

FISAE Newsletter

575

05.08.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Hier kommt die weitere Präsentation einer der wichtigen Publikationen im Bereich des Exlibris: M.C. Croockewit *Het Exlibris der Nederlandse Medici* Met een Voorrede van Prof. Dr. G. van Rijnberk en én Indledning van Johan Schwencke A.A.M. Stols - Uitgever 'S-Gravenhage 1950.

Aus den USA schickt James Keenan die neueste Ausgabe des *The Bookplate Buzz*, Volume 7, No. 3. Da ich nicht mit dem Material arbeiten kann, kommen nur einige „Geschmackssproben“ sowie Hinweis auf die Website.

Joseph Kaspar Sattler war einer der Wegbereiter des Jugendstils und wird hier durch die Veröffentlichung von Ludwig Hollwek und Hanns Schultes: *Joseph Kaspar Sattler*, W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988, in Erinnerung gebracht.

Dear Ex Libris Enthusiasts

Here is another presentation of one of the important publications in the field of ex libris: M.C. Croockewit, **Het Exlibris der Nederlandse Medici**, with an introduction by Prof. Dr. G. van Rijnberk and an introduction by Johan Schwencke, A.A.M. Stols - Publisher: The Hague, 1950.

From the USA, James Keenan sends the latest issue of **The Bookplate Buzz**, Volume 7, No. 3. Since I cannot work with the material, I can only offer a few "samples" and a link to the website.

Joseph Kaspar Sattler was one of the pioneers of Art Nouveau and is commemorated here by the publication by Ludwig Hollwek and Hanns Schultes: **Joseph Kaspar Sattler**, W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988.

Chers passionnés d'ex-libris,

Voici une nouvelle présentation d'une publication majeure dans le domaine des ex-libris : **Het Exlibris der Nederlandse Medici** de M.C. Croockewit, avec une introduction du Professeur G. van Rijnberk et une autre de Johan Schwencke, A.A.M. Stols – Éditeur : La Haye, 1950.

Depuis les États-Unis, James Keenan nous fait parvenir le dernier numéro de **The Bookplate Buzz**, volume 7, n° 3. N'ayant pas accès à l'intégralité du document, je ne peux vous proposer que quelques extraits et un lien vers le site web.

Joseph Kaspar Sattler, l'un des pionniers de l'Art nouveau, est commémoré ici par la publication de Ludwig Hollwek et Hanns Schultes : *Joseph Kaspar Sattler*, W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988

Cari appassionati di ex libris,

Ecco un'altra presentazione di una delle pubblicazioni più importanti nel campo degli ex libris: M.C. Croockewit, *Het Exlibris der Nederlandse Medici*, con un'introduzione del Prof. Dr. G. van Rijnberk e un'introduzione di Johan Schwencke, A.A.M. Stols - Editore: L'Aia, 1950.

Dagli Stati Uniti, James Keenan ci invia l'ultimo numero di *The Bookplate Buzz*, Volume 7, n. 3. Non potendo consultare il materiale, posso solo offrire alcuni "esempi" e un link al sito web.

Joseph Kaspar Sattler fu uno dei pionieri dell'Art Nouveau ed è qui commemorato dalla pubblicazione di Ludwig Hollwek e Hanns Schultes: *Joseph Kaspar Sattler*, W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988.

Estimados entusiastas de los ex libris:

Aquí les presentamos otra muestra de una de las publicaciones más importantes en el campo de los ex libris: *Het Exlibris der Nederlandse Medici*, de M.C. Croockewit, con introducción del Prof. Dr. G. van Rijnberk y de Johan Schwencke, A.A.M. Stols - Editorial: La Haya, 1950.

Desde Estados Unidos, James Keenan nos envía el último número de *The Bookplate Buzz*, Volumen 7, N.º 3. Dado que no puedo trabajar con el material, solo puedo ofrecerles algunos ejemplos y un enlace al sitio web.

Joseph Kaspar Sattler fue uno de los pioneros del Art Nouveau y se conmemora aquí con la publicación de Ludwig Hollwek y Hanns Schultes: *Joseph Kaspar Sattler*, W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988.

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu

Oto kolejna prezentacja jednej z ważnych publikacji w dziedzinie ekslibrisu: M.C. Croockewit, *Het Exlibris der Nederlandse Medici*, ze wstępem prof. dr. G. van Rijnberka i wstępem Johana Schwencke, A.A.M. Stolsa – Wydawnictwo: Haga, 1950.

Z USA James Keenan przesyła najnowszy numer *The Bookplate Buzz*, tom 7, nr 3. Ponieważ nie mogę pracować z tym materiałem, mogę zaoferować jedynie kilka „próbek” i link do strony internetowej.

Joseph Kaspar Sattler był jednym z pionierów secesji, czego upamiętnia tu publikacja Ludwiga Hollwka i Hannsa Schultesa: *Joseph Kaspar Sattler*, W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988.

Шановні ентузіасти екслібрису!

Ось ще одна презентація однієї з важливих публікацій у галузі екслібрису: М.К. Крукевіт, **Het Exlibris der Nederlandse Medici**, зі вступом професора доктора Г. ван Рейнберка та вступом Йохана Швенке, А.А.М. Stols - Видавництво: Гаага, 1950.

Зі США Джеймс Кінан надсилає останній випуск **The Bookeless Buzz**, том 7, № 3. Оскільки я не можу працювати з матеріалом, можу запропонувати лише кілька «зразків» та посилання на веб-сайт.

Йозеф Каспар Заттлер був одним із піонерів стилю модерн, і його пам'ять тут вшановується публікацією Людвіга Голльвека та Ганнса Шультеза: **Joseph Kaspar Sattler**, W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988.

Уважаемые любители экслибрисов!

Представляем вашему вниманию ещё одну важную публикацию в области экслибрисов: «Экслибрисы нидерландских медиков» М. К. Крокевита, с предисловием профессора доктора Г. ван Рейнберка и предисловием Йохана Швенке, А.А.М. Stols — издательство: Гаага, 1950.

Из США Джеймс Кинан прислал последний номер журнала «The Bookplate Buzz», том 7, № 3. Поскольку я не могу работать с этим материалом, я могу предложить лишь несколько «образцов» и ссылку на веб-сайт.

Йозеф Каспар Саттлер был одним из пионеров стиля модерн, и его память здесь увековечена публикацией Людвиг Хольвека и Ханнса Шультеза: **Йозеф Каспар Саттлер**, В. Людвиг Верлаг Пфaffenхофен, 1988.

親愛的藏書票愛好者們

這裡再次介紹藏書票領域的重要出版物之一：M.C. Croockewit 著，《荷蘭美第奇家族藏書票》（*Het Exlibris der Nederlandse Medici*），由 G. van Rijnberk 教授和 Johan Schwencke 撰寫導言，A.A.M. Stols 出版社，海牙，1950 年。

來自美國的 James Keenan 寄來了最新一期的《藏書票熱點》（*The Bookplate Buzz*），第 7 卷，第 3 期。由於我無法親自處理這些資料，因此只能提供一些「範例」以及網站連結。

約瑟夫·卡斯帕·薩特勒 (Joseph Kaspar Sattler) 是新藝術運動的先驅之一，路德維希·霍爾維克 (Ludwig Hollwek) 和漢斯·舒爾特斯 (Hanns Schultes) 在此出版了紀念約瑟夫·卡斯帕·薩特勒 (Joseph Kaspar Sattler) 的著作：**約瑟夫·卡斯帕·薩特勒 (Joseph Lupara), 約瑟夫·卡斯帕瑪特, 約瑟夫·卡斯帕薩特勒 (Joseph 1899.19999. 約瑟夫·卡斯帕爾·薩特勒。*

蔵書票愛好家の皆様へ

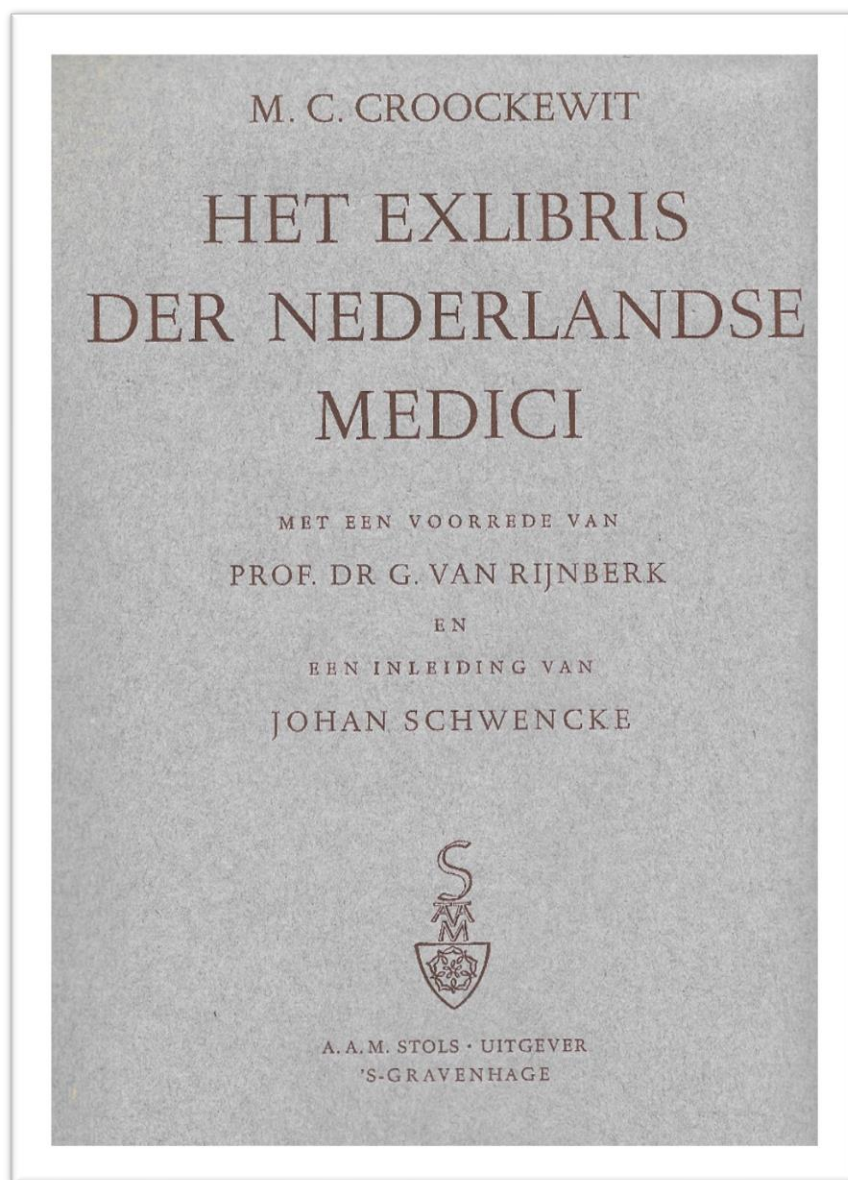
蔵書票研究における重要な出版物のひとつ、M.C. Croockewit著『オランダ・メディチ家の蔵書票』（Het Exlibris der Nederlandse Medici）をご紹介します。G. van Rijnberk教授とJohan Schwencke氏による序文付き。A.A.M. Stols社刊、ハーグ、1950年。

アメリカのJames Keenan氏より、『The Bookplate Buzz』第7巻第3号が送られてきました。資料を直接扱うことができないため、ここではいくつかの「サンプル」とウェブサイトへのリンクのみをご紹介します。

ジョセフ カスパー サトラーはアール ニューヴォーの先駆者の1人であり、ルートヴィヒ ホルヴェックとハンス シュルテスによる出版物によってここに記念されています: *ジョセフ カスパー サトラー*、W. ルートヴィヒ フェルラーク プファフェン ホーフェン、1988年。



Joseph Kaspar Sattler



M.C. Croockewit
Het Exlibris der Nederlandse Medici
Met een Voorrede van Prof. Dr. G. van Rijnberk
en én Indledning van Johan Schwencke
A.A.M. Stols - Uitgever 'S-Gravenhage 1950

Viele der aktiven Sammler beschäftigen sich heute vor allem mit dem Exlibris als *eine Grafik im Kleinformat*, d.h. Exlibris als ein Kunstwerk, aber in einem Format, dass auch in einem begrenzten Wohnraum Platz findet. So ist das Interesse für die mehr traditionellen kleinformatigen (buchgerechten!) Bucheignerzeichen wohl weniger interessant geworden – aber dennoch zur Stelle (z.B. ausgeprägt in Finnland).

Eine gut 75 Jahre alte Publikation aus den Niederlanden ist eines der Bücher, das sich mit diesen buchgerechten Exlibris befasst: M.C. Croockewit „Het Exlibris der Nederlandse



T. van Ham, 1943



A.A. Hesse, 1945



Anton Pieck, 1931

Medici. Met een Voorrede van Prof. Dr. G. van Rijnberk en én Indledning van Johan Schwencke. A.A.M. Stols - Uitgever 'S-Gravenhage 1950.”¹⁾

Auf 293 Seiten, mit einem Format von nicht weniger als 32 x 25,5 cm und mit 662 Abbildungen, davon (leider nur) 20 farbig, - was aber zum Zeitpunkt der Herausgabe ganz normal war zeigt diese Veröffentlichung ein beachtliches Interesse seitens der Mediziner für das Exlibris.



A. Duif, 1943

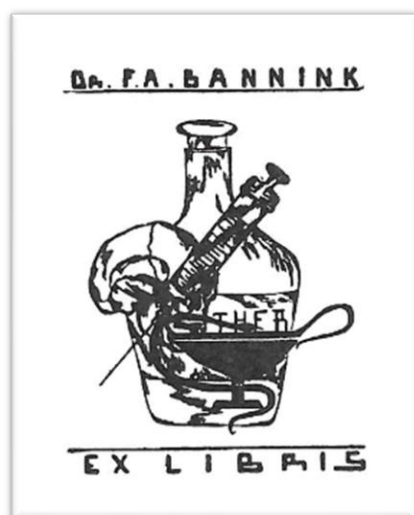


Nico Bul der, 1943

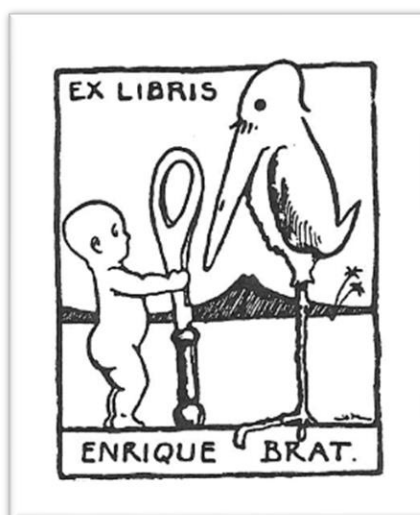


Ottilie Balman, o.J.

Wichtig an diesem Buch ist meiner Meinung nach die umfangreiche Beschreibung der Exlibris im Verhältnis zum Besitzer; der Verfasser „arbeitet“ sich systematisch durch die verschiedenen Motivbereiche. Hier ein Beispiel: „Auf den meisten Fachbuchexlibris in unserer Sammlung ist die jeweilige Fachrichtung deutlich erkennbar. Beginnen wir mit den Kinderärzten: Dr. J.W. Hartgering besitzt ein Exlibris mit einem Küken, hinter dem sich eine Schlange windet.“



Kita de Groot, 1938



Dr. A. Melchior, 1925

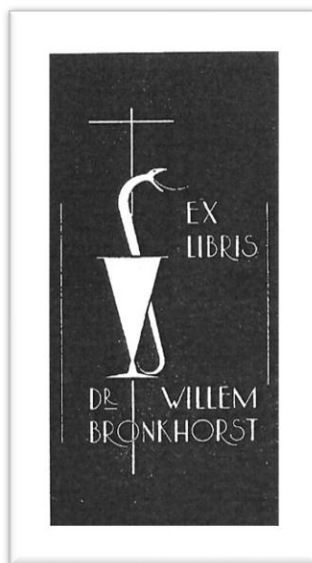


Uriël Birnbaum, 1941

Der Leser wird durch folgende Bereiche geführt: Spezialarzt-Exlibris, Allgemein-Ärzte, Chirurgen usw, Bildung, Innenräume, Türme usw, Der Arzt, Das Tier als Motiv, Die Pflanze als Motiv, Die Landschaft, Symbole, Der Name, Die verschiedensten Motive, Heraldik, Ärztinnen, Vereinigungen, Labore, Krankenhäuser usw, Sprüche, Mottos usw, Technologie, Exlibris von Ärzten aus früheren Zeiten, Buchflüche, Fazit.



Mr. J.J. Greebe, 1932



Ko Verzuu, 1930



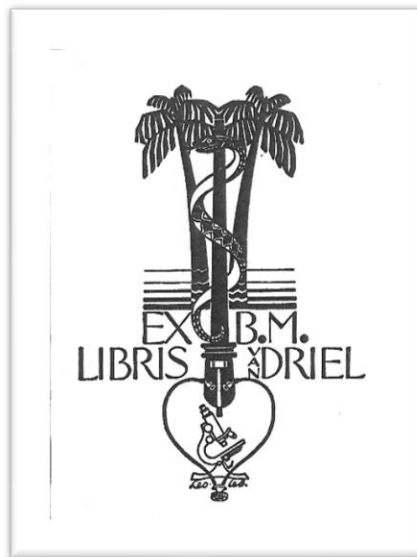
Frida Hunziker, 1946

Die Einleitung beginnt: „In allen zivilisierten Ländern, in denen Privatpersonen Büchersammlungen besitzen, ist es weit verbreitet, ihre Bücher mit einem Eigentumsnachweis zu kennzeichnen. Ein solcher Eigentumsnachweis – ein Bucheignerzeichen oder Exlibris – hat in der Regel eine symbolische Bedeutung für den Bücherliebhaber, für den er bestimmt ist.

Das Interesse an der Kunst des Exlibris ist groß, insbesondere im Ausland, aber auch in unserem Land hat es in letzter Zeit zugenommen. Wie niederländische Ärzte darüber dachten, war unbekannt. Ein Zufall veranlasste die Herausgeber der „Nederlandsch Tijdschrift voor



Koppenhagen, +/- 1931



Leo le Blank, 1937



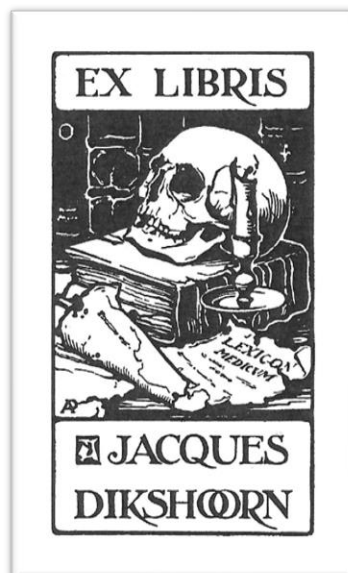
Jan Mens, 1940

Geneeskunde“, eine Sammlung medizinischer Exlibris zusammenzustellen. Nach einem Aufruf in der Ausgabe vom 26. Oktober 1940 trafen zahlreiche Exlibris ein, deren Zahl zunächst abnahmen, um nach einem zweiten und dritten Aufruf wieder anzuschwellen.

Mit einer gewissen Spannung wurde jeder Brief geöffnet, der vermutlich ein Exlibris enthielt. Was würde es bringen: künstlerisches Vergnügen beim Betrachten eines dekorativen Designs oder eines charmanten Drucks, oder die anregende Neugier, das Rätsel zu lösen, das uns jedes Bucheignerzeichen manchmal stellt? Wäre es geistreich, humorvoll?



Atelier Hendrik de Keyzer

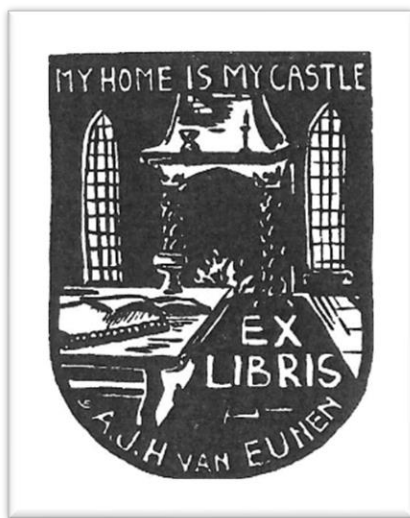


Anton Pieck, 1922

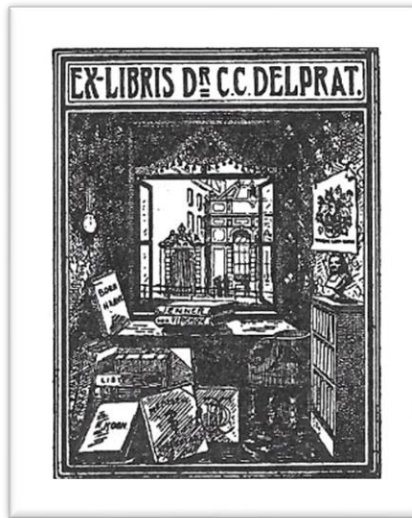


L. Dakman, 1934

Das Ergebnis ist eine ansprechende Sammlung von 662 Drucken, die eine große Vielfalt bieten: in Größe, Technik und vor allem im Motiv. Im Folgenden werde ich versuchen, einen möglichst guten Eindruck von all den charakteristischen und besonderen Merkmalen zu vermitteln, die mir an den verschiedenen Exlibris aufgefallen sind.“



Dr. E.J.H. van Eulen, 1943

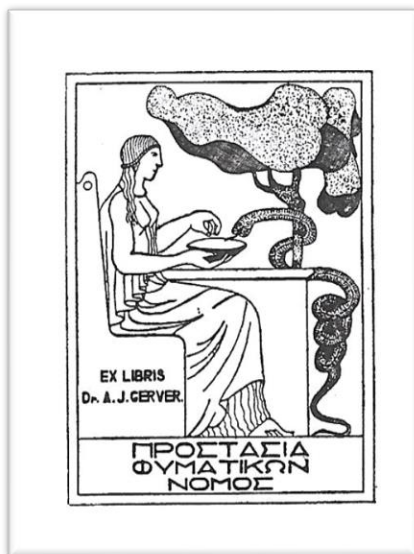


J.L. de Groot Jamin Jr.

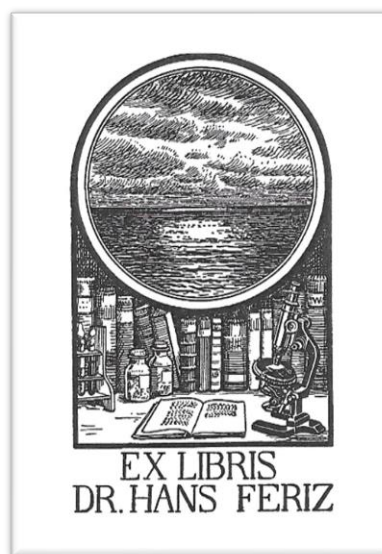


Dr. Hans J. Feriz, 1921

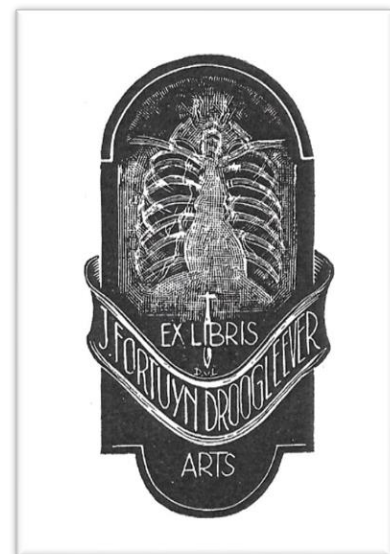
¹⁾ Vergleichbar mit einer ähnlich großen Veröffentlichung in Dänemark, allerdings 30 Jahre früher: Arthur G. Hassø „Danske Exlibris - Bogejernmærker i Danmark. J.H. Schultz Forlag, København 1942“ mit nicht weniger als 1091 Abbildungen.



Dr. A.J. Gerver, 1942



Dr. Hans J. Feriz, 1925



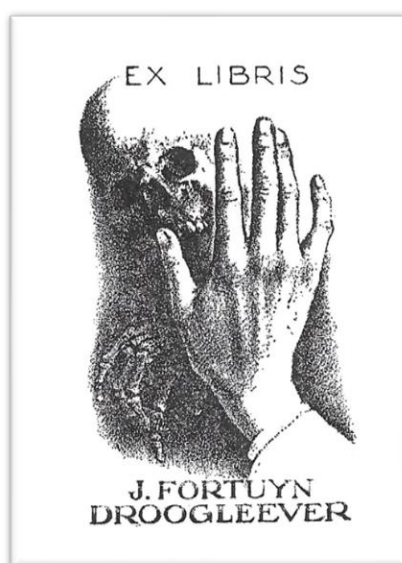
Dirk van Luyn, 1946

Many active collectors today are primarily interested in bookplates as small-format prints, i.e., *bookplates as works of art*, but in a format that fits even in limited living spaces. Thus, interest in the more traditional, small-format bookplates has arguably diminished—but it still exists (e.g., prominently in Finland).

A publication from the Netherlands, over 75 years old, is one of the books that deals with these bookplate-sized bookplates: M.C. Croockewit “Het Exlibris der Nederlandse Me-



Wybo Meyer, 1927



Evert Musch, 1941



H.D. Voss, 1946

dici. Met een Voorrede van Prof. Dr. G. van Rijnberk en én Indledning van Johan Schwencke. A.A.M. Stols – Uitgever 'S-Gravenhage 1950.”¹⁾

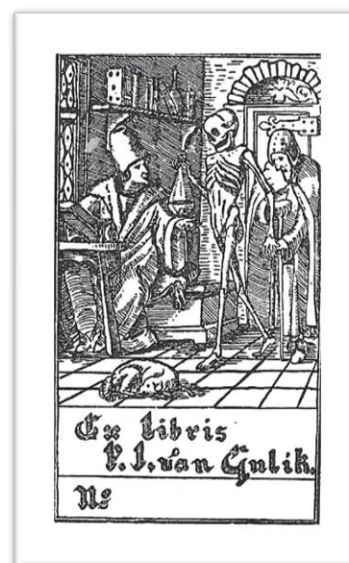
With 293 pages, a format of no less than 32 x 25.5 cm, and 662 illustrations, of which (unfortunately) only 20 are in color—which was quite normal at the time of publication—this book demonstrates considerable interest in bookplates among physicians.



J. Mekink, 1934

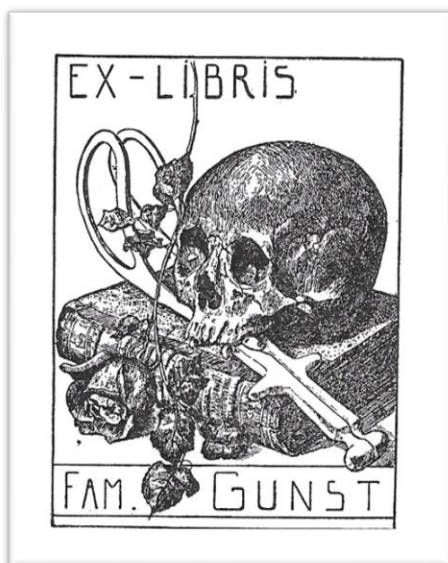


Ds. H. de Groot, 1931

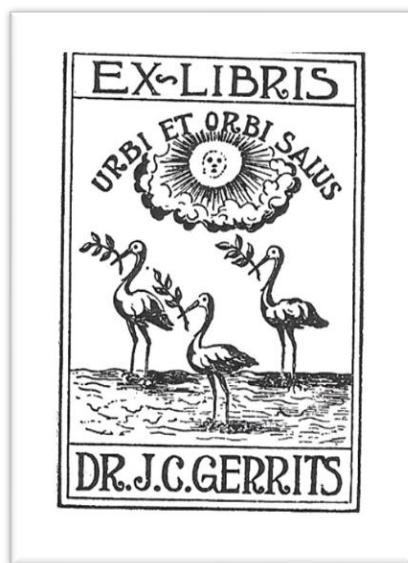


Dr. P.J. van Gulik, 1920

In my opinion, the most important aspect of this book is the comprehensive description of bookplates in relation to their owners; the author systematically works his way through the various thematic areas. Here's an example: "The respective medical specialty is clearly identifiable on most of the specialist bookplates in our collection. Let's begin with pediatricians: Dr. J.W. Hartgering has a bookplate featuring a chick with a snake coiled behind it."



Louis Halevijn, 1934



M.J.G. Huisenga, 1939



J. Bruyn, 1937

The reader is guided through the following sections: Specialist bookplates, general practitioners, surgeons, etc., education, interiors, towers, etc., the physician, the animal as a motif, the plant as a motif, the landscape, symbols, the name, the various motifs, heraldry, female physicians, associations, laboratories, hospitals, etc., sayings, mottos, etc., technology, Bookplates of physicians from earlier times, book curses, conclusion.



J.F. v. Doornik, 1936



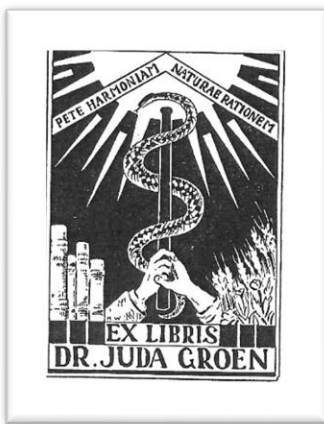
J. Haak, 1935



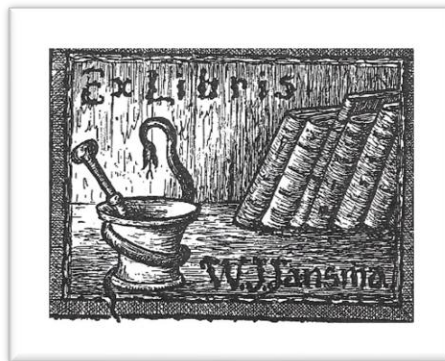
Teekenacademie, 1935

The introduction begins: "In all civilized countries where private individuals own book collections, it is common practice to mark their books with a bookplate. Such a bookplate—a bookplate or ex libris—usually has a symbolic meaning for the bibliophile for whom it is intended.

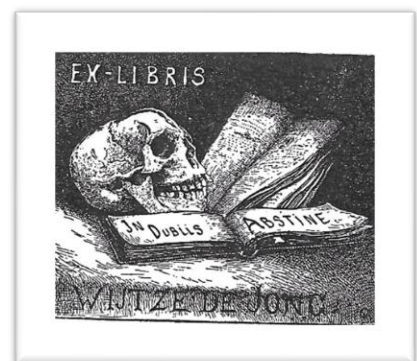
Interest in the art of the ex libris is considerable, especially abroad, but it has also increased recently in our country. What Dutch physicians thought of it was unknown. By



Margarethe v.d. Wulp



W.J. Jansma, 1928



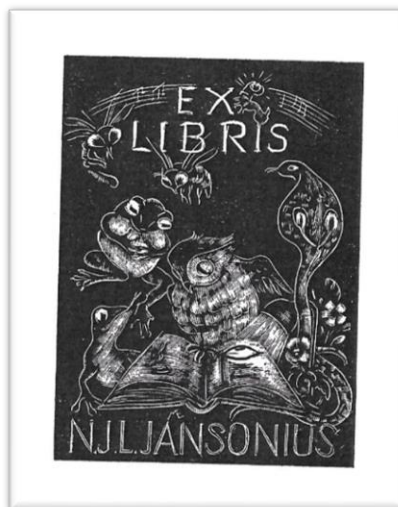
J.M. Graat van Rochem

chance, the editors of the “Nederlandsch Tijdschrift voor Geneeskunde” (Dutch Journal for Genetics) decided to compile a collection of medical ex libris. Following an appeal in the October 26, 1940 issue, numerous ex libris arrived, their number initially decreasing, only to swell again after a second and third appeal.

Each letter, presumably containing an ex libris, was opened with a certain amount of anticipation.” What would it bring: artistic pleasure in viewing a decorative design or a



P. van Gelder, 1930



Maria J. van Everdingen, 1943



Mej. C. Joppe, 1937

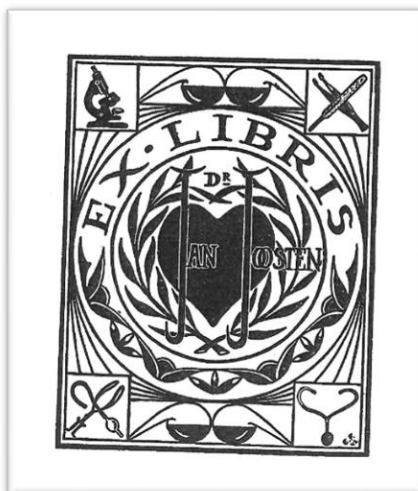
charming print, or the stimulating curiosity to solve the riddle that every bookplate sometimes poses? Would it be witty, humorous?

The result is an appealing collection of 662 prints, offering great diversity in size, technique, and above all, motif. In what follows, I will attempt to convey as good an impression as possible of all the characteristic and special features that struck me about the various bookplates.

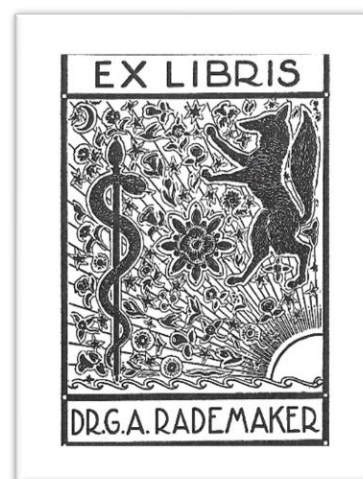
¹⁾ Comparable to a similarly large publication in Denmark, albeit 30 years earlier: Arthur G. Hassø, “Danske Exlibris - Bogejernmærker i Danmark. J.H. Schultz Forlag, København 1942,” with no fewer than 1091 illustrations.



Nico Bulder, 1942

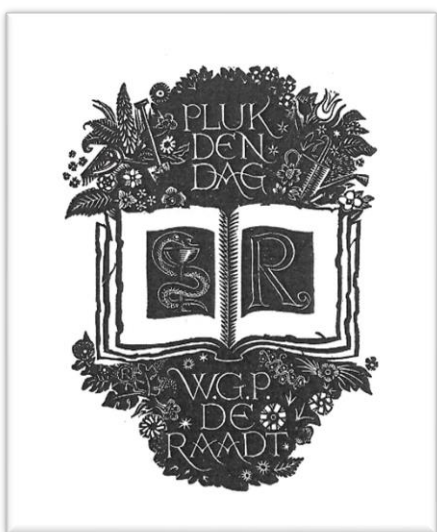


Mr. E. Frankvinet, 1942

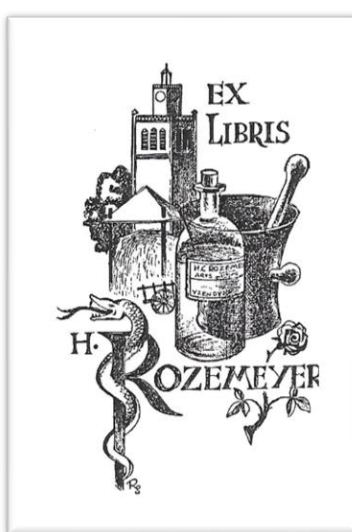


Willem Witjens, 1938

De nombreux collectionneurs actifs s'intéressent aujourd'hui principalement aux ex-libris *en tant qu'estampes* de petit format, c'est-à-dire à des ex-libris considérés comme des œuvres d'art, mais dans un format adapté même aux petits espaces. De ce fait, l'intérêt pour les ex-libris de petit format plus traditionnels a sans doute diminué, même s'il persiste (notamment en Finlande).



Pam G. Rueter, 1942



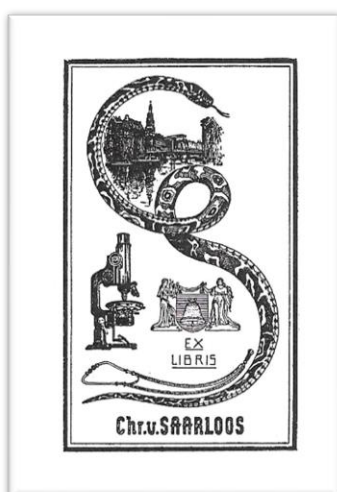
Renée Smerts, 1937



M.v.D. Wissel, 1947

Un ouvrage néerlandais, datant de plus de 75 ans, traite de ces ex-libris au format miniature : M.C. Croockewit, « Het Exlibris der Nederlandse Medici. Met een Voorrede van Prof. Dr. G. van Rijnberk en én Indledning van Johan Schwencke. A.A.M. Stols – Uitgever 'S-Gravenhage 1950. »¹⁾

Avec ses 293 pages, son format de 32 x 25,5 cm et ses 662 illustrations, dont seulement 20 en couleur (ce qui était malheureusement courant à l'époque), cet ouvrage témoigne du vif intérêt que les médecins portaient aux ex-libris.



R. van Starckenborgh



Mej. E. Rubbers, 1927



Dr. A. Melchior, 1927

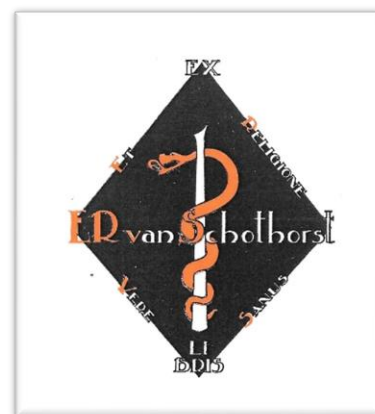
À mon avis, son principal atout réside dans la description exhaustive des ex-libris et de leurs propriétaires ; l'auteur aborde systématiquement les différents thèmes. Voici un exemple : « La spécialité médicale est clairement identifiable sur la plupart des ex-libris de notre collection. Prenons l'exemple des pédiatres : l'ex-libris du Dr J.W. Hartgering représente un poussin avec un serpent enroulé derrière lui. »



L. van Dijk, 1938



J.C. van den Bergh, +/- 1903



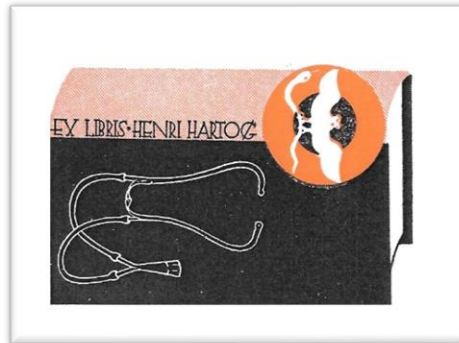
Ir. P. H. Hekkema, 1938

Le lecteur est guidé à travers les sections suivantes : ex-libris de spécialistes, médecins généralistes, chirurgiens, etc., éducation, intérieurs, tours, etc., le médecin, l'animal comme motif, la plante comme motif, le paysage, les symboles, le nom, les différents motifs, héraldique, femmes médecins, associations, laboratoires, hôpitaux, etc., dictons, devises, etc., technologie, ex-libris de médecins d'autrefois, malédictions de livres, conclusion.

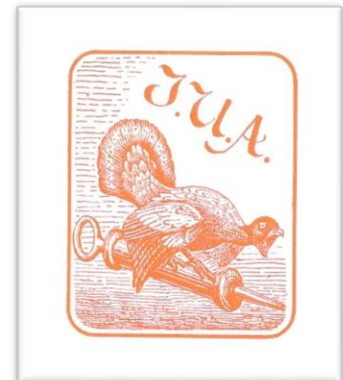
L'introduction commence ainsi : « Dans tous les pays civilisés où des particuliers possèdent des collections de livres, il est courant d'apposer un ex-libris sur leurs ouvrages.



?



J.J. Hartog, o.J.



J. Wind Jr., 1915

Cet ex-libris revêt généralement une signification symbolique pour le bibliophile auquel il est destiné.

L'intérêt pour l'art de l'ex-libris est considérable, surtout à l'étranger, mais il s'est également accru récemment aux Pays-Bas. On ignorait ce qu'en pensaient les médecins néerlandais. Par hasard, les rédacteurs de la « *Nederlandsch Tijdschrift voor Geneeskunde* » (Revue néerlandaise de génétique) décidèrent de constituer un recueil d'ex-libris médicaux.

Suite à un appel paru dans le numéro du 26 octobre 1940, de nombreux ex-libris parvinrent à destination. Leur nombre diminua d'abord, avant de croître à nouveau après un deuxième et un troisième appel.

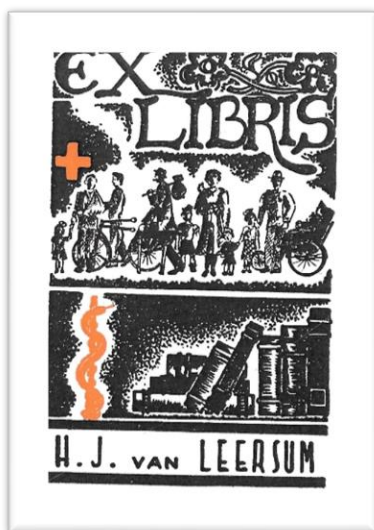
Chaque lettre, contenant vraisemblablement un ex-libris, était ouverte avec une certaine impatience.» Qu'apporterait-elle : le plaisir artistique de contempler un motif décoratif ou une charmante estampe, ou la curiosité stimulante de résoudre l'énigme que chaque ex-libris recèle parfois ? Serait-elle spirituelle, humoristique ?

Le résultat est une collection attrayante de 662 estampes, offrant une grande diversité de formats, de techniques et, surtout, de motifs. Dans ce qui suit, je m'efforcerai de rendre compte au mieux des caractéristiques et particularités qui m'ont frappée dans ces différents ex-libris.

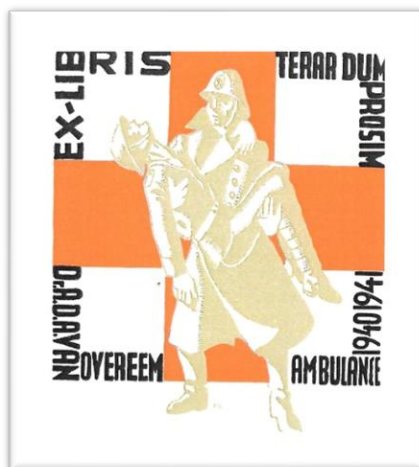
¹⁾ Comparable à une publication danoise d'envergure similaire, parue trente ans plus tôt : Arthur G. Hassø, « *Danske Exlibris - Bogejermærker i Danmark*. J.H. Schultz Forlag, København 1942 », qui compte pas moins de 1 091 illustrations.

Veel actieve verzamelaars zijn tegenwoordig vooral geïnteresseerd in ex-libris *als klein-formaat prenten*, oftewel ex-libris als kunstwerken, maar dan in een formaat dat zelfs in beperkte woonruimtes past. De interesse in de meer traditionele, kleinformat ex-libris is daardoor wellicht afgenomen, maar bestaat nog steeds (bijvoorbeeld prominent in Finland).

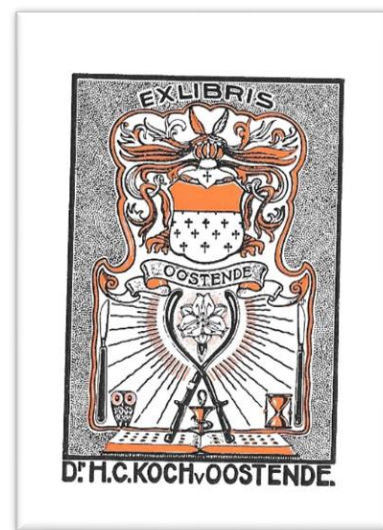
Een publicatie uit Nederland van meer dan 75 jaar oud is een van de boeken die over deze ex-libris op klein formaat gaat: M.C. Croockewit "Het Exlibris der Nederlandse Medici.



C.C. van Leersum, c.1908



F. Goberts, 1940



Johann Melse, 1941

Met een Voorrede van Prof. Dr. G. van Rijnberk en én Indledning van Johan Schwencke. A.A.M. Stols – Uitgever 'S-Gravenhage 1950.”¹⁾

Met 293 pagina's, een formaat van maar liefst 32 x 25,5 cm en 662 illustraties, waarvan (helaas) slechts 20 in kleur – wat destijds vrij normaal was – toont dit boek een aanzienlijke interesse in ex-libris onder artsen.

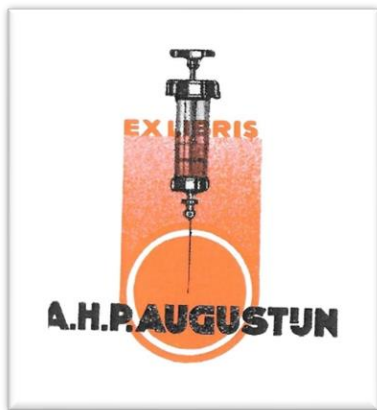
Naar mijn mening is het belangrijkste aspect van dit boek de uitgebreide beschrijving van ex-libris in relatie tot hun eigenaren; de auteur behandelt systematisch de verschillende thematische gebieden. Hier is een voorbeeld: "Op de meeste ex-libris van specialisten in onze collectie is het betreffende medische specialisme duidelijk te herkennen. Laten we beginnen met kinderartsen: Dr. J.W. Hartgering heeft een ex-libris met een kuiken met een slang erachter."

De lezer wordt door de volgende secties geleid: Ex-libris van specialisten, huisartsen, chirurgen, enz., onderwijs, interieurs, torens, enz., de arts, het dier als motief, de plant als motief, het landschap, symbolen, de naam, de verschillende motieven, heraldiek, vrouwelijke artsen, verenigingen, laboratoria, ziekenhuizen, enz., spreuken, motto's, enz., technologie, Ex-libris van artsen uit vroegere tijden, boekvloeken, conclusie.

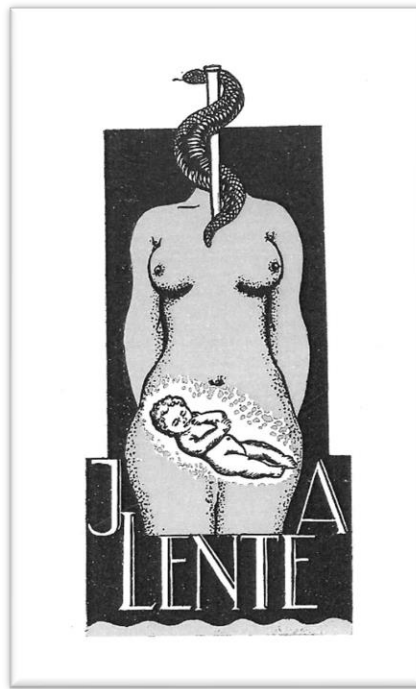
De inleiding begint met: "In alle beschaafde landen waar particulieren boekencollecties bezitten, is het gebruikelijk om hun boeken te voorzien van een ex-libris. Zo'n ex-libris heeft meestal een symbolische betekenis voor de bibliofoon voor wie hij bedoeld is.

De belangstelling voor de kunst van het ex-libris is aanzienlijk, vooral in het buitenland, maar is de laatste tijd ook in Nederland toegenomen. Wat Nederlandse artsen ervan vonden, was onbekend. Bij toeval besloot de redactie van het Nederlands Tijdschrift voor Geneeskunde een verzameling medische ex-libris samen te stellen. Na een oproep in de uitgave van 26 oktober 1940 kwamen er talloze ex-libris binnen, waarvan het aantal aanvankelijk afnam, om vervolgens na een tweede en derde oproep weer toe te nemen.

Elke brief, vermoedelijk met een ex-libris erin, werd met de nodige verwachting geopend." Wat zou het opleveren: artistiek plezier in het bekijken van een decoratief ontwerp



E. Strelitski, 1941



J.B. Oosting, 1945



J.J. Gramsma, 1945

of een charmante prent, of de stimulerende nieuwsgierigheid om het raadsel op te lossen dat elk ex-libris soms oproept? Zou het geestig en humoristisch zijn?

Het resultaat is een aantrekkelijke collectie van 662 prenten, die een grote diversiteit bieden in formaat, techniek en vooral motief. Hieronder zal ik proberen een zo goed mogelijke indruk te geven van alle karakteristieke en bijzondere eigenschappen die mij opvielen aan de verschillende ex-libris.

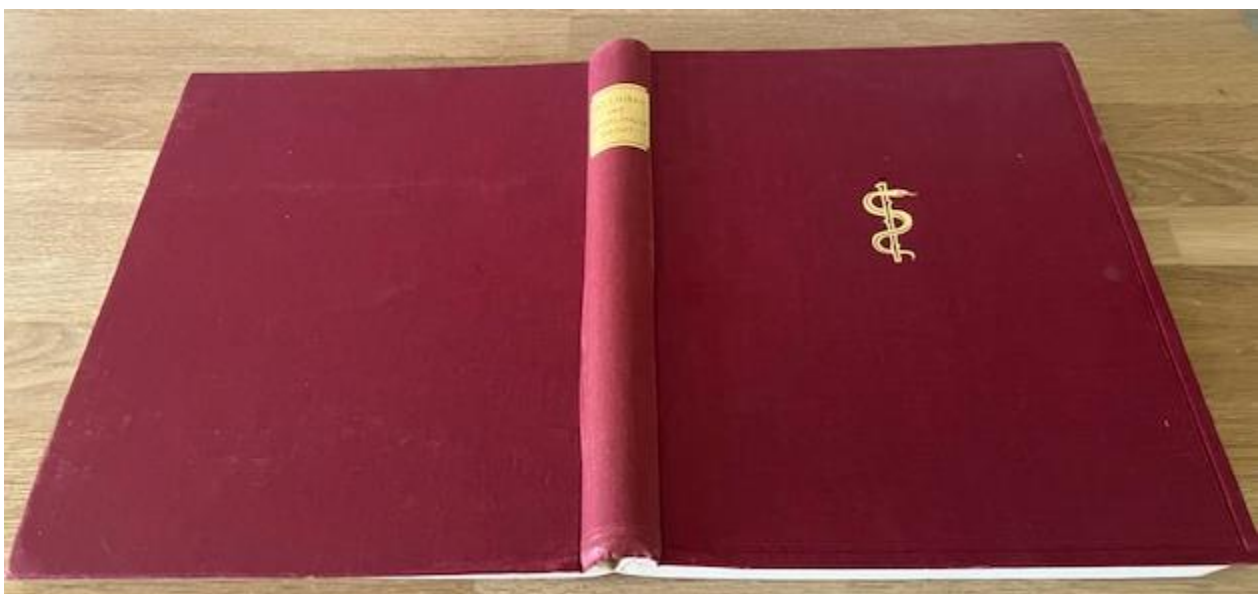
¹⁾ Vergelijkbaar met een soortgelijke, omvangrijke publicatie in Denemarken, zij het 30 jaar eerder: Arthur G. Hassø, "Danske Exlibris - Bogejermærker i Danmark. J.H. Schultz Forlag, København 1942," met maar liefst 1091 illustraties.



C.V.H. Vester, 1920



W.J. van Dam, 1941





What's in this Issue?
Volume 7, Number 3

Peeking Under the Covers
James P. Keenan

Bookplates by Arthur Allen Lewis
(1873-1957) - James P. Keenan

The Ark of Noah as an Ex Libris Motif
Mrs. Anke Polenz

The Thomas Ivan Roman Bookplate
Collection - Claudia Smukler

The Tribute to Yannis Kyriakidis
*A Collaboration between Theogony -
Hellenic Ex Libris Society and K. Zhubanov
Aktobe University*
Reported by James P. Keenan

M.C. Escher ex-libris

**We continually seek bookplate
collections!**

Join the ASBC&D!

Book Store: Congress Materials 2022

<https://bookplate.org>

Copyright © 2026 by Cambridge
Bookplate

The *Bookplate Buzz* is published by
Cambridge Bookplate in
cooperation with the American
Society of Bookplate Collectors &
Designers (ASBC&D). All rights
reserved. No part of this publication
may be reproduced in any manner
without written permission from the
publisher. Please direct subscription
inquiries, publication requests to the
ASBC&D: info@bookplate.org

The Bookplate Buzz



Post Office Box 14964
Tucson, Arizona, USA 85732-4964
Email: info@bookplate.org
Website: <https://bookplate.org>

A GLIMPSE INTO THE KINDER, MORE CONNECTED WORLD OF EX LIBRIS

Peeking Under the Covers Volume 7, Number 3

GREETINGS Friends of Ex Libris!

We are pleased to share the ASBC&D e-newsletter for summer 2026. For over a century, we have introduced contemporary bookplate artists. This issue features The Tribute to Yannis Kyriakidis, who passed away last year. Kyriakidis was the president of Theogony - The Hellenic Ex Libris Society in Greece. The Hellenic Society and students of printmaking at Zhubanov Aktobe University in Kazakhstan collaborated in a competition/exhibition to honor Kyriakidis. The artists welcome commissions and we feature the finalists with biographies and contact information. Nice work!

Claudia Smukler presents an article about our society's acquisition of the Thomas Roman Bookplate Collection. Thomas was a member of our society from San Francisco who passed away in 2004. His family donated the collection this spring. We also present an essay by Mrs. Anke Polenz from the Deutsche Exlibris Gesellschaft on the *Ark of Noah as an Ex Libris Motif*, and a look at bookplates by American artist, Allen Lewis. If you are interested in commissioning a bookplate



Bookplate by Adelina Zhenisova (see page 15)

or starting a collection, we can provide details on attending our global congress in Varna, Bulgaria, in early September 2026. For further information, please write to: info@bookplate.org

Personalized ex libris prints identify your library and enhance your resources for exchange. Trading ex libris prints offers a glimpse of a kinder, more connected world, building global friendships through the interchange of art! The ASBC&D is proud to be one of the oldest bookplate societies worldwide. We continue to thrive as we plan new exhibitions, publications, and competitions. We also expand our international bookplate collection through your donations, and the Society now has over 50 collections representing five centuries of ex libris art. You are invited to take an active role in sustaining our work - become a member or make a donation today. Your contributions and participation help sustain our society and keep it vibrant. Thank you for your enthusiastic support. <https://bookplate.org/donate>. My Best! Excelsior!! James P. Keenan

Bookplates by Arthur Allen Lewis (1873-1957)

James P. Keenan

Special Thanks to Lew Jaffe for use of the bookplates from his collection

Arthur Allen Lewis was a printmaker, book illustrator, bookplate artist, and educator. Born in 1873 in Mobile, Alabama, he relocated with his family to Buffalo, New York, as a child. There, he studied at the Buffalo Art Students League under Canadian painter George Bridgman. Seeking artistic development, Lewis traveled to Paris in 1894 to enroll at the École des Beaux-Arts. There he studied under the prominent French painter Jean-Léon Gérôme. He produced his first etchings in 1895. His talent was recognized in 1900 when his work was exhibited in the printmaking section of the Paris Salon at the École des Beaux-Arts, alongside American artists Whistler and Pennell.



C3, 1913, 3 5/16 × 2 15/16",
84 × 75 mm

Upon returning to the United States in 1905, Lewis settled in New York and established his studio in a warehouse owned by Hamilton Easter Field (1874-1922). He designed seven lithographed bookplates for his patron, Field. Through Field's network, Lewis received additional bookplate commissions, ultimately producing more than fifty bookplates during his career. Notably, he created two bookplates for Paul Burty Haviland (1880-1950), a member of the Limoges porcelain manufacturing family and Field's cousin, in 1904 and



X1, 1927, 2 1/2 × 2 1/2", 64 × 64 mm



A selection of Lew Jaffe's bookplates are available. If interested, please contact: <bookplatemaven@gmail.com>



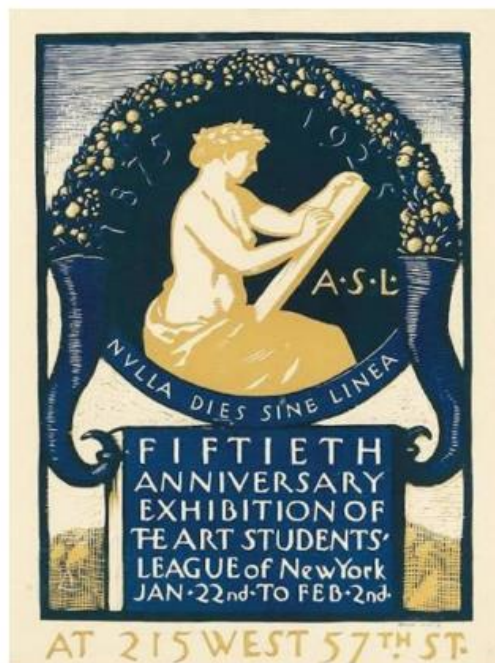
X1, 1910, 4 x 2 13/16". 102 x 71 mm

In 1909, American photographer and modern art promoter Alfred Stieglitz (1864-1946) organized a solo exhibition for Allen Lewis titled "Etchings, Dry-points and Bookplates" at Gallery 291 on Fifth Avenue, New York. Lewis taught print-making and illustration at the Art Students League in New York from 1924 to 1932, and subsequently at the New School for Social Research from 1932 to 1934. His students included Norman Kent (1903-72), Warren Chappell (1904-1991), and John Howard Benson (1901-56).

The majority of Lewis's work consisted of bookplate commissions and book illustrations. His first commission for book design and illustration was for Charles S. Brooks's *Journeys to Bagdad* in 1915. Throughout his career, Lewis exhibited his works and received numerous honors. He earned a bronze medal at the 1904 St. Louis Exposition and a gold medal at the 1915 Panama-Pacific Exposition in San Francisco. In 1916, Lewis participated in the inaugural exhibition of the Brooklyn Society of Etchers, serving as its first president. He was elected an Associate of the National Academy of Design in 1929 and became a full Academician in 1935.

Arthur Allen Lewis died in Basking Ridge, New Jersey, on March 20th, 1957, at age 83.

BIOGRAPHY SOURCE: The Allen Lewis Papers, Wheaton College, Wheaton, Illinois



The 50th Anniversary of the Art Students League of New York was celebrated in 1925. To mark this milestone, the League hosted a major anniversary exhibition from January 22 to February 2, 1925, and commissioned Allen Lewis to create a classical commemorative design.



Etching by Allen Lewis of Hamilton Easter Field (1874-1922)



NONI ARE "2nd 75"
Fig. 4 - Vladimir Vereshchagin: Bookplate for Li Zhongke, C3, col.,
 2015, 185 x 127 mm



Fig. 5 - Zdenek Mutachiev: Bookplate for
Li Zhongke, C3, 2014, 90 x 128 mm



**Fig. 8 - K. Krалева: (S) Bookplate for J. Wens, C3,
2013, 208 x 162 mm**



**Fig. 6 - Olga Keleinkova: Bookplate for Anke
Polenz, C3, C5, col., 2016, 100 x 125**



**Fig. 7 - Marina Terauds: Bookplate for Anke
Polenz, C3, C5, col., 2014, 95 x 145 mm**



The Tribute to Yannis Kyriakidis

*A Collaboration between Theogony - Hellenic Ex Libris Society
and K. Zhubanov Aktobe University*

Reported by James P. Keenan

On November 21st, 2025, Theogony – Hellenic Ex Libris Society in Greece announced the passing of ex libris artist and president of Theogony, Yannis Kyriakidis. Kyriakidis was known for his integrity, vision, and creative passion. His work influenced generations and inspired many young artists. Through his humility and quiet strength, he embodied unity, contribution, and strong ethical values.

To honor Yannis Kyriakidis, the Hellenic Ex Libris Society partnered with Professor Marziya Zhaksygarina and her students at K. Zhubanov Aktobe University in Kazakhstan to launch a competition for ex libris prints in his name. This initiative fostered artistic collaboration between the two countries. Twenty students from K. Zhubanov Aktobe University and seventeen members of the Hellenic Ex Libris Society "Theogony" participated.

The exhibition "Sequence - Αλληλουχία" officially opened on June 18th, 2026, at the Municipal Art Gallery of Piraeus. During this event, the finalists of the 1st International Ex Libris & Mini Print Competition in memory of Yannis Kyriakidis were announced. We extend our sincere gratitude to all participants and congratulate the winners of the evening.



The Winners

1st Prize

K. Zhubanov Aktobe University: Andreeva Sophia
"Theogony": Dimitris Sklavenitis

2nd Prize (Shared)

K. Zhubanov Aktobe University: Rafkhatova Guzel • Zhaksylyk Zarina • Zhenisova Adelina
"Theogony": Angeliki Gkorpa

3rd Prize (Shared)

K. Zhubanov Aktobe University: Aitpaganbetova Zhylduz • Demchenko Yana • Dmitriyeva Kristina
"Theogony": Fani Achimastou

Congratulations to all the winners. Thank you to every artist who participated and honored the memory of Yannis Kyriakidis with their outstanding submissions.

THE LINK: [The Bookplate BUZZ July 2026 - Vol 7 - No](https://bookplate.org/wp-content/uploads/2026/07/The-Bookplate-BUZZ-July-2026-Vol-7-No-3.pdf)

[3 ~OR~](https://bookplate.org/wp-content/uploads/2026/07/The-Bookplate-BUZZ-July-2026-Vol-7-No-3.pdf)

<https://bookplate.org/wp-content/uploads/2026/07/The-Bookplate-BUZZ-July-2026-Vol-7-No-3.pdf>

LUDWIG HOLLWECK / HANNS SCHULTES
JOSEPH KASPAR SATTLER
EIN WEGBEREITER DES JUGENDSTILS



LUDWIG

Ludwig Hollweck / Hanns Schultes

Joseph Kaspar Sattler

Ein Wegbereiter des Jugendstils

Mit Beiträgen von

Dieter Distl, Klaus Englert und Reinhard Horn

Schrobenhausener Kunstreihe Bd. 2

der Freunde Schrobenhausener Museen

Herausgegeben von Dieter Distl und Klaus Englert

WZV W. Ludwig Verlag Pfaffenhofen, 1988, 156 Seiten, 20x20 cm, ISBN 3-7787-2090-2

Als um die Mitte des 19. Jahrhunderts in England und Frankreich wieder begonnen wurde Exlibris zu schaffen und zu sammeln, griff dieses Interesse auch auf Deutschland über. Franz Fleischmann schrieb 1919: „Da ist es denn bemerkenswert, daß diese Wiederbelebung gerade von München aus eingesetzt hat, indem aus dem Kreise des Altertumsvereins heraus der erste literarische Vorstoß für das Exlibris erfolgte, indem die ‚Zeitschrift des M. Altertumsvereins‘ von 1887 den ersten deutschen Exlibrisaufsatz aus der Feder des damaligen Legationssekretärs H. Gottfried Böhm brachte, wie auch der erste deutsche Exlibriskatalog von einem Münchner Antiquariat, Ludwig Rosenthal, herausgegeben wurde.“

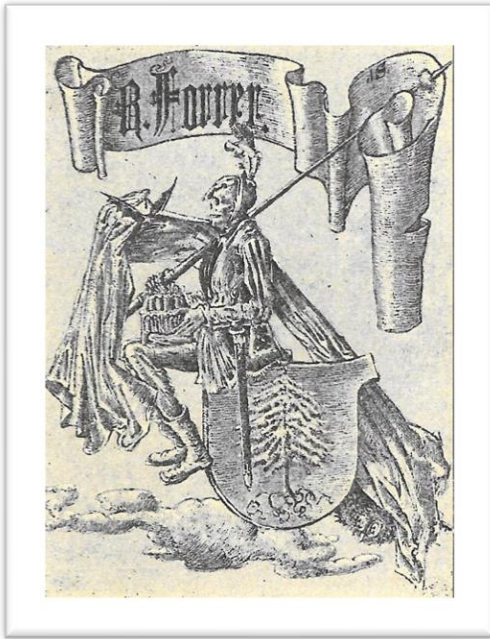


Joseph Kaspar Sattler. Geboren am 26. Juli 1867 in Schrobenhausen, gestorben am 12. Mai 1931 in München. Maler und Illustrator. Lehre als Maler und Vergolder bei seinem Vater in Landshut. Er studierte an der Münchner Kunstakademie und ließ sich als freischaffender Künstler in München nieder. 1917 wurde er zum Professor in Straßburg ernannt. Er gilt als einer der führenden Wegbereiter des Jugendstils, seine Illustrationen erschienen u.a. im *Simplicissimus*.

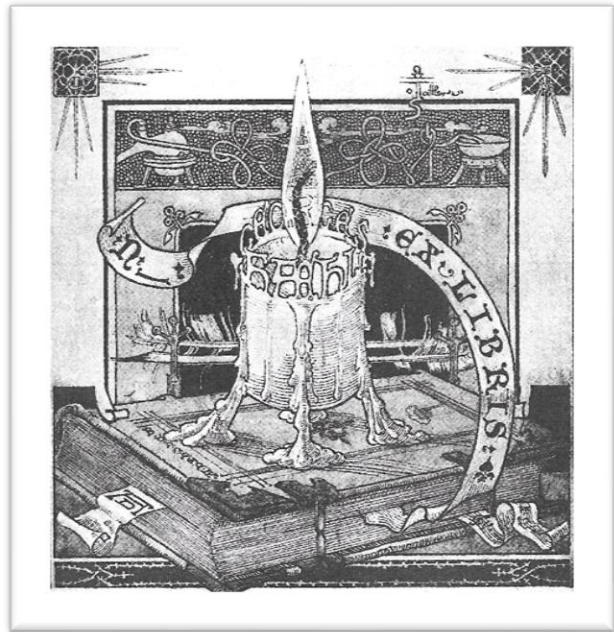
Philipp M. Halm, seit 1916 Direktor des Bayerischen Nationalmuseum, schrieb über Sattler als Exlibriskünstler: „In seinen Exlibris offenbart Sattler eine unbeschränkte Vielseitigkeit, die ihn als den ersten Meister dieser Kleinkunst erscheinen läßt. Kaum ein zweiter Künstler, sei es der älteren oder neueren Zeit, war für diesen Zweig der zeichnenden Kunst so vielseitig tätig als Sattler....“

Karl Emich Graf zu Leiningen-Westerburg urteilte 1901: „Joseph Sattler, Meister in Buchbilderschmuck in archaisierendem Geschmack, der hauptsächlich im Geiste des 16. Jahrhundert schafft, jedoch von bedeutender Eigenart; unendlich fleißig in der Kleinarbeit der Zeichnung, im Motiv oft gemütvoll, doch auch manchmal grotesk und bizarr, in der Phantasie sehr vielseitig“.

Hans Loubier schrieb 1921: „Sattler ist wie Morris ein Archaist und doch bei all seinem Archaismus, bei allem sich Versenken in die Stoffe und in die Formenwelt des deutschen Mittelalters in vielen Zügen ein moderner Künstler, der sich für seine Phantasie und sein tiefes Gemüt eine eigene Formensprache gebildet hat.“



Sattlers Exlibris Opus 1¹⁾



Exlibris Neue Folge (Georges Haeh)

¹⁾*Zeitschrift für Bücherzeichen Bibliothekskunde und Gelehrten-geschichte Jahrgang V, 1895, S. 14*

Richard Braungart schrieb 1922: „Den entschlossenen und entschiedenen Schritt ins Freie und Weite hat dann erst Joseph Sattler getan, der wohn in Berlin gelebt hat, aber, wie Slevogt und Willi Geiger, aus Landshut in Niederbayern stammt. Diese Feststellung ist nicht



Exlibris Joseph Sattler (1893)

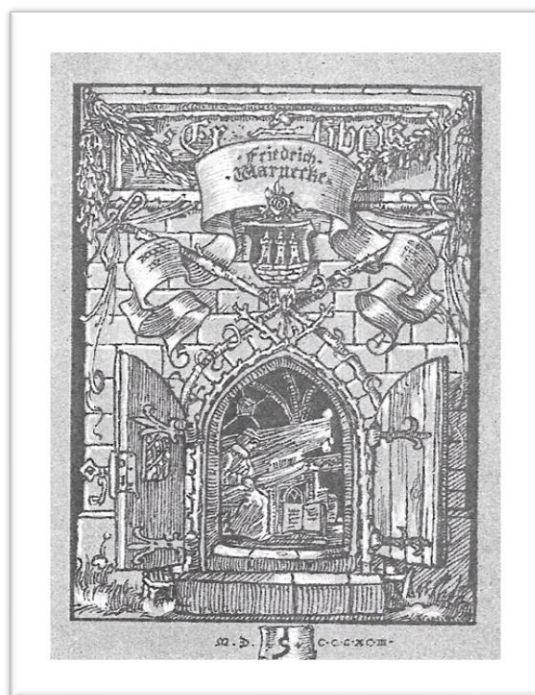


Exlibris Joseph Sattler (1893)

unwichtig, denn das Wesentlichste der Befreiungstat, die Sattler 1895 mit seiner ‚Deutschen Kleinkunst in 42 Bücherzeichen‘ vollbracht hat, beruht darin, daß hier ein Künstler zum ersten Male bewußt und ausgerüstet mit einem seltenen Reichtum an Einfällen als schöpferische Kraft auch für das Exlibris wirksam gemacht hat.“

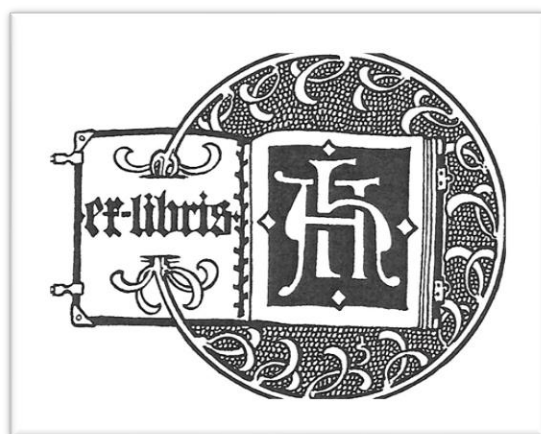


Exlibris Rosa Sattler (1893)



Exlibris Friedrich Warnecke (1893)

When the creation and collection of bookplates was revived in England and France around the middle of the 19th century, this interest also spread to Germany. Franz Fleischmann wrote in 1919: "It is therefore remarkable that this revival originated in Munich, with the first lite-

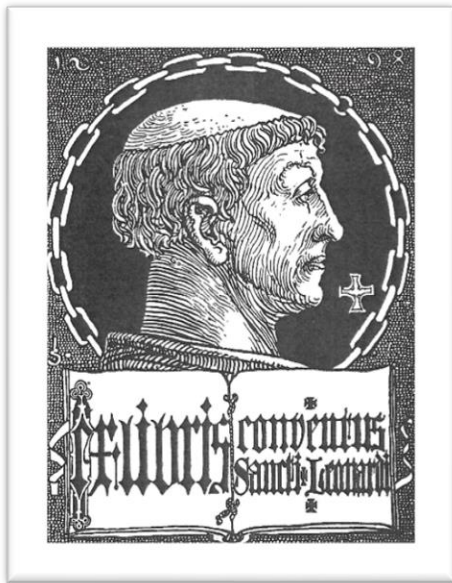


Exlibris Hugo Haug (1893)

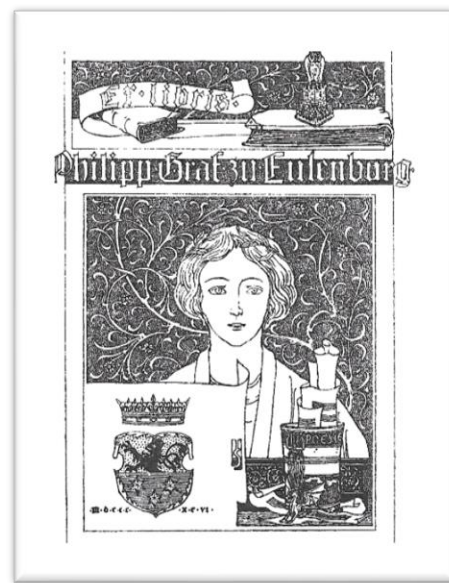


Exlibris Ihrer Majestät der Deutschen Kaiserin Auguste Viktoria (1897)

rary initiative for the bookplate emerging from the circle of the Antiquarian Society. The 'Journal of the Munich Antiquarian Society' of 1887 published the first German article on bookplates, written by the then Legation Secretary, H. Gottfried Böhm, and the first German bookplate catalogue was published by a Munich antiquarian, Ludwig Rosenthal."

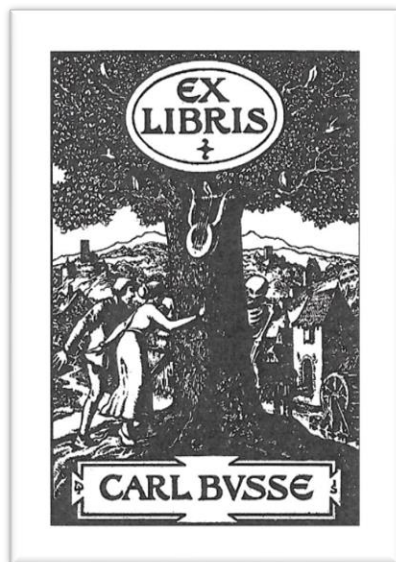


*Exlibris der Stiftsherren zu
St. Leonhard (1897)*

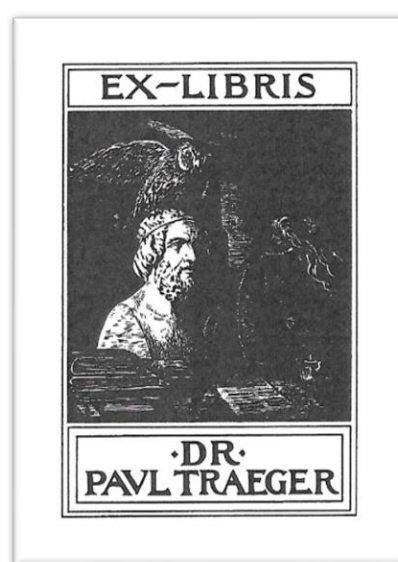


*Exlibris Philipp Graf zu Eulenburg
(1896)*

Joseph Kaspar Sattler. Born on July 26, 1867, in Schrobenhausen, died on May 12, 1931, in Munich. Painter and illustrator. He apprenticed as a painter and gilder with his father in Landshut. He studied at the Munich Academy of Fine Arts and settled in Munich as a free-



Exlibris Carl Busse (1920)



Exlibris Dr. Paul Traeger (1920/21)

ance artist. In 1917, he was appointed professor in Strasbourg. He is considered one of the leading pioneers of Art Nouveau; his illustrations appeared in publications such as *Simplicissimus*.

Philipp M. Halm, director of the Bavarian National Museum since 1916, wrote about Sattler as an ex libris artist: "In his ex libris, Sattler reveals an unlimited versatility that makes

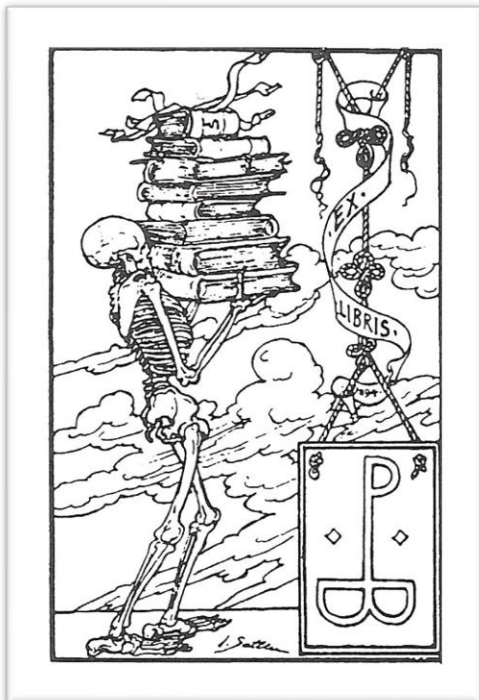


Exlibris Oskar Leuschner (1920)

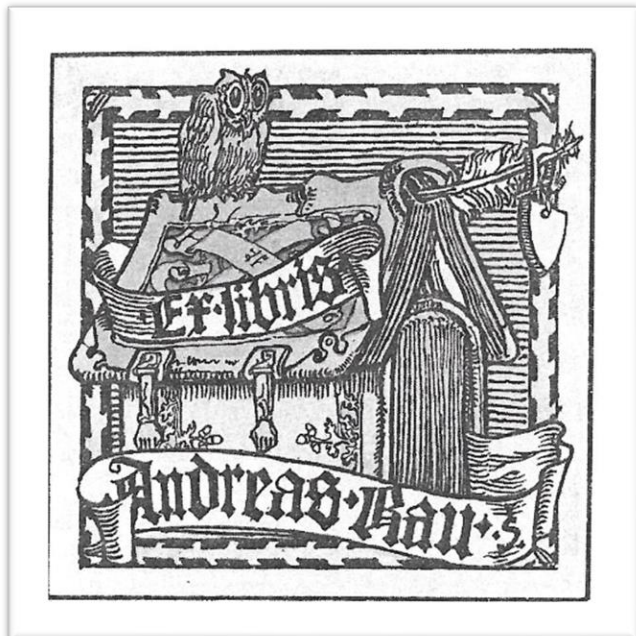


Exlibris Alfred Marzölff (1894)

him appear as the foremost master of this small-scale art. Hardly any other artist, whether from earlier or more recent times, was as versatile in this branch of the graphic arts as Sattler....”



Exlibris Dr. med. P.B. (1894)



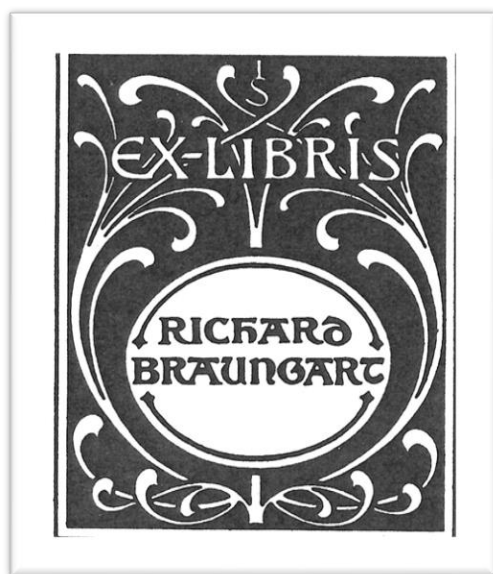
Exlibris Andreas Rau (1897)

In 1901, Karl Emich Count zu Leiningen-Westerburg wrote: “Joseph Sattler, a master of book illustration in an archaic style, who primarily works in the spirit of the 16th century, yet possesses a remarkable individuality; endlessly diligent in the meticulous detail of his

drawings, his motifs often charming, but sometimes grotesque and bizarre, and his imagination highly versatile.”

In 1921, Hans Loubier wrote: “Like Morris, Sattler is an archaist, and yet, for all his archaism, for all his immersion in the themes and forms of the German Middle Ages, he is in many respects a modern artist who has developed his own visual language for his imagination and his profound soul.”

Sattler, like Morris, is an archaist, and yet, for all his archaism, for all his immersion in the themes and forms of the German Middle Ages, he is in many ways a modern artist who has created his own visual language for his imagination and his profound soul.



Exlibris Richaard Braungart (1922)



Exlibris Joseph Sattler (1923)

Richard Braungart wrote in 1922: “The decisive and determined step into the open and wide was then taken by Joseph Sattler, who lived in Berlin but, like Slevogt and Willi Geiger, came from Landshut in Lower Bavaria. This observation is not unimportant, because the most significant aspect of the liberating act that Sattler accomplished in 1895 with his ‘German Minor Art in 42 Book Signs’ lies in the fact that here, for the first time, an artist consciously and with a rare wealth of ideas made effective creative force for the bookplate as well.”

Lorsque la création et la collection d'ex-libris connurent un regain de popularité en Angleterre et en France vers le milieu du XIXe siècle, cet intérêt se propagea également en Allemagne. Franz Fleischmann écrivait en 1919 : « Il est donc remarquable que ce renouveau ait pris naissance à Munich, la première initiative littéraire concernant l'ex-libris émanant du cercle de la Société des Antiquaires. Le « Journal de la Société des Antiquaires de Munich » de 1887 publia le premier article allemand sur les ex-libris, écrit par le secrétaire de la légation de l'époque, H. Gottfried Böhm, et le premier catalogue allemand d'ex-libris fut publié par un antiquaire munichois, Ludwig Rosenthal. »

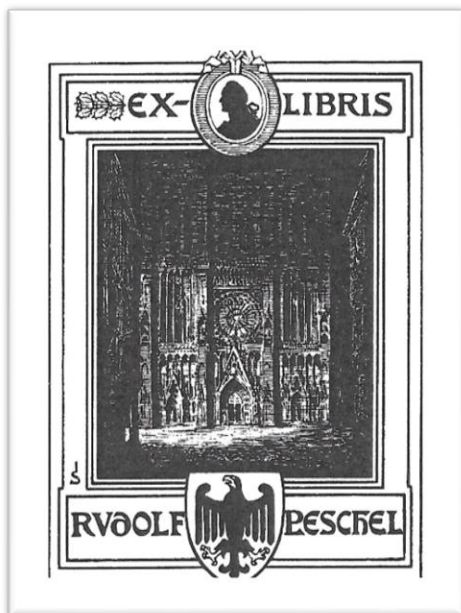


Exlibris Heinrich Graf (1925)

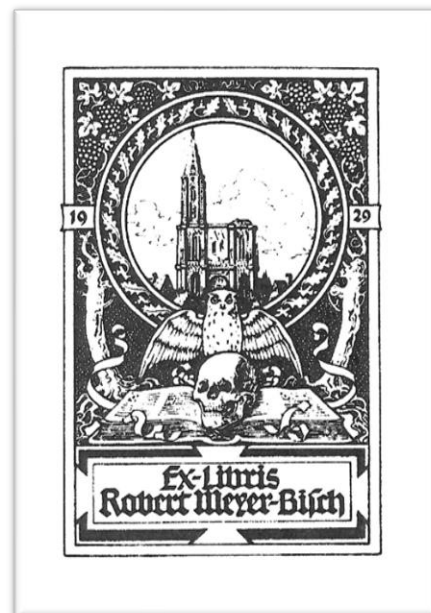


Exlibris Louis Graf (1930)

Joseph Kaspar Sattler. Né le 26 juillet 1867 à Schrobenhausen, décédé le 12 mai 1931 à Munich. Peintre et illustrateur. Il fit son apprentissage de peintre et de doreur auprès de son père à Landshut. Il étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Munich et s'installa à Munich com-



Exlibris Rudolf Pesche (1926)



Exlibris Robert Meyer-Bisch (1930)

me artiste indépendant. En 1917, il fut nommé professeur à Strasbourg. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'Art nouveau ; ses illustrations parurent dans des publications telles que *Simplicissimus*.



Exlibris Dr. F. Bassermann-Jordan (1927)



Exlibris Karl und Eva Hofberger

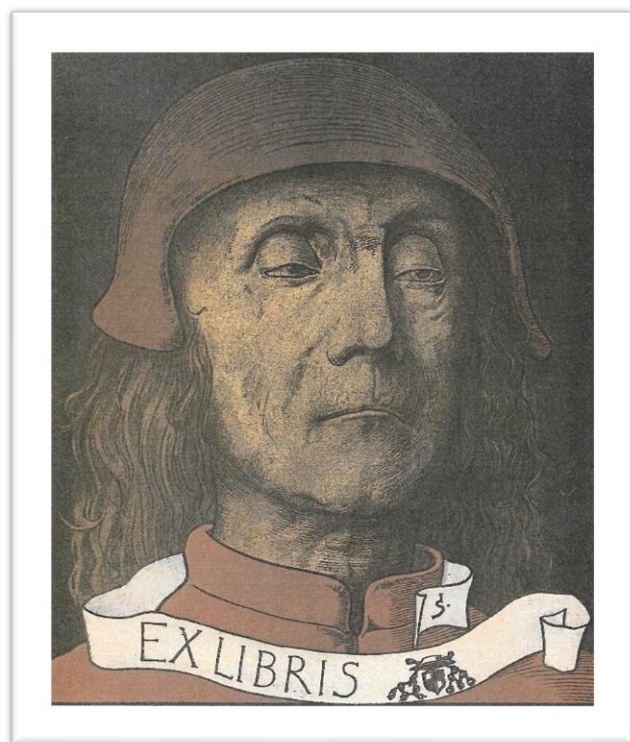
Philipp M. Halm, directeur du Musée national bavarois depuis 1916, écrit à propos de Sattler, illustrateur d'ex-libris : « Dans ses ex-libris, Sattler révèle une polyvalence sans bornes qui le place au premier rang des maîtres de cet art du petit format. Rares sont les artistes, anciens ou modernes, à avoir atteint une telle polyvalence dans ce domaine des arts graphiques... »

En 1901, Karl Emich, comte de Leiningen-Westerburg, écrit : « Joseph Sattler, maître de l'illustration de livres dans un style archaïque, œuvre principalement dans l'esprit du XVI^e siècle, tout en possédant une remarquable individualité ; d'une minutie infinie dans le détail de ses dessins, ses motifs sont souvent charmants, parfois grotesques et étranges, et son imagination d'une grande richesse. »

En 1921, Hans Loubier écrivait : « Comme Morris, Sattler est un archaïsme, et pourtant, malgré cet archaïsme, malgré son immersion dans les thèmes et les formes du Moyen Âge allemand, il est à bien des égards un artiste moderne qui a développé un langage visuel qui lui est propre, nourri par son imagination et son âme profonde. »

Sattler, comme Morris, est un archaïsme, et pourtant, malgré cet archaïsme, malgré son immersion dans les thèmes et les formes du Moyen Âge allemand, il est à bien des égards un artiste moderne qui a créé un langage visuel qui lui est propre, nourri par son imagination et son âme profonde.

Richard Braungart écrivait en 1922 : « Le pas décisif et résolu vers l'ouverture fut alors franchi par Joseph Sattler, qui vivait à Berlin mais qui, comme Slevogt et Willi Geiger, était originaire de Landshut, en Basse-Bavière. Cette observation n'est pas anodine, car l'aspect le plus significatif de l'acte libérateur accompli par Sattler en 1895 avec son « Art mineur allemand en 42 ex-libris » réside dans le fait que, pour la première fois, un artiste, consciem-



Exlibris mit Kardinalswappen (1895)



Exlibris Reichsdruckerei (um 1898)

ment et avec une rare richesse d'idées, a également fait de l'ex-libris une force créatrice efficace. »

Kiedy około połowy XIX wieku w Anglii i Francji odrodziło się tworzenie i kolekcjonowanie ekslibrisów, zainteresowanie to rozprzestrzeniło się również na Niemcy. Franz Fleischmann napisał w 1919 roku: „Jest zatem godne uwagi, że to odrodzenie narodziło się w Monachium, a pierwsza inicjatywa literacka na rzecz ekslibrisu zrodziła się w kręgu Towarzystwa Antykwarycznego. W „Dzienniku Monachijskiego Towarzystwa Antykwarycznego” z 1887 roku opublikowano pierwszy niemiecki artykuł na temat ekslibrisów, napisany przez ówczesnego sekretarza poselstwa, H. Gottfrieda Böhma, a pierwszy niemiecki katalog ekslibrisów został opublikowany przez monachijskiego antykwariusza, Ludwiga Rosenthala”.

Joseph Kaspar Sattler. Urodzony 26 lipca 1867 roku w Schrobenhausen, zmarł 12 maja 1931 roku w Monachium. Malarz i ilustrator. Uczył się zawodu malarza i złotnika u ojca w Landshut. Studiował w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych i osiadł w Monachium jako niezależny artysta. W 1917 roku został profesorem w Strasburgu. Uważany jest za jednego z czołowych pionierów secesji; jego ilustracje ukazywały się w publikacjach takich jak „Simplicissimus”.

Philipp M. Halm, dyrektor Bawarskiego Muzeum Narodowego od 1916 roku, pisał o Sattlerze jako artyście tworzącym ekslibrisy: „W swoich ekslibrisach Sattler ujawnia nieograniczoną wszechstronność, która czyni go czołowym mistrzem tej małej sztuki. Prawie żaden inny artysta, zarówno dawniejszy, jak i nowszy, nie był tak wszechstronny w tej dziedzinie sztuki graficznej jak Sattler...”.



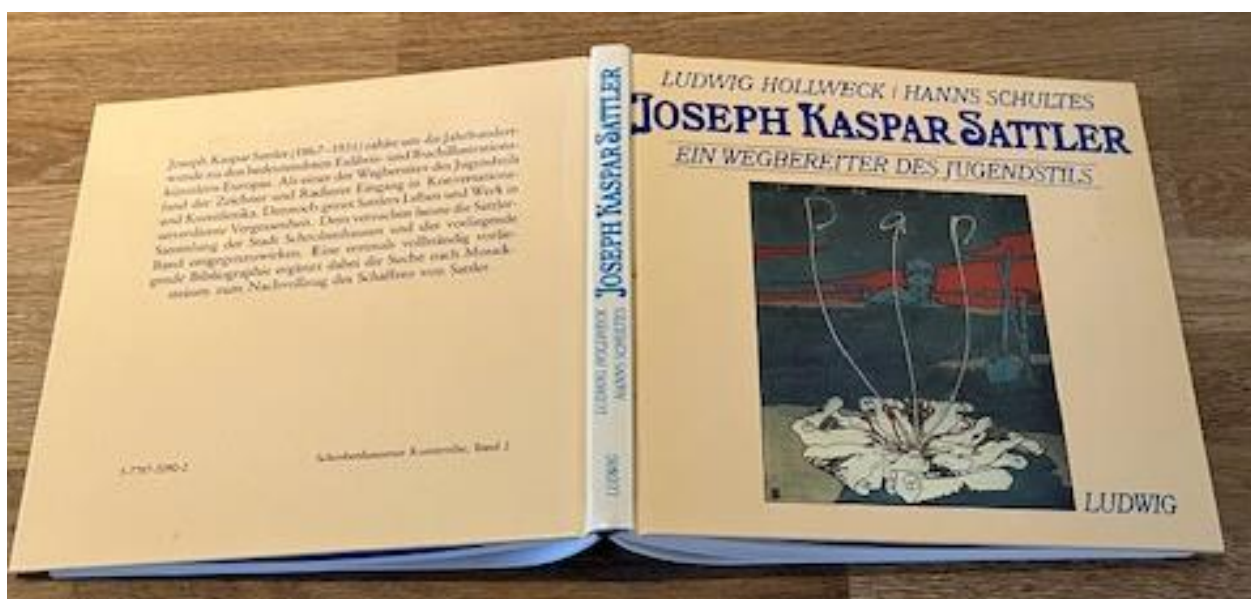
Exlibris Wilhelm Francke (1928)

W 1901 roku Karl Emich, hrabia zu Leiningen-Westerburg, napisał: „Joseph Sattler, mistrz ilustracji książkowej w stylu archaicznym, który tworzy przede wszystkim w duchu XVI wieku, a jednocześnie posiada niezwykłą indywidualność; nieskończenie skrupulatny w drobiazgowych szczegółach swoich rysunków, jego motywy często czarujące, ale niekiedy groteskowe i dziwaczne, a jego wyobraźnia niezwykle wszechstronna”.

W 1921 roku Hans Loubier napisał: „Podobnie jak Morris, Sattler jest archaistą, a jednak, pomimo całego swojego archaizmu, pomimo całego zanurzenia w tematach i formach niemieckiego średniowiecza, jest pod wieloma względami artystą współczesnym, który rozwinął własny język wizualny, odzwierciedlający jego wyobraźnię i głęboką duszę”.

Sattler, podobnie jak Morris, jest archaistą, a jednak, pomimo całego swojego archaizmu, pomimo całego zanurzenia w tematach i formach niemieckiego średniowiecza, pod wieloma względami jest artystą współczesnym, który stworzył własny język wizualny dla swojej wyobraźni i głębokiej duszy.

Richard Braungart napisał w 1922 roku: „Zdecydowany i zdecydowany krok w stronę otwartości i rozmachu poczynił wówczas Joseph Sattler, który mieszkał w Berlinie, ale, podobnie jak Slevogt i Willi Geiger, pochodził z Landshut w Dolnej Bawarii. Ta obserwacja nie jest bez znaczenia, ponieważ najważniejszy aspekt wyzwającego aktu, którego Sattler dokonał w 1895 roku swoją „Niemiecką Sztuką Drobną w 42 Znakach Książkowych”, polega na tym, że po raz pierwszy artysta świadomie i z rzadkim bogactwem pomysłów stworzył skuteczną siłę twórczą również dla ekslibrisu”.





Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk