FISAE Newsletter

585
12.10.2026

Liebe Exlibrisfreunde
Als Reaktion auf meine Aufforderung, Informationen zur gegenwärtigen Situation des Exlibris mitzuteilen, schreibt Mark Ferson, dass The Australian Bookplate Society niedergelegt ist, aber das The NEW Australian Bookplate Society aktiv weiterarbeitet.
Der Sekretär der FISAE, Olli Ylonnen, kommentiert wie folgt: In den letzten 5 bis 6 Jahren haben wir AFCEL in Frankreich, die dänische Exlibris-Gesellschaft und Graphia in Belgien verloren; - zudem planen einige weitere Verbände, ihre Tätigkeit aus Geld- oder Nachwuchsmangel einzustellen – die Lage ist nicht gut.

Nach Deutschland und England wuchs auch in der Schweiz das Interesse am Exlibris; im Jahr 1903 veröffentlichte der Exlibris-Club „Basilea“ sein erstes Jahrbuch (1er Annuaire), das in diesem FISAE-Newsletter - aus Nostalgie - vollständig abgebildet ist.

Aus dem Oktober Rundbrief der DEG wurden mehrere Informationen für diesen Newsletter in deutscher Sprache übernommen (und Englisch übersetz).

Aus Finnland ist Exlibrisuutiset Nr. 184 (227) 3/2026 der Suomen Exlibrisydhdistyksen julkaisu eingetroffen mit englischer Übersetzung von Olli Ylönen.

Dear Ex Libris friends,
In response to my request for information regarding the current state of the ex libris world, Mark Ferson writes that The Australian Bookplate Society has ceased operations, but that The NEW Australian Bookplate Society remains active.
FISAE Secretary Olli Ylönen comments as follows: Over the past five or six years, we have lost AFCEL in France, the Danish Ex Libris Society, and Graphia in Belgium; furthermore, several other associations are planning to suspend their activities due to a lack of funds or new members—the situation is not good.

Following Germany and England, interest in ex libris also grew in Switzerland; in 1903, the "Basilea" Ex Libris Club published its first yearbook (*1er Annuaire*), which is reproduced in full in this FISAE newsletter—as a nostalgic touch.

Several items of information from the DEG’s October newsletter have been incorporated into this newsletter (and translated into English).

Issue No. 184 (227) 3/2026 of *Exlibrisuutiset* (published by the Finnish Ex Libris Society) has arrived from Finland, accompanied by an English translation by Olli Ylönen.

Chers amis de l'ex-libris,
En réponse à mon appel visant à recueillir des informations sur la situation actuelle de l'ex-libris, Mark Ferson signale que *The Australian Bookplate Society* a cessé ses activités, mais que *The NEW Australian Bookplate Society* poursuit son travail.
Olli Ylönen, secrétaire de la FISAE, commente la situation en ces termes : « Au cours des cinq ou six dernières années, nous avons perdu l'AFCEL en France, la Société danoise de l'ex-libris et *Graphia* en Belgique ; par ailleurs, d'autres associations envisagent de mettre fin à leurs activités faute de moyens financiers ou de renouvellement des effectifs : la situation est préoccupante. »

Après l'Allemagne et l'Angleterre, l'intérêt pour l'ex-libris s'est également développé en Suisse ; en 1903, le club d'ex-libris « Basilea » a publié son premier annuaire, reproduit ici intégralement dans cette lettre d'information de la FISAE par souci de nostalgie.

Plusieurs informations tirées de la lettre d'information d'octobre de la DEG ont été reprises dans ce bulletin (en allemand et traduites en anglais).

Le numéro 184 (227) 3/2026 de la revue *Exlibrisuutiset* (publiée par la *Suomen Exlibrisyhdistys* en Finlande) nous est parvenu, accompagné d'une traduction anglaise réalisée par Olli Ylönen.

Cari amici dell'ex libris,
in risposta al mio invito a fornire informazioni sulla situazione attuale dell'ex libris, Mark Ferson scrive che la "Australian Bookplate Society" ha cessato l'attività, ma che la "NEW Australian Bookplate Society" prosegue il proprio lavoro.
Il segretario della FISAE, Olli Ylönen, commenta come segue: negli ultimi 5-6 anni abbiamo perso l'AFCEL in Francia, la Società danese dell'ex libris e "Graphia" in Belgio; inoltre, alcune altre associazioni stanno pianificando di interrompere le attività per mancanza di fondi o di ricambio generazionale: la situazione non è rosea.

Sulla scia di quanto accaduto in Germania e in Inghilterra, anche in Svizzera è cresciuto l'interesse per l'ex libris; nel 1903, il club di ex libris "Basilea" pubblicò il suo primo annuario (*1er Annuaire*), qui riprodotto integralmente in questa newsletter della FISAE (per puro spirito di nostalgia).

Per questa newsletter sono state tratte diverse informazioni (poi tradotte in inglese) dalla circolare di ottobre della DEG.

Dalla Finlandia è giunto il numero 184 (227) 3/2026 di *Exlibrisuutiset* (pubblicazione della Suomen Exlibrisyhdistys), corredato dalla traduzione inglese a cura di Olli Ylönen.

Estimados amigos del ex libris:
En respuesta a mi solicitud de información sobre la situación actual del ex libris, Mark Ferson escribe que *The Australian Bookplate Society* ha cesado sus actividades, pero que *The NEW Australian Bookplate Society* sigue trabajando activamente.

El secretario de la FISAE, Olli Ylönen, comenta lo siguiente: «En los últimos 5 o 6 años hemos perdido la AFCEL en Francia, la Sociedad Danesa de Ex Libris y *Graphia* en Bélgica; además, otras asociaciones planean interrumpir sus actividades por falta de fondos o de relevo generacional: la situación no es buena».
Tras Alemania e Inglaterra, el interés por el ex libris también creció en Suiza; en 1903, el club de ex libris «Basilea» publicó su primer anuario (*1er Annuaire*), que se reproduce íntegramente en este boletín de la FISAE por pura nostalgia.

Para este boletín se ha tomado información (traducida al inglés) del boletín de octubre de la DEG.

Desde Finlandia ha llegado el número 184 (227) 3/2026 de *Exlibrisuutiset* (publicación de la *Suomen Exlibrisyhdistys*), que incluye una traducción al inglés realizada por Olli Ylönen.

Drodzy miłośnicy ekslibrisów,
W odpowiedzi na moją prośbę o informacje na temat obecnej sytuacji w dziedzinie ekslibrisu, Mark Ferson napisał, że choć The Australian Bookplate Society zakończyło działalność, to The NEW Australian Bookplate Society kontynuuje aktywne prace.
Sekretarz FISAE, Olli Ylönen, komentuje to następująco: „W ciągu ostatnich 5–6 lat straciliśmy francuskie AFCEL, Duńskie Towarzystwo Ekslibrisu oraz belgijską organizację Graphia; ponadto kilka innych stowarzyszeń planuje zawieszenie działalności z powodu braku środków finansowych lub nowych członków – sytuacja nie jest dobra”.

Podobnie jak w Niemczech i Anglii, również w Szwajcarii wzrosło zainteresowanie ekslibrisem; w 1903 roku klub ekslibrisu „Basilea” opublikował swój pierwszy rocznik (*1er Annuaire*), który – z nutą nostalgii – został w całości zamieszczony w niniejszym biuletynie FISAE.

Do tego biuletynu włączono – w języku niemieckim (oraz w tłumaczeniu na angielski) – szereg informacji pochodzących z październikowego okólnika stowarzyszenia DEG.

Z Finlandii nadszedł numer 184 (227) 3/2026 czasopisma *Exlibrisuutiset* (wydawanego przez Suomen Exlibrisyhdistys), zawierający tłumaczenie na język angielski autorstwa Olliego Ylönena.

Шановні ентузіасти екслібрису!
У відповідь на мій запит про інформацію про поточний стан екслібрису, Марк Ферсон пише, що Австралійське товариство екслібрисів розпалося, але НОВЕ Австралійське товариство екслібрисів продовжує свою роботу.
Секретар FISAE, Оллі Ілоннен, коментує наступне: За останні п'ять-шість років ми втратили AFCEL у Франції, Датське товариство екслібрисів та Graphia в Бельгії; більше того, кілька інших асоціацій планують припинити свою діяльність через брак коштів або нових членів – ситуація не найкраща.

Після Німеччини та Англії інтерес до екслібрису зріс також у Швейцарії; у 1903 році клуб екслібрисів "Basilea" опублікував свій перший щорічник (1er Annuaire), який повністю відтворено в цьому інформаційному бюлетені FISAE – з ностальгії.

Деякі відомості з жовтневого інформаційного бюлетеня DEG були взяті для цього інформаційного бюлетеня німецькою мовою (і перекладені англійською).

Після Німеччини та Англії інтерес до екслібрису зріс також у Швейцарії. Exlibrisuutiset № 184 (227) 3/2026 від Suomen Exlibrisydhdistyksen julkaisu прибув із Фінляндії з англійським перекладом Оллі Юленена.

Дорогие друзья экслибриса!
В ответ на мой призыв поделиться информацией о текущем положении дел в сфере экслибриса Марк Ферсон сообщил, что деятельность *The Australian Bookplate Society* прекращена, однако организация *The NEW Australian Bookplate Society* продолжает активно работать.
Секретарь FISAE Олли Илонен комментирует ситуацию следующим образом: за последние 5–6 лет мы потеряли французскую ассоциацию AFCEL, Датское общество экслибриса и бельгийскую организацию *Graphia*; кроме того, ряд других объединений планирует прекратить свою деятельность из-за нехватки средств или отсутствия притока новых членов — положение дел неутешительное.

Вслед за Германией и Англией интерес к экслибрису возрос и в Швейцарии: в 1903 году клуб экслибриса «Basilea» выпустил свой первый ежегодник (*1er Annuaire*), который — из ностальгических побуждений — полностью воспроизведен в данном информационном бюллетене FISAE.

Для этого выпуска на немецком языке (с переводом на английский) были взяты материалы из октябрьского информационного бюллетеня DEG.

Из Финляндии поступил номер 184 (227) 3/2026 издания *Exlibrisuutiset* (от *Suomen Exlibrisyhdistys*) с переводом на английский язык, выполненным Олли Илоненом.

親愛的藏書票愛好者們
針對我詢問藏書票現狀的請求，馬克·弗森（Mark Ferson）回覆說，澳洲藏書票協會（The Australian Bookplate Society）已經解散，但新澳洲藏書票協會（The NEW Australian Bookplate Society）仍在繼續運作。
國際藏書票協會聯合會（FISAE）秘書奧利·伊隆寧（Olli Ylonnen）評論道：在過去的五六年裡，我們失去了法國的AFCEL、丹麥藏書票協會（Danish Ex Libris Society）和比利時的Graphia；此外，由於缺乏資金或新會員，其他幾個樂觀協會也計劃停止活動——情況不容停止活動——情況不容。

繼德國和英國之後，瑞士也開始對藏書票產生興趣；1903年，藏書票俱樂部「Basilea」出版了第一本年鑑（1er Annuaire），出於懷舊之情，本期FISAE通訊全文轉載了該年鑑。

本期通訊的部分內容摘自十月份的DEG通訊（並已翻譯成英文）。

繼德國和英國之後，瑞士對藏書票的興趣也有所增長。來自 Suomen 的 Exlibrisuutiset No. 184 (227) 3/2026 Exlibrisydhdistyksen julkaisu 已從芬蘭抵達，附帶 Olli Ylönen 的英文翻譯。

蔵書票愛好家の皆様へ
蔵書票の現状について情報提供を依頼したところ、マーク・ファーソン氏から、オーストラリア蔵書票協会は解散したものの、新オーストラリア蔵書票協会は活動を続けているとの回答をいただきました。
FISAE事務局長のオリ・イロネン氏は次のように述べています。「ここ5〜6年の間に、フランスのAFCEL、デンマーク蔵書票協会、ベルギーのGraphiaが解散しました。さらに、資金不足や新規会員の減少により、他のいくつかの協会も活動停止を計画しています。状況は芳しくありません。」

ドイツとイギリスに続き、スイスでも蔵書票への関心が高まりました。1903年には、蔵書票クラブ「バジレア」が最初の年鑑（1er　Annuaire）を発行しました。この年鑑は、懐かしさから、本FISAEニュースレターに全文掲載されています。

10月号のDEGニュースレターから、ドイツ語版（英語に翻訳済み）の記事をいくつか抜粋して掲載しています。

ドイツ、イギリスに続き、スイスでも蔵書への関心が高まった。スオメンからの Exlibrisuutiset No. 184 (227) 3/2026 Exlibrisydhdistyksen julkaisu が、Olli Ylönen による英語の翻訳とともにフィンランドから到着しました。

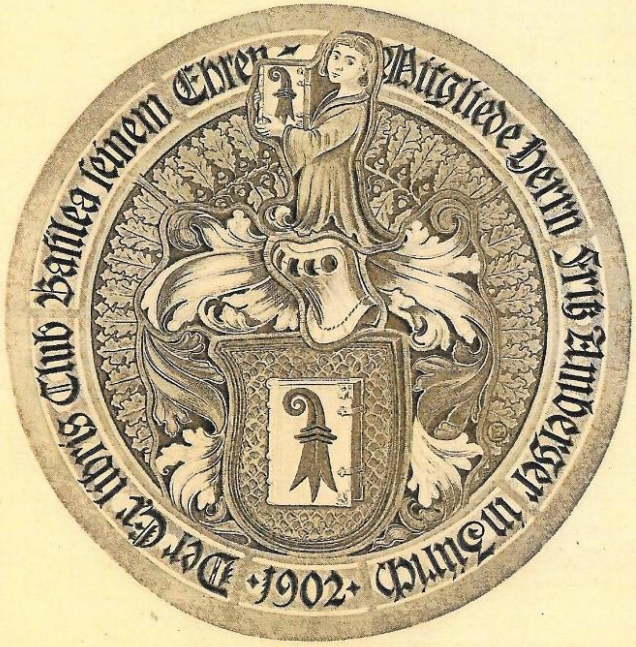


Erstes Jahrbuch

Premier
Annuaire

des — de l'

Ex libris-Club
BASILEA



Wappen des Ex libris Club „Basilea“
nach einer Scheibe von Emil Gerster, Glasmaler in Basel.

Wappen gedruckt von Fritz Amberger vorm. David Bürkli in Zürich
auf einer Johnston-Die-Presse für Stahlstichprägedruck.

1. Jahrbuch

1er Annuaire

des — de l'

Ex libris-Club „Basilea"



Basel 1903
Eigenverlag des Club.

*

Bâle 1903
Edité par le Club.

FRITZ AMBERGER KOM. DAVID BÜRKLI, ZÜRICH

Vorwort.

*

Indem ich dies erste Jahrbuch unserer Vereinigung herausgebe, hoffe ich, unsern Mitgliedern ein nützliches und brauchbares Vade mecum an Hand zu geben. ☙ Das Werkchen enthält nicht nur eine vollständige Mitglieder- und Tauschliste, sondern noch zwei allgemein interessierende Aufsätze, von welchen der eine für die Einführung in die Ex libris-Kunde, der andere für Anfänger im Ex libris-Sammeln von Wert sein dürfte. Ein Tauschreglement konnte noch nicht, wie ursprünglich vorgesehen, aufgenommen werden. Da über diesen Gegenstand in der 2. Jahres-Versammlung beraten werden wird, hoffen wir, ein solches im nächsten Bande bringen zu können.

Zum Schlusse noch allen, welche zum Zustandekommen dieses Jahrbuches beigetragen haben, vorab Herrn E. Faesch, Herrn Pfarrer L. Gerster und Herrn E. des Robert, für ihre Mitarbeit meinen herzlichen Dank.

Namens der
Kommission des Ex libris-Club „Basilea"
Der Präsident: Emanuel Stickelberger.

Préface.

*

En offrant à nos membres ce premier annuaire de notre association, j'espère leur mettre entre les mains un vade mecum qui pourra leur être utile en bien des circonstances. ☙ L'ouvrage ne comprend pas seulement une liste complète des membres avec indication des pièces qu'ils sont disposés à échanger, mais encore deux articles d'un intérêt général dont le premier pourra servir aux débutants comme une introduction à la „science" des ex libris; tandis que l'autre les mettra au courant des différents modes de classement d'une collection. ☙ Quant à un règlement d'échange, il ne pourra paraître que dans le 2me annuaire; la prochaine réunion générale des membres s'occupera de cette question.

Avant de finir, mes plus sincères remercîments à tous ceux qui m'ont secondé dans ce travail, surtout à Mr Eugène Faesch, Mr le Pasteur L. Gerster et Mr Edm. des Robert.

Pour la
Commission de l'ex libris-Club „Basilea"
Le Président: Emanuel Stickelberger.

Statuten des Ex libris-Club „Basilea".

*

1. Der Club bezweckt das Sammeln von Bibliothekzeichen zu fördern und die Sammlungen der Mitglieder so viel wie möglich bereichern zu helfen.

2. Mitglied kann jeder Ex libris-Sammler und -Besitzer werden, der eine einmalige Eintrittsgebühr von Fr. 5.— (= M. 4.—, = K. 5.— ö. W.) entrichtet, wofür ihm das schöne, dem Club von Herrn Fritz Amberger gestiftete Mitgliedsdiplom zugestellt wird. Vor dem 1. Januar 1902 eingetretene Mitglieder haben den Eintrittsbeitrag nicht zu entrichten, können aber das Diplom zum selben Preise von Fr. 5.— beziehen.

3. Die Leitung des Clubs liegt in der Hand einer Kommission von drei oder fünf Mitgliedern, welche sämtlich in der Schweiz ansässig sein müssen. Falls in einem andern Lande mehr als fünf Mitglieder bestehen, kann unter diesen Eines zum Vizepräsidenten für dieses Land ernannt werden.

4. Um den Club oder um das Ex libris-Wesen im Allgemeinen verdiente Personen können von der Kommission zu Ehrenmitgliedern ernannt werden.

5. Die Kommission kann außerordentliche Mitgliederversammlungen einberufen.

6. Die Mitteilungen der Kommission erfolgen in den „Schweizerischen Blättern für Ex libris-Sammler."

7. Bei Auflösung des Clubs fällt ein allfälliger Kassenbestand der Schweizerischen Heraldischen Gesellschaft zu.

Statuts de l'Ex libris-Club „Basilea".

*

I. La Société a pour but d'être utile aux collectionneurs d'Ex libris et d'augmenter autant que possible les collections de ses membres.

II. Chaque collectionneur et possesseur d'ex libris, qui a acquitté une unique taxe d'entrée de 5 frs. peut en devenir membre. Il a droit, alors, à un fort beau diplôme, offert au Club par Mr. Fritz Amberger. Les membres, entrés avant le 1er janvier 1902, ne sont pas astreints à cette taxe d'entrée; mais, ils peuvent recevoir le diplôme moyennant 5 frs.

III. La direction de la Société repose entre les mains d'une Commission de trois ou cinq membres, qui doivent tous être domiciliés en Suisse. Si, dans un autre pays, il y a plus de cinq membres, un de ceux-ci peut être nommé vice-président pour ce pays.

IV. Des personnes ayant des mérites pour le Club ou pour l'ex libris en général peuvent être nommés membres honoraires par la commission.

V. La commission peut convoquer, extraordinairement, des assemblées de membres.

VI. Les communications du Comité seront publiées dans les „Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Ex libris".

VII. En cas de dissolution, l'actif net de la Société sera versé à la Société héraldique suisse.

Tausch-Liste. — Liste d'échanges.

*

Kommission. — Commission.

Stückelberger, Hr. Emanuel, Redakteur der „Schweiz. Blätter für Ex libris-Sammler", Schanzenstraße 20 (vom 1. Oktober an Klingelbergstraße 41), Basel, Präsident,
sammelt nur schweizerische, besonders alte Ex libris, sowie ausländische Stiche und Originallithographien (Schund wird verbeten und bleibt unerwiedert).
ne collectionne que des ex libris suisses, surtout les anciens. Quant aux étrangers, il n'accepte que des estampes. (Inutile d'envoyer des ex libris sans valeur artistique, qui seront refusés.)

Tauscht	Echange
seine Ex libris von:	ses ex libris par:
1. h Rheude/Kauffmann (Stich — Estampe).	
2. h Rudolf Münger, Bern (Cliché).	
3. h Lor. M. Rheude, Roda (Cliché).	
4. h Edmond des Robert, Nancy (Cliché).	
5. h Dr. E. A. Stückelberg, Basel (Cliché).	
Ex libris seiner Mutter von:	ex libris de sa mère par:
6. h Edmond des Robert, Nancy (Cliché).	

Haller, Hr. Friedrich, Unt. Rheinweg 60, Basel, Schriftführer.

Tauscht	Echange
sein Ex libris von:	son ex libris par:
h Conr. Usenflamm, Paris.	

Faesch, Hr. Eugen, 18 Spalenthorweg, Basel, Schatzmeister.

Tausht	Echange
seine Ex libris von:	ses ex libris par:
1. h Conrad Usenflamm, Paris (Musik-Ex libris).	
2. h Jean Kauffmann, Luzern (Stich — Estampe).	
3. h Dasselbe — le même (Cliché).	
4. h Ex libris Wilh. Faesch-Imhoff, Basel (Oerster 689), (Photolith. des Ex libris Joh. Conr. Faesch anno 1736, Oerster 688).	

Vize-Präsidenten. — Vice-présidents.

Deutschland. — Allemagne.

Rheude, Hr. Lor. M., Kunstmaler, Papiermühle bei Roda (Sachsen-Altenburg),
tauscht eine größere Anzahl selbstgezeichneter heraldischer Ex libris.
échange un certain nombres d'ex libris héraldiques, dessinés par lui-même.

Frankreich. — France.

Des Robert, Edmond, Vice-président pour la France, 3 rue du Faubourg St-Georges, Nancy.

Tauscht	Echange
seine Ex libris von:	ses Ex libris par:
1. h Lorenz Rheude (Cliché).	
2. h Lorenz Rheude (Cliché).	
3. Emile Croncy (Phototypie).	
4. h J. Kauffmann (Gravure).	
5. h Pietro de Salis-Soglio (Cliché).	

il échange aussi un certain nombre d'ex libris qu'il a dessinés et dispose d'une grande quantité de doubles. Il collectionne particulièrement les ex libris lorrains (achète les livres héraldiques et généalogiques).

Oesterreich. — Autriche.

Dillmann, Eduard, k. k. Staatsanwalt-Substitut, 4 Eisenbahngasse, Korneuburg, N.-Oesterr.,
tauscht 7 Ex libris, darunter 3 heraldische Blätter, 1 Radierung und 1 Lithographie (nur gegen Gleichartiges, sowie 1 Blatt seiner Abteilung für Dickens-Litteratur; sammelt besonders alte Kloster-Ex libris;
échange 7 ex libris, dont 3 héraldiques, ainsi qu'une estampe et une héliogravure, qui ne sont données que contre des pièces équivalentes. Collectionne surtout des anciens ex libris de cloître.

Rußland. — Russie.

Iwask-Issako, Br. Udo, Maly Charitonjewsky Pereulok, Haus Stachejeff Qu. No. 3, Moskau, Rußland.

Holland. — Hollande.

Verster, Br. J. F., Amsterdam, 7 Tesselschadestr.,
tauscht 7 Ex libris:
échange 7 ex libris:
J. F. Verster, in 2 Größen, von Fritz W. Schüttelndreier,
Frau A. G. Verster, in 2 Größen, von Theo. Neuhuys,
Frl. A. G. Verster, von W. Hamburger,
Frl. J. S. van Nieuwkuyk, von W. O. J. Nieuwenkamp.
Tauscht auch Doubletten und sammelt als Spezialität Musik-Ex libris.
Echange également les doubles et collectionne surtout des ex libris ayant trait à la musique.

Belgien. — Belgique.

Verplief, Mr. J. B., Rédacteur de la Presse Universelle, 61 Rue du Bien-Etre, Anvers,
tauscht verschiedene belgische Ex libris;
échange plusieurs ex libris belges.

Ehren-Mitglieder. — Membres d'honneur.

Amberger, Br. Fritz, Sihlhofstraße 12, Zürich.

Tauscht seine Ex libris von:	Echange ses ex libris par:
1. h Eberle,	
2. h Sulzberger,	
3. h Dr. E. A. Stückelberg, Basel,	
4. Frl. Vetter, Zürich,	
5. h Lor. M. Rheude, Roda,	
6. h Lor. M. Rheude, Roda,	
diverse Doubletten — ainsi que les doubles,	
sammelt } collectionne }	Ex libris, Zürcher Ansichten (Vues de Zurich), Monos, etc.

Balfour Paul, Sir J., Präsident der „Ex libris Society of Great Britain", 30 Hercot Row, Edinburgh.

Bouland, Mr. le Dr. L., Président de la „Société des Collectionneurs d'ex libris et de Reliures Historiques", 95, Rue de Prony, Paris.

Gerster, Br. Pf. L., Kappelen bei Aarberg (Kt. Bern), revanchiert gerne ihm einlaufende gute Ex libris mit folgenden 4 eigenen Blättern:
1. h Wappen, gez. von Emil Gerster, Zinkographie,
2. h Wappen, gez. von Lor. M. Rheude, Zinkographie,
3. Allegorische Darstellung in gotischem Stil, nach Seb. Brandt,
4. Kostüm- und Portrait-Ex libris, Radierung von R. Freß,
5. Diverse andere Blätter, die gerade zur Hand sind

Grellet, Mr. Jean, Président de la Société Suisse d'Héraldique, Margarethenstraße 107, Basel.

Leiningen-Westerburg, Se. Erlaucht Hr. Karl Emich Graf zu, Villa Magda, Neupasing bei München,
tauscht eine Reihe von Cliché-Drucken gegen ebensolche, 4 Radierungen gegen ebensolche oder sonstige bessere Blätter,
échange une série d'ex libris, dont 4 estampes, qui ne sont données que contre des gravures équivalentes.

Stückelberg, Br. Dr. E. A., Redakteur des „Schweiz. Archivs für Heraldik", Petersgr. 1, Basel.

* * *

Vollständige Mitgliederliste.

Liste complète des membres.

Abor, Mr. Raoul, 2 rue de la Brasserie, Toulouse.

Adamus, Rosa, Brahmsplatz 4, Wien IV.
Ex libris:
1 Rosa Adamus, gez. von Ilse Courat, Bildhauerin,
1 Hermine Kunz, gez. von Maler Golz,
2 Dr. Winter, gez. von Seeligmann und Mauthner,
2 Erica Courat, gez. von Ilse Courat und Gerhart,
1 Hilda Gerhart, gez. von Gerhart,
1 Olga Adamus, gez. von E. Ranzenhofer,
1 Kurt Adamus;
sammelt mit Vorliebe Wappen-Ex libris.

Adarjukow, Wladimir, Udelnaja, Station der Finnländ. Eisenbahn bei St. Petersburg.

Amberger, Fritz (s. Ehrenmitglieder — v. Membres d'honneur).

Amelung, Heinrich, stud. phil., Hildesheim (Prov. Hannover), Almsstr. 16,
1 Ex libris, gez. von Wilh. Seeger, Godesberg.

Andorfer, Carl, Siebensterngasse 44, Wien, VII/2,
sein Ex libris in Radierung und Clichédruck gegen Gleichartiges.

Ardouin, Mr. le Dr., 64 rue Dupivier, Rochefort, France.

Aria, Michael, Wassilewsky Ostrow, 6. Linie No. 17, Wohnung No. 10, St. Petersburg.

Association Philatélique Nancéienne, 5 rue des Tiercelins, Nancy,
échange trois ex libris personnels.

Aubert, Emile, notaire, Langres (Haute Marne), France,
Echange.

Aubert, Louis, 6 place de l'Hôtel de Ville, Langres (Haute Marne), France,
1 ex libris contre toutes espèces d'ex libris.

Bachrouschine, Alexis Pétrowitsch, Worouzow Polé, Moscou.
son ex libris (avec la vue de Moscou), dessiné à Moscou par l'artiste Burchard et gravé à Paris.
8 différents d'autres personnes;
collectionne les ex libris, livres des bronzes, porcelaines, médailles, miniatures, des vers, gravures etc.

Balfour Paul, Sir J. (s. Ehrenmitglieder — v. Membres d'honneur).

de Balthasar de Bachéo, Mr. Jean, rue d'alliance, Nancy.

Barbier, Mr., Commandant des Sapeurs-Pompiers de la ville de Nancy, 4 Quai Choiseul, Nancy.

Barth, Felix M., stud. med., Stadthausgasse 13, Basel.
sammelt Schweizer Ex libris und Aerzte-Ex libris aller Länder, tauscht das Blatt von Dr. Paul Barth und das eigene.

Baumann, Franz, Wien, XV., Chalgasse 11.
tauscht seine beiden von Franz Witoßil, Wien, gezeichneten Blätter in jeder Anzahl. Vorzugsdrucke auf Seide nur gegen Radierung oder altes Blatt.

Beck, Heinrich, Hofweg 65, part., Hamburg 21.

Behr, Friedrich, Lieutenant im k. bayr. 13. Infanterie-Regiment „Kaiser Franz Joseph von Oesterreich", Haardterstr. 27, Ingolstadt, Bayern.
h tauscht sein Ex libris, gez. von Hans Stubenrauch.

Berlet, François, 8 rue d'Alliance, Nancy.
ses 2 ex libris.

Berrsche, A., verl. Gartenstr. 40, Höchst a/Main.
sein Ex libris, gez. von Clemens Kissel, Mainz.

Bertling, Richard, Buch- und Kunsthändler, Viktoriastraße 6, Dresden-A.
tauscht nicht.

Biach, Rud., cand. jur., Zelinkagasse 2, Wien I.

Billot de Göldlin, receveur d'Enregistrement, Amfreville la Campagne, Eure, France.
h tauscht ein farbiges und ein schwarzes Wappenblatt.

Bisbal, Mr. Victori, avocat, Valencia 243, Barcelone, Espagne,
2 ex libris par Triadó, échange les doubles.

Bizemont, Comte de, Le Tremblois, par Bouxières aux Chênes (Meurthe et Moselle), France.
collectionne par préférence les ex libris héraldiques anciens.

Blanke, Johannes, Prokurist, Kreuzlingen, Schweiz.

de Bony de Lavergne, Mr. le Comte L., 25 rue de St. Petersbourg, Paris VIII.

Bouland, Mr. le Dr. Ls. (s. Ehrenmitglieder — v. Membres d'honneur).

Bouvenne, Aglaüs, 95 rue de Courcelles, Levallois-Perret.

Bramberger, Hans, Volksschullehrer, Kochgasse 13, Wien VIII/1.
1 Ex libris in 3 Größen und 2 Farben, gez. von A. D. Goltz, Kunstmaler, Wien 1899.
Doubletten.

Brandstetter, Walter G., Buchhändler, Stephanstraße 20, Leipzig.
sein Ex libris in 2 Farbenvarietäten, gez. von E. Pfennig, Hamburg 1900.
2 Ex libris Carl Wagner, Leipzig, von demselben selbst entworfen,
1 Dr. Schmidt, von J. Graf in Leipzig entworfen.

† de Braux, Mr. le Baron, Boucq, Meurthe et Moselle.

Brettauer, Madame Valerie, 58 Rue Pierre Charrou, Paris VIIIme,
échange d'ex libris et des doublettes anciennes et modernes.

de Call, Mlle Claire, Cornimont, Département des Vosges.

von Carlshausen, Rittmeister Lothar Buderus, Schillerstraße 27, Stuttgart.
sein Ex libris
von G. Alms, Düsseldorf,
von G. Barlösius, Charlottenburg,
von P. Voigt, Berlin (für seine Kinder),
von P. Würth, Würzburg,
von O. Hupp, Schleißheim,
von B. Héroux, Leipzig;
tauscht grundsätzlich nur gegen Blätter, die von Künstlerhand herrühren, sammelt speziell Blätter aus dem 16. Jahrhundert (Holzschnitt) und aus Schellenberg's Zeit, sucht von modernen Künstlern Gebhardt, Klinger, Greiner, Sattler, Orlik, etc. zu komplettieren.

Carnegie, Mrs. Lucy C., Pittsburgh U. S. A. (adresser corresp. Mr. W. E. Page, manager, Fernandina, Florida).

h de Ceumern-Lindenstjerna, Mr. le Baron Eric, Château de Breslau, par Wolmar, Livonie, Russie.

Chauffé, Alcide, architecte, Boîte de poste 259, Montreal, Canada,
échange 3 ex libris.

Colvé des Jardins, Rédacteur du „Corréo de Paris", 6 rue de St-Claude, Clamart, Seine.

de Crauzat, P., 52 rue de la Tour d'Auvergne, Paris,
échange et collectionne les ex libris anciens, quelle que soit leur provenance, et lorsqu'ils présentent un intérêt.

Cuizard, Mr. Léon, Château de Fabrègues, Hérault, France.

Curtin, Dr. R. G., 22 South 18th Street, Philadelphia, U. S. A.

h Dachenhausen, Alexander, Freiherr von, k. preuß. Premierlieutenant a. D., Heraldiker und Genealoge, Lindwurmstraße 42, München.

Demeufre, G., 4 rue des Michottes, Nancy,
échange 3 ex libris, dessinés par lui-même.

Dillmann, Eduard (s. Vize-Präsidenten — v. Vice-Présidents).

h Diodati-Eynard, Mme la Comtesse H., 4 rue Eynard, Genève.

Dixson, A. M., Prof., Della Allen University of Chicago, U. St. A.

Dor, Pierre, Arcole 3, Marseille.
fait l'échange d'ex libris de tous pays, anciens et modernes.

Drasenovich, Dr. Adalbert von, Naglergasse 73, Graz.
sein Ex libris in 2 Farbenvarietäten (Zinkstrichätzung), gez. von L. v. Drasenovich, 1897.

Dublanc, Henry, Villa Montgrez, Tarbes, Hautes Pyrenées.
Dublanc Tarbes-ex libris, cartes postales illustrées nues, mais de préference fantaisies, actualités, théatre éditions et genre étranger, répond nues des Pyrenées ou fantaisies choix françaises avec ou sans correspondance.

Dupuy, Mr. Jules, 8 place Jeanne d'Albert, Bagnère de Bigorre, France.

Esquieu, Mr. Louis, publiciste, 58 Boulevard Gambetta, Cahors, Département Lot, France.

Ettermann, Nicolaus, Chorregent, Stift Bero-Münster, Luzern.
sein Ex libris, Stich der Ettermann,
sein Ex libris des Stiftes Bero-Münster,
größere Anzahl alter seltener schweizerischer, speziell luzernischer Ex libris.

Faesch, Eugen (s. Kommission — v. Commission).

Faesch, Richard, Privatlehrer der Naturkunde, 18 Spalenthorweg, Basel.
sein Ex libris, gez. von Emil Faesch, Architekt, Basel 1899, in 2 Größen.

h Falck, Dr. Ludwig, Luzern.

Fischer, Wolfgang Rich., Schönleinstraße 6/II, Würzburg.
15 Ex libris von sich und seiner Frau, Originallithographien von Peter Würth und 2 Radierungen, soweit Vorrat reicht;
sammelt deutsche und ausländische, vorzüglich künstlerische Ex libris.

Florange, Mr. J., 21 Quais Malaquais, Paris.

Flückiger, Frl. M., Villa Flückiger, Bern,
ihr Ex libris, Radierung von Bruno Héroux, gegen Gleichwertiges,
2 Ex libris, eigene Federzeichnung, von R. Freb in Kupferdruckmanier vervielfältigt, gegen Gutes.

Fontaney, Mr., 12 rue de Lodi, St-Etienne, Loire.

French, Mr. Samuel W., 1216, Grand Avenue, Milwaukee Wisconsin, U. St. A.

Gärtner, Em W., Klosterallee 43, Hamburg,
tauscht:
Bernhard Wenig (Cliché),
Bruno Héroux (Radierung),
Franz Staffen (Lichtdruck),
letztere beiden nur gegen absolut Gleichwertiges.

h Gelder, B., Apotheker, Hanau am Main.

Geeving, Adolf, Buchhändler, Basel,
tauscht sein eigenes Ex libris, wünscht keine Doubletten moderner Blätter, kauft aber ältere Blätter gerne in Mehrzahl.

Gerster, Pf. L. (s. Ehrenmitglieder — v. Membres d'honneur).

Gerster, Sanitätsrat Dr. Carl, Braunfels, Kr. Wetzlar,
seine große ärztliche Heliogravure gegen Gleichwertiges.
h 1 Clichédruck, gez. von Emil Gerster.

Geßler, Dr. Albert, Mittlerestr. 43, Basel,
tauscht nicht.

Gewerbemuseums, Bibliothek des, Basel.

h Giraud de la Boulie, Mr. Hyppolite, chevalier de l'ordre du St-Sépulcre de Jérusalem, membre du Conseil Héraldique de France, de l'Institut Héraldique Italien, 12 rue de la Masse, Avignon.

Gittens, Mr. François, 19 rue Van Straelen, Anvers, Bélgique,
tauscht nicht.

h Göldlin von Tiefenau, Dr. med. B., Baden, Aargau.

Goury, Georges, Docteur en droit, avocat à la Cour, 5 rue des Tiercelins, Nancy,
échange 3 ex libris personnels et les doubles;
collectionne aussi les silex taillés et les ouvrages qui y sont relatifs;
collectionne et échange les fossiles.

Grellet, Mr. Jean (s. Ehrenmitglieder — v. Membres d'honneur).

Grix, Mr. Fernand, 161 rue de Belleville, Paris (adresser correspondance: Reims, poste restante, avec mention „faire suivre").

Grosch, B., Direktor des Kunstindustrie-Museums, Christiania, Norwegen.

Grünebaum, Moriz Ritter von, k. k. Lieutenant i. d. R. u. k. k. Konzepts-Praktikant, Peregring. 2, Wien IX/1,
sein Ex libris, gez. von Dr. Hans Przibram (Wien) 1900.

Grünfeld, Josef, Berminengasse 16, Wien II,
tauscht sein von F. Witopil, Wien, gezeichnetes Ex libris in 2 Farbenvarietäten.

h Grunau, Gustav, Dr. phil., Christoffelgasse 4, Bern.

h Haak, Otto, Oldenburgerstraße 32III, Berlin NW. 21,
5 Ex libris:
1 von O. Otto und
4 von Lor. M. Rheude gez.

Haller, Friedrich (s. Kommission — v. Commission).

Heinsheimer, Friedrich, Dr. med., Kaiserstraße 152, Karlsruhe i. B.,
sein Bibliothekzeichen, Radierung von M. Dasio (München 1901).

Heßberg, Richard, cand. med., Breslau.

Hiller von Gaertringen, Freiin Brigitta, Fürstliche Neue Burg, Greiz im Vogtlande,
tauscht ihr eigenes farbiges Ex libris, von O. A. Closs, Stuttgart (h), und dasjenige ihres Bruders, von Prof. A. M. Hildebrandt (h).

Böfken, R. von, Reg.-Rat, Hauptstraße 17, Wien, IV/1,
h 2 verschiedene Ex libris, wovon 1 farbiges, nur gegen ebensolches.

Bünnekes, Gerd, Apotheker, Brunnenstraße 83, Berlin N.,
sein Ex libris von Joh. Brockhoff, Kunstmaler und Radierer, München (Autotypie).

Bütterof, Georg, Ritter von, Triest,
h 4 Ex libris,
5 Ex libris nach Bildern, in Buntdruck vervielfacht.

Iwask-Issako, Udo (s. Vize-Präsidenten — v. Vice-Présidents).

Kauffmann, Jean, Médailleur et Graveur, 26 Kapellgasse, Luzern,
sein eigenes, auf Kupfer gestochenes Ex libris,
1 Ex libris seiner Schwester (Kupferstich);
sammelt Ex libris, von nur hervorragenden Künstlern entworfen. (Zinkclichés-Abzüge ausgeschlossen und werden solche nicht erwidert.)

Kichler, Auguste, 28 Waldstraße, Darmstadt.

Kiewy, Hermann, Gr. Burstah 12/14, Hamburg,
1 eigenes Ex libris und Doubletten,
gegen moderne.

Klasing geb. Quentell, Frau Kommerzienrat, Bielefeld.

Koch, Karl, Liquidator, Wien, IV., Mostgasse 12, II/7,
tauscht:
1 Radierung, von Anton Raiter,
1 Clichédruck, von Krehle,
1 Radierung: Anton Einsle (Musik-Ex libris),
1 Wappen: Meraviglio Coivelli,
1 Radierung: Emil Bülten (Dilettant),
sowie andere moderne und alte Ex libris gegen gleichwertige Blätter; tauscht alte Ex libris aller Länder.

Krähmer, Wilh., Bauführer, Reschach bei Lindau am Bod.,
1 eigenes Ex libris, gez. von Max Widmann (Augsburg),
gegen Ex libris jeder Art, Doubletten und Adressen.

Kurz, Friedrich, Buchhändler, Rotlintstraße 41 III, Frankfurt a. M.,
sein Ex libris, gez. von Rud. Bosselt, Darmstadt.

Lacroix, Mr. F., rue Philibert Laguiche, Mâcon.

Lair, Mr. le Comte, Château de Blou (Marne et Loire).

Langenscheidt, Carl G. F., Verlagsbuchhändler, Hallesche Straße 17, Berlin SW.,
Verzeichnis seiner Ex libris:
1. Prof. A. Bildebrandt, Berlin. 1895: Farbiges Wappen. Zink., 69×101 mm.
2. Prof. A. Bildebrandt, Berlin. 1896: L mit Wappen und Spruchband. Zink., 57×73 mm, vergriffen.
3. Prof. A. Bildebrandt, Berlin. Farbiges Ehe-Wappen (Langenscheidt und Biermann) 1901, noch nicht ausgeführt.
4. Hermann Birzel, Berlin. 1899: Radierung.
a) mit Blumenumrahmung, 102×150 mm, vergriffen, Platte abgeschliffen.
b) mit quadrierter Ornamentik, 112×146 mm.
5. Otto Proben, Berlin. 1900: Radierung. 99×147 mm.
6. Georg Barlösius, Berlin. 1900: farbige Lithographie.
a) Folio 165×258 mm,
b) Oktav 111×176 mm,
c) Sedez 80×128 mm.
7. Julius Maeß, Friedenau. Figürliches Ex libris mit gotischer Umrahmung. 1897: Heliogravüre, 105 zu 170 mm.
8. Figürliches Ex libris, Knappe auf Baumstumpf. 1897: Heliogravüre, 95×150 mm.
9. Schwertscheide und Buch. 1897: Zink., 64 zu 112 mm.
10. Franz Wiese, Berlin. 1898: Sphinx, 2farbig, Zink., 58×83 mm, vergriffen.
11. Franz Staffen, Berlin. 1902: Jagd nach dem Glück. Zink., 3 Größen.
12. Franz Staffen, Heliogravüre, fol.
außerdem:
Frl. Stüler-Walde: Ex libris Frieda Langenscheidt.
Frl. Helene Varges: Ex libris Frieda Langenscheidt.
G. Barlösius; Ex libris Groß-Lüsewitz;
sucht besonders Ex libris-Originale zu tauschen.

Larsen, O. J., Bankfuldmægtig, 11 Herman Fossgade, Bergen, Norwegen,
Mitglied von:
Forening for norsk Bogkunst, Kristiania,
Gesellschaft der Bibliophilen, Weimar,
Ex libris-Verein, Berlin,
Ex libris-Club „Basilea", Basel,
The Book-Plate Society, Edinburgh,
Ex libris Society, London,
The Boz Club, London,
The Dickens Fellowship, London.
Ludvig Holberg in ersten Ausgaben. Holbergiana, Dickensiana. Goethiana. Auserwählte belletristische, litteratur- und kunstgeschichtliche Werke. Autographen, Ex libris.
Tauscht:
2 Ex libris, von Gerhard Munthe, Kristiania,
3 Ex libris, von Joseph W. Simpson, Edinburgh.

Laszowski, Emil von, Adjunkt des kön. kroat.-slav.-dalm. Landesarchivs, Trenkgasse 7, Agram, Kroatien.

Leiningen-Westerburg, S. E. Graf zu (s. Ehrenmitglieder — v. Membres d'honneur).

Leiningen-Westerburg, Seine Erlaucht Wilhelm Graf zu, Maximiliansstr. 10 II, München.

Léon-Dufour, Elie, bibliophile-partisan, St-Justin de Marsan (Landes), France,
son Ex libris (2 grandeurs),
1 carte-adresse personnelle, renouvelée chaque année;

collectionne les prospectus et imprimés de toutes sortes et illustrés, programmes de théâtres, carte-adresses, cartes-réclames de libraires et imprimeurs, d'industriels, cartes d'invitations à des expositions, menus, prospectus-annonces de nouveaux banquiers et publications illustrées, monogrammes, papiers-à-lettres et enveloppes à en-tête illustrées.

Lepage, Mr. le Dr. Albert, Mesiay-du Maine, Mayenne (France).

Lesourd, Max, 8 rue Sebastopol, Cours,
1. Max Lesourd,
2. Paul Lesourd.

Leuschner, Oskar, Buchhändler, Wien, IV. Große Neugasse 8, tauscht 7 eigene Ex libris, darunter 2 Gravierungen (Zeichner: Hans Schulze/Berlin, Liesen/Berlin, Schima-Wien, Lithograph Böhm/Wien). Tauscht Doubletten. Bittet stets den Namen des Zeichners zu nennen.

Lichtenhahn, Hans, Buchhändler, Freiestraße, Basel, tauscht nicht.

von Lindenfels, Ludwig Freiherr, kgl. bayr. Kammerjunker u. Fideikommißbesitzer, auf Schloß Wolframshof bei Kemnath, Kreis Oberpfalz, Bayern,
1 Ex libris, von Rheude.

Loureiro, Adolpho, Engenheiro, Janellas Verdes 88, Lisboa (Portugal),
1 ex libris, par Pastor.

Mahuet, Comte de, 38 rue Gambetta, Nancy,
collectionne particulièrement les ex libris lorrains, alsaciens et français anciens.

h Maidy, Léon Germain de, secrétaire perpétuel de la Société d'archéologie lorraine, rue Béré, Nancy.

Marb, Conseiller à la Cour d'Appel, 34 rue des Ciercelins, Nancy,
tauscht nicht.

Masson, Pierre Eugène, 9 rue Saint-Nicolas, Nancy,
1 ex libris, dessiné par Bergé (artiste lorrain), en 12 états et papiers différents,
les doubles et adressses;
(vers le mois de Mars il échangera plusieurs ex libris d'artistes, tirés par lui à la presse manuelle).

Mautner, Konrad, Löwelstraße 12, Wien, I,
sammelt, tauscht nicht.

†h Meli-Lupi des Princes de Soragna, Marquis A., Beau Parc, Genève.

Méloizes, Marquis des, 18 rue Jacques-Cœur, Bourges, France.

Mendelssohn, Walter, Königsstraße 6, Leipzig,
sein Ex libris, Radierung von M. Dasio, München.

Mercier, J. B., 78 rue J. J. Rousseau, Dijon,
son ex libris à paysage (et héraldique en même temps), lithographie de Chapuis, en trois dimensions;
collectionne tous les ex libris, anciens et modernes;
recherche spécialement les bourguignons et les Franc-Comtois (pour lesquels il réunit des notes en vue d'un travail à publier).

Meschinet de Richemond, archiviste départemental, 23 rue Verdière, La Rochelle, France.

De Mets, Dr. Alex., 92 Avenue des Arts, Anvers,
échange son ex libris, dessiné par E. van Offel, en 4 nuances.

Meyer, Paul, Mathildenstraße 96, Bremen,
1. Ex libris, von Julius Dieß, München, 1900, kleines Format,
2. Ex libris, von Julius Dieß, München, 1900, großes Format,
3. Ex libris, von Julius Dieß, München, 1900, Heliogravüre,
4. Ex libris, von Anna Feldhusen, Bremen, 1902, Photogravüre,
5. Ex libris, von Anna Feldhusen, Bremen, 1902, Radierung,
6. Ex libris, von Leo Freiherr von König, Berlin, 1902, Heliogravüre;
No. 3—6 nur gegen Gleichwertiges;
sammelt und tauscht auch Größen- und Farbenvarietäten.

Miquel y Planas, Ramon, Rambla Santa Mónica, 21, Barcelona, España.

Miracle, Federico J., Mallorca, 322, Barcelona.

Montandon, C., Notar, Spitalgasse, Bern,
tauscht nur alte Ex libris;
n'échange que les anciens.

Morel, J. A., comptable Montmorillon, Vienne, France.

Morin, Louis, 74 rive droite du Canal, Troyes.

Mouths, Fr., Rüttenscheid bei Essen-Ruhr,
sein eigenes Ex libris von C. Kissel, 1896, in 2 Varietäten (mit und ohne Wappen),
sein buntes Kinder-Ex libris von A. Ritscher, 1901,
Ex libris Otto Lüttner von M. Zambony, 1896,
Ex libris Hochgesand (ohne Vorname) von A. Ritscher, 1902.

h Münger, Rud., Marzili 30, Bern.

Muñor, Dr. Pablo G., Calle de Alcala No. 49, triplicado piso, 1°, Madrid, Espagne.

Neumann, Dr. Rudolf, Reichenberg, Böhmen.

Oehring, Karl, Königl. Bayerischer Hof-Graveur, 8 Löwengrube, München,
9 verschiedene Ex libris.

Oesterreichische Ex libris-Gesellschaft (zu Handen des Herrn Karl Andorfer), Siebensterngasse 44, Wien, VII/2.

Olive, Emile, avoué, 16 Grand'rue, Carcassonne (Aude), échange:
1° son ex libris (trois tirages),
2° ex libris Gaston Jourdanne, avocat, à Carcassonne,
3° Bibliothèque du château de Villadunel (Aude),
4° ex libris J. P. Eros-Mayrevieille de Marbonne (Aude),

5° Bibliothèque de Mr. Mariane de Carcassonne (Reproduction).
6° ex libris Achille Rouquet de Carcassonne, par Grasset,
échange aussi cartes de visite et cartes-adresse illustrées.

Oppenheim, Dr. B., Olmütz, Mähren (Österreich).

Pacquemant, 91 rue Jouffroy, Paris.

Parrin, Maria, 13 rue longue d'argile, Anvers,
2 ex libris différents,
collectionne les ex libris avec et sans armoiries.

Pelay, E., 74 rue du Crosnes, Rouen.

Perrier, Emile, officier de divers ordres, vice-président de la Société de Statistique de Marseille, associé régional de l'Académie d'Aix, membre du Conseil héraldique de France et de plusieurs autres Sociétés savantes, 122 Boulevard Longchamp, Marseille,
échange son ex libris héraldique en deux grandeurs et en deux couleurs, lithographie, contre des pièces équivalentes,
accepte volontiers tous les échanges qu'on lui propose, surtout lorsqu'il s'agit de pièces héraldiques anciennes ou modernes.

Perrot, L. J., 55 rue des Fourbisseurs, Avignon.

Pieper, Hans, Alicestraße 13, Darmstadt,
Ex libris H. Pieper, 1899, Clichédruck,
Ex libris A. Pieper, 1900, Clichédruck,
Ex libris L. Pieper, 1900, Clichédruck (Damen-Ex libris),
Ex libris Familie Pieper, 1901, Clichédruck,
Ex libris Familie Pieper, 1902, Lithographie,
Ex libris K. Pieper, 1902, Radierung, mediz. Blatt,
sämtliche gez. von H. Pieper, Darmstadt.

Prescott, W. C., Lakewood Road, Newton Highlands, Massachusetts, U. S. A.

Puig, Edouard, Arenys de Mar par Barcelone, Espagne.

Raiz, Adolfo, architecte, Crafalgar 4² bis 1ª, Barcelone, Espagne,
échange l'ex libris, par Criadó.

Réaux, J., 26 rue des Dames, Paris XVII.

Régis de Gâtimel, le Comte de, Château de Sainte-Marie par Valabrégues (Gard), France.

Renommière, le Baron H. de la, 30 rue des Bégonias, Nancy (en été: château de la Renommière, Seine et Marne, France).

Rheude, Lor. M. (s. Vize-Präsidenten — v. Vice-Présidents).

Robert, Mr. Edmond des (s. Vize-Präsidenten — v. Vice-Présidents).

Robschinsky, Georg, Betriebsassistent der Reichsdruckerei, Steinäckerstraße 29, Gr.-Lichterfelde-West bei Berlin,
seine 3 Ex libris.

h Rodt, Dr. med. Walther von, Junkerngasse 45, Bern.

Rose-Doehlau, Franz, Doehlau, Ostpreußen,
tauscht 2 Radierungen von A. Welti, nur gegen durchaus Gleichwertiges.

h Roth, Dr. Hans, Adjunkt, Rechtsbureau der Schweizer. Bundesbahnen, Basel,
tauscht nur alte Blätter.

Saeng, Ludwig, jun., Buchhändler, Kirchstraße 20, Darmstadt, tauscht:
1. sein Ex libris, gez. 1900 von Paul Bürck, Darmstadt (jetzt in Magdeburg), Zinkätzung,
2. sein Ex libris, gez. 1901 von Auguste Kichler, Darmstadt, farbige Lithographie,
3. sein Ex libris, gez. 1901 von Hans Pieper, Darmstadt, Zinkätzung,
4. sein Ex libris, gez. 1902 von Alexandre de Riquer, Barcelona, Zinkätzung, zweifarbig,
5. Universal-Ex libris für Knaben, gez. 1899 von Alexander Zick, Berlin, Zinkätzung;
sammelt ferner moderne Plakate und bittet um gefl. Angebote (in Tausch oder Kauf).

Saffroy, H., libraire, Villa 23, 73 Grande rue, Au Pré-St-Gervais près Paris,
échange 5000 pièces diverses et 2000 en petits nombres, allemands, français et autres pays, échange aussi son propre ex libris, aussi des anciens cartes et des anciens de même valeur.

Salis-Soglio, Pietro von, Oberdorfstraße 26 II, Zürich I,
seine 2 Ex libris, eigener Entwurf.

Sartorio, Charles de, 34 Boulevard du jardin zoologique, Marseille,
échange 3 ex libris héraldiques,
2 ex libris par Roletta, grands et petits,
1 ex libris par J. H. de Dachenhausen,
échange aussi des ex libris anciens et modernes.

Schiff, Jenny, Esplanade 37, Hamburg.

Schröder, H., Oberpostassistent, Kreuzbergstraße 35 III Berlin SW.

Seelig, E. E., Weteringschans 114, Amsterdam.

Segesser v. Brunegg, Marie Elisabeth, Rütligasse 1, Luzern,
4 Kupferstiche von Jean Kauffmann,
6 Neudrucke seltener alter Platten,
nur gegen Gleichwertiges.

Sens, Georges, membre de la Société française d'Archéologie, 8 rue de l'Arsenal, Arras,
échange 2 ex libris différents.

Sitte, Otto, Sadowastraße 66, II. Et. links, Breslau VII, tauscht:
1 Clichédruck: lesendes Mädchen,
1 Dreifarbendruck: lesender Mönch im GewitterSturm,
beide von Paul Wilh. Keller.

Smidt, Dr. Hermann, Kuranstalt Bellevue, Kreuzlingen, Kanton Thurgau (Adresse aus Deutschland und Österreich: Dr. H. Smidt, Bellevue, Konstanz,
2 Ex libris von Schmidt-Pecht, Konstanz,
1 Ex libris von B. Wenig, Hanau,
Doubletten.

h Starke, Georg, Kgl. Hoflieferant, Salomonstraße 39, Görlitz, Schlesien.

Stickelberger, Emanuel (s. Kommission — v. Commission).

Stiebel, Heinrich Eduard, Taunusstraße 12, Frankfurt a. M.,
alte Ex libris in großer Anzahl vom 16. Jahrhundert an, sowie moderne Ex libris, ebenfalls Doubletten, von besten Künstlern.

Stoehr, August, Sekretär am polytechn. Zentral-Verein, Konservator der Kunst- und Altertumssammlungen, Maxschule, Würzburg,
6 Originallithographien,
1 kleinere Radierung, 10/18 cm Stichgröße,
1 große Radierung: „Opfer an Apoll", 15/22 cm Stichgröße (letztere nur gegen beste Stiche oder Radierungen), sämtlich von ihm; Doubletten.

Strauß-Hauswaldt, Frau Marg., Große Klosterstraße 14, Magdeburg,
2 Ex libris: 1 von Pankok und 1 von Chambers,
1 große Radierung von Stassen.

Stückelberg, Dr. E. A. (s. Ehrenmitglieder — v. Membres d'honneur).

Tausch v. Glöckelsthurn, Frl. A., Pfeilgasse 1, Wien, VIII/2.

Tausin, Henri, 36 Boulevard des Batignolles, Paris XVII,
son ex libris, les doubles;
collectionne spécialement les ex libris, les armoiries épiscopales, les armoiries diverses, les images de piété anciennes.

Terris, Vicomte Jules de, chevalier de St-Grégoire le Grand, 3 rue Petite-Fusterie, Avignon (France).

Tonquedec, H. de, 31 Quai de Trégnier, Morlaix, Finistère.

Trontowski, Wladimir, Kreml, Orouscheinaja Palata, Moskau, Rußland.

Truesdell, W. P., 36 Hazlewood Street, Malden, Massachusetts, U. S. A.,
tauscht seine Ex libris:
1. E. B. Bird, Student at desk, Zink, 1901, black,
2. E. B. Bird, Landscape, Radierung, by Sidney L. Smith (noch nicht ausgeführt),
3. Jay Chambers, Musical plate,
4. Gardner C. Teall, on Japan,
5. Homer W. Colby, red and black on Japan,
6. Adrian J. Iorio, Semi-Heraldic,
7. Adrian J. Iorio, Seated figure reading,
8. Lor. M. Rheude, Landsknecht,
9. Lor. M. Rheude, Heraldic,
10. J. Winfred Spenceley, Kupferstich,
11. Arthur Jakobson, Satyr, on Japan,
12. E. D. French, Kupferstich (noch nicht ausgeführt),
13. Sidney L. Smith, Kupferstich, Portrait (noch nicht ausgeführt);
Ex libris von Mrs. A. I. Truesdell:
1. W. P. Truesdell, Decorative Book design, on Japan,
2. W. P. Truesdell, Figürliches Ex libris,
3. Jay Chambers, Musical, vierfarbiges;
Ex libris von Mrs. J. W. Ivers:
1. W. P. Truesdell, Heraldic, black, Zink, sowie in proper colors, hand colored, silber, rot, schwarz und grün.

Truttmann, Alois, alt Bezirksammann, Sarnen
eigene Ex libris:
1. sein selbstgezeichnetes, von Jean Kauffmann in Kupfer gestochenes Ex libris, nur gegen Gleichwertiges.
2. 4 Zinkographien;
fremde Ex libris:
1. 8 Stiche, davon 4 kirchliche,
2. 2 kirchliche Lithographien, so lange Vorrat.

Tschaoner, L. von, cand. jur., Münsterplatz, Bern,
tauscht sein eigenes und andere von ihm gezeichnete Blätter, nebst alten Doubletten, ferner Neudrucke von folgenden alten Originalplatten: Gerster No. 405, 809, 810, 813, 556 bis 558, 2292, 2293 und 2296, sowie noch andere, so lange Vorrat, gegen andere alte Schweizerblätter oder Neudrucke.

Tschirch, Prof. Dr., Beundenfeldstraße, Bern,
sein Ex libris, gez. von Fritz Widmann,
den Neudruck der 8 Ex libris von Albrecht von Haller; tauscht nur, wenn ihm Sachen eingesandt werden und bindet sich nicht an eine bestimmte Zeit; die Angebote werden gelegentlich erwidert.

Uhlhorn, Adam Albert, kais. Notar, Saarunion i. Elsaß,
h sein Ex libris von Prof. Hildebrandt, Berlin;
sammelt speziell elsaß-lothringische Ex libris.

Van den Vin, Mme, Eeckern près Anvers.

Verster, J. F. (s. Vize-Präsidenten — v. Vice-Présidents).

Verpliet, J. B. (s. Vize-Präsidenten — v. Vice-Présidents).

Viol, Carl, Plantage Parklaan 14, Amsterdam,
sein Ex libris, radiert von E. van Doesburgh.

h Welsch, Edm., jun., Wesel, Rheinland.

Weitzenhiller, Moritz von, Hofrat, Baardtgasse 11, Wien-Döbling.

Wessely, Hugo, Buchhändler, Czermaksgarten 12 III, Leipzig,
4 verschiedene eigene Ex libris und Doubletten gegen nur moderne Ex libris.

Wiedamann, Eugen, Brückstraße, Regensburg,
seine 2 Ex libris von Lor. M. Rheude,
1 Ex libris Gustav Wiedamann von Lor. M. Rheude,
sein selbstgezeichnetes Ex libris in 4 Varietäten.

Wilckens, Theodor, Großh. Finanzrat, Schloß (linker Flügel), Mannheim,
sein Ex libris von Prof. Hildebrandt, Berlin,
Ex libris Dr. Rob. Welde von Prof. Hildebrandt, Berlin.

Witoßil, Franz, Zeichner, Johannagasse 9, Wien, V/2,
tauscht seine 2 von Maler Franz Poledne, Wien, gez. Blätter nur gegen alte oder schönere neue Blätter.

Wittlinger, Frau Albrecht, Cöditstraße 63, Zürich.

Wunderlich, Karl Ludwig, Referendar, Augustenstraße 89, Rostock i. Meckl.,
sein Ex libris, gez. von Joh. Wunderlich, Magdeburg, Doubletten.

Zarth, Hans, Baaderstraße 36 II, München.

Zellweger, V. Eugen, Trogen (Appenzell),
tauscht nicht.

Zimmermann, A., Brasserie z. „Löwen", Spitalgasse, Bern.

Anfänge schweizerischer Bibliothekzeichen.

*

Ohne allen Zweifel sind dieselben in erster Linie in den Klöstern zu suchen und bestanden lediglich in handschriftlichen Eintragungen, ab und zu noch mit einem Wappen oder einem Bilde, handgemalt oder mit der Feder gezeichnet, begleitet. Leider war es uns bislang nicht vergönnt, alte Klosterbibliotheken mit Manuskripten, die ja meist eingeschlossen sind, nach solchen Blättern zu durchforschen. Es dürfte gewiß noch Manches zu Tage treten, das auf gleiche Linie zu stellen ist mit jener Eintragung, welche Scheffel in seinem „Ekkehard" aufführt, als der junge Mönch seinen Virgil öffnete, in welchem die Worte standen: „Wer dieß Buch wegträgt, den sollen tausend Peitschenhiebe treffen und Lähmung und Aussatz dazu". — Allerdings kein eigentliches Ex libris aber doch ein richtiger Bannfluch, aus echt jüdischem Eifer entsprossen und wenig christlich. Solche fromme Wünsche haben sich als Zusätze bei Bibliothekzeichen noch weit in unsere Zeit hinabgezogen; es ließe sich derselben eine Menge zusammenstellen, aber nicht aus dem fünfzehnten Jahrhundert, sondern aus späterer Zeit.

Von solchen Bildern mit handschriftlichem Text ist uns durch gütige Vermittlung des Herrn Dr. Smidt in Kreuzlingen ein Pergamentblatt, die erste Seite eines Buches zugekommen, welches beweist, wie weit die Ex libris über die bisher angenommene Grenze von 1450 hinabgehen. Das Blatt ist sehr groß, 34×23 Centimeter, und trotz seines Alters ganz ausgezeichnet erhalten. Der größere obere Teil weist uns ein umrahmtes Bild. Auf blauem Grunde steht links über dem grauen Drachen rechtsgewendet die heil. Margarethe, des Klosters Schutzheilige, in weißem Untergewande, das jedoch in der untern Hälfte mehr grünlich und braun erscheint. Der rote Überwurf wird von einer goldenen Schnalle über der Brust zusammengehalten. Im goldenen Nimbus ist eine nun fast verblichene schwarze Krone, die auf dem Haupt ruht, eingemalt. In der Linken hält sie eine gelbe Ähre, während die ausgestreckte Rechte fast eher eine abweisende als annehmende Geberde darstellt.

Vor ihr kniet in Tonsur ein weißgewandeter Prämonstratensermönch, streckt mit beiden Händen der Schutzheiligen einen dicken rotgebundenen Band mit zwei Schließen entgegen, dazu sprechend: Hoc Margaretha donum tu suscipe laeta, d. h. nimm du, o Margaretha, dieses Geschenk freudig auf.

Die Umrahmung ist höchst einfach, fast stillos und in den Farbentönen sehr ruhig. — Klar und deutlich haben wir hier einen Schenkungsakt vor Augen; der Mönch schenkt der Heiligen, die hier an Stelle des Klosters dasteht, ein Buch, das er wohl zweifelsohne selbst verfaßt. Daß er der Margarethe das Buch bloß widmet, wie man es heute noch höher gestellten Personen gegenüber tut, ist nicht anzunehmen.

In vorzüglicher Weise ergänzt nun die Unterschrift das Bild. Setzen wir dieselbe unverkürzt hin,

um unſern Lateinern nicht unnötige Schwierigkeiten zu machen: „Anno domini MCCCLIII scriptus est liber iste ad laudem et honorem sanctæ et individuæ Trinitatis et beatæ Mariæ semper virginis sanctæque Margarethæ virginis et martyris. Sub domino Petro Abbate hujus loci IIII. procurante fratre fuegero custode, dicto Mertzone de Chamb.

Iste liber est sanctæ Margarethæ in Osterhoven*).

Auf deutſch: „Im Jahre des Herrn 1353 iſt dieſes Buch geſchrieben worden zu Lob und Ehr der heiligen Dreifaltigkeit, der ſeligſten Jungfrau Maria und der Jungfrau Margaretha der Märtyrerin. Unter dem Herrn Petrus dem IV. Abte dieſes Orts, auf Veranſtalten des Bruders Füger, Cuſtos, der genannt iſt Merbo von Chamb.

Dieſes Buch gehört der heil. Margaretha in Oſterhoven".

Was nun das Buch enthält, wiſſen wir nicht. Wir haben nicht einmal den Titel, der übrigens damals auch nicht üblich war, ſondern nur der Zweck iſt angedeutet: Zu Lob und Ehr der heiligen Dreifaltigkeit, der Maria und der Margaretha. Die zwei erſtern konnte man doch nicht ganz umgehen und mußte ihnen in erſter Linie die Ehre geben. Und nun der Verfaſſer? Kann wohl das Wort: procurante auf ihn hindeuten, oder hat er bloß den Anſtoß dazu gegeben? Daß dieſer Cuſtos, der Frater Fügerus, mit Merbo von Chamb identiſch iſt, liegt auf der Hand. Der letztere war zweifellos der bürgerliche frühere Namen; Bruder Fügerus wurde er dagegen im Kloſter geheißen, wo er das Amt des Cuſtoden verwaltete.

Vielleicht könnte das königliche Reichsarchiv in München über dieſen Mann noch Mehreres finden. Petrus war in der Tat der vierte Abt, von 1349 bis 1360 regierend. Die Geſchichte dieſes Kloſters geht weit zurück. Es wurde 739 von Herzog Odilo gegründet und zuerſt mit Benediktinern bevölkert, 909 von den Ungarn zerſtört, dann 1004 wieder aufgebaut und mit regulierten Chorherren beſetzt, welche 1127 von Prämonſtratenſern abgelöſt wurden, welche das Kloſter bis zur Aufhebung 1783 inne hatten. Heute iſt das Inſtitut Privatbeſitz.

*) Prämonſtratenſer-Abtei in Niederbayern.

Daß man lange bevor man eigentlich wußte, was ein Bibliothek- oder Eigenzeichen iſt, ſolche fertigte, zeigt ein zweites Beiſpiel.

Zwiſchen Bieler- und Neuenburgerſee blühte vor der Reformation die berühmte Benediktinerabtei St. Johann, reich an Gefällen und Einkommen aller Art. Um dieſe zu fixieren wurde 1507 ein pergamentenes Schuldenbuch erſtellt, und in demſelben ſind die drei erſten Blätter, groß Quart, handbemalt. Auf Blatt I kniet der letzte Abt des Kloſters, noch jugendlich anzuſehen, Rodolphus de Benedictis vor ſeinem Wappenſchild auf grünem Boden, neben ihm das Band: „St. Johannes Baptiste et Evangeliste orate pro me." Auf Blatt II ſtehen dieſe beiden Kloſterpatrone mit ihren Emblemen unter Spruchbändern in vorzüglicher Ausführung. Blatt III zeigt uns unter Inful die zwei Schilde des Kloſters und des Abtes.

Dieſe drei in Farben auf das Kunſtreichſte ausgeführten Pergamentblätter erfüllen in vorzüglichſter Weiſe den Zweck eines Bibliothekzeichen, wenn ſie auch nicht gerade als ſolches bezeichnet werden dürfen. So könnte in alten Kloſterbüchern noch manches gefunden werden, wie denn die dicken Schuldnerbücher der alten Karthauſe von Thorberg 1500 vornen die kolorierten Kloſterwappen eingeklebt aufweiſen, gewiß ganz richtige Ex libris. Noch ältere handgemalte Beſitz- oder Geſchenkzeichen erwähnt Grellet: „les ex libris Neuchâtelois", pag. 10. Er ſagt:

Die Evangeliarien der karolingiſchen Kaiſer Lothar und Karl dem Kahlen (IX. Jahrhundert) enthielten, wenn nicht gerade ein eigentliches Porträt der Beſitzer, vornen doch die Darſtellung einer auf dem Throne ſitzenden Geſtalt mit Krone, Szepter und Kugel — ganz wie die damaligen Kaiſerſiegel —.

Die Bibel von Metz enthält die Widmung des Kloſters in der ſie geſchrieben an Karl den Kahlen durch den damaligen Abt.



Anno dñi · m̄ · cc · lxx · scriptus est Liber iste ad
laudem ⁊ honorem sc̄e ⁊ indiuidue Trinitatis
et beate marie semp uirginis · sc̄eq; margarete
uirginis ⁊ mr̄is · subdño Petro Abbate huius loci · uir
patrante fr̄e Rugero Custode · dicto mense decemb

Iste Liber est sc̄e margarete uirginis · in Osterhouen ·

In der vatikanischen Bibliothek findet sich ein Werk, auf dessen Titelblatt ein bairischer Mönch 1188 das Buch dem Kaiser Friedrich entbietet. So erwähnt Grellet noch andere Beispiele und bemerkt, daß solche annotationes dedicationes damals schon häufig waren.

Jedenfalls aber ist bislang davon wenig zu den Ex libris-Forschern gedrungen.

Das verbreitetste Bibliothekzeichen ist ohne allen Zweifel das Wappen, mit oder ohne handschriftlichem Zusatz, auf der Innen- und auch auf der Außenseite des Buches.

Die ältesten Exemplare solcher Wappenblätter fanden wir bislang in dem Archive und dem Museum des Städtchens Neuenstadt am Bielersee, welches, ganz aus derselben Zeit stammend, eine Reihe von Kanonen besitzt, welche unsere tapfern Vorfahren dem streitbaren Karl dem Kühnen von Burgund abgenommen. Es sind dies neben alten Burgunderfahnen, die noch in verschiedenen Museen zu finden, die letzten Reliquien jener glorreichen Zeit.

Neben solchen kriegerischen Trophäen birgt aber das kleine Museum auch solche friedlicher Art, eine Reihe von Büchern, handschriftliche und gedruckte, die meistens von Wilhelm Graumeister herrühren und mit seinem Wappen und teils noch diesbezüglichem Text geziert sind.

Wie schade, daß wir von diesem Manne nur dürftige Kunde haben und allein noch seine Bücher sprechen, denen freilich bezüglich seines Lebensganges nichts zu entnehmen ist.

Er war Pfarrer in dem gegenüber Neuenstadt liegenden Dorfe Vinelz, früher Fenis; im Schiff von obigem Städtchen aus in einer halben Stunde zu erreichen. Über Vinelz erhob sich oben im Walde die alte Stammburg des vornehmen Geschlechtes derer von Fenis, welche 1171 schon von einem Erdbeben zerstört wurde, worauf die Familie nach Erlach und nach Neuenburg unter neuem Namen übersiedelte. Die Grafen von Neuenburg teilten sich sodann in die drei Linien derer von Narberg, von Nidau, sowie von Straßberg, alle ursprünglich demselben Stamme entsprossend. — Aber damals, da Graumeister in dem stillen Vinelz seines geistlichen Amtes als curatus oder Rektor, wie er auch schreibt, waltete, war der Glanz des einst so mächtigen Geschlechtes bereits dem Erlöschen nahe und einzelne Glieder, wie der berüchtigte Peter von Narberg, bereiteten der Familie eher Schmach als Ehre. Graumeister muß ein ungemein fleißiger Mann gewesen sein, einzig der Band, der momentan in meinen Händen ist, der discipulus de sanctis, der um 1440 begonnen und 1465 beendigt wurde, faßt Jahre anhaltender Arbeit in sich. Seine Bücher müßen seine größte Freude gewesen sein und hat es ihm auch nicht an Mitteln gefehlt, solche zu kaufen, und zwar von den ersten Drucken. So birgt denn das Museum aus seinem Nachlaß auch die Dekretalien Bonifac. VIII., 1476 bei Wenßler in Basel gedruckt.

Unten am Hinterdeckel ist eine eiserne Schlaufe durchgenietet, doch fehlt die Kette, die vordem noch daran hieng, um das Buch am Lesepult festzumachen. Der Band selbst ist tadellos erhalten, vornen mit einem Superlibros versehen, innen mit gemaltem Wappen nebst diesbezüglichen Versen. Dieser Band mochte damals ordentlich viel gekostet haben. Neuenstadt besitzt kaum den ganzen Büchernachlaß. Aus diesen noch vorhandenen Büchern haben wir nun auf besonderer Tafel die verschiedenen Ex libris, die Graumeister eigenhändig hineingemalt, kopiert, so getreu es eben uns möglich. Nr. 8 ist ohne Zweifel das älteste und findet sich auf der ersten Textseite des bereits erwähnten discipulus de sanctis, 1465 beendigt. Hier figuriert es offenbar als Ex libris auctoris, d. h. der, der dies geschrieben, bezeugte dies mit seinem hineingemalten Wappen. Auf der letzten Seite des Buches bringt er in Versen ein dictamen, quo liber iste scriptus est, dem wir jedoch aus seinem Lebensgange nur Weniges entnehmen können. Interessanter für uns ist das Vorsatzblatt, das wir als Faksimile bringen. Es läßt sich ihm wenig Ähnliches zur Seite stellen.

In der vatikanischen Bibliothek findet sich ein Werk, auf dessen Titelblatt ein bairischer Mönch 1188 das Buch dem Kaiser Friedrich entbietet. So erwähnt Grellet noch andere Beispiele und bemerkt, daß solche annotationes dedicationes damals schon häufig waren.

Jedenfalls aber ist bislang davon wenig zu den Ex libris-Forschern gedrungen.

Das verbreitetste Bibliothekzeichen ist ohne allen Zweifel das Wappen, mit oder ohne handschriftlichem Zusatz, auf der Innen- und auch auf der Außenseite des Buches.

Die ältesten Exemplare solcher Wappenblätter fanden wir bislang in dem Archive und dem Museum des Städtchens Neuenstadt am Bielersee, welches, ganz aus derselben Zeit stammend, eine Reihe von Kanonen besitzt, welche unsere tapfern Vorfahren dem streitbaren Karl dem Kühnen von Burgund abgenommen. Es sind dies neben alten Burgunderfahnen, die noch in verschiedenen Museen zu finden, die letzten Reliquien jener glorreichen Zeit.

Neben solchen kriegerischen Trophäen birgt aber das kleine Museum auch solche friedlicher Art, eine Reihe von Büchern, handschriftliche und gedruckte, die meistens von Wilhelm Graumeister herrühren und mit seinem Wappen und teils noch diesbezüglichem Text geziert sind.

Wie schade, daß wir von diesem Manne nur dürftige Kunde haben und allein noch seine Bücher sprechen, denen freilich bezüglich seines Lebensganges nichts zu entnehmen ist.

Er war Pfarrer in dem gegenüber Neuenstadt liegenden Dorfe Vinelz, früher Fenis; im Schiff von obigem Städtchen aus in einer halben Stunde zu erreichen. Über Vinelz erhob sich oben im Walde die alte Stammburg des vornehmen Geschlechtes derer von Fenis, welche 1171 schon von einem Erdbeben zerstört wurde, worauf die Familie nach Erlach und nach Neuenburg unter neuem Namen übersiedelte. Die Grafen von Neuenburg teilten sich sodann in die drei Linien derer von Harberg, von Nidau, sowie von Straßberg, alle ursprünglich demselben Stamme entsprossend. — Aber damals, da Graumeister in dem stillen Vinelz seines geistlichen Amtes als curatus oder Rektor, wie er auch schreibt, waltete, war der Glanz des einst so mächtigen Geschlechtes bereits dem Erlöschen nahe und einzelne Glieder, wie der berüchtigte Peter von Harberg, bereiteten der Familie eher Schmach als Ehre. Graumeister muß ein ungemein fleißiger Mann gewesen sein, einzig der Band, der momentan in meinen Händen ist, der discipulus de sanctis, der um 1440 begonnen und 1465 beendigt wurde, faßt Jahre anhaltender Arbeit in sich. Seine Bücher müßen seine größte Freude gewesen sein und hat es ihm auch nicht an Mitteln gefehlt, solche zu kaufen, und zwar von den ersten Drucken. So birgt denn das Museum aus seinem Nachlaß auch die Dekretalien Bonifac. VIII., 1476 bei Wenßler in Basel gedruckt.

Unten am Hinterdeckel ist eine eiserne Schlaufe durchgenietet, doch fehlt die Kette, die vordem noch daran hieng, um das Buch am Lesepult festzumachen. Der Band selbst ist tadellos erhalten, vornen mit einem Superlibros versehen, innen mit gemaltem Wappen nebst diesbezüglichen Versen. Dieser Band mochte damals ordentlich viel gekostet haben. Neuenstadt besitzt kaum den ganzen Büchernachlaß. Aus diesen noch vorhandenen Büchern haben wir nun auf besonderer Tafel die verschiedenen Ex libris, die Graumeister eigenhändig hineingemalt, kopiert, so getreu es eben uns möglich. Nr. 8 ist ohne Zweifel das älteste und findet sich auf der ersten Textseite des bereits erwähnten discipulus de sanctis, 1465 beendigt. Hier figuriert es offenbar als Ex libris auctoris, d. h. der, der dies geschrieben, bezeugte dies mit seinem hineingemalten Wappen. Auf der letzten Seite des Buches bringt er in Versen ein dictamen, quo liber iste scriptus est, dem wir jedoch aus seinem Lebensgange nur Weniges entnehmen können. Interessanter für uns ist das Vorsatzblatt, das wir als Faksimile bringen. Es läßt sich ihm wenig Ähnliches zur Seite stellen.

Da der Band 1465 abgeschlossen wurde, steht über dem Wappenschild seines Besitzers und Schreibers dieselbe Jahrzahl. Die Ziffern 4 und 5 befremden allerdings den, der die gotischen Ziffern nicht kennt. Unter diesem Schilde steht deutlich leserlich folgender Vers:

Praesens clipeus hic depictus
Signum denotat possessoris
Qui Wilhelmus est vocatus
Grimetreus ac cognominatus
Et curatus est in fenix
Diöcesis Lausannensis felix
Novo villae capellanus
Assit nobis spiritus almus.

So hat Graumeister auf deutsche Reimweise nach damaliger Sitte lateinische Verse geschmiedet, womit er sagen wollte, daß das Buch ihm gehöre und wer er sei. — Mehr braucht es ja doch nicht zur Ergänzung des Wappenschildes und einem richtigen Bibliothekzeichen. Auf deutsch:

Dieser Schild, der da abgemalt ist
Bezeugt das Zeichen des Besitzers
Der Wilhelm genannt wird
Und Graumeister zubenannt ist
Und Pfarrer ist in Vinelz,
Glücklich der Diözese Lausanne zugehörig.
Capellan in Neuenstadt.
Gott sei uns gnädig.

Auf der Außenseite des Rückdeckels ist auf Papier gemalt das prächtige große Wappen Nr. 5.

Die Dekretalien des Bonifaz führen im Vorderdeckel ein ähnliches Blatt, wie das beschriebene, mit dem größeren Wappenschild Nr. 9 und etwas längerem Vers, der folgendermaßen lautet:

Praesens signum hic impressum
Possessoris monstrat gressum
Qui Wilhelmus nominatus
Grimetreus ac cognominatus
Et in fenix est curatus
Lausannensis decoratus
Capellanus fuit ille
In opido nove ville.

M. quatuor C. tunc currente
Sept. X et sex aparente
a quo misit deus natum
de Maria vere natum
nobis praestes bona flamen
fiat fiat. Amen amen.

Diese Schrift will ungefähr dasselbe bedeuten, wie die vorige. Die zweite Strophe besagt etwas langatmig, daß man jetzt 1476 nach Christi Geburt zähle.

Sie war jedoch mit einem Blatte überklebt, das ich losgelöst und welches folgende vierzeilige Legende enthält:

Hunc possidet Grimetreus Wilhelmus nomine clarus.
Rector in Fenix haec legens sit idem felix
Instruit hic liber, ut sit a crimine liber,
Et post examen jungatur superis. Amen —.

De sancto ursicino ille,
Capellanus nove ville.

Diese zwei letztern Verse in rot und auf unserer Wappentafel faksimiliert.

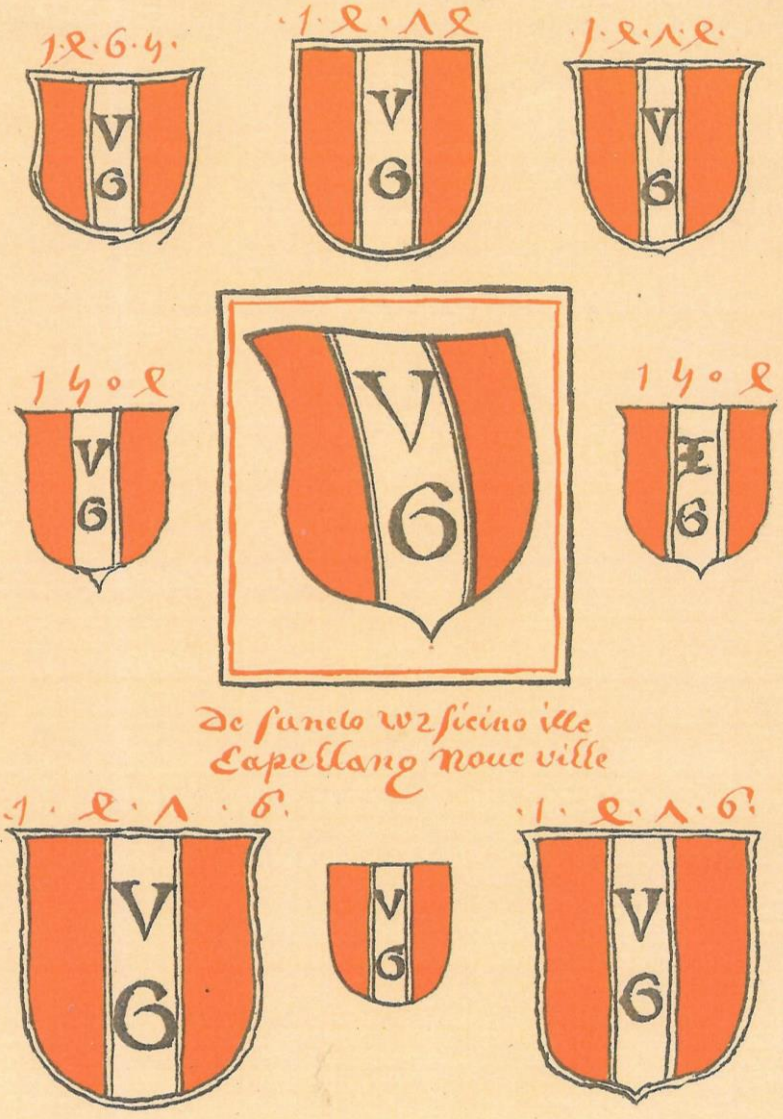
Bei dieser Legende können wir aber doch nicht umhin, ihre Übersetzung zu geben:

Dieses (Buch) besitzt Wilhelm Graumeister, berühmten Namens.
Rektor in Vinelz. Wer dies liest, sei auch glücklich und lehre daraus, wie er, von Verbrechen frei, Nach dem Gericht mit den Ewigen verbunden werde. Amen.

Vom heiligen Ursicinus jener
Caplan in Neuenstadt.

Nr. 7 der graumeisterschen Schilde findet sich in sehr defektem Zustande auf dem Lederdeckel des besprochenen Buches.

Obige Verse sind von Graumeister vielleicht erst gegen 1500 auf die erstern geklebt worden. Möglich, daß er unterdessen ein berühmter Mann geworden, wie er selber sagt — aber von dieser Berühmtheit ist nichts auf unsere Tage gekommen, als sein Name und seine Bücher. — In dem erstererwähnten Buche sagt er pag. 274, daß er dessen Inhalt schon 1440 zum Nutzen des Volkes und zur Ehr und zum Lobe des Allmächtigen gesammelt. Im Schlußwort bemerkt er, daß er aus Neuenstadt stamme und von da nach Vinelz hinübergekommen sei. Es war dies jedenfalls schon lange vor 1465. Bis zu seinem 1507 erfolgten Tode muß er ein sehr stilles beschauliches Leben geführt und gewiß viel geschrieben haben. Sonst

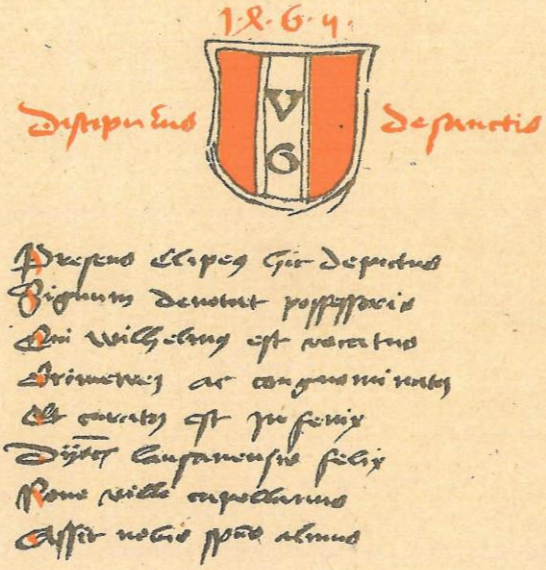


Ex libris des Pfarrers **Wilhelm Graumeister** in Finelz.

Aus diversen Büchern des Museums in Neuenstadt.

Facsimiledruck von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Beilage zum I. Jahrbuch des Ex libris-Club „Basilea".



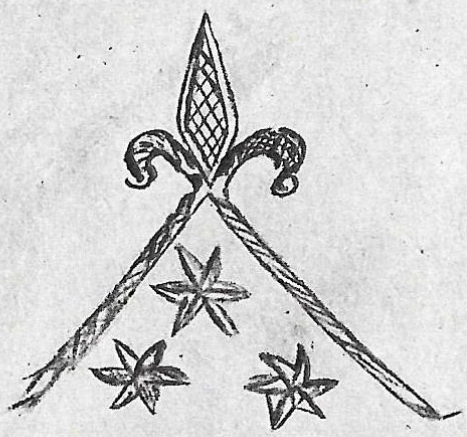
Ex libris des Pfarrers **Wilhelm Graumeister** in Finelz 1665.

Aus dem handschriftl. Bande: Discipulus de Sanctis in Neuenstadt.

Facsimiledruck von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Beilage zum I. Jahrbuch des Ex libris-Club „Basilea".


ORA·P·ME·B·PR·AVG·
·F·T·
·E·T
1498



Jacobus de Insula Ville
Capellanus Nouarie

wissen wir nur noch, daß Graumeister Kaplan an der Kapelle des heil. Ursicinus in Neuenstadt gewesen und dies gewiß schon, ehe er nach Vinelz hinübergezogen, wo er sicher eine fettere Pfründe bekommen als in Neuenstadt, wo er nur Kaplan war. Diesen Ehrenposten behielt er jedoch bei und nannte sich fortan: Capellanus novæ villæ. Die biographischen Angaben bei Lohner sind unzuverlässig. Ob er, wie derselbe sagt, in der Tat 1507 gestorben, ist immerhin noch fraglich.

Neben diesem Wilhelm Graumeister wird noch ein Imer Graumeister erwähnt, der etwas später lebte, 1520 nach Vinelz gekommen ist und 20 Jahre später nach Murten übersiedelte. In jüngern Jahren war derselbe gewiß auch Kaplan in Neuenstadt. Von ihm rührt her unser Wappen Nr. 6, das neben Nr. 4 in einer Neuenstadterhandschrift steht. Möglich, daß sie noch zusammen gearbeitet. Jedenfalls waren sie verwandt.

Nr. 3 unserer Tafel entstammt einem anderen Buche und figuriert in meinem Werke über schweizerische Bibliothekzeichen unter Nr. 1014.

Noch weniger als von Wilhelm Graumeister wissen wir von Jacobus Blenchi, der auch Kaplan von Neuenstadt war und von dem das Staatsarchiv noch einen Brief aus dem Jahre 1503 besitzt. Von ihm haben wir noch ein mit Feder gezeichnetes Ex libris in einem Psalterium des Neuenstadter Museums. Wir bringen dasselbe abgebildet; eine sehr flüchtige rohe Arbeit. Über drei Sternen sieht es fast aus wie der Dachgiebel eines Hauses. Die Namensunterschrift mit roter Farbe mahnt ganz an die bereits erwähnte: de sancte ursicino ille — Capellanus nove ville.

An die Stelle der Malerei tritt hier die bloße Federzeichnung, welcher wir in jener frühern Zeit häufig begegnen. Ich erwähne nur das von mir in meinem Werke publizierte Blatt des letzten Karthäuserabtes in Basel, abgebildet in der Einleitung. So gab es noch andere, aber wer in den Farben etwas bewandert war, griff gerne zum Pinsel, denn ein gemaltes Blatt stellt doch viel mehr vor, wie gerade das Edlibachsche vom Jahre 1480, publiziert in der Berliner Ex libris-Zeitschrift. Überhaupt nahmen im Laufe des XVI. Jahrhunderts die aus dürftigen Anfängen entstandenen handbemalten Blätter eine hervorragende Stelle ein und sind heute eine Zierde jeder größern Sammlung.

Verhältnismäßig erst spät begegnen wir auch dem Holzschnitt, zum ersten Mal zirka 1475 in dem Blatte des Konstanzerbischofes Otto IV., welches in meinem Werke pag. 10 abgebildet und beschrieben ist. Es waren ausschließlich kirchliche Würdenträger, die in so früher Zeit schon sich den Luxus eines Holzschnitt-Ex libris gönnten. Und doch, wie wenige Blätter sind aus dieser Zeit auf uns herübergekommen, fast lauter unica, so auch das schöne Blatt des Basler-Weihbischofs Tillmanus, episcopus Tripolitanus. Es stammt das Original aus einer schweizerischen Klosterbibliothek, wo es in dem Vorderdeckel eines alten Bandes eingeklebt war. Die Wiedergabe ist ausgezeichnet gelungen, die im Original schwach bedruckte linke Seite recht kräftig geworden. Fast könnte man meinen, ein Andachtsbild vor sich zu haben, die bekanntlich noch weit hinter die Ex libris zurückgehen und in Büchern auch an nämlicher Stelle eingeklebt wurden. Aber der Wappenschild und die vier Namensbuchstaben geben ihm doch allzusehr einen persönlichen Charakter, als daß wir von einem eigentlichen Andachtsbilde reden dürfen. Sicher aber ist, daß hier wie bei dem folgenden Blatte der Übergang zum Ex libris vorliegt. Man hat ja das große Scheurl'sche Blatt mit der Adoratio von Lucas Cranach zuerst auch für ein Andachtsblatt gehalten und ihm erst später den Charakter eines Ex libris vindiziert. Sagen wir lieber, diese Übergangsblätter erfüllen beide Zwecke, sie seien Andachtsbilder und Ex libris zugleich, denn auf allen drein wird der Besitzer des Buches knieend und betend vor Heiligen oder sogar dem Gekreuzigten selbst dargestellt. Bei unserm Blatte wendet sich der Betende dem Buche zu, was ganz richtig ist; vor ihm, auf grasigem Boden der geviertete Wappenschild mit den Wappen

Tripolis und Limberger, über demſelben die Inful nebſt durchgeſtecktem Stab. Über dem Wappen tront auf Wolken der Schutzheilige Auguſtin, Biſchof von Hippo, ebenfalls infuliert und das Pedum in der Linken, die Rechte erhoben und deren drei erſte Finger ausgeſtreckt. Das Band lieſt ſich: „Ora



pro me divine pater Auguſtine“ und die vier erſten Buchſtaben bedeuten: Frater Tillmanus, episcopus Tripolitanus.

Derſelbe kommt in Baſel ſeit 1491 als Provinzial der Auguſtiner-Eremiten vor, demſelben Orden, dem auch Luther angehörte. Mit bürgerlichem vollem Namen hieß er: Telamonius Limberger und wurde 1498, 16. Dezember, Weihbiſchof unter dem Titel: Episcopus Tripolitanus, Suffragan des Biſchofes Kaſpar ze Rhin. Er erhielt auch die Stelle eines Predigers am Münſter. 1514 wurde er Bürger der Stadt und zahlte dafür ein jährliches Schirmgeld von vier Gulden. Er ſchloß ſich der Reformationsbewegung an und bewies dies durch Änderungen am Gottesdienſt im Februar 1523. Dann Beichtvater im Steinenkloſter. Im November 1525 verliert er wegen ſeinen reformatoren Neigungen ſeine Stelle als Münſterpfarrer, behielt jedoch noch den Titel des Weihbiſchofs, wiewohl in deſſen Funktionen eingeſtellt. 1526 wurde er auch zur Badenerdiſputation eingeladen, konnte aber wegen Krankheit nicht Folge leiſten. 1527 wird er in der Würde des Weihbiſchofs durch Auguſtin Marius, Weihbiſchof in Freiſing, erſetzt. 1529, 4. Februar, predigte jedoch Limberger wieder am Münſter, wobei zum erſtenmal deutſche Pfalmen geſungen wurden. 1534, 8. Auguſt, finden wir ihn noch am Leben. Sein noch vorhandenes Siegel, vom Herrn Staatsarchivar uns gütigſt übermittelt, ſtimmt völlig mit dem auf dem Blatte gezeichneten und trägt auf Band die Legende: S. TELAMONII · EPI · TRIPOL · S. AVG. Siegel des Telamonius des Biſchofs von Tripolis des heil. Auguſtin.

Zum Schluſſe erübrigt uns noch, einer letzten Kategorie von Ex libris zu erwähnen, die noch in die früheſte Epoche fallen, wir meinen die ſogenannten Feuchtſtempel. Es ſind dies kleinere Eigentumsmarken, die vom Bücherbeſitzer ſelber mittelſt eines geſchnittenen Holz- oder Metallſtempels mit Druckerſchwärze in das Buch geſetzt wurden. Wir bringen deren zwei zur Abbildung, die des Bartholomäus Rettelat mit handſchriftlicher Unterzeichnung, und die des J. P. Voirol Caesareae majeſtatis notarius publicus, mit der ſpäter noch öfter vorkommenden Deviſe: „Quo me fata trahunt“. Beide entſtammen dem ber-



Bartholomäus Rettelat
15·87

niſchen Jura. Die letztere mag weſentlich ſpäter ſein als die erſtere und iſt eine recht originelle Kompoſition. Die Figur auf der rollenden Kugel mit dem Spieß in der Linken mag wohl irgend ein Ratsbote, oder ſonſt ein Diener der Obrigkeit ſein, der eilig über Land zieht.

Classement d'une collection.

*

Des membres de l'Ex libris-Club „Basilea", nouveaux collectionneurs, ne sachant comment arranger leurs Ex libris, nous ont, à diverses reprises, posé des questions sur ce sujet. Aussi nous avons cru pouvoir, dans cet annuaire, y consacrer quelques lignes; ce qui repondra aux desiderata de beaucoup de nos collègues et leur épitera bien des erements par lesquels nous mêmes avons passé, comme nous le rappelerons plus loin. Cependant nous prierons bien instamment nos lecteurs de ne pas considérer cette causerie comme tranchant la question: elle ne fait que la poser.

Il y a deux parties bien distinctes à considérer: le montage et la classification. Avant d'aller plus loin, faisons remarquer que les Ex libris ne doivent jamais être montés sur les feuillets d'un album, à moins que cet album ne comprenne l'œuvre entière d'un artiste, car, à part de bien rares exceptions, les séries ne sont pas complètes. Donc, avant tout: se bien pénétrer de l'idée que l'Ex libris doit être monté sur fiche mobile permettant tout changement de place et de classification.

Ceci bien établi, il faut faire choix d'un papier ou carton. Ne pas le prendre trop mince, car il faut pouvoir manier sans crainte sa collection; ne pas le prendre trop épais, car cela prendrait trop de place. Ce qui est préférable c'est le carton mince, ou bien le papier bulle fort ou parcheminé.

La couleur blanche doit être rejetée, car elle ne fait pas toujours suffisement valoir les pièces qui s'y trouvent montées et, inconvénient au moins aussi sérieux quoique bien prosaïque, elle est trop salissante. Employer de préférence les teintes chamois, grise ou bleutée. Nous ne croyons pas devoir recommander la teinte noire, comme le faisait un prospectus que nous avons eu sous les yeux, cela donnerait un aspect vraiment trop funèbre à une collection, qui, bien que comptant des pièces macabres ne l'est cependant pas complètement!

Reste à choisir un format. Il est certain que plus que le format sera petit plus la collection sera maniable; d'autre part, il faut pouvoir placer la plus grande partie de ses Ex libris, or il y en a d'assez grands (un bibliophile grincheux a prétendu que la valeur d'un bibliophile était en raison inverse de la dimension de son Ex libris). C'est pourquoi le format grand in-8° est celui qui convient le mieux et sur des feuillets mesurant a peu près 16 × 24, il est possible de placer les quatre-vingt-dix-neuf centièmes de sa collection. Nous mêmes, à nos débuts avions adopté le grand in-4°, qu'emploient plusieurs collectionneurs; au bout d'un certain temps, nous nous sommes rendu compte de ce que les Ex libris paraissaient

perdus au milieu de cette grande surface; aussi nous nous sommes empressés d'en venir au format in-8° et cela n'a pas été un petit travail que de tout remettre au point!

Cela étant bien établi: choix du papier: papier bulle, parcheminé ou petit carton; teinte: grise, bleutée ou chamois; format: in-8°. Reste le montage proprement dit.

Nous nous trouvons en face de trois manières de procéder, ayant chacune leurs avantages et leurs inconvénients; nous les exposerons rapidement en laissant à chacun le soin de conclure.

D'abord: fixer l'Ex libris par une charnière en papier gommé, placé à sa partie supérieure ou sur le côté. Cela a l'avantage d'être facile et rapide à faire et permet de remplacer commodement une pièce par une autre; mais, pour peu qu'on se dépêche en maniant les feuillets l'Ex libris peut se plier, se détériorer et se détacher.

Ensuite: fixer l'Ex libris aux quatre coins par une goutte de colle. Ce moyen a moins d'inconvénients mais aussi moins d'avantages que le précédent. Il a de plus le défaut capital de ne pas être pratique pour les Ex libris imprimés sur papier trop mince ou trop épais: on est exposé à un gauffrage désagréable ou à de grandes difficultés pour coller. En passant, blâmons fortement certains collectionneurs de faire tirer leurs Ex libris sur véritable carton; ceux-là ne nous ne feront pas croire qu'ils essayent de les coller dans les livres de leur bibliothèque; on a déjà bien du mal de le faire, même en mettant le feuillet sous presse.

Enfin: coller l'Ex libris en plein. C'est le procédé qui fait le mieux valoir l'Ex libris, le conserve le plus intacte, à condition d'employer une bonne colle (les colles d'amidon ou de farine rendues imputrescibles sont celles qu'on doit employer à l'exclusion de toute autre). Le maniement de la collection est facilité grandement, la crainte d'abîmer les Ex libris n'existant plus. Seulement, car il y a un seulement, il faut plus de temps et plus de soin qu'avec les autres manières de faire et si, le papier ou carton employé est trop mince, ou la mise en presse négligemment faite, la feuille de papier ou carton risque de se gondoler. Enfin une opération assez minutieuse: le décollage, est nécessaire pour remplacer une pièce par une autre sans détériorer la première, et, hâtons-nous de dire que l'éventualité s'en présente encore bien souvent.

Voici donc expliqué, le plus simplement possible, ce qui concerne le montage et le collage des Ex libris, le pour et le contre de chaque manière de procéder étant imparfialement exposé.

Jusqu'ici, il était facile de s'entendre; mais les difficultés surgissent quand se pose la question suivante: comment classer les Ex libris que nous avons montés avec tant de soin?

Elle peut être résolue de bien des manières. Il faut se placer aux divers points de vue sous lesquels on peut envisager une collection d'Exlibris: artistique, historique, héraldique, que sais-je? Ce que nous cherchons étant avant tout la clarté et la précision, nous allons procéder par exemple.

Un amateur français: lorrain ou provençal pourra diviser sa collection en trois grandes séries: Lorraine ou Provence, France, Etranger (par ordre de nationalités). Dans chacune de ces séries il pourra adopter l'ordre alphabétique. Si notre collectionneur est suisse et s'intéresse exclusivement aux Ex libris de son pays, la division par canton est toute indiquée, en employant toujours l'ordre alphabétique pour chacune de ces subdivisions.

Les classifications indiquées peuvent aussi comporter un dédoublement de séries en séparant les anciens des modernes. Mais là, surgit une nouvelle difficulté, à quelle époque placer la démarcation entre les anciens et les modernes? Nous avons pu proposer tour à tour 1789, 1800, 1850, 1870, quelle date choisir?

Le collectionneur peut encore séparer les Ex libris signés de ceux qui ne le sont pas et les ranger par ordre alphabétique des noms des graveurs ou dessinateurs.

Mille et mille combinaisons sont possibles, l'essentiel est d'en choisir une bonne et ensuite la suivre rigoureusement.

Finissons en donnant comme exemples les classifications adoptées pour deux grandes collections, l'une allemande, l'autre française. La première appartient à un amateur dont chacun a pu apprécier la compétence, la complaisance et la courtoisie, trois qualités qu'on ne rencontre par toujours réunie chez les collectionneurs, aussi nous sommes heureux d'y rendre ici un public hommage.

Voici d'abord deux grandes sections.

I. Allemagne, Autriche et Suisse allemande.

Cette section comprend 14 divisions:

1° 1470—1600
2° 1600—1700
3° 1700—1800, cinq subdivisions:
a) Princes et comtes
b) Barons
c) Simples gentilshommes
d) Bourgeois
e) Anonymes inconnus
4° Rococo, trois subdivisions:
a) Princes et comtes
b) Barons et gentilshommes
c) Bourgeois
5° Vues d'intérieur de bibliothèque
6° Allégories sans livres
7° Allégories avec livres
8° Ex libris typographiques
9° Monastères
10° Ecclésiastiques
11° 1800—1870
12° 1870—1903
13° Bavière
14° Comtes et princes de L.

II. Séries par pays: Italie, France et Suisse française, Belgique, Pays-Bas, Suède, Norvège, Danemark, Roumanie, Grèce, Espagne, Portugal, Russie, Angleterre, Amérique, Etats-Unis, Canada, Brésil, Indes, Australie, Japon.

Il est évident qu'il faut posséder une collection de près de 30,000 pièces pour qu'une classification semblable puisse être employée. Nous avons cependant voulu la faire connaître aux collectionneurs plus modestes pour leur montrer comment l'ordre peut régner dans une collection si importante soit-elle.

La manière dont est classée la collection française indiquée, ne ressemble en rien à la précédente. Le point de vue auquel s'est placé son possesseur est tout différent: faire de sa collection un instrument de travail facile à manier. Il a fait deux séries: héraldiques et non-héraldiques. Dans chacune des séries, il sépare les anciens des modernes (un reproche à lui faire: le point de séparation n'est pas encore bien fixé; il se déplace de 1815—1850). Les Ex libris héraldiques sont rangés par pièces du blason et un catalogue alphabétique sur fiches renvoie aux pièces du blason. Par exemple un Ex libris aux armes des Stickelberger sera rangé à: canon, mont. La fiche Stickelberger du catalogue nous renverra à: canon-mont. Sachant que M. Stickelberger a un Ex libris héraldique, la fiche nous fera savoir qu'il faut chercher à canon, mont. Maintenant, étant donné un Ex libris anonyme portant des armoires avec un canon sur un mont, nous verrons par l'Ex libris classé à canon, mont, qu'il appartient à la famille Stickelberger. Cette classification est donc à double entrée.

Quant'aux Ex libris non-héraldiques, ils sont rangés par ordre alphabétique.

C'est à dessein que cette classification est aussi simple, car elle permet de tenir la collection constament en ordre et facilite énormément les recherches, qui ne sont pas toujours commodes quand il y a de trop nombreuses subdivisions. Du reste, le collectionneur qui a adopté cette classification, le doit à monsieur le docteur Bouland, président de la Société française des collectionneurs d'Ex libris qui la lui avait particulièrement conseillée. Il lui en a été du reste fort reconnaissant.

Un amateur autrichien des plus distingués, qui a adopté une classification ayant certaine analogie avec celle que nous avons sommairement indiquée en premier lieu, a complété ce travail par un répertoire alphabétique des noms d'artistes avec mention des pièces par eux dessinées. Il y a ajouté un petit dictionnaire des monogrammes employés par certains de ces artistes.

Néanmoins, de tout ce qui précède, nous conclurons que le collectionneur, n'ayant pas des idées bien arrêtées sur la manière de classer sa collection, ou des motifs pour en adopter une particulière, aurait avantage à ranger ses Ex libris par nationalité en adoptant l'ordre alphabétique.

Maintenant que les Ex libris sont montés et classés, comment les conserver? Quelques collectionneurs ont cru devoir adopter ce qu'on trouve dans le commerce sous le nom de reliure électrique, c'est à dire des sortes de couvertures avec un ressort dans le dos formant pince. La meilleure chose à prendre, c'est la boite à recouvrement dans le genre de celles dont on se sert pour préserver les reliures de grande valeur. Elle se compose de deux parties: une sorte de chemise à dos et plats de carton, où l'on peut placer de 100 à 150 Ex libris, le tout venant se loger dans une boîte en forme de livre, à dos plat ou bombé qu'on peut faire orner; y placer, au moins une étiquette avec ces mots: EX LIBRIS. De cette manière une collection peut se placer sur les rayons d'une bibliothèque et la vue de ces cartons, surtout s'ils sont nombreux, est fort agréable à l'œil.

Mais, dans cette courte étude ne voir que de simples conseils. Bien loin de nous la prétention de trancher dans le vif et de décréter que c'est ceci et non cela qu'il faille faire; comme nous l'avons déjà dit plus haut, notre seul désir est d'être utile aux collectionneurs et si, abandonnant les dissertations sur les Ex libris et abordant des questions bien terre-à-terre mais pratiques, nous avons pu rendre service à quelques-uns de nos collègues et leur suggérer quelques idées profitables, nous serons amplement récompensés de nos modestes efforts.

Revista Gráfica 1901-1902

L'Institut Catalan des Arts du Livre

à Barcelone

formé par les maisons espagnoles les plus importantes des industries graphiques, vient de publier le volume de sa „Revue Graphique" des années 1901 et 1902; (le premier pour 1900 paruf à l'occasion du centenaire de Guttenberg). Ce seconde volume offre un brillant aperçu des arts graphiques en Espagne et donne la mesure de l'effort réalisé par tous les associés. Du format de 19×27 cm cette publication se compose d'environ 250 pages richement illustrées et renferme de nombreux hors-textes dans tous les procédés de reproduction; elle contient, en outre, des articles techniques, historiques, archéologiques, etc., sur cette branche si intéressante de l'art. Une série d'ex libris espagnols modernes a été intercalée dans l'ouvrage, tiré à 1100 exemplaires numérotés et dont le prix est de 20 francs. Le premier volume (année 1900) est presque épuisé et les quelques exemplaires qui en restent sont cédés au prix de 10 francs.

S'adresser à Mr l'Administrateur de la „Revista Gráfica", Rambla Sta. Mónicá, 21, à Barcelone en accompagnant la demande d'un chèque pour son montant.

Emanuel Steiner

Kunst-Buchbinderei

Rümelinsplatz 11 **Basel** Rümelinsplatz 11



Vertreten:
1901 Basler Gewerbeausstellung
1902 Leipzig Buchgewerbe-Museum
1903 Berlin Hohenzollern Kunstgewerbehaus

Gebr. Vogt

Verlag, Kunstdruckerei

Papiermühle

bei Roda S.-A.

Verlag des Archiv für Stamm- und Wappenkunde (pro Jahr zwölf Nummern 5 Mk., inklusive Porto Mk. 6.20)

Muster und Probe-Nummern stehen zur Verfügung

liefert nach im eigenen Atelier hergestellten Entwürfen oder nach gegebenen Zeichnungen

Ex libris

in Strichätzung, Autotypie Drei- und Vierfarbendruck sowie in lithographischem Umdruck-Verfahren etc.

Spezialität: Ex libris in feinster Chromolithographie

Preise mäßig

Fritz Amberger

vorm. David Bürkli

Anstalt für Stahlstich-Druck

Buch- und Kunst-Druckerei ✦ Verlags-Anstalt ✦ Buchbinderei

Hervorragende Druckerei-Erzeugnisse

in geschmackvoller, moderner und künstlerischer Ausführung, wie Adreßkarten, Ansichtspostkarten, Aktien, Avise, Briefköpfe, Fakturen, Hotel-Prospekte, Illustrierte Kataloge, Dissertationen, Plakate, Reklame-Drucksachen. Man verlange Muster, Skizzen, Kosten-Voranschläge.

Neuheit: Drucksachen im Mono-Format

Reiche Auswahl künstlerischer Schriften

und Ornamente zur stilgerechten Ausstattung aller Drucksachen. ∞ Entwürfe und Ratschläge bereitwilligst. Spezial-Maschinen für den Druck von Massen-Auflagen. Lieferung von Klischees nach Zeichnungen und Photographien etc. in allen modernen Reproduktions-Verfahren.

Farben-, Präge- und Stahlstich-Druck

Spezialität: Anfertigung von Ex libris

in künstlerischer Ausführung, in Stahlstich, Holzschnitt, Kupferstich, sowie in den modernen Reproduktions-Verfahren

Neuheit: Wappen in Stahlstich-Prägedruck

(Siehe die Beilage dieses Buches)



H.B. MANISSADJIAN

Chemigraph. Kunstanstalt

Leonhardstr. 45 **BASEL** Schweiz

Cliché's für alle Zwecke in allen Reproductions-Arten.

KÜNSTLERISCHE ENTWÜRFE

PHOTOLITHOGRAPH. FETTUMDRUCKE

Kostenvoranschläge u. Muster zur Verfügung.

Anfertigung von Ex libris-Clichés

Gravierungen

aller Art in jedem Material fertigt

✦ ✦ ✦ gut und billigst ✦ ✦ ✦

Carl Oehring, München

Königl. Bayer. Hof-Graveur

Stempelfabrikation

8 Löwengrube 8

Begründet 1847

Gravierungen	Monogramme
in Gold und Silber	Familien-Wappen
Petschaftgriffe	Cresque-Kronen
Stempel	Livréeknöpfe
Türschilder	Briefpapiere
Siegelmarken	Visitenkarten

Reparaturen werden bestens ausgeführt

DEUTSCHE EXLIBRIS-GESELLSCHAFT E.V. – FORUM FÜR KLEINGRAFIK

NACHRICHTEN

Exlibris Sammlung im Kupferstichkabinett der Kunsthalle Hamburg

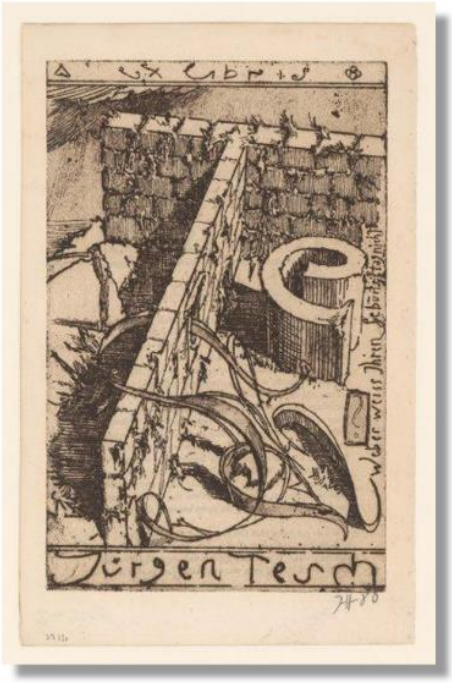
Das Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle mit seinem vom Hamburger Baudirektor Fritz Schumacher entworfenen und 1922 eröffneten historischen Studiensaal befindet sich im Zentrum des von Alfred Lichtwark geplanten und nach dem Ende des Ersten Weltkriegs von Gustav Pauli, seinem Nachfolger als Direktor, eröffneten Neubaus. Es beherbergt Kunstwerke auf Papier von höchster Qualität und gehört mit seinen heute mehr als 140.000 Zeichnungen, Druckgraphiken und Fotografien zu den bedeutenden Graphischen Sammlungen in Europa. Die Sammlung bietet einen guten Überblick über die Entwicklung der europäischen Kunstgeschichte. Anhand herausragender Werke lässt sich die Geschichte der Zeichnung und Druckgraphik vom 15. Jahrhundert bis in die Gegenwart nachvollziehen. Schwerpunkte sind die 4.000 Zeichnungen der Alten Meister der italienischen, niederländischen und deutschen Schule.

In der Sammlung des Hamburger Kupferstichkabinetts befinden sich auch mehr als 3000 Exlibris. Darunter der Teilnachlass des Exlibris Sammlers Henry Presch. Von Interesse sind unter den Exlibris sicher auch die von Horst Janssen, die in seinem typischen Stil gehalten sind.

Bei Besuch des Kupferstichkabinetts wird um eine Anmeldung einen Tag vorher gebeten:

Kunsthalle, Kupferstichkabinett und Graphiksammlung
Glockengießerwall
20095 Hamburg
Tel. 040 / 42854-2616





Ex Libris Collection at the Hamburger Kunsthalle's Department of Prints and Drawings

The Department of Prints and Drawings at the Hamburger Kunsthalle - featuring a historic study room designed by Hamburg's building director Fritz Schumacher and opened in 1922

- is located at the heart of the new building planned by Alfred Lichwark and opened after World War I by his successor as director, Gustav Pauli. It houses works of art on paper of the highest quality; with a current holding of over 140,000 drawings, prints, and photographs, it ranks among Europe's significant collections of graphic art. The collection offers an excellent overview of the evolution of European art history. Outstanding works allow visitors to trace the history of drawing and printmaking from the 15th century to the present day. A key highlight is the collection of 4,000 Old Master drawings representing the Italian, Dutch, and German schools.

The department's collection also includes more than 3,000 ex libris (bookplates), among them a portion of the estate of collector Henry Presch. Of particular interest are the bookplates by Horst Janssen, which are executed in his characteristic style.

Visitors wishing to view the Department of Prints and Drawings are asked to register one day in advance.

FISAE beschließt Kennzeichnung von KI generierten Exlibris

Auf der diesjährigen Tagung der FISAE in Varna / Bulgarien wurde der Antrag der DEG angenommen, Exlibris, die mit künstlicher Intelligenz (KI) erzeugt wurden, entsprechend auf der Vorderseite der Grafik zu kennzeichnen. Die Kennzeichnung soll „AI" sein, als Abkürzung für Artificial Intelligence.

Es bleibt zu hoffen, dass sich die AI-Kennzeichnung durchsetzt und damit zu einer Selbstverständlichkeit wird. Man muss dabei auf die Einsicht der Produzenten und Produzentinnen, Auftraggeber und Auftraggeberinnen und Sammler und Sammlerinnen setzen.



Hier müsste die Kennzeichnung **AI** stehen

The **AI** mark should appear here.

FISAE Decides on Labeling for AI-Generated Bookplates

At this year's FISAE congress in Varna, Bulgaria, a proposal by the DEG was adopted requiring that bookplates created using artificial intelligence (AI) be marked accordingly on the front of the print. The designated mark is "AI," standing for Artificial Intelligence.

37. Berliner Exlibris Treffen BET am 7. November 2026

Wie immer am ersten Samstag im November, findet diesmal am 7. November 2026 das Berliner Exlibris Treffen (BET) statt. Zum 37. Mal laden die Organisatoren in das RUDI-Nachbarschaftszentrum Berlin ein (Modersohnstr. 55 - 10245 Berlin - Tel. 030-2929603).

Am Samstag, den 7. November 2026 wird von 12.00 bis 19:00 Uhr im RUDI getauscht, geplauscht und eine Exlibris-Ausstellung mit Grafiken ukrainischer Künstler und Künstlerinnen eröffnet. Daneben werden auch Werke der italienischen Künstlerin Silvana Martignoni gezeigt.

Die Ausstellung ist vom 7. November bis zum 18. Dezember 2026 geöffnet.

Mo. 10:00 bis 16:00 Uhr - Di. 10:00 bis 14:00 Uhr - Mi. 10:00 bis 13:00 Uhr - Do. 10:00 bis 17:00 Uhr - Fr. 10:00 bis 13:00 Uhr.

Jeder ist herzlich eingeladen!





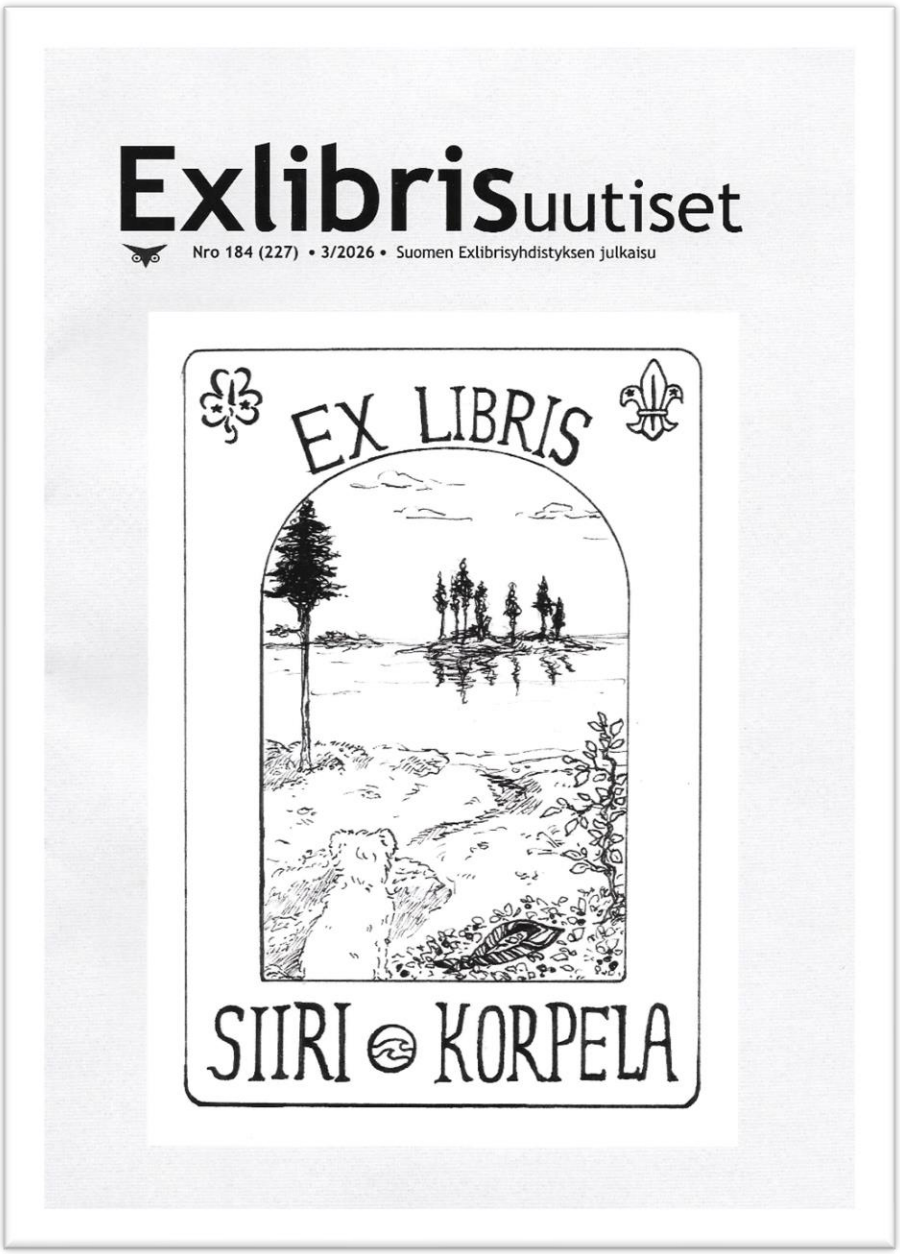
Arbeiten von Silvana Martignoni

37th Berlin Ex Libris Meeting (BET) on November 7, 2026

As always, the Berlin Ex Libris Meeting (BET) will take place on the first Saturday of November - this time on November 7, 2026. For the 37th time, the organizers invite you to the RUDI Neighborhood Center in Berlin (Modersohnstr. 55 – 10245 Berlin – Tel. +0302929603).

On Saturday, November 7, 2026, from 12:00 p.m. to 7:00 p.m., the RUDI center will host an event featuring conversation and the opening of an exhibition showcasing Ukrainian artists, as well as works by the Italian artist Silvana Martignoni.

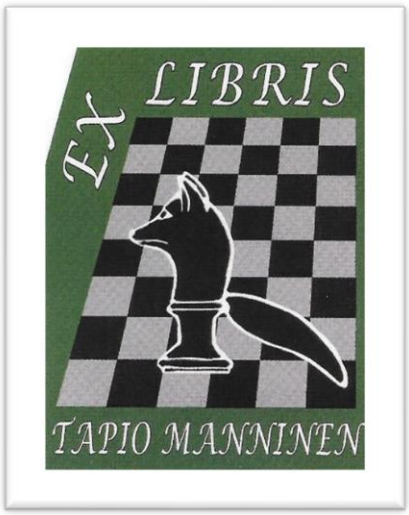
The exhibition will be open from November 7 to December 18, 2026.



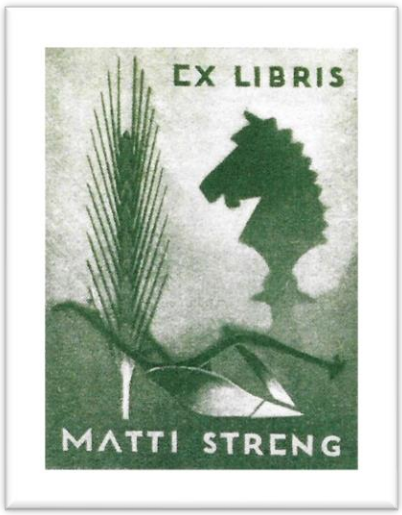
Exlibrisuutiset
Nro 184 (227) ◆ 3/2026 ◆ Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu ◆ ISSN 0780-5551

Das Jubiläumsjahr des Vereins hat sich bis in den Herbst hineingezogen, doch es stehen fast jeden Monat Veranstaltungen und Treffen an, sodass es viel zu tun gibt. Die internationale Gemeinschaft traf sich in Warna, Bulgarien, und in zwei Jahren ist auch eine Tagung in Griechenland geplant. Zahlreiche Treffen nationaler Vereine sind bekannt.

Finnische Kulturinstitutionen verdienen Unterstützung. Da Yle (Absender) sein hundertjähriges Bestehen feiert, erinnern sich viele daran, welchen Einfluss der Sender auf ihr Leben hatte. Die Bedeutung von Bibliotheken, insbesondere von Schulbibliotheken, für



Anneli Perälä, 2010



Pentti Alatalo, 1945



Unknown, 1946

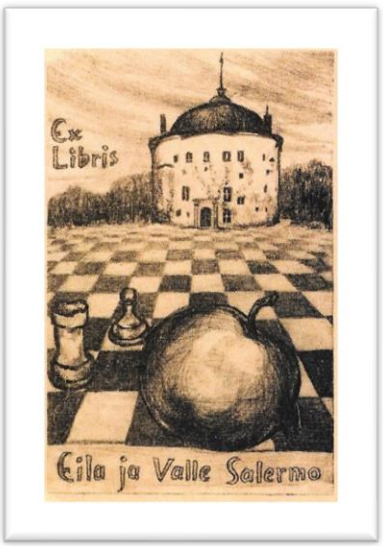
Alphabetisierung, Lesen und Lernen wurde erneut hervorgehoben, da Bedenken hinsichtlich eines Abstiegs in internationalen Rankings laut wurden.

Ich musste die Finnische Genealogische Gesellschaft bzw. die Finnische Heraldikgesellschaft als Exlibris-Vereine, die ich aus dem Ausland erhalten hatte, irgendwie definieren. Im Zusammenhang mit Exlibris sind genealogische Informationen oft von Bedeutung, und es bestehen Verbindungen zur Heraldik.

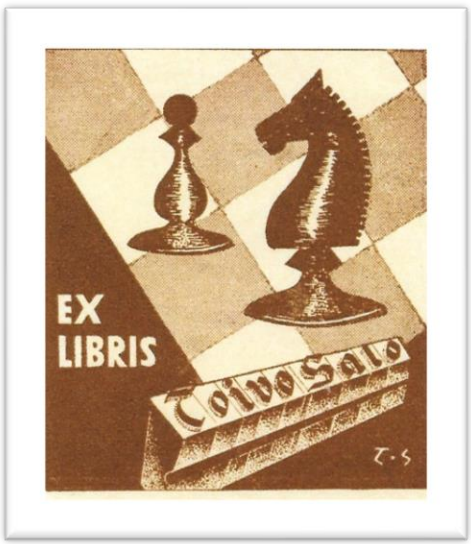
Ich wünsche Ihnen einen schönen und erfolgreichen Herbst!



Ulla Stenback, 2005

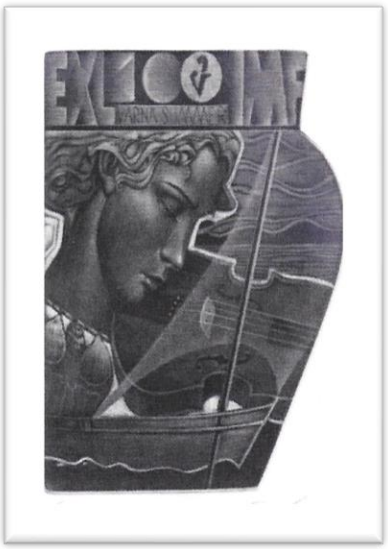


Valle Salermo, 1976

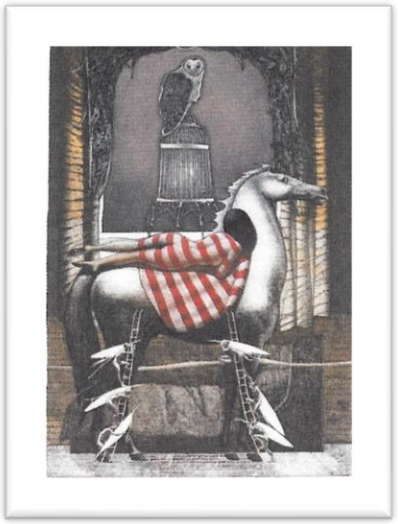


Toivi Salo, 1946

The association's anniversary year has moved into the autumn season. With events and meetings scheduled almost monthly, there is plenty to keep us busy. The international community gathered in Varna, Bulgaria, and the next gathering is set for Greece in two years' time; numerous meetings of national associations are also on the agenda.

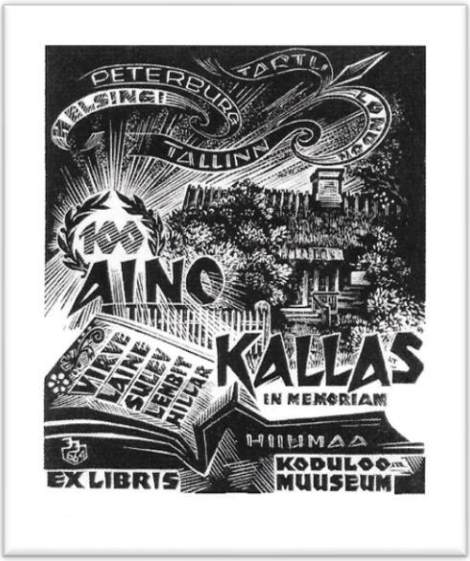


Hristo Kerin



Petar Velikov

Finnish cultural institutions deserve support. As Yle celebrates its centenary, many are reflecting on the impact it has had on our lives. The importance of libraries - including school libraries - to literacy, reading, and learning has once again been highlighted amidst concerns over slipping rankings in international comparisons.



Johannes Juhansoo, 1978

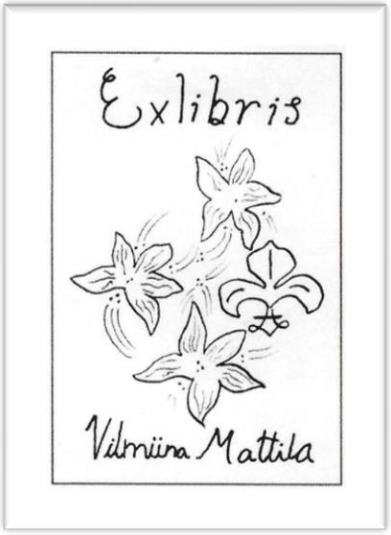


Lembit Lepp, 1992

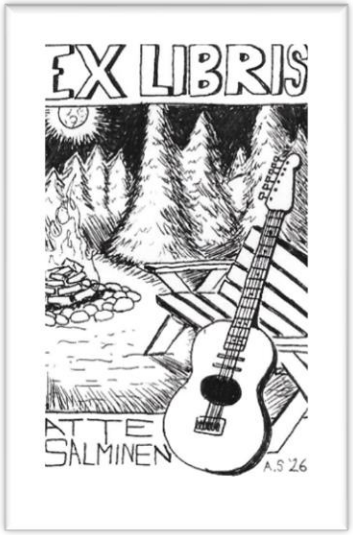
Genealogical and heraldic societies - such as the Genealogical Society of Finland or the Heraldic Society of Finland - can, in a sense, be defined as ex-libris associations. Genealogical information often plays a significant role in ex-libris design, and there are strong links to heraldry as well.

Wishing you a productive and bountiful autumn!

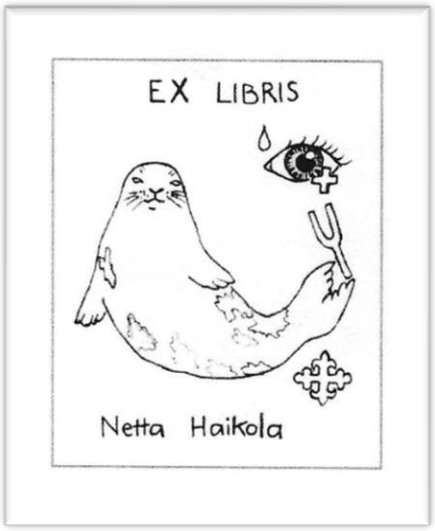
Exlibrisuutiset 184, Zusammenfassung: Titelbild – Siiri Korpela gestaltete es diesen Sommer bei einem Exlibris-Workshop in einem Pfadfinderlager // Editorial – Treffen in Warna und 80-jähriges Jubiläum des finnischen Verbands // Vorsitzender
Rückblick auf zwei Workshops in Pfadfinderlagern; 100 Jahre YLE (Finnischer Rundfunk) // Schach als Motiv // Die Schriftstellerin Aino Kallas auf Exlibris; der Este Hanno Lepik veröffentlichte 2002 eine Publikation über sie im Kontext von Exlibris // Treffen und Ausstellungen in Warna: „Nächstes Mal nach Griechenland“ // Exlibris-Workshops in Pfadfinderlagern // Anna Tihonova: neues Exlibris mit Kalevala-Motiv; der estnische Sammler Kalju Leib verstarb im März // Zwei Veranstaltungen in Sastamala, Finnland // In memoriam Jorma Koskinen – er war Leiter der Druckerei, in der Exlibris-uutiset über lange Zeit gedruckt wurde // „Bruder und seine große Schwester“ – Ausstellung von Exlibris und Ikonen // Herbstveranstaltungen.



Vilmiina Mattila



Atte Salminen



Netta Haikola

Exlibrisuutiset 184, summary: Cover Siiri Korpela made this at a Scout camp exlibris workshop this summer // Editorial Varna meeting and Finnish association 80th // Chairman Recollection on two scout camp workshops, Finnish Broadcasting Company YLE 100 years // Chess as a motif // Writer Aino Kallas in exlibris. Estonian Hanno Lepik made a publication about her in exlibris in 2002 // Meeting and exhibitions in Varna. ”Next time to Greece” // Exlibris workshops at scout camps // Anna Tihonova new Kalevala theme exlibris Estonian collector Kalju Leib passed away in March // Two events in Sastamala, Finland // In memoriam Jorma Koskinen, he was director of print shop where Exlibrisuutiset for a long period was printed // Brother and his big sister, exhibition for exlibris and icons // Autumn events.



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk

Der FISAE Newsletter ist ab der ersten Nummer zugänglich für alle auf der Homepage der ÖEG.
The FISAE newsletter is accessible to everyone on the ÖEG homepage, starting with the first issue.
La newsletter de la FISAE est accessible à tous sur la page d'accueil de l'ÖEG, dès le premier numéro.
La newsletter della FISAE è accessibile a tutti fin dal primo numero sul sito web dell'ÖEG.
El boletín de la FISAE está accesible para todos en la página web de la ÖEG desde el primer número.
Biuletyn FISAE jest dostępny dla wszystkich na stronie internetowej ÖEG, począwszy od pierwszego numeru.
Інформаційний бюлетень FISAE доступний для всіх на головній сторінці ÖEG, починаючи з першого випуску.
Информационный бюллетень FISAE доступен всем на веб-сайте ÖEG, начиная с первого выпуска. 從第一期開始，FISAE 新聞簡報在 ÖEG 主頁上對所有人開放。
FISAEのニュースレターは、創刊号からÖEGのホームページで誰でも閲覧できます。