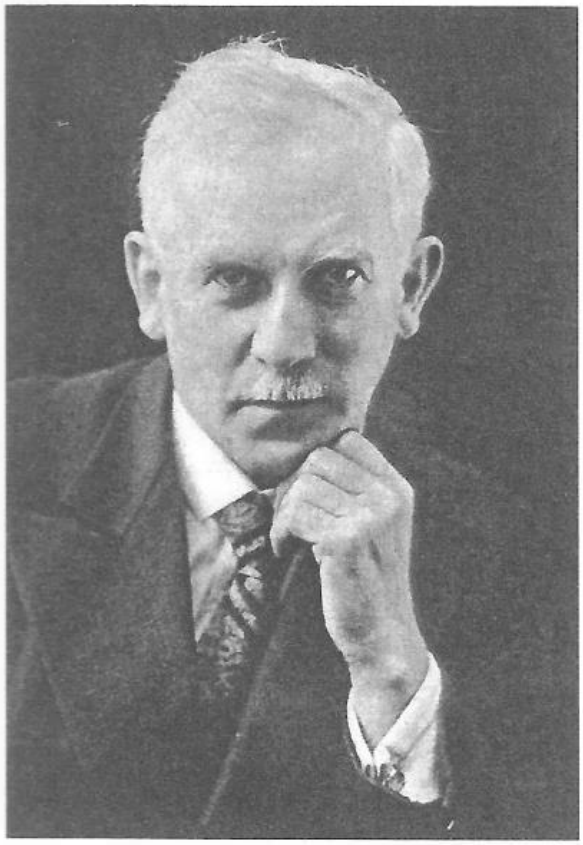


Exlibris Ada von Weilburg, 1919, C4
Alpine stream with a small covered bridge
Höllenklamm, Wetterstein Mountains



Exlibri Mathilde Adam, 1919, C4
Winter landscape (Untersberg)

Dante Colli présente ainsi le lien d'Adolf Kunst avec la montagne :
Adolf Kunst naquit en 1882 à Rathbone, ville située sur le Danube, et passa une grande partie de sa vie à Munich, en Bavière, région dont la beauté est l'expression d'une sensibilité spirituelle et culturelle particulière. L'influence immense et puissante de ses dirigeants façonna la Bavière et transmit sa vision du monde à ses habitants. Dans le Munich de Kunst, les lieux inspirants ne manquaient donc pas, l'attirant vers les montagnes, vers les paysages magnifiques et vers le spectacle émouvant du ciel immense et limpide, qui semblait flotter comme par miracle. Ces impressions touchèrent son âme et lui donnèrent une orientation intellectuelle et émotionnelle.



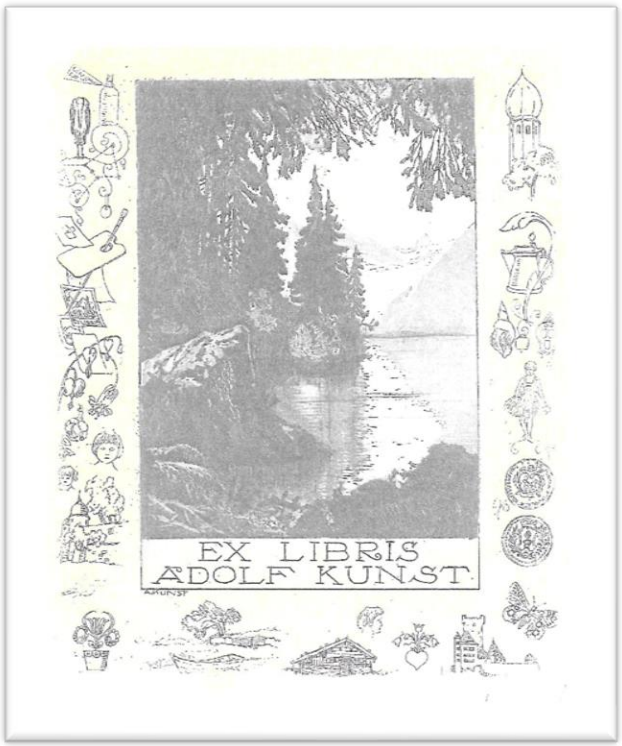
Adolf Kunst 1882-1937

Adolf Kunst nacque a Ratisbona nel 1882, dove frequentò il Gymnasium (liceo). Nel 1909 si laureò con lode in architettura a Monaco di Baviera e nel 1912 divenne docente presso la stessa università. Dal 1911 in poi, realizzò ex libris, principalmente con la tecnica della linoleografia, che mantenne per tutta la vita. Ben presto, tuttavia, si dedicò all'acquaforte, spesso in combinazione con l'acquatinta, che divenne la sua tecnica prediletta. Creò la maggior parte delle sue opere con questa sofisticata tecnica, sebbene lavorasse anche con la xilografia e la litografia. L'artista morì a Monaco di Baviera nel 1937, lasciando 414 ex libris, l'ultimo dei quali fu realizzato nel 1936. Inoltre, creò numerose altre opere grafiche (stampe, biglietti da visita, biglietti d'auguri, ecc.), tutte di alta qualità e molto ricercate dai collezionisti.

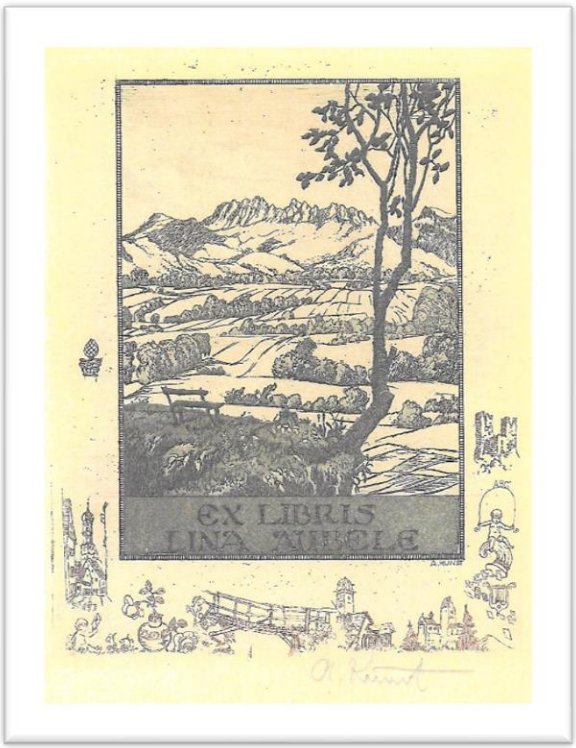
[Il testo termina bruscamente qui, quindi anche la traduzione si interrompe.] Gli ex libris presentati in questo piccolo volume provengono dalla mia collezione (alcuni sono ornati da eleganti incisioni lungo il bordo bianco, note come remaques), e le informazioni biografiche sull'artista sono tratte dal prezioso volume "Adolf Kunst Exlibris, 1911–1936" di Klaus Witte, pubblicato nel 1996.

Ogni immagine include: il numero di serie assegnato nel suddetto volume di Klaus Witte, il nome del proprietario dell'ex libris, una breve descrizione dell'immagine, l'anno di creazione, la tecnica utilizzata e le dimensioni della parte incisa in millimetri (escluse le remaques). Per ragioni tecniche, alcuni degli ex libris di maggiori dimensioni sono stati ridotti; tuttavia, le dimensioni indicate nelle didascalie corrispondono alle dimensioni originali.

Adolf Kunst wurde 1882 in Regensburg geboren, wo er das Gymnasium besuchte. 1909 schloss er sein Architekturstudium in München mit Auszeichnung ab und wurde 1912 Lehrer an derselben Hochschule. Ab 1911 fertigte er Exlibris an und bevorzugte dabei den Linolschnitt, eine Technik, die er sein Leben lang beibehielt. Bald jedoch wandte er sich der Radierung zu, oft in Kombination mit Aquatinta, und bevorzugte diese Technik fortan. In dieser raffinierten Technik schuf er den Großteil seiner Werke, obwohl er auch mit Holzschnitt und Lithografie arbeitete. Der Künstler starb 1937 in München und hinterließ 414



Exlibris Adolf Kunst, 1919, C4
Bench, tree, Alpine panorama



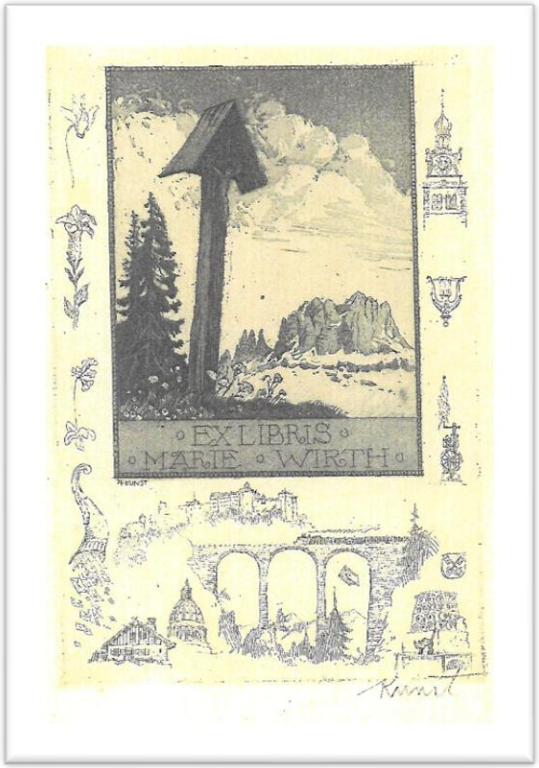
Exlibris Lina Aubele, 1919, C4
Picturesque corner of the Königssee

Exlibris, die letzten entstanden 1936. Hinzu kommt eine Vielzahl weiterer grafischer Arbeiten (Drucke, Visitenkarten, Grußkarten, Glückwunschkarten etc.), die allesamt von hoher Qualität und begehrte Sammlerstücke sind.

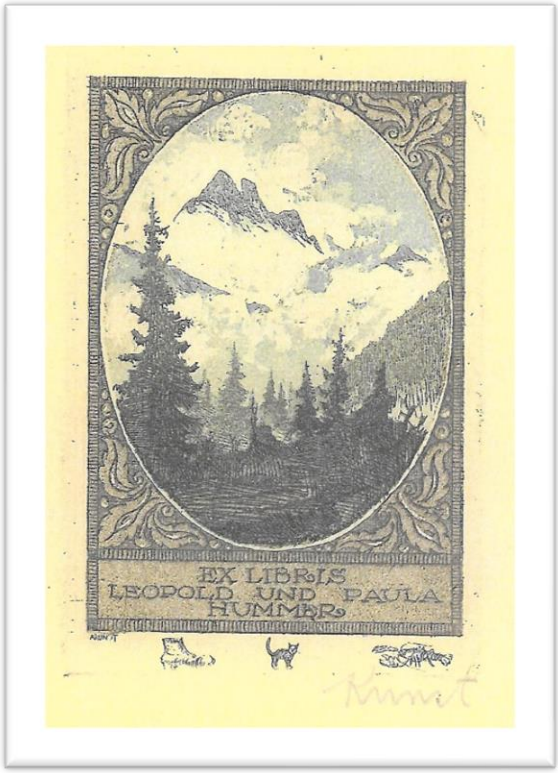
Die in diesem kleinen Werk präsentierten Exlibris stammen aus meiner Sammlung (einige sind mit eleganten Gravuren am weißen Rand, sogenannten Renarqyes, verziert), und die biografischen Angaben zum Künstler wurden dem wertvollen Band „Adolf Kunst Exlibris, 1911–1936“ von Klaus Witte entnommen, der 1996 erschien.

Jedes Bild enthält: die im genannten Band von Klaus Witte vergebene Seriennummer, den Namen des Besitzers des Exlibris, eine kurze Bildbeschreibung, das Entstehungsjahr und die verwendete Technik sowie die Größe des gravierten Teils in Millimetern (ohne Remaques). Aus technischen Gründen wurden einige großformatige Exlibris verkleinert; die in den Bildunterschriften angegebenen Maße entsprechen jedoch den Originalmaßen.

Adolf Kunst was born in 1882 in Regensburg, where he attended the ‘Gymnasium’; he later graduated with honors in architecture in Munich in 1909 and became a teacher at the same institution in 1912. He began creating bookplates (‘Ex Libris’) in 1911, initially favoring linocut—a technique he never abandoned—though he soon shifted his preference to etching, often combined with aquatint; indeed, he created the majority of his works using this refined technique, while also producing woodcuts and lithographs. The artist died in Munich in 1937,



Exlibris Marie Wirth, 1919, C4
Catinaccio Group, Dolomites



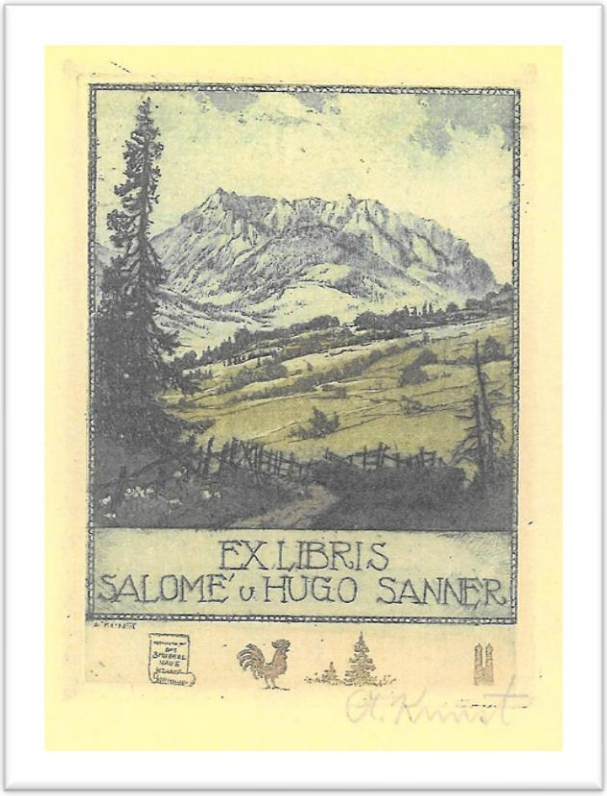
Exlibris Leopold & Paula Hummer, 1919, C4
Wendelstein

leaving behind a body of work comprising 414 bookplates - the last of which were created in 1936 - alongside a vast array of other graphic works (prints, calling cards, greeting cards, etc.), all of high quality and likewise sought after by collectors.

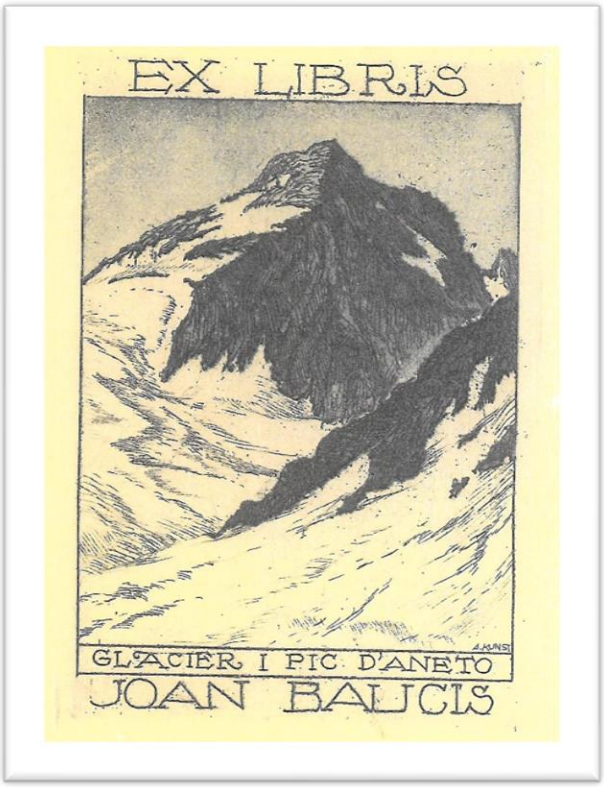
The bookplates presented in this small volume are selected from my own collection (some are embellished with charming engravings in the white margins, known as ‘remarques’), and the biographical notes on the artist are drawn from the excellent book ‘Adolf Kunst Exlibris, 1911–1936’ by Klaus Witte, published in 1996.

Each entry includes: the sequential number assigned in Klaus Witte’s aforementioned volume; the name of the bookplate’s owner; a brief description of the image; the year and technique of creation; and the dimensions (in millimeters) of the engraved area alone (excluding any ‘remarques’). For technical reasons, some large-format bookplates have been reduced in size for display, but the measurements stated in the captions are the actual ones.

Adolf Kunst naquit en 1882 à Ratisbonne, où il fit ses études secondaires. Il obtint ensuite son diplôme d'architecture avec mention à Munich en 1909 et devint professeur dans le même établissement en 1912. Il commença à créer des ex-libris en 1911, privilégiant la linogravure, une technique qu'il conserva tout au long de sa carrière. Cependant, il se tourna rapidement vers la gravure à l'eau-forte, qu'il préféra, souvent associée à l'aquatinte. C'est grâce à cette technique raffinée qu'il réalisa la plupart de ses œuvres, bien qu'il ait également pratiqué la gravure sur bois et la lithographie. L'artiste mourut à Munich en 1937, laissant derrière lui



Exlibris Salomè & Hugo Sanner, 1920, C4
Kaisergebirge

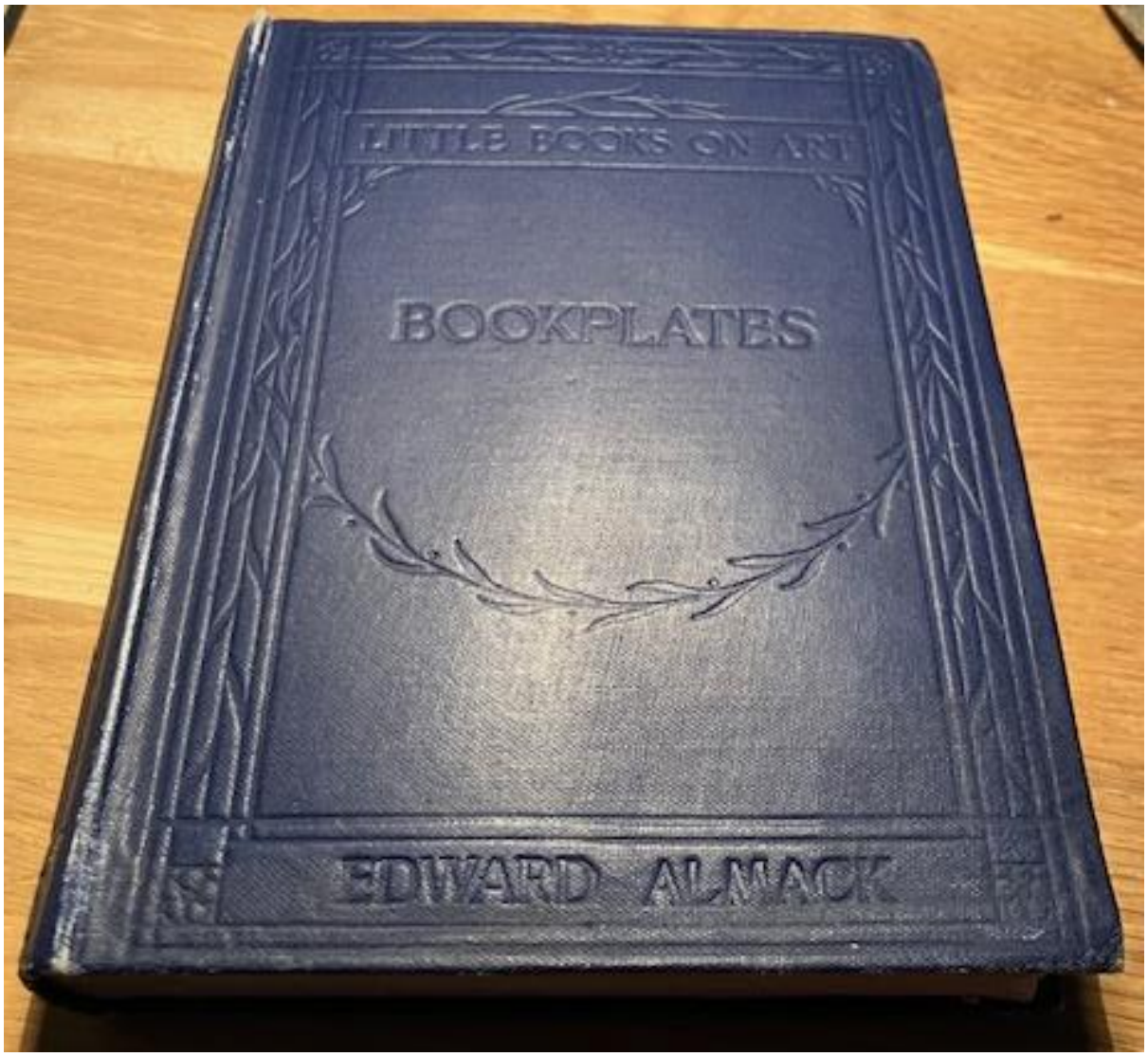


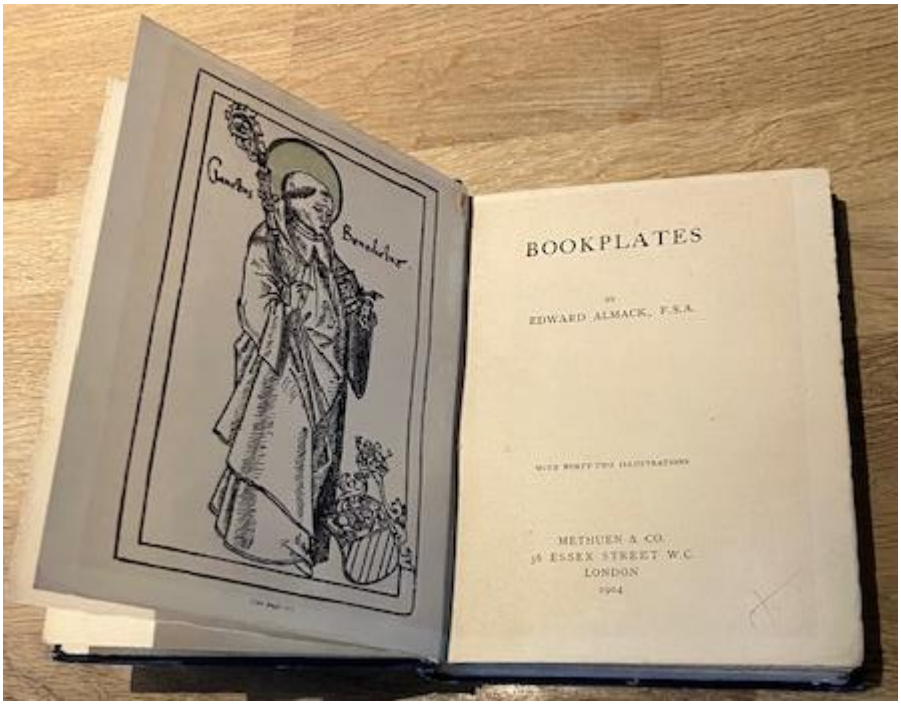
Exlibris Gustav Hamza, 1923, C4
Silvrettahorn

une production de 414 ex-libris, le dernier datant de 1936. Ce chiffre n'inclut pas un grand nombre d'autres œuvres graphiques (estampes, cartes de visite, cartes de vœux, cartes de félicitations, etc.), toutes d'une grande qualité et très recherchées par les collectionneurs.

Les ex-libris présentés dans ce petit ouvrage sont issus de ma collection (certains sont ornés de délicates gravures en marge blanche, appelées « renarques »), et les notices biographiques des artistes sont tirées du précieux volume « Adolf Kunst Exlibris, 1911-1936 » de Klaus Witte, publié en 1996.

Chaque image comprend : le numéro de série attribué dans le volume susmentionné de Klaus Witte, le nom du propriétaire de l'ex-libris, une brève description de l'image, l'année et la technique employée, ainsi que les dimensions en millimètres de la partie gravée uniquement (à l'exclusion des remaniements). Pour des raisons techniques, certains ex-libris de grand format ont été réduits, mais les dimensions indiquées dans les légendes sont exactes.


LITTLE BOOKS ON ART
BOOKPLATES
EDWARD ALMACK

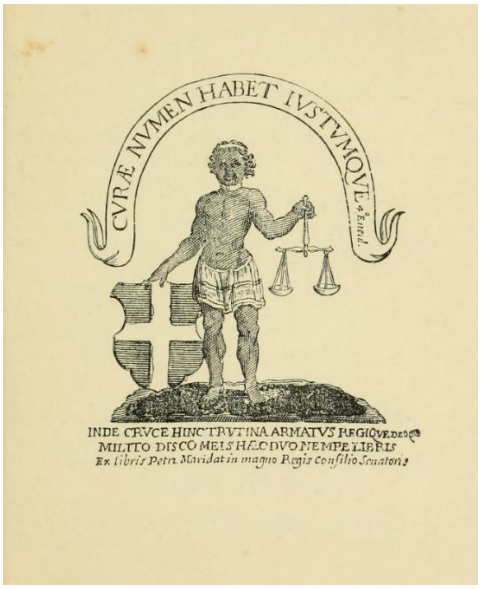


Bookplates
By Edward Almack, F.S.A.
with 42 Illustrations
Methuen & Co., 36 Essex Stgreet W.C. London 1904, 180 pages, hard cover
(exlibris left Saint Benedict)

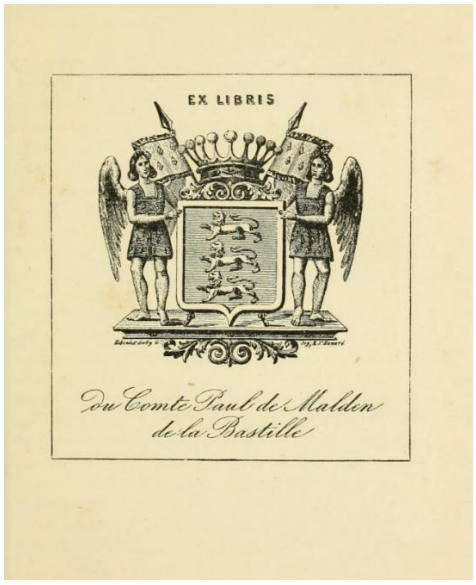
The first sentences of the introduction: “Two of the best engravers were two brothers, Hans Seebald Beham, born in 1500, and Barthel Beham, born in 1502. Both are skilful engravers, and both were expelled their native city as heretics. The older engraved the plate for one of Dr. Hector Pomer’s smaller ex libris, and the younger brother engraved the two varieties of bookplates for Luther’s friend, Hieronimus Baumgartner. He also engraved a plate for Melchior Pfinzing, provost of a church in Mainz.

Here we will turn aside from Germany for a moment just to refer to an undoubted English bookplate of this early period. It remains to this day in a book known to have belonged to Cardinal Wolsey, and afterwards to Henry VIII. This, not an engraving, is none the less a bookplate. Mr. W.J. Hardy, our best authority on English *ex libris* has described it: A carefully drawn sketch of the cardinal’s arms with supporters, and surmounted by a cardinal’s hat, the whole coloured by hand….”

Contents: Chapter I - Introductory - General early remarks - Various modes of engraving-styles in bookplates // Chapter II - Bookplates chronologically - Very early plates - Albrecht Dürer - Other German artists - Early English // Chapter III - Bookplates chronologically - Lucas Cranach Charles V, - Hans Holbein - Early French and English bookplates - Sir Nocholas Bacon - Queen Elisabeth - Bookpates that are not armorial - Bookplates in Switzerland, Sweden, and Italy // Capter IV - Bookplates chronologically - The seventeeth



Exlibris P. Maridat



Exlibris Paul de Malden

century begins - German plates - William Marshall - Lord Littleton - Huet, Bishop of Avranches // Chapter V - Bookplates chronologically - Some French an some German plates - The cap of liberty - Buonaparte - Alsace and Lorraine // Chapter VI - Bookplates with Mantling - Viscount Cholmondeley - James Loch of Drylaw - William Pitt of Binfield // Chapter VII -



Exlibris Nicholas Mercator

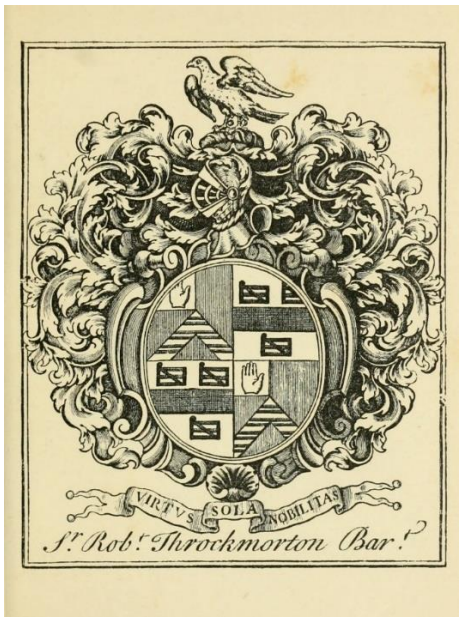


Exlibris Prescott Pepper

Some specimens interested in a book kept in the British Museum for that purpose - Some bookplates kindly lent by Mr. G.F. Barwick - Wrest Park plates - Sir Hohn Lubbock // Chapter VIII - Chippendale and Crest plates - William Sharp the engraver - The Rev. John Watson - Edward Trotter - Patrick Colquhoun // Chapter IX - Modern Bookplates - Remarks on examles given in The Studio, Special Winter Nummer 1898-9 // Chapter X - Various British bookplates - The proper place for a bookplate is in a book - Gordon of Buthlow - Spencer Perce-



Exlibris Fra. Vaugham

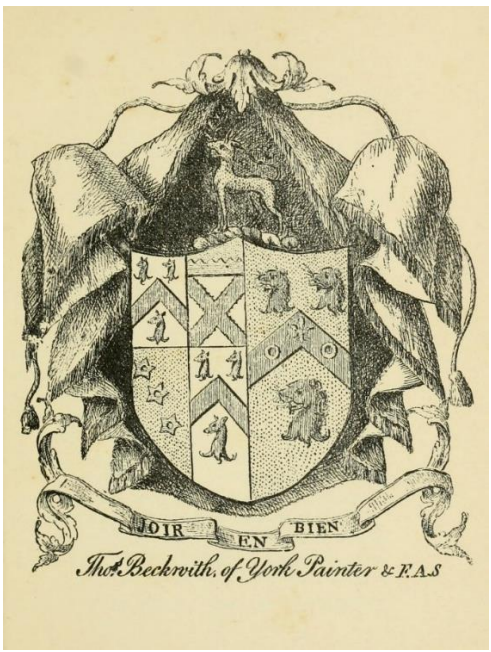


Exlibris Sir Robert Throckmorton

val - William Wilberforce - A bookplate for a special purpose - George Ormerol - Robert Surtees - Cathedral plates // Chapter XI - Bookplates in America // Chapter XII - Inscriptions in books - John Collet of Little Gidding - A book that was in the Battle of Corunna - Henry Howard - Sir Percivall Hart - John Crane and the Battle of Naseby // Bibliography // Index.

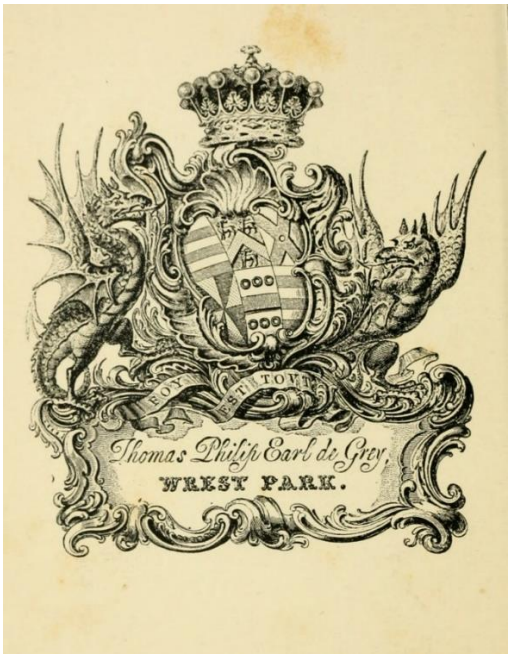


Exlibris Sola Resolvit Mors

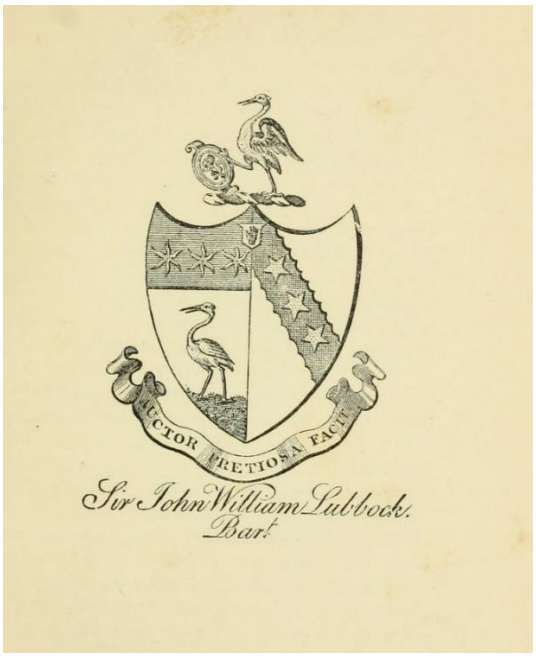


Exlibris Thomas Beckwith

Die ersten Sätze der Einleitung: „Zwei der besten Kupferstecher waren die Brüder Hans Sebald Beham (geb. 1500) und Barthel Beham (geb. 1502). Beide waren geschickte Stecher, und beide wurden als Ketzer aus ihrer Heimatstadt vertrieben. Der Ältere stach die Platte für eines der kleineren Exlibris von Dr. Hector Pomer, während der jüngere Bruder die beiden



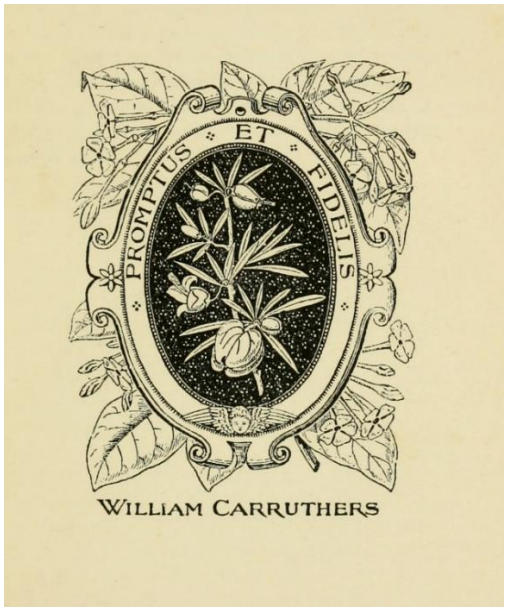
Exlibris Earl de Gray



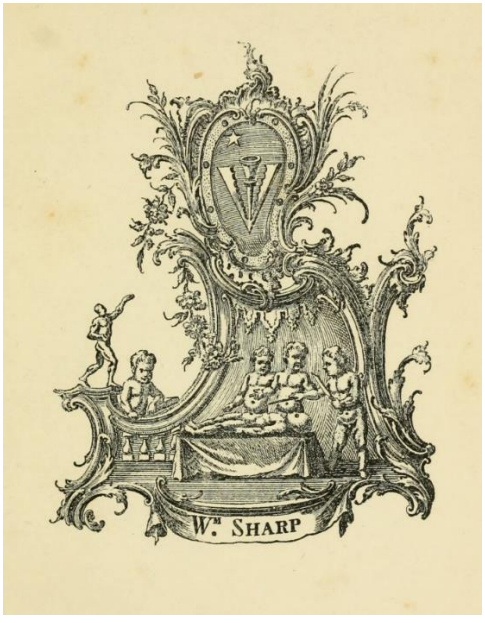
Exlibris Sir J.W. Lubbock

Varianten von Buchzeichen für Luthers Freund Hieronymus Baumgartner schuf. Zudem stach er eine Platte für Melchior Pfinzing, den Propst einer Mainzer Kirche.

Hier verlassen wir kurz den deutschen Raum, um auf ein zweifelsfrei englisches Bucheignerzeichen aus dieser frühen Zeit hinzuweisen. Es ist bis heute in einem Buch erhalten,

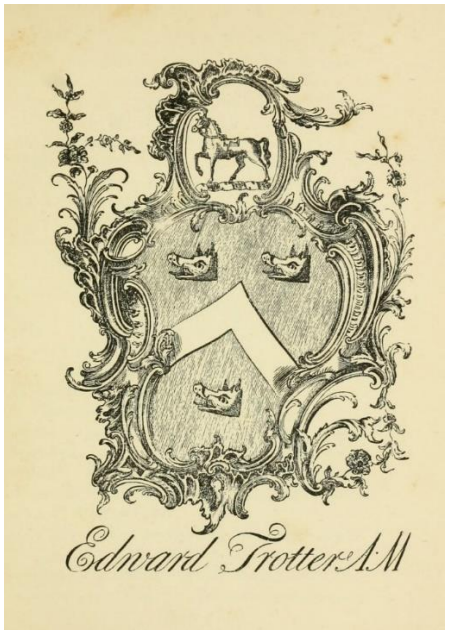


Exlibris William Carruthers



Exlibris William Sharp

das nachweislich Kardinal Wolsey und später Heinrich VIII. gehörte. Auch wenn es sich nicht um einen Kupferstich handelt, ist es dennoch ein Bucheignerzeichen. W. J. Hardy, der führende Experte für englische Exlibris, hat es wie folgt beschrieben: eine sorgfältig gezeichnete Skizze des Wappens des Kardinals samt Schildhaltern und einem darüber schwebenden Kardinalshut, das Ganze von Hand koloriert …“

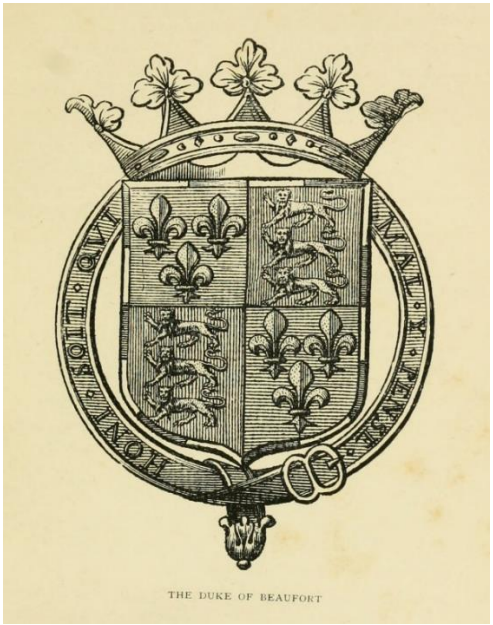


Exlibris Edward Trotter

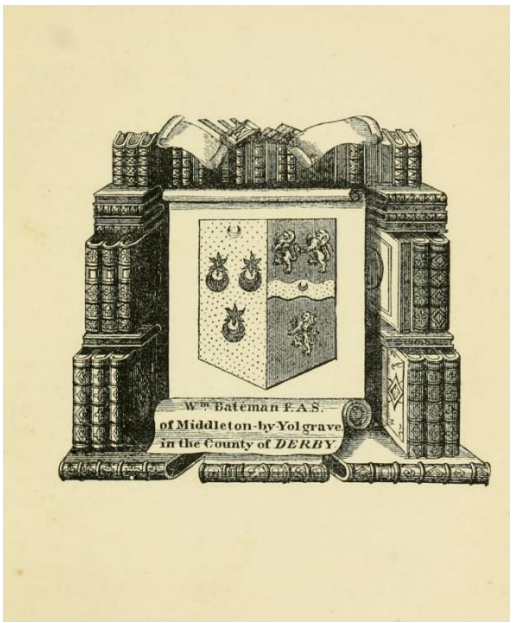


Exlibris The Rev. John Watson

Inhalt: Kapitel I - Einleitung - Allgemeine einführende Bemerkungen - Verschiedene Gravurtechniken und Stile bei Exlibris // Kapitel II - Chronologische Übersicht der Exlibris - Sehr frühe Exemplare - Albrecht Dürer - Weitere deutsche Künstler - Frühe englische Exlibris // Kapitel III - Chronologische Übersicht der Exlibris - Lucas Cranach und Karl V. - Hans Holbein - Frühe französische und englische Exlibris - Sir Nicholas Bacon - Königin Elisabeth

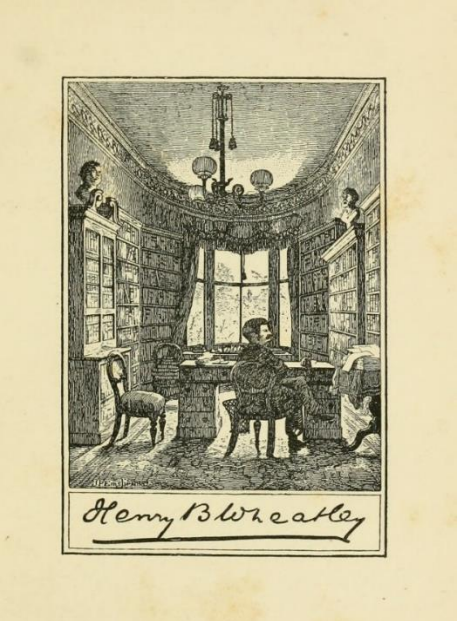


Exlibris Duke of Beaufort

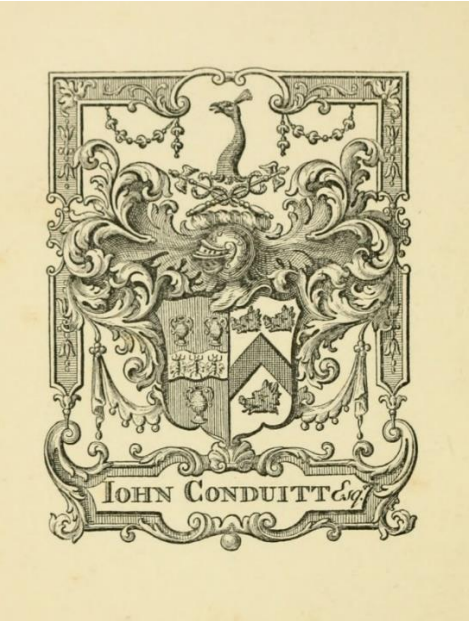


Exlibris William Bateman

- Nicht-heraldische Exlibris - Exlibris aus der Schweiz, Schweden und Italien // Kapitel IV - Chronologische Übersicht der Exlibris - Beginn des 17. Jahrhunderts - Deutsche Exlibris - William Marshall - Lord Lyttelton - Huet, Bischof von Avranches // Kapitel V – Chronologische Übersicht der Exlibris - Französische und deutsche Exlibris - Die Freiheitsmütze -

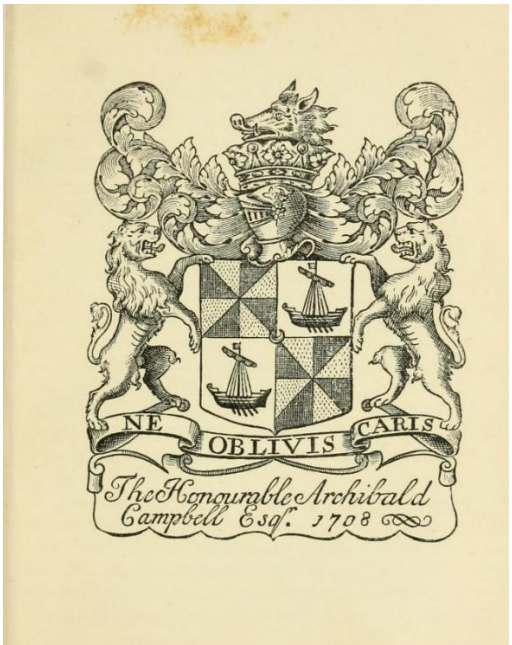


Exlibris Henry P. Wheatley



Exlibris John Conduitt

Bonaparte - Elsass und Lothringen // Kapitel VI - Exlibris mit Helmdecken - Viscount Cholmondeley - James Loch of Drylaw - William Pitt of Binfield // Kapitel VII - Beispiele aus einer eigens dafür im British Museum aufbewahrten Sammlung - Leihgaben von Mr. G.F. Barwick - Exlibris aus Wrest Park - Sir John Lubbock // Kapitel VIII - Chippendale- und



Exlibris the honble Archibald Campbell



Exlibris Duke of Sussex

Wappenhelmzier-Exlibris - Der Kupferstecher William Sharp - Rev. John Watson - Edward Trotter - Patrick Colquhoun // Kapitel IX - Moderne Exlibris - Anmerkungen zu Beispielen aus der „Special Winter Number“ (1898/99) der Zeitschrift ‚The Studio‘ // Kapitel X – Verschiedene britische Exlibris - Der richtige Platz für ein Exlibris ist im Buch - Gordon of

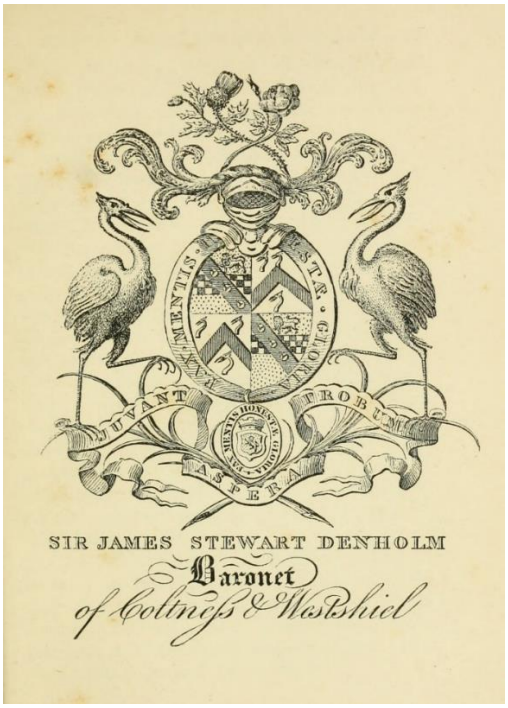


Exlibris Hudson Gurney

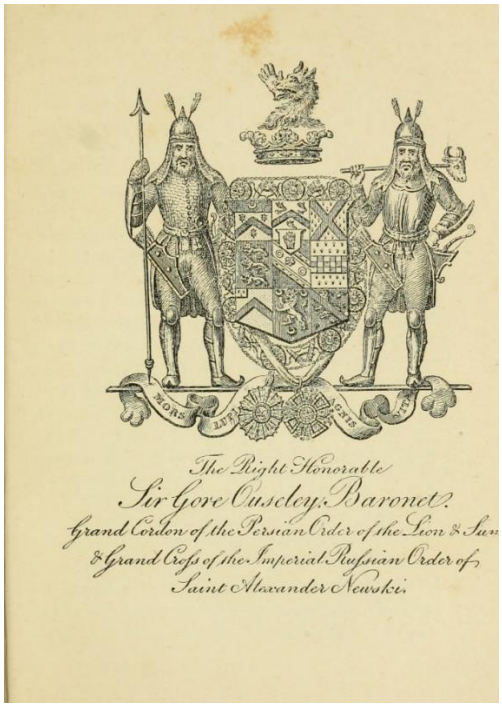


Exlibris Cathedral Chichester

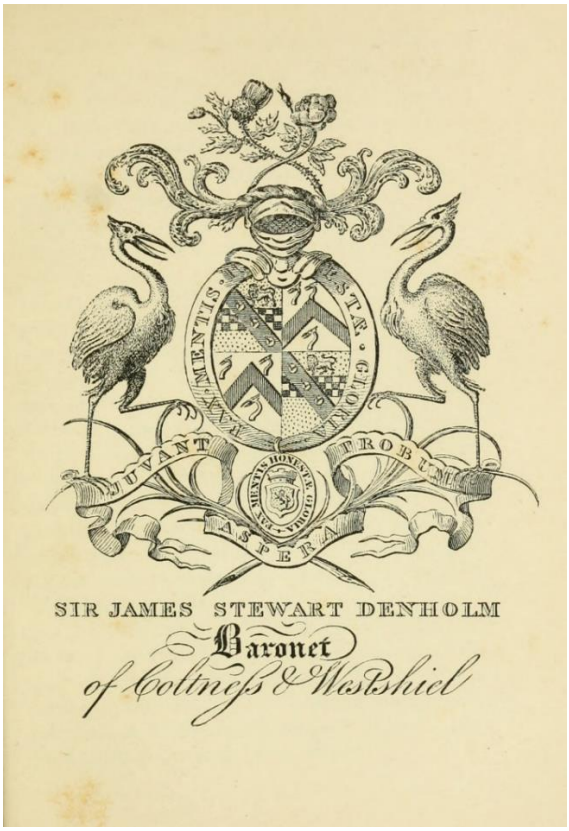
Buthlow - Spencer Perceval - William Wilberforce - Ein Exlibris für einen besonderen Zweck - George Ormerod - Robert Surtees - Exlibris von Kathedralen // Kapitel XI - Exlibris in Amerika // Kapitel XII - Bucheinträge - John Collet of Little Gidding - Ein Buch aus der Schlacht bei Coruña - Henry Howard - Sir Percivall Hart - John Crane und die Schlacht bei Naseby // Bibliografie // Register.



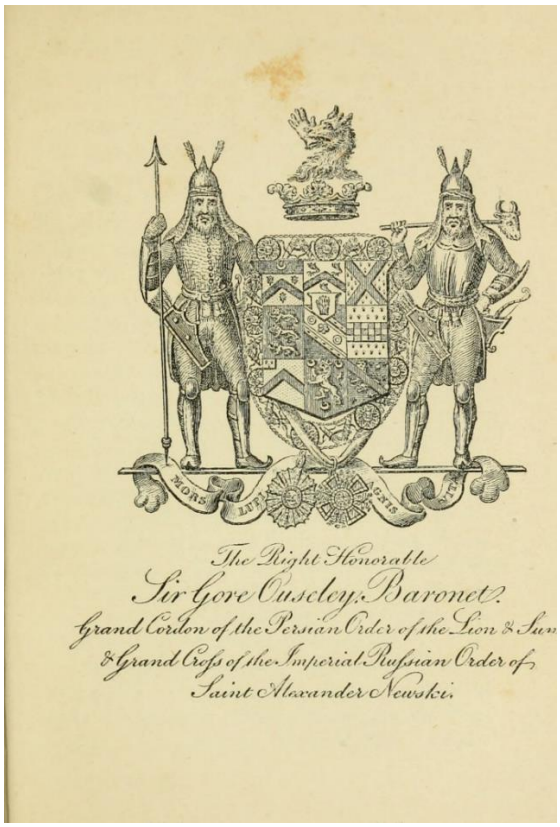
Exlibris Sir James Stewart Denholm



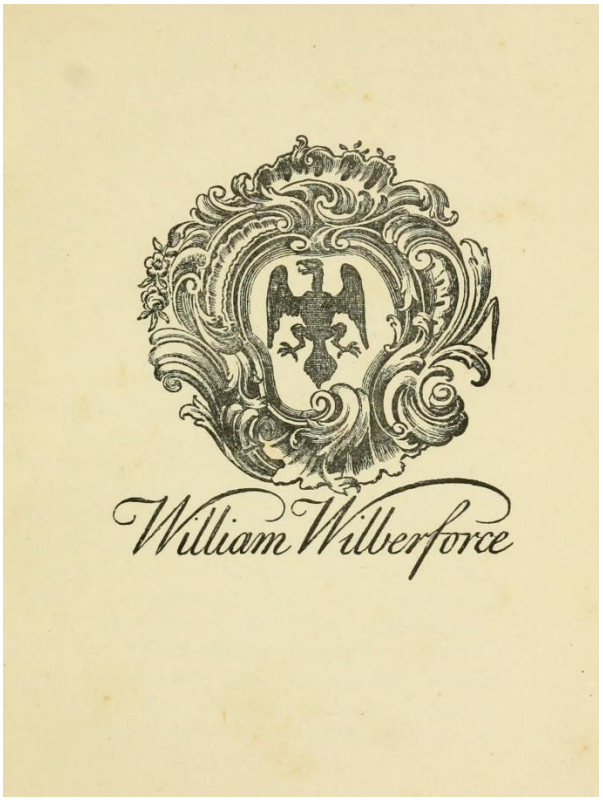
Exlibris Sir Gore Ouseley



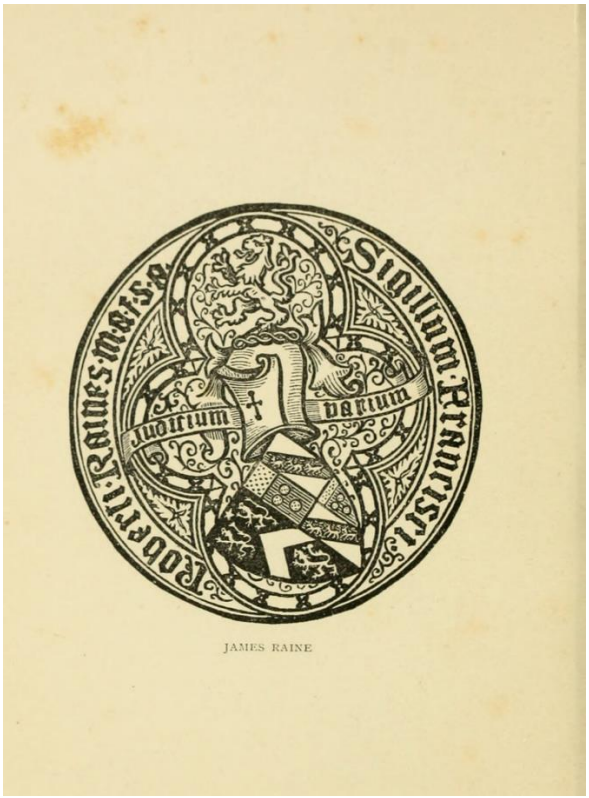
Exlibris Sir James Stewart Denholm



Exlibris Sir Gore Ouseley



Exlibris William Wilberforce



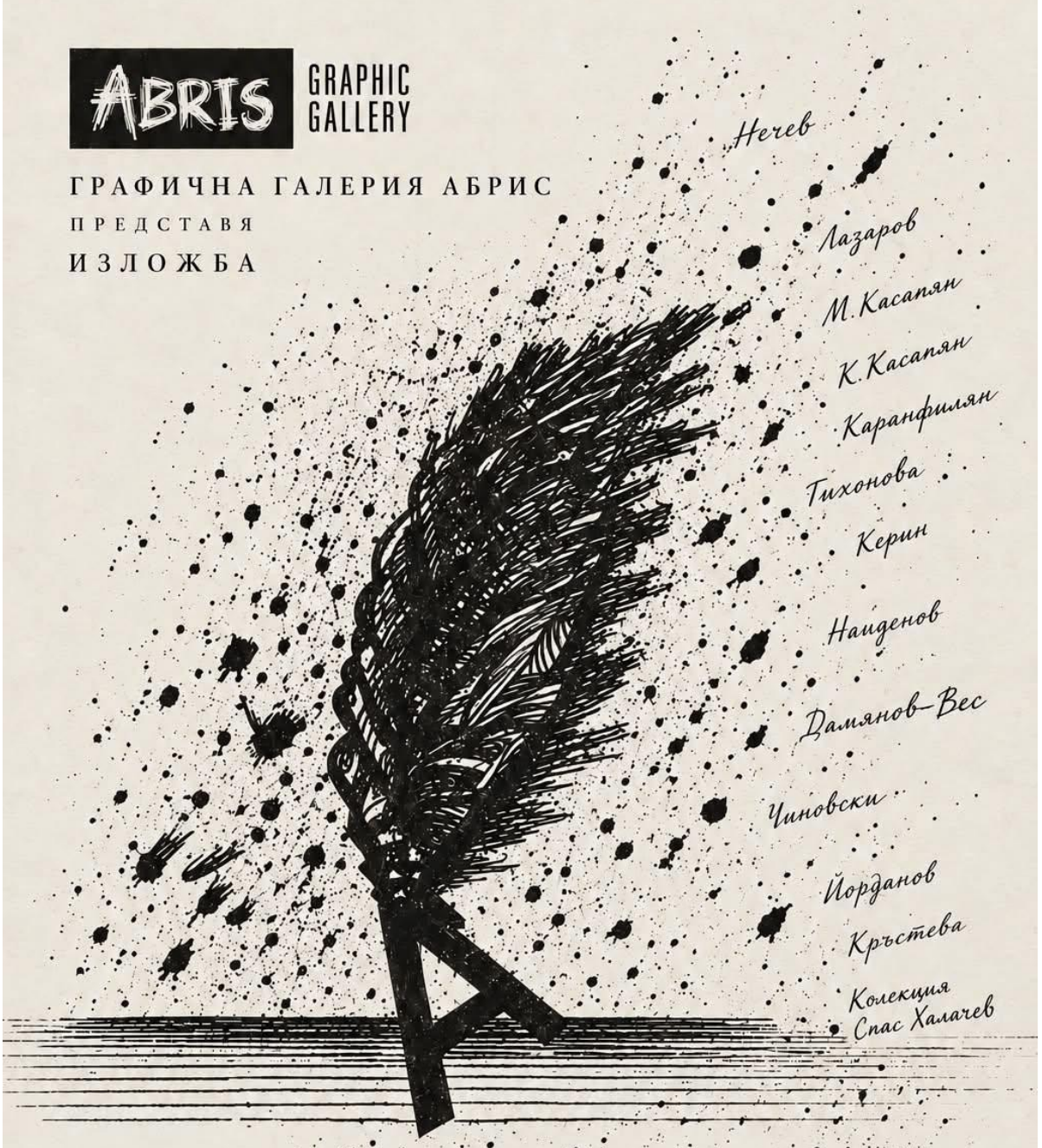
Exlibris James Raine

ABRIS GRAPHIC GALLERY

ГРАФИЧНА ГАЛЕРИЯ АБРИС

ПРЕДСТАВЯ

ИЗЛОЖБА



Нечев

Лазаров

М. Касапян

К. Касапян

Каранфилян

Тихонова

Керин

Найденов

Дамянов–Вес

Чиновски

Йорданов

Кръстева

Колекция Спас Халачев

Мастилото оставя следа

EXLIBRIS

ОТКРИВАНЕ
23.10.26
18:30

Графична галерия Абрис
ул. Отец Паисий 17

ИЗЛОЖБАТА ЩЕ ПРОДЪЛЖИ
ДО **15.11.26**

„Die Tinte hinterlässt Spuren“ – die Ausstellung EXLIBRIS in der Abrys Grafikgalerie.
Klein, aber oho! Die Exlibris bergen eine erstaunliche Fülle: die Handschrift des Künstlers, die Persönlichkeit des Besitzers und seine Beziehung zum Buch. Jedes Detail erzählt oft eine Geschichte in Linien und Symbolen.
Am 23. Oktober laden wir Sie herzlich zur Eröffnung einer Ausstellung mit Werken von folgenden Künstlern ein:
Rumen Nechev, Peter Lazarov, Kirkor Kasapyan, Mgrdych Kasapyan, Onnyk Karanfilyan, Yulian Yordanov, Hristo Kerin, Anna Tikhonova, Hristo Naydenov, Veselin Damyanov – Ves, Peter Chynovsky, Tanya Krasteva, sowie Exlibris aus der Sammlung Spas Halachev.

Eröffnung: Freitag, 23. Oktober 2026, um 18:30 Uhr.
Abrys Grafikgalerie, Plovdiv, Pater-Paisy-Straße 17

“Ink Leaves Its Mark” – the EXLIBRIS exhibition at the Abrys Graphic Gallery.
Small, yet striking! Ex libris (bookplates) contain an astonishing wealth of content: the artist’s personal touch, the owner’s personality, and their relationship with the book. Often, every single detail tells a story through lines and symbols.
On October 23rd, we cordially invite you to the opening of an exhibition featuring works by the following artists:
Rumen Nechev, Peter Lazarov, Kirkor Kasapyan, Mgrdych Kasapyan, Onnyk Karanfilyan, Yulian Yordanov, Hristo Kerin, Anna Tikhonova, Hristo Naydenov, Veselin Damyanov – Ves, Peter Chynovsky, and Tanya Krasteva, as well as pieces from the Spas Halachev collection.

Opening: Friday, October 23, 2026, at 6:30 PM.
Abrys Graphic Gallery, Plovdiv, 17 Pater Paisy Street
"Abris" graphic gallery, Plovdiv, str. "Father Paisy" 17

«Чорнило залишає сліди» – виставка EXLIBRIS у галереї графічного мистецтва Abrys.

Маленький, але могутній! Екслібриси містять вражаюче багатство значень: почерк художника, особистість власника та його ставлення до книги. Кожна деталь часто розповідає історію в лініях та символах.
23 жовтня ми щиро запрошуємо вас на відкриття виставки, на якій будуть представлені роботи таких художників:
Румен Нечев, Петро Лазаров, Кіркор Касапян, Мгрдич Касапян, Онник Каранфілян, Юліан Йорданов, Христо Керін, Анна Тихонова, Христо Найдьонов, Веселін Дам'янов-Вес, Петро Чиновський, Таня Крастева, а також екслібриси з колекції Спаса Галачева.

Відкриття: п'ятниця, 23 жовтня 2026 року, о 18:30.
Галерея графічного мистецтва Abrys, Пловдів, вул. Патера Паїсія, 17



info@bookplate.org

GREETINGS Friends of Ex Libris!

We're pleased to be among the oldest worldwide bookplate societies, and will continue with your support. We are planning new exhibitions, publications, and competitions, and continue to grow our international collection of bookplates. Your participation and contributions from all corners of the globe make our society truly unique and vibrant.

In this issue we have a spotlight on the report from the XLI FISAE Congress in Varna, Bulgaria by Olli Ylönen, a selection of innovative ex libris prints created by Janne Laine of Finland. From Lew Jaffe's collection a story about the wood engraved bookplates by Asa Cheffetz. ASBC&D Advisor, Nurgül Arıkan reports on her exhibition in Australia too. So relax and enjoy the read.

The Bookplate BUZZ Oktober 2026 – Bd. 7 – Nr. 4:
https://bookplate.org/wp-content/uploads/2026/10/New-BUZZ-OCTOBER-2026-Vol-7-No-4.pdf

The XLI FISAE Congress in Bulgaria was a productive event for all in attendance. This meeting united bibliophiles, book artists, bookplate aficionados, and art collectors from around the world. Varna was an ideal central location for the event. This is where we commission and exchange ex libris!

Every year, I welcome your feedback, as it is crucial for our continuous improvements. The ***Bookplate Buzz*** is your newsletter; the content comes from our members. Is there anything you'd like to see more or less of? Which aspects of the newsletter do you enjoy most? I'm particularly interested in your expertise on antique bookplates and we hope to learn from you. Your articles and bookplate experiences make our society so rich and diverse.

Please share your bookplate stories!

Don't hesitate to reach out - I'm always eager to hear from you! CHEERS!! James Keenan

PLEASE WRITE TODAY: ***info@bookplate.org***. We welcome your snail mail too!



Call for Bookplate Collections

The art of the bookplate dates to the mid-fifteenth century. We welcome bookplates in any format, including single prints, loose plates, file boxes, mounted ex libris, or scrapbook collections. The American Society of Bookplate Collectors & Designers (ASBC&D) seeks to build a significant and dynamic museum collection for future generations and at *bookplate.org*.

Since launching this campaign, the ASBC&D has received over 50 collections of various sizes, spanning several centuries. Each collection adds valuable material and underscores the importance of this initiative.

The Society is a 501(c)(3) non-profit organization. Since 1922, our mission has been to advance the art and study of bookplates through education, competitions, exhibitions, publications, and presentations.

Don't hesitate to get in touch with us. Thank you!

Inquiries invited: *info@bookplate.org* ~~~~ **Visit us at:** *https://bookplate.org*
ASBC&D, 255 North Rosemont Boulevard, Suite 14964, Tucson, Arizona, USA, 85711-3101

Keiko Tsurusawa (b. 1942) is a contemporary Japanese woodblock print artist known for her delicate nature scenes & botanical subjects.

James P. Keenan
American Society of Bookplate
Collectors & Designers
Post Office Box 14964
Tucson, Arizona USA 85732-4964

Please visit us: ***https://bookplate.org***

The international association of bookplate artists & collectors since 1922!!

Grüße an alle Freunde von Ex Libris!

Wir freuen uns, zu den weltweit ältesten Ex-Libris-Vereinigungen zu zählen – und dank Ihrer Unterstützung werden wir diesen Weg auch in Zukunft fortsetzen. Wir planen neue Ausstellungen, Publikationen und Wettbewerbe und bauen unsere internationale Ex-Libris-Sammlung stetig weiter aus. Ihr Engagement und Ihre Beiträge aus allen Teilen der Welt machen unsere Gemeinschaft wahrhaft einzigartig und lebendig.

In dieser Ausgabe werfen wir einen Blick auf den Bericht von Olli Ylönen über den XLI. FISAE-Kongress im bulgarischen Warna. Zudem präsentieren wir eine Auswahl innovativer

Ex-Libris-Grafiken des finnischen Künstlers Janne Laine. Aus der Sammlung von Lew Jaffe stammt ein Beitrag über die Holzstich-Exlibris von Asa Cheffetz. Außerdem berichtet Nurgül Arıkan, Beraterin der ASBC&D, von ihrer Ausstellung in Australien. Lehnen Sie sich also zurück und genießen Sie die Lektüre!

The Bookplate BUZZ Oktober 2026 – Bd. 7 – Nr. 4:
https://bookplate.org/wp-content/uploads/2026/10/New-BUZZ-OCTOBER-2026-Vol-7-No-4.pdf

Der XLI. FISAE-Kongress in Bulgarien war für alle Teilnehmenden eine überaus produktive Veranstaltung. Das Treffen brachte Bibliophile, Buchkünstler, Ex-Libris-Liebhaber und Kunstsammler aus der ganzen Welt zusammen. Warna bot einen idealen, zentralen Rahmen für dieses Ereignis – ein Ort, an dem Exlibris in Auftrag gegeben und untereinander getauscht werden!

Ich freue mich jedes Jahr über Ihr Feedback, denn es ist entscheidend für unsere stetige Weiterentwicklung. „The Bookplate Buzz“ ist Ihr Newsletter; die Inhalte stammen von unseren Mitgliedern. Gibt es Themen, über die Sie mehr oder weniger lesen möchten? Welche Aspekte des Newsletters gefallen Ihnen besonders gut? Besonders interessiert mich Ihr Fachwissen zu historischen Exlibris – wir hoffen, viel von Ihnen lernen zu können! Ihre Artikel und persönlichen Erfahrungen rund um das Thema Exlibris bereichern unsere Gemeinschaft und machen sie so vielfältig.

Teilen Sie gerne Ihre eigenen Ex-Libris-Geschichten mit uns!

Zögern Sie nicht, Kontakt aufzunehmen – ich freue mich immer, von Ihnen zu hören! Herzliche Grüße! James Keenan

Schreiben Sie uns noch heute: info@bookplate.org. Wir freuen uns auch über Post auf dem klassischen Postweg!

James P. Keenan
American Society of Bookplate Collectors & Designers
Post Office Box 14964
Tucson, Arizona, USA 85732-4964

Besuchen Sie uns unter: https://bookplate.org

Die internationale Vereinigung von Exlibris-Künstlern und -Sammlern – seit 1922!!

Salutations, amis de l'ex-libris !

Nous sommes fiers de compter parmi les plus anciennes associations d'ex-libris au monde, et nous comptons bien poursuivre cette aventure grâce à votre soutien. Nous préparons de nouvelles expositions, des publications et des concours, tout en continuant à enrichir notre collection internationale d'ex-libris. Votre participation et vos contributions, venues des quatre coins du globe, rendent notre association véritablement unique et dynamique.

Dans ce numéro, nous mettons en avant le compte-rendu du 41e Congrès de la FISAE, qui s'est tenu à Varna (Bulgarie), rédigé par Olli Ylönen. Vous y découvrirez également une sélection d'ex-libris innovants créés par l'artiste finlandais Janne Laine. À travers la collection de Lew Jaffe, nous explorons les ex-libris gravés sur bois par Asa Cheffetz. Nurgül Arıkan, conseillère auprès de l'ASBC&D, nous parle par ailleurs de l'exposition qu'elle a organisée en Australie. Installez-vous confortablement et bonne lecture !

The Bookplate BUZZ Oktober 2026 – Bd. 7 – Nr. 4:
https://bookplate.org/wp-content/uploads/2026/10/New-BUZZ-OCTOBER-2026-Vol-7-No-4.pdf

Le 41e Congrès de la FISAE, en Bulgarie, a été un événement fructueux pour tous les participants. Cette rencontre a réuni des bibliophiles, des artistes du livre, des passionnés d'ex-libris et des collectionneurs d'art venus du monde entier. Varna s'est avérée être un lieu central idéal pour cet événement. C'est précisément ici que nous commandons et échangeons des ex-libris !

Chaque année, je suis à l'écoute de vos retours, qui sont essentiels pour nous permettre de progresser en permanence. « The Bookplate BUZZ » est votre bulletin ; son contenu est le fruit des contributions de nos membres. Y a-t-il des sujets que vous aimeriez voir davantage — ou moins — abordés ? Quels aspects du bulletin appréciez-vous tout particulièrement ? Votre expertise concernant les ex-libris anciens m'intéresse tout particulièrement, et nous espérons beaucoup apprendre de vous. Vos articles et vos expériences autour de l'ex-libris enrichissent et diversifient notre association.

N'hésitez pas à partager vos histoires liées aux ex-libris !

Surtout, n'hésitez pas à me contacter ; je suis toujours ravi d'avoir de vos nouvelles ! À très bientôt ! James Keenan

ÉCRIVEZ-NOUS DÈS AUJOURD'HUI : info@bookplate.org. Nous acceptons également le courrier postal !

James P. Keenan
American Society of Bookplate Collectors & Designers
Post Office Box 14964
Tucson, Arizona, États-Unis 85732-4964

Rendez-nous visite sur : https://bookplate.org

L’association internationale des artistes et collectionneurs d’ex-libris, active depuis 1922 !!



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk

Der FISAE Newsletter ist ab der ersten Nummer zugänglich für alle auf der Homepage der ÖEG.
The FISAE newsletter is accessible to everyone on the ÖEG homepage, starting with the first issue.
La newsletter de la FISAE est accessible à tous sur la page d'accueil de l'ÖEG, dès le premier numéro.
La newsletter della FISAE è accessibile a tutti fin dal primo numero sul sito web dell'ÖEG.
El boletín de la FISAE está accesible para todos en la página web de la ÖEG desde el primer número.
Biuletyn FISAE jest dostępny dla wszystkich na stronie internetowej ÖEG, począwszy od pierwszego numeru.
Інформаційний бюлетень FISAE доступний для всіх на головній сторінці ÖEG, починаючи з першого випуску.
Информационный бюллетень FISAE доступен всем на веб-сайте ÖEG, начиная с первого выпуска. 從第一期開始，FISAE 新聞簡報在 ÖEG 主頁上對所有人開放。
FISAEのニュースレターは、創刊号からÖEGのホームページで誰でも閲覧できます。