

FISAE Newsletter

578

26.08.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Das Thema Wein gehört wohl zu den häufigsten Motiven innerhalb der Exlibriskunst, mit großer Vielfalt in Bezug auf die Gestaltung und die verwendete Technik. In diesem und dem kommenden FISAE Newsletter wird je eine interessante Publikation vorgestellt: Hier das Buch von Karl-Dieter Gussek: Vom Wein der Liebe einen Tropfen.

Walter Núñez schickt eine sehr interessante Abhandlung über die Besonderheiten der Entwicklung heraldischer Exlibris.

Die DEG vor 100 Jahren: ‚Deutscher Verein für Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik‘ 1926. Zeitschrift: *Exlibris Buchkunst und angewandte Graphik*. Einige Auszüge aus einem Artikel des 1. Vorsitzenden Walter von Zur Westen über den Stand der (Exlibris)Dinge 1926.

Aus England schickt Anthony Pincott diese Information über die Winter-Auktion zur Orientierung für alle, die sich für deutsche und spanische Exlibris interessieren.

Dear ex libris enthusiasts,

Das Thema Wein gehört wohl zu den häufigsten Motiven innerhalb der Exlibriskunst, mit großer Vielfalt in Bezug auf die Gestaltung und die verwendete Technik. In diesem und dem kommenden FISAE Newsletter wird je eine interessante Publikation vorgestellt: Hier das Buch von Karl-Dieter Gussek: Vom Wein der Liebe einen Tropfen.

Walter Núñez sends a very interesting treatise on the special features of the development of heraldic ex libris.

The DEG 100 years ago: ‘German Association for Ex Libris Art and Applied Graphics’ 1926. Journal: *Exlibris Book Art and Applied Graphics*. Some excerpts from an article by the first chairman, Walter von Zur Westen, about the state of (exlibris)affairs in 1926.

Anthony Pincott sends this information about the winter auction from England for the orientation of all those interested in German and Spanish bookplates.

Chers passionnés d'ex-libris,

Le vin est sans doute l'un des motifs les plus courants dans l'art des ex-libris, et se décline en une grande diversité de styles et de techniques. Ce numéro, ainsi que le prochain bulletin de la FISAE, présenteront chacun une publication intéressante : voici le livre de Karl-Dieter Gussek : « Une goutte de vin d'amour ».

Walter Núñez nous envoie un traité très intéressant sur les particularités du développement des ex-libris héraldiques.

La DEG il y a 100 ans : 'Association allemande pour l'art de l'ex-libris et les arts graphiques appliqués', 1926. Revue : Exlibris Book Art and Applied Graphics. Extraits d'un article du premier président, Walter von Zur Westen, sur la (exlibris)situation en 1926.

Anthony Pincott transmet ces informations concernant la vente aux enchères d'hiver organisée en Angleterre, à l'attention de toutes les personnes intéressées par les ex-libris allemands et espagnols.

Cari appassionati di ex libris,

Il vino è probabilmente uno dei motivi più ricorrenti nell'arte degli ex libris, esibendo una grande varietà in termini di design e tecnica. Questo numero e la prossima newsletter di FISAE presenteranno entrambi una pubblicazione interessante: ecco il libro di Karl-Dieter Gussek: "Una goccia di vino d'amore".

Walter Núñez ci invia un trattato molto interessante sulle peculiarità dello sviluppo degli ex libris araldici.

La DEG 100 anni fa: 'Associazione tedesca per l'arte dell'ex libris e la grafica applicata' 1926. Rivista: Exlibris Book Art and Applied Graphics. Alcuni estratti da un articolo del primo presidente, Walter von Zur Westen, sulla (exlibris)situazione nel 1926.

Anthony Pincott invia queste informazioni sull'asta invernale dall'Inghilterra, a titolo informativo per tutti gli interessati agli ex libris tedeschi e spagnoli.

Estimados aficionados a los ex libris,

El vino es probablemente uno de los motivos más comunes en el arte de los ex libris, mostrando una gran diversidad en cuanto a diseño y técnica. Este número y el próximo boletín de FISAE incluirán una publicación interesante: Aquí está el libro de Karl-Dieter Gussek: "Una gota de vino de amor".

Walter Núñez nos envía un tratado muy interesante sobre las características especiales del desarrollo de los ex libris heráldicos.

La DEG hace 100 años: 'Association allemande pour l'art de l'ex-libris et les arts graphiques appliqués' 1926. Revista: Exlibris Book Art and Applied Graphics. Algunos extractos de un artículo del primer presidente, Walter von Zur Westen, sobre la (exlibris)situación en 1926.

Anthony Pincott envía esta información sobre la subasta de invierno desde Inglaterra para orientar a todos aquellos interesados en ex libris alemanes y españoles.

Drodzy miłośnicy ekslibrisów,

Wino jest prawdopodobnie jednym z najczęstszych motywów w sztuce ekslibrisowej, charakteryzującym się ogromną różnorodnością pod względem wzornictwa i techniki. Zarówno ten, jak i nadchodzący biuletyn FISAE będą zawierać interesujące publikacje: Oto książka Karla-Dietera Gusseka: „Kropla wina miłości”.

Walter Núñez przesyła bardzo interesujący traktat na temat specyfiki rozwoju ekslibrisów heraldycznych.

DEG 100 lat temu: 'Niemieckie Stowarzyszenie Sztuki Exlibris i Grafiki Stosowanej' 1926. Czasopismo: Exlibris Book Art and Applied Graphics. Fragmenty artykułu pierwszego przewodniczącego, Waltera von Zur Westena, o stanie rzeczy w 1926 roku.

Anthony Pincott przesyła te informacje o zimowej aukcji z Anglii w celu orientacji wszystkich zainteresowanych ekslibrisami niemieckimi i hiszpańskimi.

Шановні ентузіасти екслібрису,

Вино, ймовірно, є одним із найпоширеніших мотивів у мистецтві екслібрисів, демонструючи велику різноманітність з точки зору дизайну та техніки. У цьому та наступному випусках інформаційного бюлетеня FISAE буде представлено по одній цікавій публікації: Ось книга Карла-Дітера Гуссека: «Крапля вина кохання»

Вальтер Нуньєс надсилає дуже цікавий трактат про особливості розвитку геральдичного екслібрису.

DEG 100 років тому: Берлінська асоціація екслібрису 1926. Журнал: Екслібрис, книжкове мистецтво та прикладна графіка. Деякі уривки зі статті першого голови, Вальтера фон Цур Вестена, про стан справ у 1926 році.

Ентоні Пінкотт надсилає цю інформацію про зимовий аукціон з Англії для орієнтації всіх, хто цікавиться німецькими та іспанськими екслібрисами.

Уважаемые любители экслибрисов!

Тема вина, несомненно, является одним из наиболее распространенных мотивов в искусстве экслибрисов, демонстрируя большое разнообразие в плане дизайна и техники. В этом и предстоящем информационном бюллетене FISAE будет представлена интересная публикация: вот книга Карла-Дитера Гуссека: «Vom Wein der Liebe einen Tropfen» («Капля вина любви»).

Вальтер Нуньес прислал очень интересный трактат о специфике развития геральдических экслибрисов.

DEG 100 лет назад: «Немецкая ассоциация искусства экслибрисов и прикладной графики», 1926 год. Журнал: «Искусство книжных экслибрисов и прикладная графика». Несколько отрывков из статьи первого председателя, Вальтера фон Цур Вестена, о положении дел в 1926 году.

Энтони Пинкотт прислал из Англии информацию о зимнем аукционе для ознакомления всех, кто интересуется немецкими и испанскими экслибрисами.

親愛的藏書票愛好者們

葡萄酒無疑是藏書票藝術中最常見的題材之一，其設計和技法都展現出極大的多樣性。本期及即將出版的FISAE通訊將分別介紹一本有趣的出版品：卡爾-迪特·古塞克（Karl-Dieter Gussek）的著作《一滴愛的酒》（Vom Wein der Liebe einen Tropfen）。

沃爾特·努涅斯（Walter Núñez）寄來一篇關於紋章藏書票發展歷程的精彩論文。

德國藏書票藝術與應用圖形協會（DEG）百年回顧：1926年，《藏書票藝術與應用圖形》期刊。以下摘錄了首任主席沃爾特·馮·祖爾·韋斯滕（Walter von Zur Westen）關於1926年協會狀況的文章。

安東尼·平科特從英國發來有關冬季拍賣會的信息，供所有對德國和西班牙藏書票感興趣的人參考。

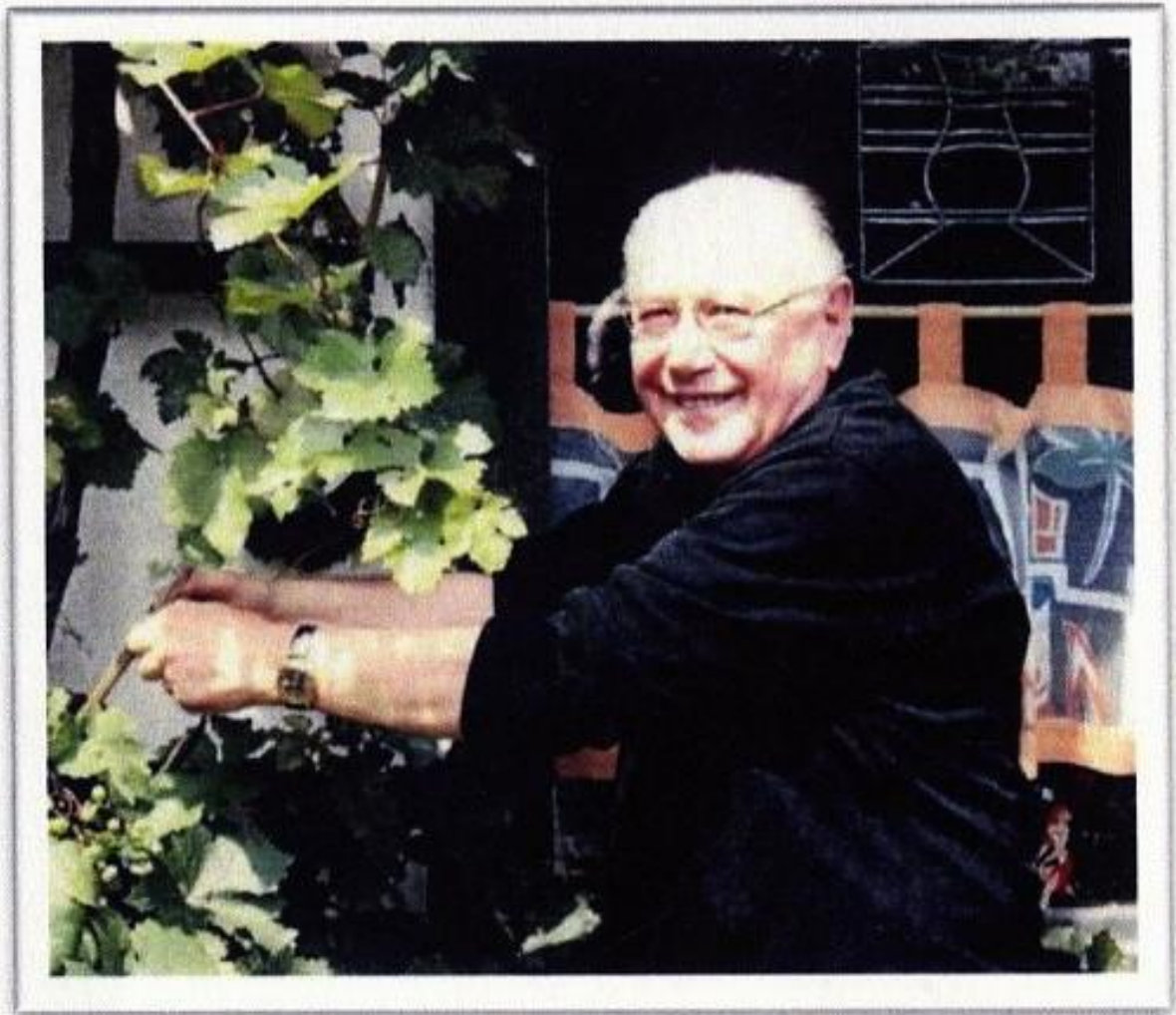
藏書票愛好家の皆様へ

ワインは、藏書票アートにおいて最も頻繁に用いられるモチーフの一つであり、デザインと技法において実に多様な表現が見られます。今回のニュースレターと次号のFISAEニュースレターでは、それぞれ興味深い出版物をご紹介します。まずは、カール＝ディーター・グセック著『Vom Wein der Liebe einen Tropfen（愛のワインの一滴）』です。

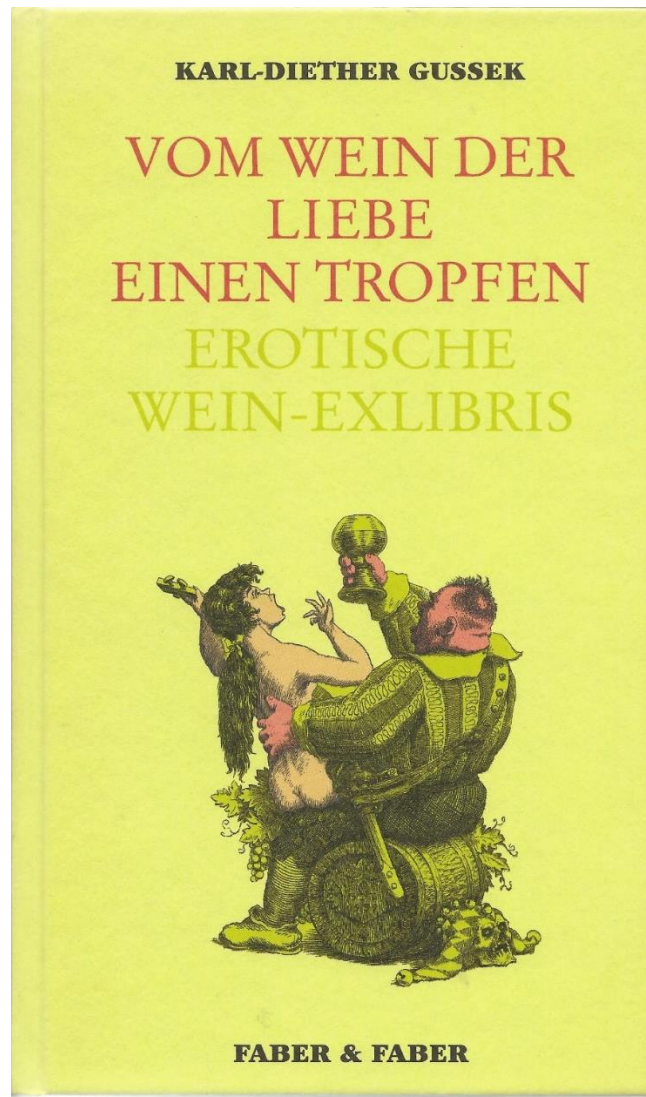
また、ウォルター・ヌニェス氏からは、紋章入り藏書票の発展に関する非常に興味深い論文が寄せられました。

100年前のドイツ藏書票アート・応用グラフィック協会（DEG）の活動：1926年。機関誌『Exlibris Book Art and Applied Graphics』より。初代会長ウォルター・フォン・ツア・ヴェステン氏による1926年当時の状況に関する記事の一部を抜粋してご紹介します。

アンソニー・ピンコット氏が、ドイツとスペインの藏書票に関心のあるすべての方々への参考情報として、イギリスから冬のオークションに関する情報を送ってくれました。



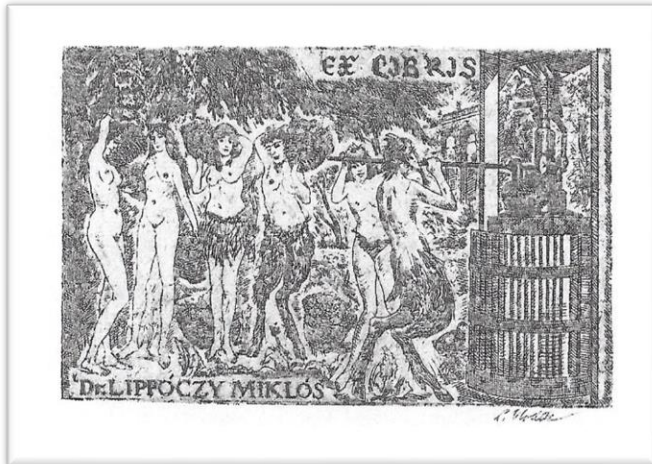
Karl-Diether Gusse, Prof. Dr. agr. habil.
Weinkenner, Bücher- und Graphiksammler (*1929 - † 2022)



Karl-Diether Gussek
Vom Wein der Liebe einen Tropfen
Erotische Wein-Exlibris

Faber & Faber, Leipzig 2000, 22,5 x 13,5 cm, hard cover, ISBN 3-932545-52-4
+ Vorzugsausgabe mit 1 Originalgrafik (Czaschka) in 100 Ex.

Auszug Umschlagtext: Exlibris begeistern seit eh und je die Büchersammler. Kaum eine Sammlung oder Bibliothek ohne diese Bucheignerzeichen. Bedeutende Künstler haben über die Jahrhunderte hinweg im Auftrag von Bücherliebhabern oder aus eigenem Antrieb diese wundervolle Klein-graphik entworfen. Inzwischen ist das Exlibris selbst zu einem eigenständigen Sammelgebiet geworden, und manche Themen haben in dieser Kleinkunst eine fast monströse Ausdehnung erfahren. Das Wein-Exlibris ist ein besonders bezaubernder Gegenstand, wovon die Auswahl von reichlich einhundert Beispielen eindrucksvoll Zeugnis ablegt. Die Verbindung von Buch, Eros und Wein, von Nacktheit, Geistigkeit und Rausch, von Weinseligkeit und Liebesgenuß hat die Künstler zu mancher Schelmerei angeregt.



Fecit Ladislav Vlodek, CZ

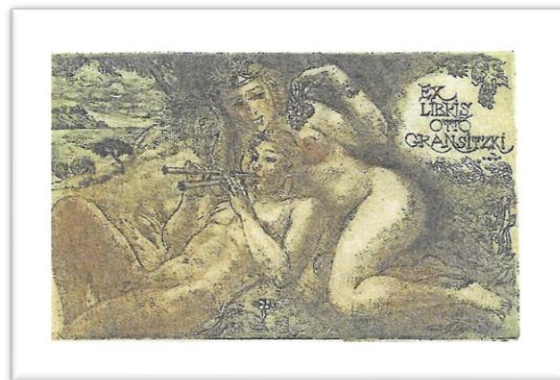


Fecit Norbert Wientzkowski, D

Gussek schreibt u.a.: „Das Exlibris ist im Verhältnis zu Wein und Kunst eine Spätgeburt. Es wurde zwar nicht in den Ursprungsländern des Weines, sondern in Deutschland geboren, aber gleich mit erotischen Weinmotiven geschmückt. Heinrich Heine meinte später: „Die Druckpresse ist wohl die Kelter des Gedankens.“ Bei Ladislav Vlodek (Abb.) pressen reiz-

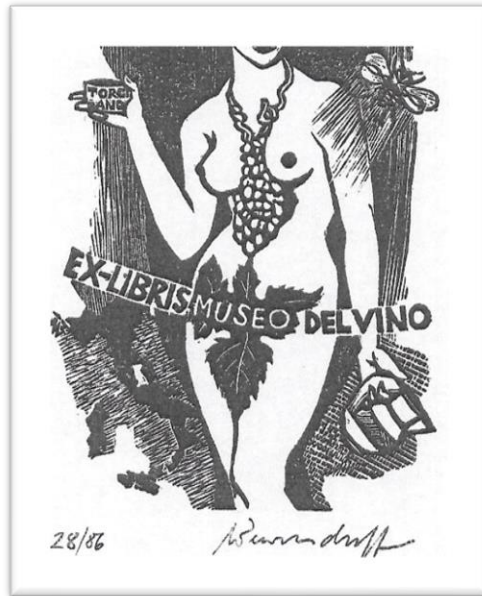


Fecit Willi Richter, D

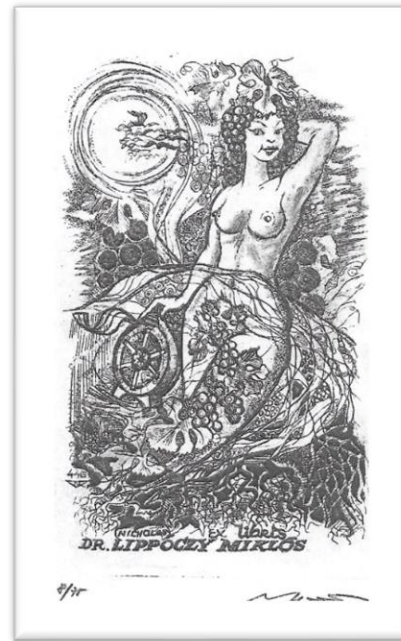


Fecit David Bekker, UA

volle Mänaden und Satyre eine Weinkelter. Sie war in einer ursprünglichen Form Gutenbergs Vorbild für die Drucker-pressen. Aufstrebende Bürger halfen nach Gutenbergs Erfindung den gedruckten Bücherzeichen in die Bücher. Fast 400 Jahre später wurden diese kleinen grafischen Kostbarkeiten zu eigenständigen Kunstwerken. Weinfreudigen Sammlern geht es, wie mir, Gussek – dem Gänserich. Als Freund des Weines, der Frauen und der Kunst



Fecit Ullrich Bewersdorff, D

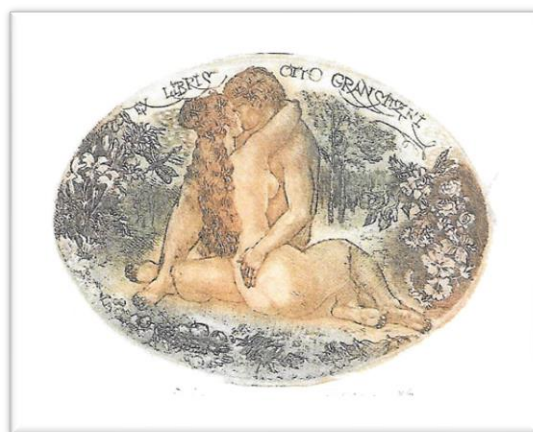


Fecit László Lazár Nagy, H

weiß man nicht mehr, wohin man sich wenden soll. Das geöffnete Faß des Grafikers Norbert Wientzkowski (Abb.) läßt vielleicht auf eine menage a trois hoffen.“

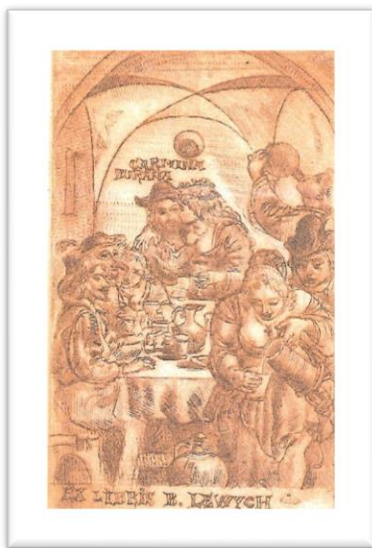


Fecit P.E. Vibert, F

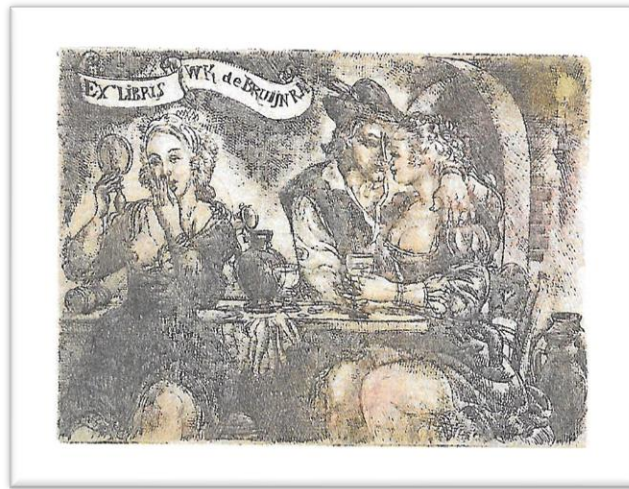


Fecit David Bekker, UA

Excerpt from the cover text: Bookplates have always captivated book collectors. Hardly a collection or library exists without these book-owner's tokens. Over the centuries, renowned artists have designed these wonderful miniature prints, either commissioned by bibliophiles or of their own volition. Bookplates have now become a collecting field in their own right,



Fecit David Bekker, UA

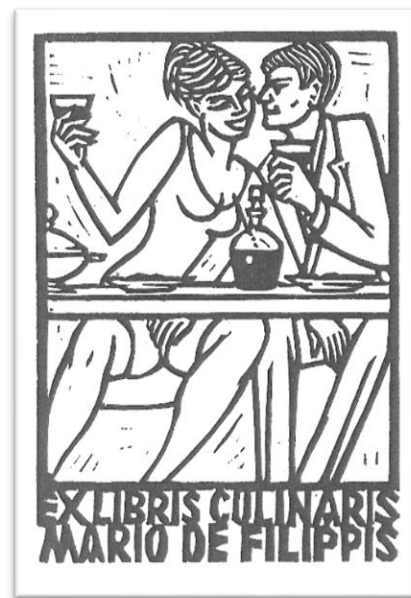


Fecit David Bekker, UA

and some themes have reached almost monstrous proportions in this art form. The wine bookplate is a particularly enchanting object, as the selection of over one hundred examples impressively demonstrates. The connection between books, Eros, and Wine; between nudity, intellect, and intoxication; between wine-induced bliss and the pleasures of love; has inspired artists to many a mischievous escapade.

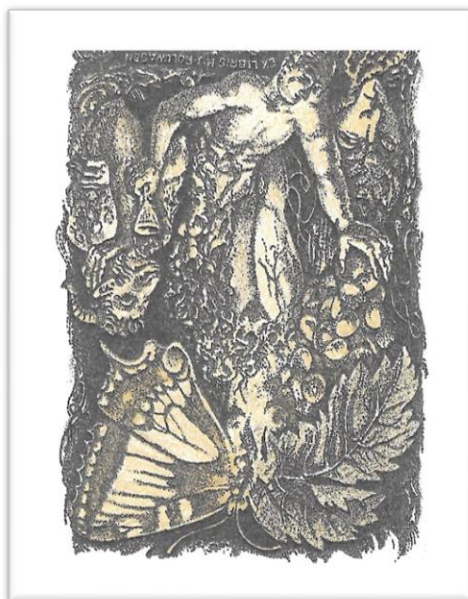


Fecit Árpád Daniel Nagy, H

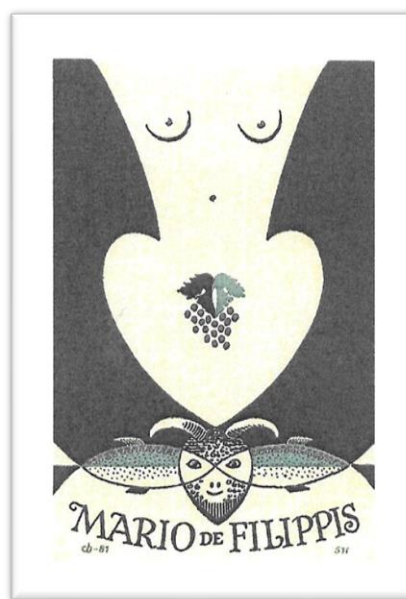


Fecit Constante Constantini, I

Gussek writes, among other things: “The bookplate is a latecomer to wine and art. Although it wasn't born in the countries of origin of wine, but in Germany, it was immediately adorned with erotic wine motifs. Heinrich Heine later remarked: ‘The printing press is surely the winepress of thought.’ In Ladislav Vloděk's work (illustration), charming maenads and satyrs

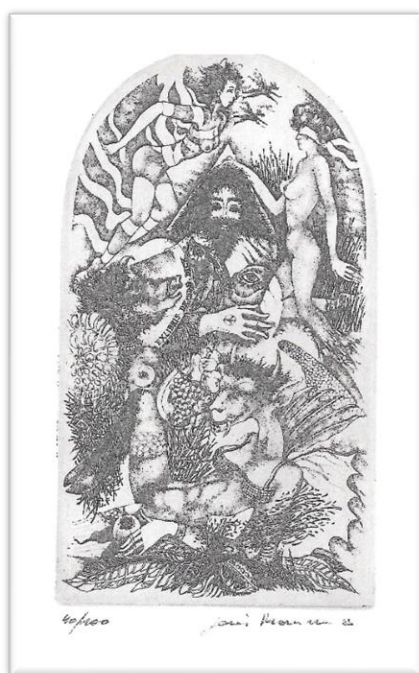


Fecit Bohumil Kratky, CZ

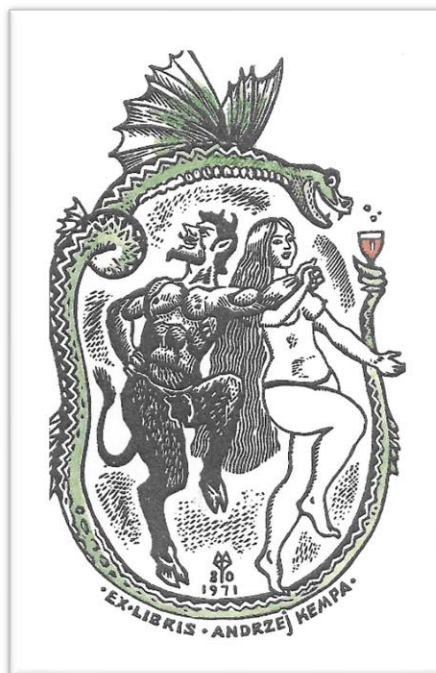


Fecit Christian Blaesbjerg, DK

press a winepress. In an original form, it served as Gutenberg's model for the printing press. After Gutenberg's invention, aspiring citizens helped to put printed bookmarks into books. Almost 400 years later, these small graphic treasures became independent works of art. Wine-

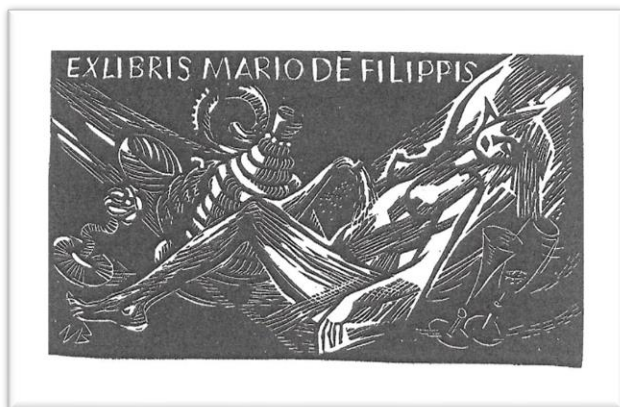


Fecit Joris Mommen, B

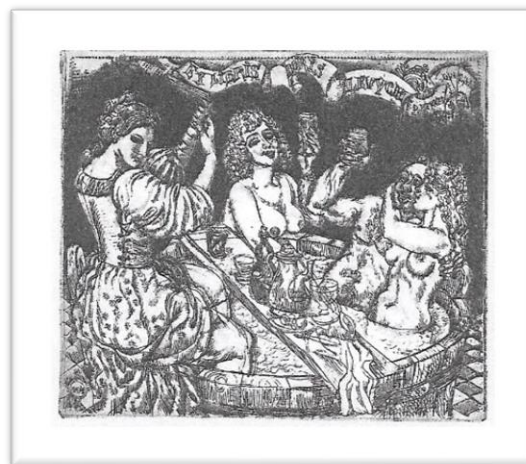


Fecit Filip Fjororoicz, RUS

loving collectors, like myself, Gussek – the gander – find themselves at a loss as to where to turn. As a friend of wine, women, and art, one no longer knows where to turn.” The open barrel by graphic artist Norbert Wientzkowski (illustration) might suggest a ménage à trois.

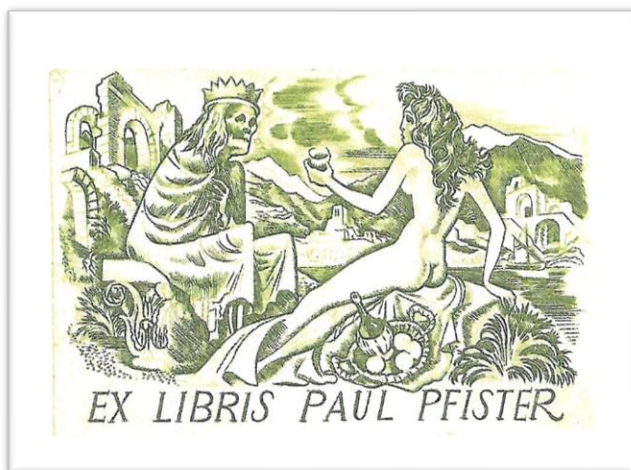


Fecit Ullrich Bewersdorf, D

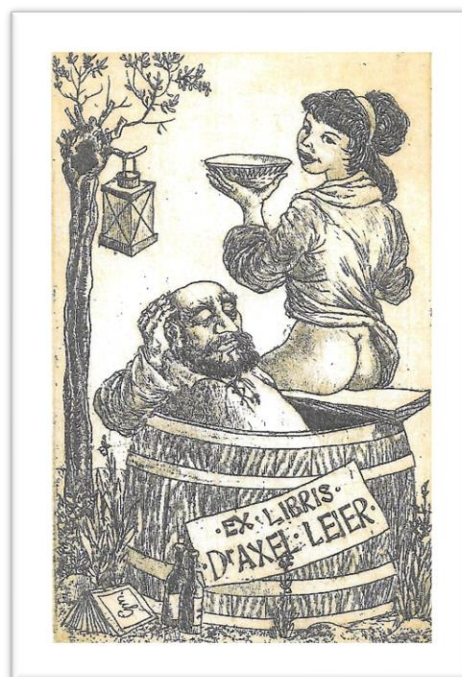


Fecit David Bekker, UA

Extrait du texte de couverture : Les ex-libris ont toujours fasciné les bibliophiles. Rares sont les collections ou les bibliothèques qui n'en possèdent pas. Au fil des siècles, des artistes de renom ont créé ces magnifiques estampes miniatures, commandées par des bibliophiles ou de leur propre initiative. Les ex-libris constituent désormais un domaine de collection à part

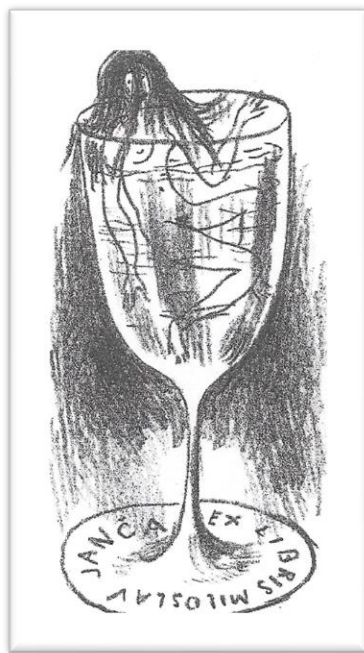


Fecit Michel Jamarm _F

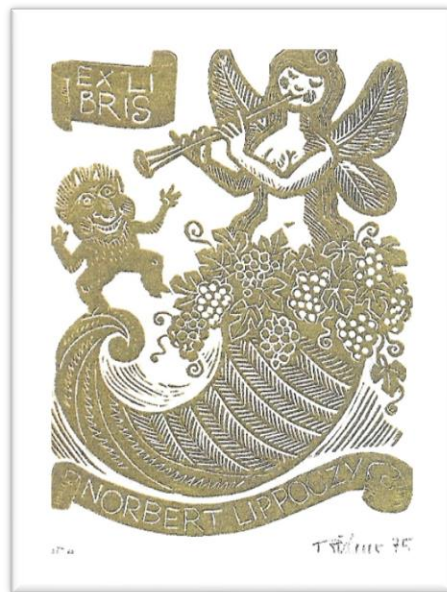


Fecit Mihály Gácsi, H

entière, et certains thèmes ont atteint des proportions presque démesurées dans cet art. L'ex-libris sur le thème du vin est un objet particulièrement enchanteur, comme le démontre avec brio la sélection de plus d'une centaine d'exemples. Le lien entre les livres, Éros et le vin ; entre la nudité, l'intellect et l'ivresse ; entre le bonheur procuré par le vin et les plaisirs de l'amour ; a inspiré aux artistes bien des créations espiègles.



Fecit Jiří Bouda, CZ

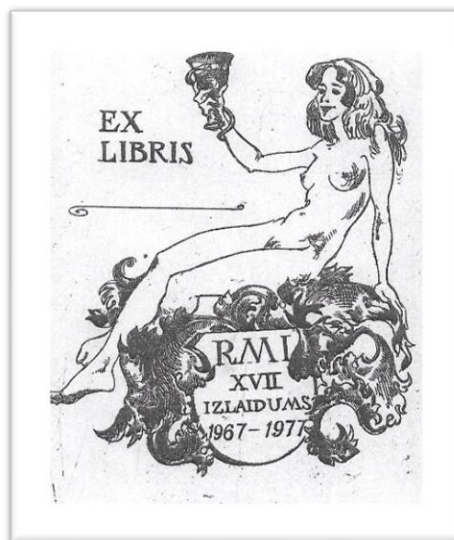


Fecit Wilhelm Richter, D

Aujourd'hui, l'ex-libris est devenu un domaine de collection indépendant, et certains thèmes ont atteint des proportions presque démesurées dans cet art miniature. Gussek écrit, entre autres : « L'ex-libris est un ajout tardif au monde du vin et de l'art. Bien qu'il ne soit pas né dans les pays producteurs de vin, mais en Allemagne, il fut immédiatement orné de motifs



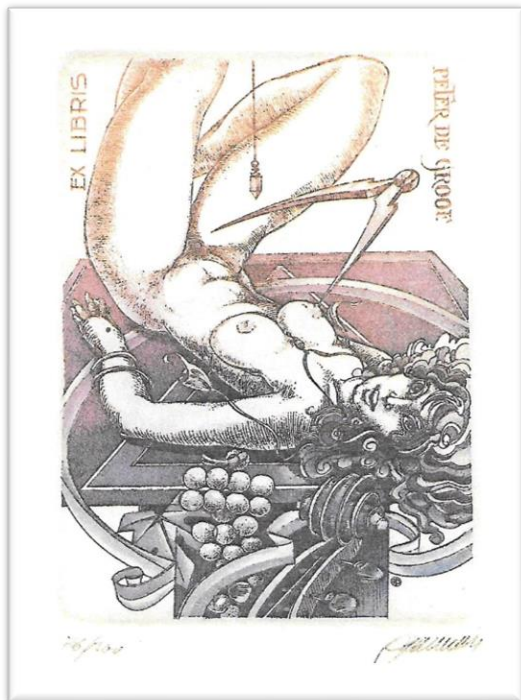
Fecit Ferenc Deák, H



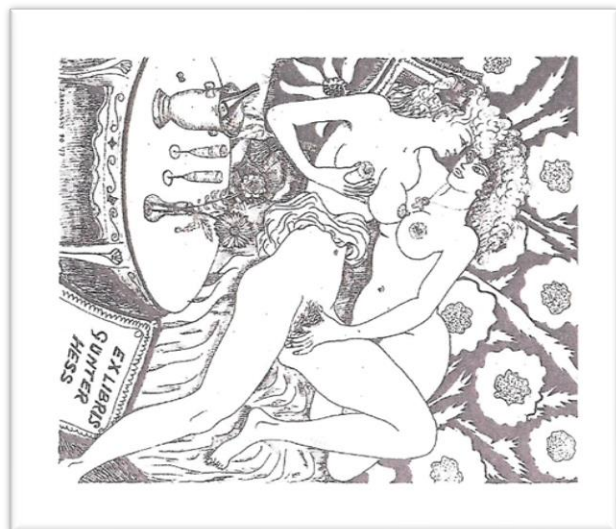
Fecit Elena Antimonova, LV

érotiques liés au vin. Heinrich Heine remarqua plus tard : "L'imprimerie est assurément le pressoir à vin de la pensée." Dans l'œuvre de Ladislav Vlodek (illustration), de charmantes ménades et des satyres pressent un pressoir à vin. Sous sa forme originale, il servit de modèle

à Gutenberg pour l'imprimerie. Après l'invention de Gutenberg, des citoyens ambitieux contribuèrent à insérer des marque-pages imprimés dans les livres. Près de 400 ans plus tard, ces petits trésors graphiques sont devenus des œuvres d'art à part entière. Les collectionneurs amateurs de vin, comme moi, Gussek – le jars –, se retrouvent désemparés. En tant qu'ami du vin, des femmes et de l'art, on ne sait plus où donner de la tête.» Le tonneau ouvert du graphiste Norbert Wientzkowski (illustration) pourrait suggérer un ménage à trois.



Fecit Hedwig Pauwels, B

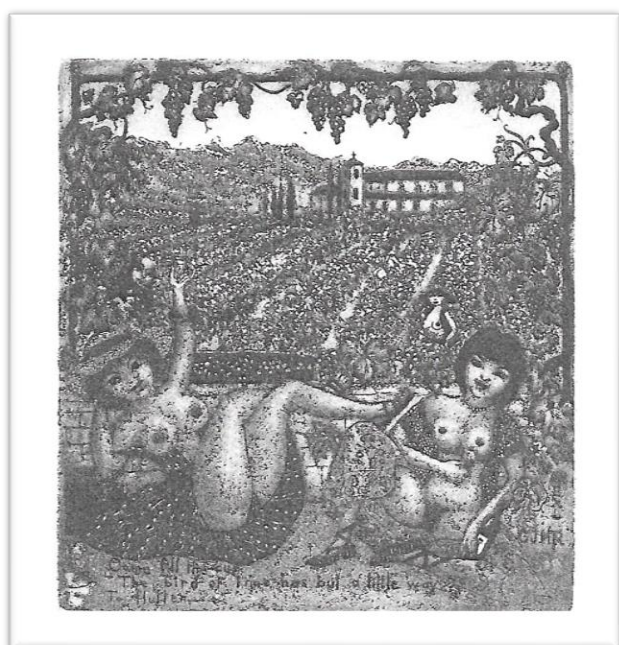


Fecit Jacques Rasdolsky, B

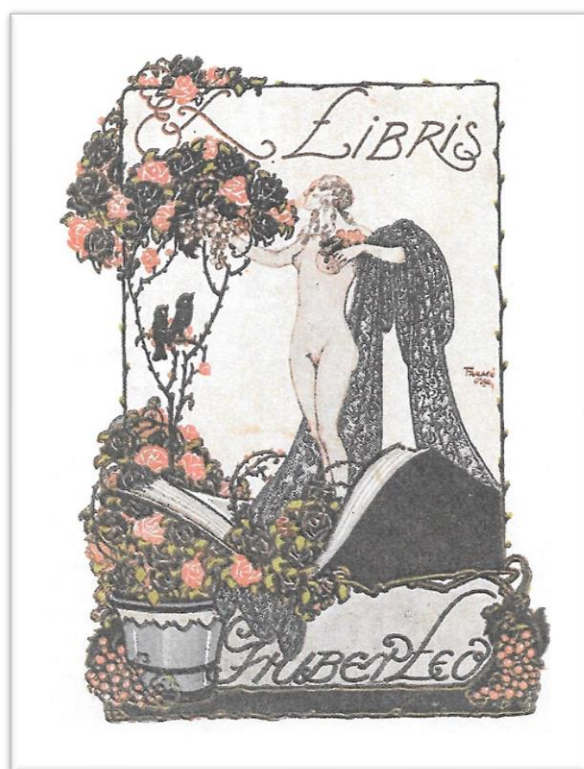
Estratto dal testo di copertina: Gli ex libris hanno sempre affascinato i collezionisti di libri. Difficilmente una collezione o una biblioteca può fare a meno di questi simboli di possesso. Nel corso dei secoli, artisti di fama hanno creato queste meravigliose stampe in miniatura, su commissione di bibliofili o di propria iniziativa. Gli ex libris sono ormai diventati un campo di collezionismo a sé stante, e alcuni temi hanno raggiunto proporzioni quasi mostruose in questa forma d'arte. L'ex libris del vino è un oggetto particolarmente affascinante, come dimostra in modo impressionante la selezione di oltre cento esempi. Il legame tra libri, Eros e vino; tra nudità, intelletto ed ebbrezza; tra la beatitudine indotta dal vino e i piaceri dell'amore; ha ispirato gli artisti in molte imprese maliziose.

Ora, l'ex libris stesso è diventato un campo di collezionismo indipendente, e alcuni temi hanno raggiunto proporzioni quasi mostruose in quest'arte in miniatura. Gussek scrive, tra le altre cose: "L'ex libris è arrivato tardi nel mondo del vino e dell'arte. Sebbene non sia nato nei paesi d'origine del vino, ma in Germania, è stato subito adornato con motivi erotici legati al vino. Heinrich Heine in seguito osservò: 'La macchina da stampa è sicuramente il torchio del

pensiero'. Nell'opera di Ladislav Vlodek (illustrazione), affascinanti menadi e satiri premono un torchio. Nella sua forma originale, servì da modello a Gutenberg per la macchina da stampa. Dopo l'invenzione di Gutenberg, aspiranti cittadini contribuirono a inserire segnalibri stampati nei libri. Quasi 400 anni dopo, questi piccoli tesori grafici sono diventati opere d'arte indipendenti. I collezionisti amanti del vino, come me, Gussek – l'oca – si trovano in difficoltà e non sanno più dove rivolgersi. Come amico del vino, delle donne e dell'arte, non si sa più dove andare." La botte aperta dell'artista grafico Norbert Wientzkowski (Fig.) potrebbe suggerire un *ménage à trois*.



Fecit Patricia Nik-Dad, F

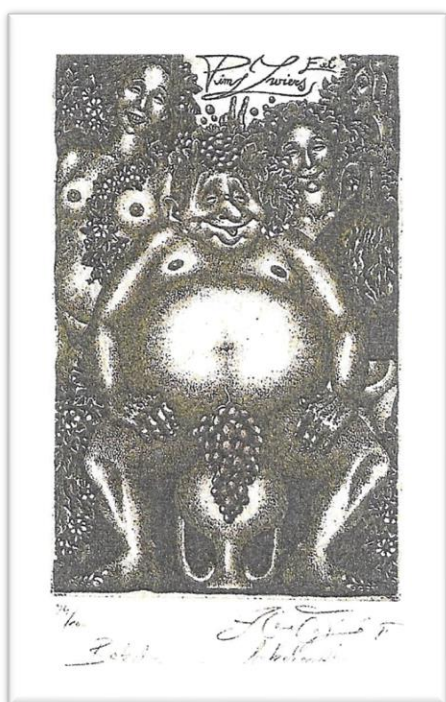


Fecit Géza Faragó, H

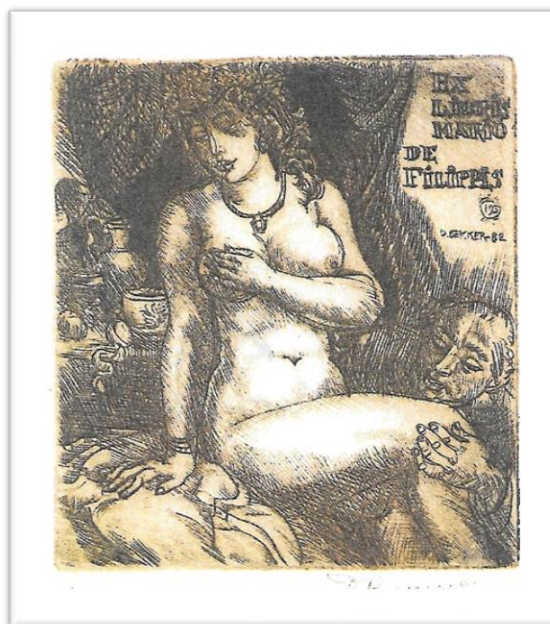
Fragment tekstu z okładki: Ekslibrisy od zawsze fascynowały kolekcjonerów książek. Prawie żadna kolekcja ani biblioteka nie istnieje bez tych pamiątek po właścicielach książek. Przez wieki znani artyści projektowali te wspaniałe miniatury, zamawiane przez bibliofilów lub z własnej woli. Ekslibrisy stały się obecnie odrębnym obszarem kolekcjonerskim, a niektóre tematy w tej sztuce osiągnęły wręcz monstrualne rozmiary. Ekslibris z winem to szczególnie czarujący obiekt, co imponująco pokazuje wybór ponad stu przykładów. Związek między książkami, Erosem i winem; między nagością, intelektem i upojeniem; między rozkoszą wywołaną winem a rozkoszami miłości; inspirował artystów do wielu pśotnych przedsięwzięć.

Teraz sam ekslibris stał się niezależnym obszarem kolekcjonerskim, a niektóre tematy w tej miniaturowej sztuce osiągnęły wręcz monstrualne rozmiary. Gussek pisze między innymi:

„Ekslibris jest późnym przybyszem do wina i sztuki. Chociaż nie narodził się w krajach pochodzenia wina, lecz w Niemczech, natychmiast został ozdobiony erotycznymi motywami winiarskimi. Heinrich Heine zauważył później: »Prasa drukarska jest z pewnością prasą myśli«. W dziele Ladislava Vlodka (ilustracja) uroczę menady i satyry tłoczą prasę. W oryginalnej formie służyła ona Gutenbergowi jako model prasy drukarskiej. Po wynalezieniu Gutenberga aspirujący obywatele pomagali w umieszczaniu drukowanych zakładek w książkach. Prawie 400 lat później te małe graficzne skarby stały się samodzielnymi dziełami sztuki. Kolekcjonerzy kochający wino, tacy jak ja, Gussek – gąsior – nie wiedzą, dokąd się



Fecit Hana Capová. CZ

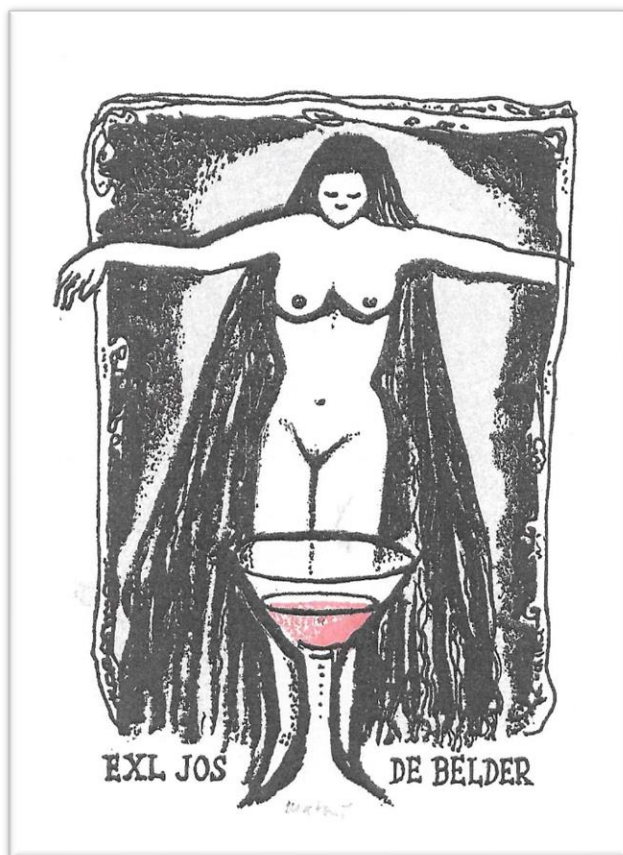


Fecit David Bekker, UA

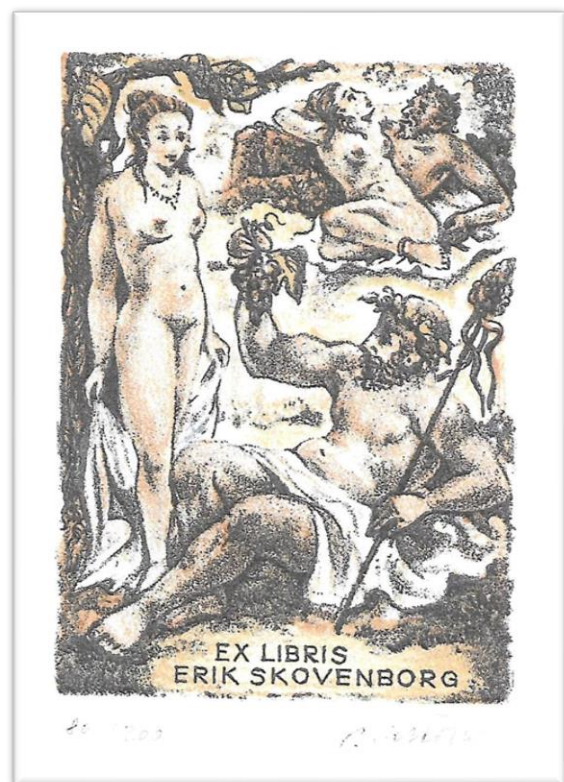
zwrócić. Jako przyjaciel wina, kobiet i sztuki, nie wiem już, dokąd się zwrócić”. Otwarta beczka autorstwa grafika Norberta Wientzkowskiego (rys.) może sugerować *ménage à trois*.

Уривок з тексту обкладинки: Екслібриси завжди захоплювали колекціонерів книг. Навряд чи існує колекція чи бібліотека без цих жетонів власника книг. Протягом століть відомі художники створювали ці чудові мініатюрні відбитки, або на замовлення бібліофілів, або за власним бажанням. Екслібриси зараз стали самостійною галуззю колекціонування, і деякі теми досягли майже жахливих розмірів у цьому виді мистецтва. Винний екслібрис є особливо чарівним об'єктом, що вражає демонструє добірка з понад ста прикладів. Зв'язок між книгами, Еросом та вином; між оголеністю, інтелектом та сп'янінням; між блаженством, викликаним вином, та задоволеннями кохання; надихнув художників на багато бешкетних починань.

Тепер сам екслібрис став самостійною галуззю колекціонування, і деякі теми досягли майже жахливих розмірів у цьому мініатюрному мистецтві. Гуссек пише, серед іншого: «Елібрис — пізня прихід до вина та мистецтва. Хоча він народився не в країнах походження вина, а в Німеччині, його одразу ж прикрасили еротичними винними мотивами. Генріх Гейне пізніше зауважив: «Друкарський верстат — це, безперечно, давить думки». У роботі Ладіслава Влодека (ілюстрація) чарівні менади та сатири тиснуть на давить. У своєму первісному вигляді він слугував Гутенбергу моделлю друкарського верстата. Після винаходу Гутенберга громадяни-початківці допомагали вставляти друковані закладки в книги. Майже 400 років потому ці маленькі графічні



Fecit Miroslav Matouš, CZ



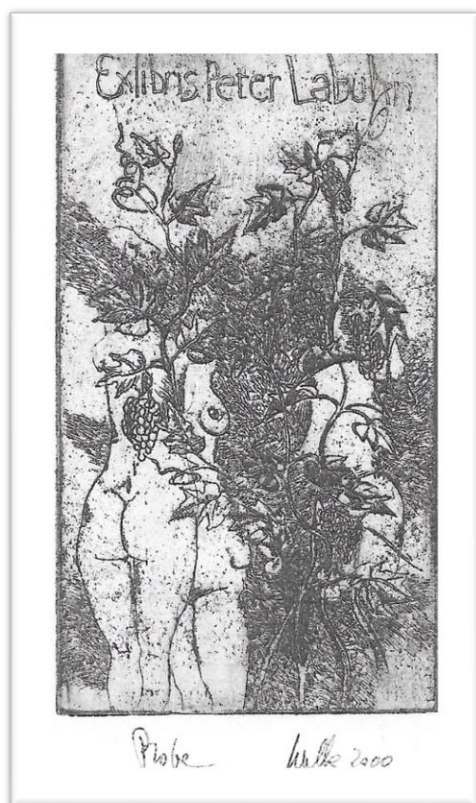
Fecit Bohumil Krátký, CZ

скарби стали самостійними витворами мистецтва. Колекціонери, які люблять вино, як і я, Гуссек — гусак, — не знають, куди звернутися. Як друг вина, жінок і мистецтва, людина більше не знає, куди звернутися». Відкрита бочка графіка Норберта Вінцковського (рис.) може натякати на *ménage à trois*.

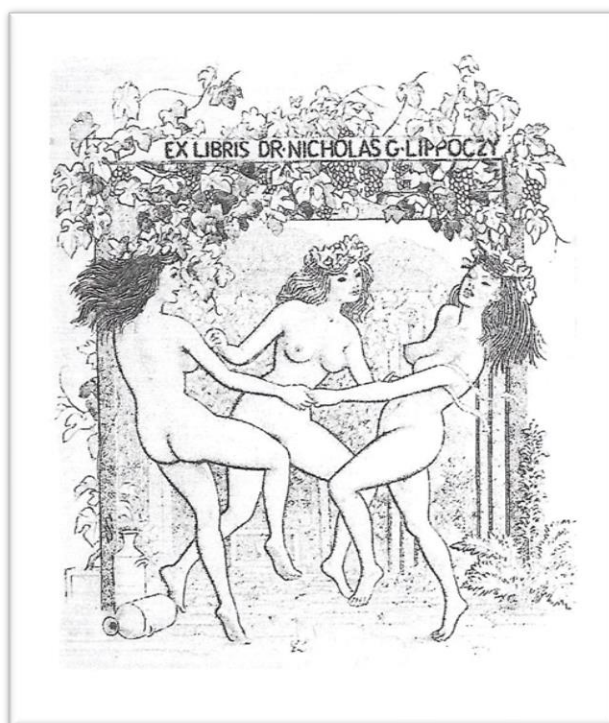
Отрывок из обложки: Экслибрисы всегда очаровывали коллекционеров книг. Едва ли найдется коллекция или библиотека без этих знаков принадлежности книги. На протяжении веков известные художники создавали эти чудесные миниатюрные гравюры, либо по заказу библиофилов, либо по собственной инициативе. Экслибрисы

стали самостоятельной областью коллекционирования, и некоторые темы в этом виде искусства достигли почти чудовищных масштабов. Эслибрис, посвященный вину, является особенно очаровательным предметом, что впечатляюще демонстрирует подборка из более чем ста примеров. Связь между книгами, Эросом и вином; между наготой, интеллектом и опьянением; между блаженством, вызванным вином, и наслаждениями любви; вдохновляла художников на множество озорных начинаний.

Теперь сам эслибрис стал самостоятельной областью коллекционирования, и некоторые темы в этом миниатюрном искусстве достигли почти чудовищных масштабов. Гуссек пишет, среди прочего: «Эслибрис — запоздалый элемент в мире



Fecit Winfried Wolk, D



Fecit Mark Severin, B

вина и искусства. Хотя он и родился не в странах происхождения вина, а в Германии, его сразу же украсили эротическими винными мотивами. Генрих Гейне позже заметил: «Печатный станок — это, несомненно, винный пресс мысли». В работе Ладислава Влодека (иллюстрация) очаровательные менады и сатиры давят в винный пресс. В оригинальном виде он послужил Гутенбергу моделью для печатного станка. После изобретения Гутенберга равнодушные граждане помогли вставлять печатные закладки в книги. Почти 400 лет спустя эти маленькие графические сокровища стали самостоятельными произведениями искусства. Любители вина, такие как я, Гуссек — гусь — теряются, не зная, куда обратиться. Как друг вина, женщин и искусства, уже не

знаешь, куда идти». Открытая бочка работы художника-графика Норберта Венцковского (рис.) может напоминать ménage à trois.

封面文字節錄：藏書票一直以來都令藏書家著迷。幾乎所有藏書或圖書館都少不了這些藏書者的專屬印記。幾個世紀以來，許多知名藝術家設計了這些精美的微型版畫，有的受藏書家委託，有的則出於自願。如今，藏書票本身已成為一個獨立的收藏領域，某些主題在這一藝術形式中達到了近乎怪誕的程度。葡萄酒藏書票尤其令人著迷，本書精選的一百餘枚藏書票就足以證明這一點。書籍、愛欲與葡萄酒之間的聯繫；裸體、智慧與醉酒之間的聯繫；葡萄酒帶來的愉悅與愛情的歡愉之間的聯繫；激發了藝術家們諸多充滿趣味的創作靈感。



Fecit Lembit Löhmus, EE

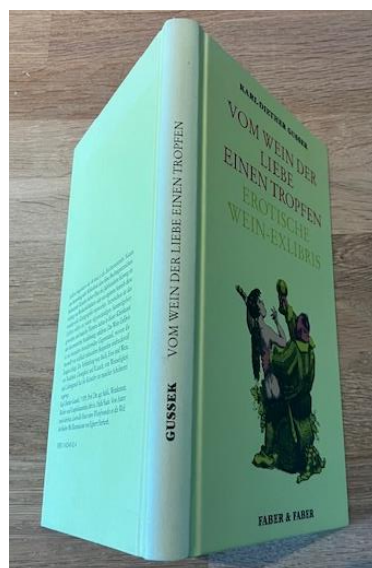
如今，藏書票本身已成為一個獨立的收藏領域，某些主題在這一微型藝術中達到了近乎怪誕的程度。古塞克寫道：「藏書票是葡萄酒與藝術的後起之秀。雖然它並非誕生於葡萄酒的原產國，而是在德國，但它一經出現便飾以充滿情色意味的葡萄酒圖案。

海因里希·海涅後來評論道：『印刷機無疑是思想的榨酒機。』在拉迪斯拉夫·弗洛德克的畫作（插圖）中，這幅畫的設計原型和薩騰德斯。機的藍本。Wientzkowski）設計的開放式桶（圖）可能暗示著一個三人行。

表紙文からの抜粋：蔵書票は古来より蔵書家を魅了してきました。蔵書票のないコレクションや図書館はほとんど存在しないと言っても過言ではありません。何世紀

にもわたり、著名な芸術家たちが、愛書家からの依頼、あるいは自らの意思で、これらの素晴らしいミニチュア版画をデザインしてきました。蔵書票は今やそれ自体が一つの収集分野となり、その芸術形式において、あるテーマは驚くべきほどに膨れ上がっています。ワイン蔵書票は特に魅惑的な存在であり、100点を超える作品例がそれを雄弁に物語っています。本、エロス、そしてワイン。裸体、知性、そして酩酊。ワインがもたらす至福と愛の喜び。これらの要素は、多くの芸術家たちに、遊び心あふれる創作意欲を掻き立ててきました。

今や蔵書票は独立した収集分野となり、そのミニチュア芸術において、あるテーマは驚くべきほどに膨れ上がっています。グセックはとりわけ次のように書いています。「蔵書票はワインと芸術の世界では後発のものです。ワインの原産国ではなくドイツで生まれたにもかかわらず、すぐに官能的なワインのモチーフで飾られました。ハインリヒ・ハイネは後に『印刷機はまさに思考のワイン搾り機だ』と述べています。ラディスラフ・ヴロデクの作品（挿絵）では、魅力的なマイナスとサテュロスがワイン搾り機を押しています。原型としては、グーテンベルクの印刷機のモデルとなりました。グーテンベルクの発明後、意欲的な市民が印刷されたしおりを本に挟むのを手伝いました。それから約400年後、これらの小さなグラフィックの宝物は独立した芸術作品となりました。私やグセック（ガチョウ）のようなワインを愛するコレクターは、どこへ向かえばよいのか途方に暮れています。ワイン、女性、そして芸術の友として、もはやどこへ向かえばよいのか分からないのです。」グラフィックアーティストのノルベルト・ヴィエンツコウスキーによる開いた樽（図）は、トロワの料理を示唆しているかもしれません。

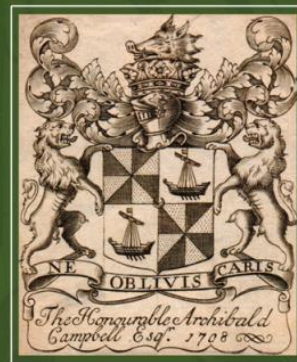
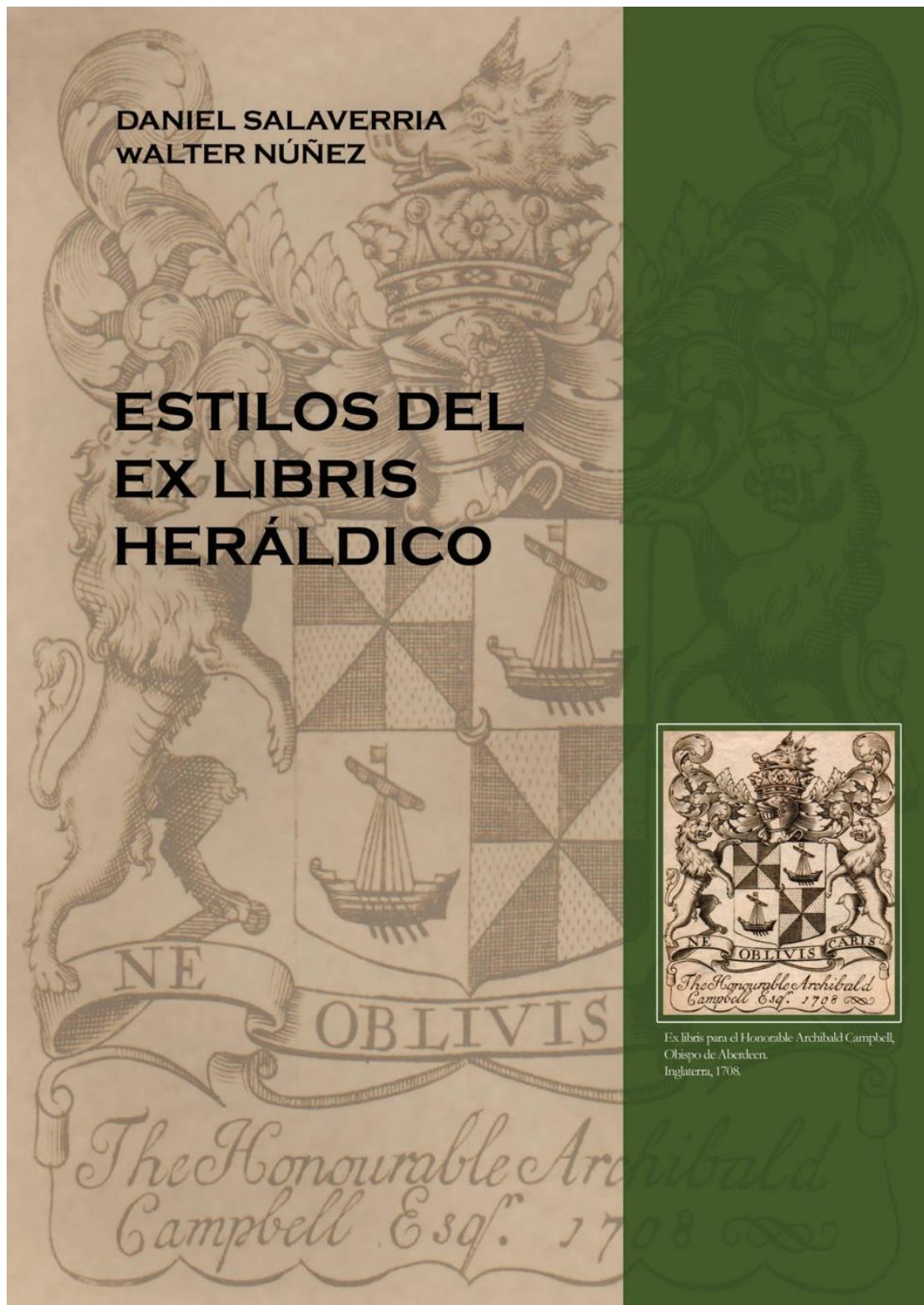


ESTILOS DEL EX LIBRIS HERÁLDICO

Daniel Salaverria - Walter Núñez

DANIEL SALAVERRIA
WALTER NÚÑEZ

ESTILOS DEL EX LIBRIS HERÁLDICO



Ex libris para el Honorable Archibald Campbell,
Obispo de Aberdeen.
Inglaterra, 1708.



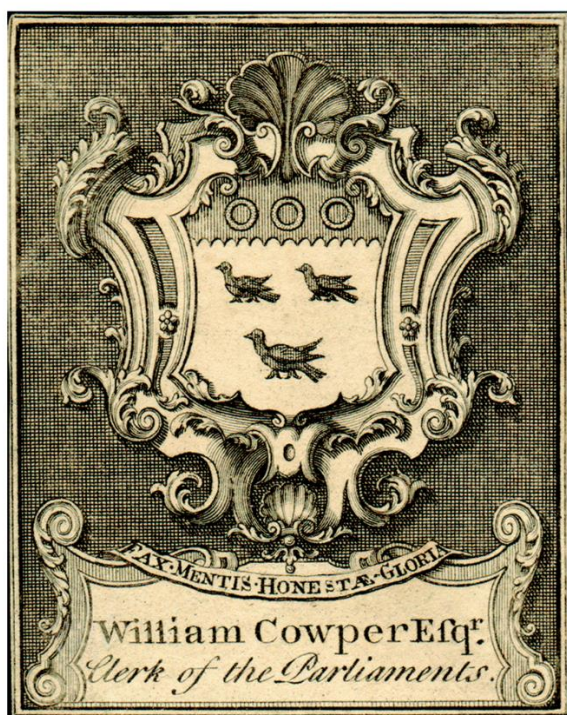
*Ex libris para Sebastian Höflinger. Autor no identificado.
Alemania, ca. 1550.*



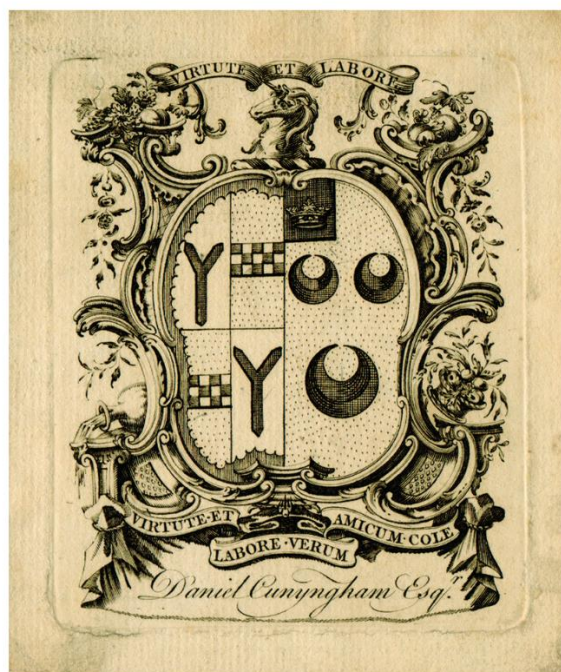
Ex libris para John Hervey. Inglaterra, 1698.

El trabajo define las particularidades de la evolución de los ex libris heráldicos y hace referencia a los recursos técnicos utilizados en cada época para la representación de los blasones. Su objetivo es el de realizar una caracterización que pueda servir como punto de partida a otros investigadores que deseen profundizar en el vínculo que existe entre estas pequeñas obras de arte y los escudos de armas que, por un extenso período, fueron el recurso ineludible para dejar constancia de la pertenencia de los libros. El estudio muestra la evolución de las marcas heráldicas de las primeras representaciones medievales, las importantes transformaciones que se sucedieron en el Renacimiento y el impulso que recibieron de parte de artistas, coleccionistas e investigadores durante el Modernismo; para ello, los autores dividen a los ex libris heráldicos en dos períodos, Antiguo (1480-1880) y Moderno (1880-1945), excluyendo a las marcas posteriores a la Segunda Guerra Mundial por ser estilísticamente menos claras debido a las diferentes vertientes e ismos que produjeron variantes que imposibilitan su clasificación.

Diese Arbeit definiert die Besonderheiten der Entwicklung heraldischer Exlibris und beschreibt die in den verschiedenen Epochen verwendeten technischen Mittel zur Darstellung von Wappen. Ziel ist es, eine Charakterisierung zu erstellen, die als Ausgangspunkt für weitere Forschungen dient, die den Zusammenhang zwischen diesen kleinen Kunstwerken und den Wappen, die über einen langen Zeitraum das unverzichtbare Mittel zur Dokumentation des Buchbesitzes darstellten, genauer untersuchen möchten. Die Studie zeigt die Entwicklung heraldischer Zeichen von den ersten mittelalterlichen Darstellungen über die bedeutenden Veränderungen während der Renaissance bis hin zu den Impulsen, die sie durch Künstler, Sammler und Forscher in der Moderne erhielten. Zu diesem Zweck unterteilen die



Ex libris para William Cowper, Esquire. Inghlaterra, siglo XVIII.

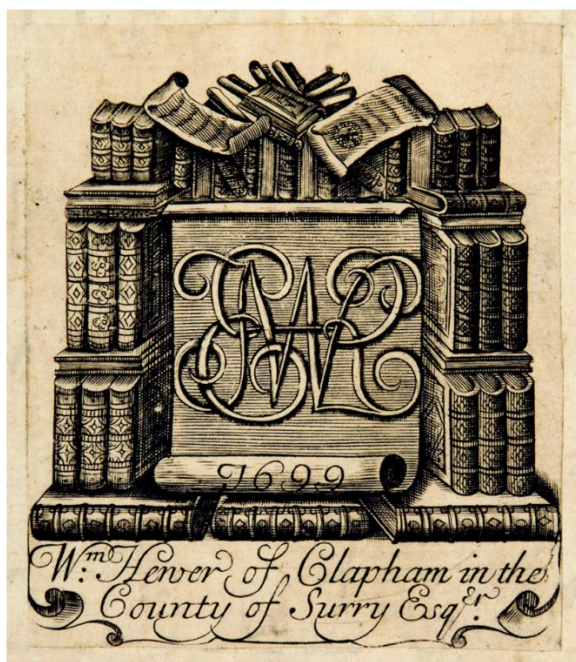


Ex libris para Daniel Cunyngham, Esquire. Inghlaterra, ca. 1750.

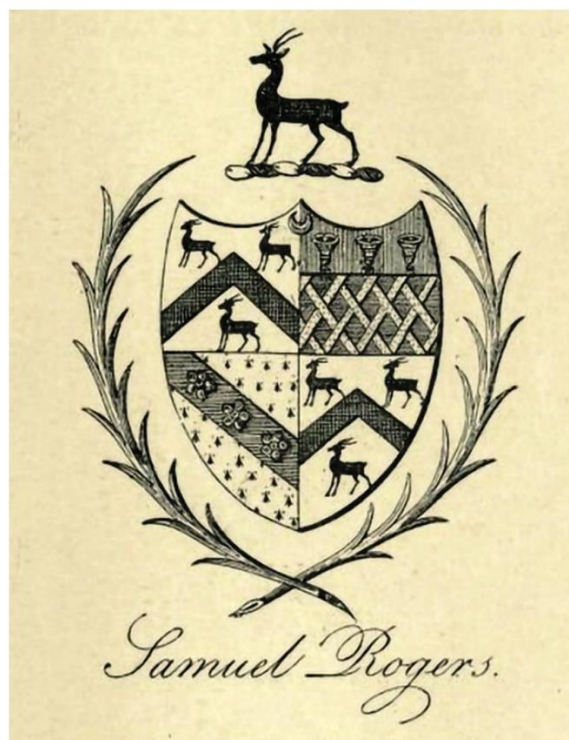
Autoren heraldische Exlibris in zwei Perioden: die Antike (1480–1880) und die Moderne (1880–1945). Exlibris aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg werden nicht berücksichtigt, da sie aufgrund der verschiedenen Stilrichtungen und Strömungen, die Varianten hervorbrachten, stilistisch weniger eindeutig sind und eine Klassifizierung unmöglich machen.

The work defines the particularities of the evolution of heraldic bookplates and refers to the technical resources used in each period for the representation of coats of arms. Its objective is to create a characterization that can serve as a starting point for other researchers who wish to delve deeper into the link between these small works of art and the coats of arms that, for an extended period, were the indispensable means of recording the ownership of books. The study shows the evolution of heraldic marks from the first medieval representations, the important transformations that took place during the Renaissance, and the impetus they received from artists, collectors, and researchers during the Modernist period. To this end, the authors divide heraldic bookplates into two periods, Ancient (1480-1880) and Modern (1880-1945), excluding marks from after the Second World War because they are stylistically less clear due to the different trends and movements that produced variants that make their classification impossible.

Cet ouvrage définit les particularités de l'évolution des ex-libris héraldiques et recense les techniques employées à chaque période pour la représentation des armoiries. Son objectif est d'établir une caractérisation qui puisse servir de point de départ aux chercheurs souhaitant approfondir le lien entre ces petits objets d'art et les armoiries qui, pendant longtemps, consti-



Ex libris para William Hewer; grabado por Samuel Pepys. Inglaterra, 1699.



Ex libris para Samuel Rogers.

tuèrent le moyen indispensable d'enregistrer la propriété des livres. L'étude retrace l'évolution des marques héraldiques depuis les premières représentations médiévales, les transformations majeures survenues à la Renaissance et l'essor qu'elles connurent sous l'impulsion des artistes, collectionneurs et chercheurs durant la période moderniste. À cette fin, les auteurs divisent les ex-libris héraldiques en deux périodes : l'Ancienne (1480-1880) et l'Moderne (1880-1945), excluant les marques postérieures à la Seconde Guerre mondiale, stylistiquement moins claires en raison des différents courants et mouvements ayant engendré des variantes qui rendent leur classification impossible.

Il lavoro definisce le peculiarità dell'evoluzione degli ex libris araldici e fa riferimento alle risorse tecniche utilizzate in ciascun periodo per la rappresentazione degli stemmi. Il suo obiettivo è quello di creare una caratterizzazione che possa servire da punto di partenza per altri ricercatori che desiderino approfondire il legame tra queste piccole opere d'arte e gli stemmi che, per lungo tempo, sono stati il mezzo indispensabile per registrare la proprietà dei libri. Lo studio mostra l'evoluzione dei simboli araldici dalle prime rappresentazioni medievali, le importanti trasformazioni avvenute durante il Rinascimento e l'impulso ricevuto da artisti, collezionisti e ricercatori durante il periodo modernista. A tal fine, gli autori dividono gli ex libris araldici in due periodi, Antico (1480-1880) e Moderno (1880-1945), escludendo i simboli successivi alla Seconda Guerra Mondiale perché stilisticamente meno chiari a causa delle diverse tendenze e movimenti che hanno prodotto varianti tali da renderne impossibile la classificazione.



*Otto Hupp para la
Colección Gráfica Real
Bávara. Alemania.*

Praca definiuje specyfikę ewolucji ekslibrisów heraldycznych i odnosi się do środków technicznych stosowanych w każdym okresie do przedstawiania herbów. Jej celem jest stworzenie charakterystyki, która może służyć jako punkt wyjścia dla innych badaczy pragnących zgłębić związek między tymi małymi dziełami sztuki a herbami, które przez długi czas były niezbędnym środkiem dokumentowania własności książek. Badanie ukazuje ewolucję znaków heraldycznych od pierwszych przedstawień średniowiecznych, ważne przemiany, które miały miejsce w okresie renesansu, oraz impuls, jaki otrzymały one od artystów, kolekcjonerów i badaczy w okresie modernizmu. W tym celu autorzy dzielą ekslibrisy heraldyczne na dwa okresy: starożytny (1480-1880) i nowożytny (1880-1945), wykluczając znaki po II wojnie światowej, ponieważ są one mniej czytelne stylistycznie ze względu na różne trendy i ruchy, które wytworzyły warianty uniemożliwiające ich klasyfikację.

У роботі визначено особливості еволюції геральдичних екслібрисів та згадано технічні засоби, що використовувалися в кожен період для зображення гербів. Її метою є створення характеристики, яка може слугувати відправною точкою для інших дослідників, які бажають глибше зануритися у зв'язок між цими невеликими витворами

мистецтва та гербами, що протягом тривалого часу були незамінним засобом фіксації права власності на книги. Дослідження показує еволюцію геральдичних знаків від перших середньовічних зображень, важливі трансформації, що відбулися під час епохи Відродження, та імпульс, який вони отримали від художників, колекціонерів та дослідників у період модернізму. З цією метою автори поділяють геральдичні екслібриси на два періоди: античний (1480-1880) та сучасний (1880-1945), виключаючи знаки після Другої світової війни, оскільки вони стилістично менш чіткі через різні тенденції та рухи, що породили варіанти, що унеможливають їх класифікацію.

В работе определены особенности эволюции геральдических экслибрисов и рассмотрены технические средства, использовавшиеся в каждый период для изображения гербов. Ее цель – создать характеристику, которая могла бы послужить отправной точкой для других исследователей, желающих глубже изучить связь между этими небольшими произведениями искусства и гербами, которые в течение длительного времени были незаменимым средством фиксации права собственности на книги. Исследование показывает эволюцию геральдических знаков от первых средневековых изображений, важные преобразования, произошедшие в эпоху Возрождения, и импульс, который они получили от художников, коллекционеров и исследователей в период Модернизма. С этой целью авторы делят геральдические экслибрисы на два периода: античный (1480–1880) и современный (1880–1945), исключая знаки после Второй мировой войны, поскольку они стилистически менее ясны из-за различных тенденций и движений, породивших варианты, которые делают их классификацию невозможной.

這項研究闡述了紋章藏書票演變的特點，並探討了各個時期用於表現紋章的技術手段。其目的是建立一個特徵描述，為其他希望深入研究這些小型藝術品與紋章之間聯繫的研究者提供一個起點。在很長一段時間裡，紋章藏書票都是記錄書籍所有權的不可或缺的工具。該研究展示了紋章標記從最早的中世紀表現形式到文藝復興時期發生的重大變革，再到現代主義時期藝術家、收藏家和研究者對其發展所施加的推動作用的演變歷程。為此，作者將紋章藏書票分為兩個時期：古代（1480-1880年）和現代（1880-1945年）。二戰後的藏書票由於風格上的差異，以及各種潮流和運動的湧現，導致其風格模糊不清，難以歸類，因此被排除在外。

この研究は、紋章付き蔵書票の進化の特異性を明らかにし、各時代に紋章の表現に用いられた技術的手段について言及しています。その目的は、これらの小さな芸術作品と、長期間にわたり書籍の所有権を記録する上で不可欠な手段であった紋章との関連性をより深く探求したい他の研究者にとって出発点となるような特徴づけを作り出すことです。この研究では、中世初期の表現からルネサンス期に起こった重要な変遷、そして近代主義時代に芸術家、収集家、研究者から受けた刺激に至るまで、紋章マークの進化を示しています。この目的のために、著者は紋章付き蔵書票

を古代（1480～1880年）と近代（1880～1945年）の2つの時代に分け、第二次世界大戦後のマークは、さまざまな傾向や運動によって生じた多様なバリエーションのために様式的に不明瞭であり、分類が不可能であるため除外しています。

https://drive.google.com/drive/folders/18MHmcy_xfUfn0l9JsBhly2PZqgp53q7m?usp=sharing



EX LIBRIS BUCHKUNST UND ANGEWANDTE GRAPHIK



HERAUSGEGEBEN VON W. VON ZUR WESTEN
IM SELBSTVERLAGE DES DEUTSCHEN VEREINS FÜR EXLIBRISKUNST UND
GEBRAUCHSGRAPHIK E.V. * DRUCK VON OTTO VON HOLTEN IN BERLIN

Es ist immer ein Vergnügen, in den alten Jahrbüchern und Zeitschriften „zu stöbern“ so auch im Jahrgang 1926 – 100 Jahre. Unter der Überschrift ‚Allerlei Exlibris‘ in einem Artikel des 1. Vorsitzenden des ‚Deutschen Vereins für Exlibriskunst‘, Walter von Zur Westen, in der Zeitschrift ‚Exlibris Buchkunst und angewandte Graphik‘ kommt ein Bericht über den Zustand des Vereins, der mit der Exlibris Situation von heute so gut wie identisch ist. Rückläufige Mitgliederzahlen, Überalterung und Ende von Gesellschaften sowie schriftlicher Tausch-verkehr unter Press von hohen Portokosten.

So schreibt WvZW vor genau hundert Jahren unter anderem: „Die Zukunft unserer Bestrebungen und unseres Vereins erfüllt mich schon seit geraumer Zeit mit ernster Sorge. Wer aufmerksam auf unserem Gebiet um sich blickt, kann sich nicht verhehlen, daß wir uns gegenwärtig in einer nicht unbedenklichen Krise befinden. Das Interesse ist merklich zurückgegangen, sowohl das fachliche wie das sammlerische. Immer von neuem höre ich Klagen über das Abflauen des Tauschverkehrs, immer spärlicher werden Mappenwerke und sonstige Neuerscheinungen, immer mehr nimmt unsere Mitgliederzahl ab....



Fecit Sidney Hunt

Daß alle diese Umstände unseren Mitgliederstand verringern würden, war als selbstverständlich zu erwarten. Indessen übersteigt die Abnahme doch erheblich unsere Erwartungen und beginnt allmählich einen bedrohlichen Grad anzunehmen...

Allen unseren Mitgliedern kann rege Werbetätigkeit nicht warm genug ans Herz gelegt werden; sinkt die Mitgliederzahl unter ein gewisses Mindestmaß, so können die Vereinsziele auch in dem gegenwärtigen verringerten Ausmaße nicht mehr erreicht werden...

Aber nicht nur die Richtung, auch die Methoden des Sammelns ändern sich merklich. Früher gab es nur wenige Sammler größeren Stils, die übrigens reine Exlibrissammler im älteren Sinne waren, wie Graf Leiningen, Stiebel, Langenfeldt. Nach dem Weltkriege trat aber eine bedeutende Anzahl neuer Sammler großen und größeren Stiles auf dem Plan, die zum Teil mit beträchtlichen Mitteln unter Benutzung zahlreicher eigener Blätter in verhältnismäßig kurzer Zeit sehr umfangreiche Sammlungen zusammenbrachten....“

Es ist fast erschreckend, wie zutreffend diese Aussage auf die heutige Situation des Exlibris passen, nicht nur in Deutschland, sondern - von wenigen Ausnahmen abgesehen -

überall in der Welt. Die Illustrationen in diesem Artikel stammen aus der Zeitschrift von 1926 und wurden dort eingehend von WvZW kommentiert. (echte Exlibris für das Buch gedacht!)

It's always a pleasure to browse through old yearbooks and journals, as was the case with the 1926 volume – the centenary of the society. Under the heading "Various Bookplates," an article by Walter von Zur Westen, then chairman of the Berlin Bookplate Society, in the journal "Exlibris Book Art and Applied Graphics," reports on the society's condition, which



Fecit Sidney Hunt

is virtually identical to the current state of the bookplate community. The article describes declining membership, an aging membership, the dissolution of societies, and the burden of high postage costs for written exchanges.

Exactly one hundred years ago, WvZW wrote, among other things: "The future of our endeavors and our association has filled me with serious concern for quite some time. Anyone who looks around attentively in our field cannot deny that we are currently in a not insignificant crisis. Interest has noticeably declined, both professional and collecting. I constantly hear complaints about the waning of exchanges, portfolios and other new publications are becoming increasingly scarce, and our membership is steadily decreasing..."

That all these circumstances would reduce our membership was to be expected. However, the decline considerably exceeds our expectations and is gradually beginning to reach a threatening level...



Fecit Th. Hochretter

All our members cannot be urged enough to actively recruit; if the membership falls below a certain minimum, the association's goals can no longer be achieved, even in the current reduced form...

But not Only the direction; the methods of collecting are also changing noticeably. Previously, there were only a few collectors of a larger scale, who, incidentally, were pure bookplate collectors in the older sense, such as Count Leiningen, Stiebel, and Langenfeldt. After the World War, however, a significant number of new collectors of a large and large scale appeared on the scene, some of whom, with considerable resources and using numerous prints of their own, assembled very extensive collections in a relatively short time...

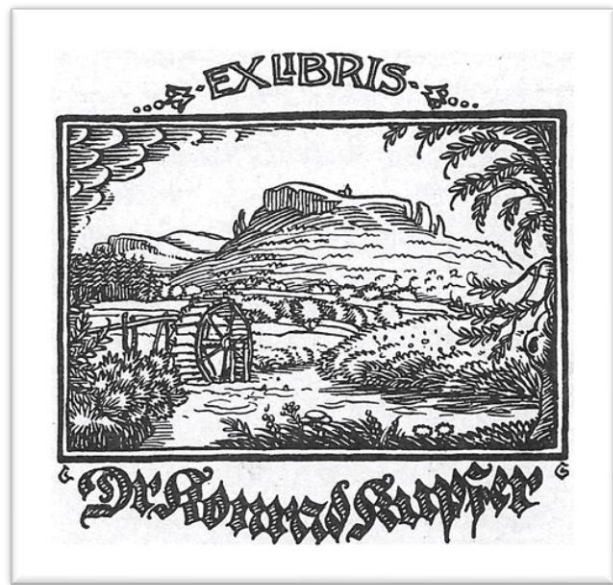
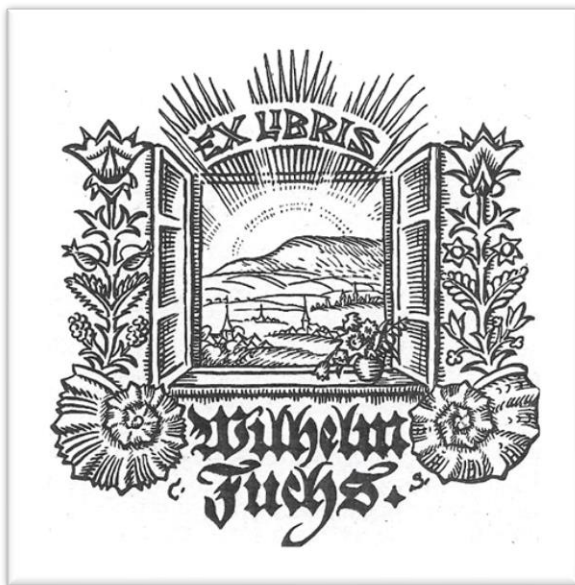
It is almost frightening how accurately this statement applies to the current situation of bookplates, not only in Germany, but—with few exceptions—everywhere in the world. The illustrations in this article are from the 1926 issue of the magazine and were extensively commented on there by WvZW. (Genuine bookplates intended for the book!)

C'est toujours un plaisir de feuilleter d'anciens annuaires et revues, comme ce fut le cas pour le volume de 1926 – le centenaire de la société. Sous la rubrique « Ex-libris divers », un article de Walter von Zur Westen, alors président de la Société berlinoise des ex-libris, paru dans la revue « Exlibris Book Art and Applied Graphics », décrit la situation de la société, situation pratiquement identique à celle d'aujourd'hui. L'article évoque la baisse du nombre d'adhérents, leur vieillissement, la dissolution de sociétés et le coût élevé des frais d'affranchissement pour les échanges écrits.

Il y a exactement cent ans, WvZW écrivait, entre autres : « L'avenir de nos activités et de notre association me préoccupe profondément depuis quelque temps. Quiconque observe

attentivement notre domaine ne peut nier que nous traversons actuellement une crise non négligeable. L'intérêt, tant professionnel que de collectionneur, a sensiblement diminué. J'entends constamment des plaintes concernant le déclin des échanges, la raréfaction croissante des portfolios et autres publications, et la diminution constante du nombre de nos membres...

Il était prévisible que ces circonstances entraînent une baisse du nombre de nos membres. Cependant, ce déclin dépasse largement nos prévisions et commence à devenir alarmant...



Fecit Conrad Scherzer

On ne saurait trop inciter tous nos membres à recruter activement ; si le nombre de membres descend en dessous d'un certain seuil, les objectifs de l'association ne pourront plus être atteints, même sous sa forme réduite actuelle...

Mais il n'y a pas que la direction ; les méthodes de collection évoluent également de façon notable. Auparavant, seuls quelques collectionneurs d'envergure existaient, qui étaient d'ailleurs de purs collectionneurs d'ex-libris au sens traditionnel du terme, comme le comte Leiningen... » Stiebel et Langenfeldt. Après la Première Guerre mondiale, cependant, un nombre important de nouveaux collectionneurs, de grande envergure, firent leur apparition. Certains d'entre eux, disposant de ressources considérables et possédant de nombreuses estampes personnelles, constituèrent des collections très importantes en un laps de temps relativement court...

Il est presque effrayant de constater à quel point cette observation s'applique à la situation actuelle des ex-libris, non seulement en Allemagne, mais – à quelques exceptions près – partout dans le monde. Les illustrations de cet article proviennent du numéro de 1926 de la revue et furent longuement commentées par WvZW. (Ex-libris authentiques destinés au livre !)

Dominic Winter Auctioneers 2nd September 2026



Lot 370: German Bookplates. A collection of approximately 290 German bookplates, 20th-century

German Bookplates. A collection of approximately 290 German bookplates, including a few Italian, 20th-century, including those by Heinrich Vogeler (Theodor Bienert), Maximilian Dasio (Dr. Friedrich Heinsheimer), Willy Köppen (Karl Reichard), Paul Bürck (Heinrich Hahn), Theo Becker (Josef Klüber), Hans Steiner (Johannes Blanke), Harry Edwards (Ernst Schmersahl), Adalbert Hock (Dr. Götz Werbrun), Georg Barlosius, Arthur Stol (Paul Taupadel), Kichler Darmstadt (Ludwig Saeng), Eduard Lorenz-Meyer (Magda Gräfin zu Leiningen-Westerburg), Mathieu Molitor (Marie Brehmer), George Sheringham (Hilda Meugens), Karl Rosner (Karl Rosner), and Furio de Denaro (11, all signed in pencil), some from the Jugendstil period, some etched, engraved, and colour printed, a few signed, many contained in albums, smallest 4 x 3 cm, largest 22 x 14.5 cm. (Quantity: approx. 290)

Estimate £200 - £300 Buyer's premium on this lot is 26.40%



Lot 371: Spanish Bookplates. A collection of approximately 290 bookplates, 20th-century

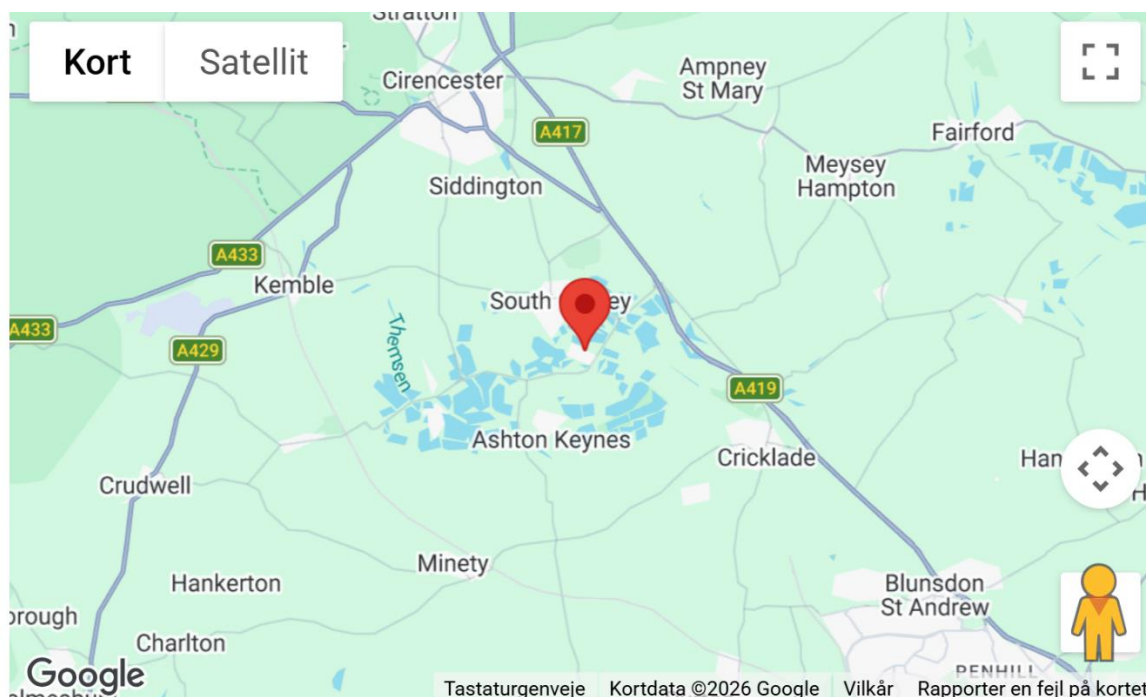
Spanish Bookplates. A collection of approximately 290 Spanish bookplates, including a few German, Italian, and Russian, 20th-century, including those by Alexandre de Riquer (Santiago Rusiñol), Borja de Pedro (John Zvereff, Enrique Blaque, Yosefa Roman, Jesus Vallina), Joaquim Pla Dalmau, Luis Enriques de Navarra, Ramon Casals y Vernis (Joseph Monsalvatje), Juan Anglada-Villá (Alfons Cadenet i Bos), Ricardo Abad Rodriguez, Frank Alpresa, Herme Alsina, Rigoberto G. Arce, Joan Batlle, Antonio Boada, Emilio Boix, Romàn Bonet Sintes, Botello, Teresa Brañes, Carmen Calvo, Emiliano Castaño, Maria Figuerola, Josep de Riquer, Lluís Riba, Francisco Hernandez Sanz, Luí Mallol Suazo, Juan Llorens, Julio César Salvatierra, August Stoehr (August Stoehr), Grazina Didelyte, Sergio Corradini (Principe Paolo Francesco Boncompagni Ludovisi), Rudolf Kopylov and others, some etched and engraved, a few 19th-century albumen prints reproductions, a few signed, a couple of duplicates, some mounted or tipped onto card, smallest 5.5 x 4 cm, largest 15 x 11.2 cm. (Quantity: approx. 290)

Estimate £200 - £300 Buyer's premium on this lot is 26.40%

Mallard House, Broadway Lane, South Cerney, Cirencester GL7 5UQ, UK

T: 00 44 1285 860006 E: info@dominicwinter.co.uk

Web catalogue: <https://www.dominicwinter.co.uk/Auction/Details/sep26-printed-books-maps-bibles--fine-bird-books-witchcraft-spiritualism--early-cookery/?au=899>





Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk