

FISAE Newsletter

573 A
20.07.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Für Dr. Gernot Blum war DER TOD in der Kunst eines der wichtigen Themen. Nun ist er verstorben, hat aber durch die Donation seiner Sammlung an die Stadtbibliothek Mönchengladbach die Grundlage für das Internationale Exlibris Zentrum MG geschaffen - heute nach dem Ende des Exlibriszentrums Sint-Niklaas und dem Ausscheiden von Sabine Schemmrich aus Museum Schloss Burgk eine bedeutende Wissensquelle für alle Freunde des Exlibris. *KR*

Das Thema Exlibris und der Tod ist ja ein „Klassiker“ und die Literatur darüber ist umfang-reich und wird durch diesen FISAE Newsletter mit einer Präsentation des 1990 erschienenen Buches von Gernot Blum ergänzt. Die Exlibris hat Daniel Theveßen M.A. aus der Datenbank des IEZ Mönchengladbach zur Verfügung gestellt. Dank dafür.

Daniel Theveßen M.A. hat in Verbindung mit dem Tod von Dr. Gernot Blum eine Ausstellung und Nachruf in der Reihe Schriften des IEZ Mönchengladbach geplant, der hier vorab für die Leser des FISAE Newsletter mit einer Auswahl der Exlibris veröffentlicht wird.

Dear Ex Libris Enthusiasts,

For Dr. Gernot Blum, DEATH in art was one of his key themes. He has now passed away, but by donating his collection to the Mönchengladbach City Library, he laid the foundation for the International Ex Libris Center MG – now, following the closure of the Sint-Niklaas Ex Libris Center and the departure of Sabine Schemmrich from Burgk Castle Museum, a significant resource for all ex libris enthusiasts. *KR*

The topic of ex libris and death is a classic, and the literature on it is extensive. This FISAE Newsletter supplements this with a presentation of Gernot Blum's 1990 book. The ex libris were provided by Daniel Theveßen, M.A., from the IEZ Mönchengladbach database. Many thanks for that.

In connection with the death of Dr. Gernot Blum, Daniel Theveßen, M.A., has planned an exhibition and obituary in the IEZ Mönchengladbach publications series, which is being published here in advance for FISAE Newsletter readers, along with a selection of the ex libris.

Chers passionnés d'ex-libris,

Pour le Dr Gernot Blum, LA MORT dans l'art était l'un de ses thèmes de prédilection. Aujourd'hui disparu, il a, en léguant sa collection à la bibliothèque municipale de Mönchengladbach, posé les fondements du Centre international d'ex-libris MG, qui, suite à la fermeture du Centre d'ex-libris Saint-Nicolas et au départ de Sabine Schemmrich du musée du château de Burgk, constitue une ressource précieuse pour tous les passionnés d'ex-libris. *KR*

Le thème des ex-libris et de la mort est un classique, et la littérature à ce sujet est abondante. Ce bulletin de la FISAE complète cette littérature par la présentation de l'ouvrage de Gernot Blum paru en 1990. Les ex-libris ont été fournis par Daniel Theveßen, M.A., à partir de la base de données de l'IEZ de Mönchengladbach. Nous le remercions chaleureusement.

Suite au décès du Dr Gernot Blum, Daniel Theveßen, M.A., a préparé une exposition et une notice nécrologique pour la collection des publications de l'IEZ de Mönchengladbach, dont nous publions ici, en avant-première, une sélection d'ex-libris, accompagnée de son texte.

Cari appassionati di ex libris,

Per il dottor Gernot Blum, la morte nell'arte era uno dei temi centrali. Ora è scomparso, ma donando la sua collezione alla Biblioteca Civica di Mönchengladbach, ha gettato le basi per l'International Ex Libris Center MG, che ora, dopo la chiusura del Sint-Niklaas Ex Libris Center e la partenza di Sabine Schemmrich dal Burgk Castle Museum, rappresenta un'importante risorsa per tutti gli appassionati di ex libris. *KR*

Il tema degli ex libris e della morte è un classico, e la letteratura sull'argomento è vastissima. Questa newsletter di FISAE integra tale letteratura con una presentazione del libro di Gernot Blum del 1990. Gli ex libris sono stati forniti dal Dott. Daniel Theveßen, dal database dell'IEZ di Mönchengladbach. Un sentito ringraziamento per questo.

In occasione della scomparsa del Dott. Gernot Blum, il Dott. Daniel Theveßen ha curato una mostra e un necrologio nella collana di pubblicazioni dell'IEZ di Mönchengladbach, che viene qui pubblicato in anteprima per i lettori della newsletter di FISAE, insieme a una selezione degli ex libris.

Estimados aficionados a los ex libris:

Para el Dr. Gernot Blum, la muerte en el arte era uno de sus temas clave. Aunque ya falleció, al donar su colección a la Biblioteca Municipal de Mönchengladbach sentó las bases del Centro Internacional de Ex Libris MG, que ahora, tras el cierre del Centro de Ex Libris Sint-Niklaas y la marcha de Sabine Schemmrich del Museo del Castillo de Burgk, constituye un recurso fundamental para todos los aficionados a los ex libris. *KR*

El tema de los ex libris y la muerte es un clásico, y la bibliografía al respecto es extensa. Este boletín de la FISAE complementa dicha bibliografía con una presentación del libro de Gernot Blum de 1990. Los ex libris fueron proporcionados por Daniel Theveßen, M.A., de la base de datos del IEZ Mönchengladbach. Muchas gracias por ello.

Con motivo del fallecimiento del Dr. Gernot Blum, Daniel Theveßen, M.A., ha organizado una exposición y una necrología en la serie de publicaciones del IEZ Mönchengladbach, que se publica aquí con antelación para los lectores del boletín de la FISAE, junto con una selección de los ex libris.

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu,

Dla dr. Gernota Bluma śmierć w sztuce była jednym z kluczowych tematów. Zmarł, ale przekazując swoją kolekcję Bibliotece Miejskiej w Mönchengladbach, położył podwaliny pod Międzynarodowe Centrum Ekslibrisu MG – obecnie, po zamknięciu Centrum Ekslibrisu Sint-

Niklaas i odejściu Sabine Schemmrich z Muzeum Zamkowego Burgk, ważne źródło wiedzy dla wszystkich miłośników ekslibrisu. *KR*

Temat ekslibrisu i śmierci jest klasyczny, a literatura na ten temat jest obszerna. Niniejszy Biuletyn FISAE uzupełnia tę literaturę prezentacją książki Gernota Bluma z 1990 roku. Ekslibrisy zostały dostarczone przez mgr Daniela Theveßena z bazy danych IEZ Mönchengladbach. Serdecznie dziękujemy za udostępnienie.

W związku ze śmiercią dr. Gernota Bluma, mgr Daniel Theveßen zaplanował wystawę i nekrolog w serii wydawniczej IEZ Mönchengladbach, które zostaną opublikowane tutaj z wyprzedzeniem dla czytelników Biuletynu FISAE, wraz z wybranymi ekslibrisami.

Шановні ентузіасти екслібрису,

Для доктора Гернота Блюма смерть у мистецтві була однією з ключових тем. Він вже помер, але, передавши свою колекцію міській бібліотеці Менхенгладбаха, заклав основу для Міжнародного центру екслібрису MG, який тепер, після закриття Центру екслібрису Сінт-Нікласа та відходу Сабіни Шеммріх з Музею замку Бургк, є важливим ресурсом для всіх ентузіастів екслібрису. *KR*

Тема екслібрису та смерті є класичною, і література на цю тему є великою. Цей інформаційний бюлетень FISAE доповнює цю літературу презентацією книги Гернота Блюма 1990 року. Екслібриси були надані Даниелем Тевессеном, магістром мистецтв, з бази даних IEZ Mönchengladbach. Щиро дякуємо за це.

У зв'язку зі смертю доктора Гернота Блюма, Даниель Тевессен, магістр мистецтв, запланував виставку та nekrolog у серії публікацій IEZ Mönchengladbach, які публікуються тут заздалегідь для читачів інформаційного бюлетеня FISAE разом із добіркою екслібрисів.

Уважаемые любители экслибрисов!

Для доктора Гернота Блюма смерть в искусстве была одной из ключевых тем. Он уже ушел из жизни, но, передав свою коллекцию городской библиотеке Мёнхенгладбаха, заложил основу для Международного центра экслибрисов MG – который, после закрытия Центра экслибрисов в Синт-Никлаасе и ухода Сабины Шеммрих из музея замка Бургк, стал значимым ресурсом для всех любителей экслибрисов. *KR*

Тема экслибрисов и смерти — классическая, и литература по ней обширна. Этот информационный бюллетень FISAE дополняет эту литературу презентацией книги Гернота Блюма 1990 года. Экслибрисы были предоставлены Даниэлем Тевессеном, магистром искусств, из базы данных IEZ Mönchengladbach. Большое спасибо за это.

В связи со смертью доктора Гернота Блюма Даниэль Тевессен, магистр искусств, запланировал выставку и nekrolog в серии публикаций IEZ Mönchengladbach, которые публикуются здесь заранее для читателей информационного бюллетеня FISAE вместе с подборкой экслибрисов.

尊敬的藏書票愛好者們：

對格諾特布魯姆博士而言，藝術中的死亡是他關注的關鍵主題之一。他已逝世，但他將自己的收藏捐贈給門興格拉德巴赫市立圖書館，為國際藏書票中心（MG）的建立奠定了基礎。如今，隨著聖尼克拉斯藏書票中心的關閉以及薩賓·舍姆里希離開布爾格城堡博物館，該中心已成為所有藏書票愛好者的重要資源。 KR

藏書票與死亡是一個經典的話題，相關文獻浩如煙海。本期FISAE通訊將以格諾特·布魯姆（Gernot Blum）1990年出版的著作為補充，介紹相關文獻。藏書票由丹尼爾·特維森（Daniel Theveßen）碩士提供，來自IEZ門興格拉德巴赫資料庫。在此深表感謝。

為紀念格諾特布魯姆博士的逝世，丹尼爾特維森碩士計劃在IEZ門興格拉德巴赫出版物系列中舉辦展覽並撰寫訃告。現提前在此刊登，供FISAE通訊讀者閱讀，同時附上部分藏書票。

藏書票愛好家の皆様へ

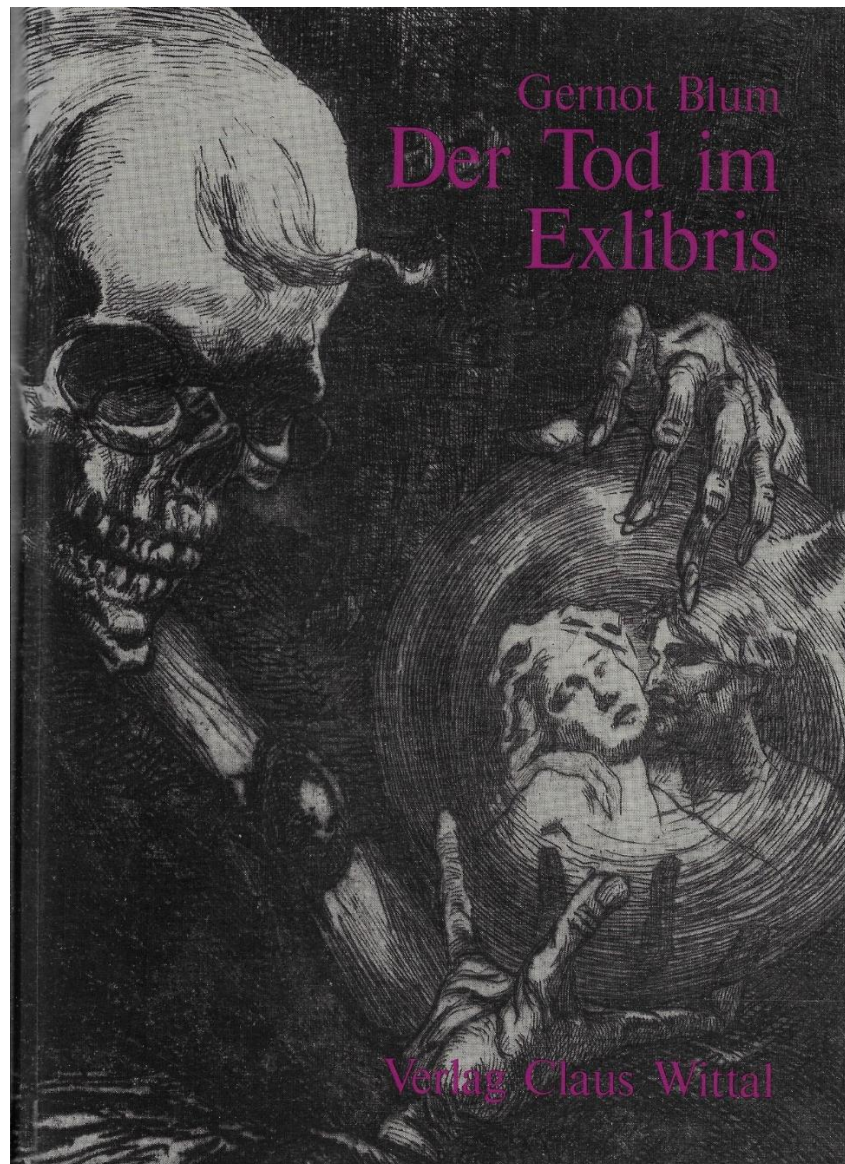
ゲルノット・ブルム博士にとって、芸術における死は重要なテーマの一つでした。彼は既に亡くなりましたが、メンヒェングラートバッハ市立図書館にコレクションを寄贈することで、国際藏書票センターMGの礎を築きました。現在、シント＝ニクラス藏書票センターの閉鎖と、ザビーネ・シェムリッヒ氏がブルク城博物館を去った後、このセンターは藏書票愛好家にとって重要な資源となっています。 KR

藏書票と死というテーマは古典的なものであり、関連文献も膨大です。本FISAEニュースレターでは、ゲルノット・ブルム氏の1990年の著書をご紹介しますことで、これらの文献を補完します。藏書票は、IEZメンヒェングラートバッハのデータベースからダニエル・テヴェセン氏（修士）よりご提供いただきました。心より感謝申し上げます。

ゲルノット・ブルム博士のご逝去に伴い、ダニエル・テヴェセン氏（修士）はIEZメンヒェングラートバッハの出版シリーズにおいて、ブルム博士の展覧会と追悼記事を企画されました。本ニュースレターでは、これらの記事と、ブルム博士が展示した藏書票の一部をご紹介します、FISAEニュースレターの読者の皆様に先行公開いたします。



Fecit Siegfried Otto Hüttengrund für Klaus Rödel, Holzriss 2026, 13 x 4 cm



Dr. Gernot Blum

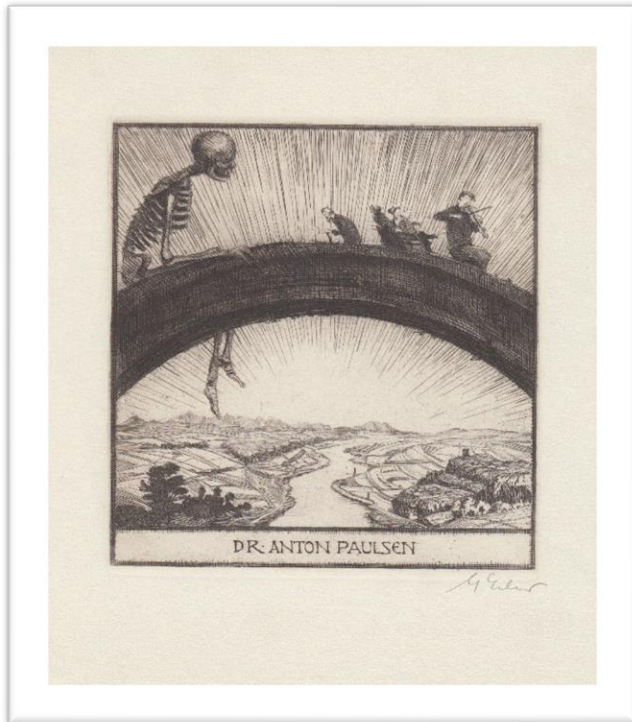
Der Tod im Exlibris

Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Hans Schadewaldt

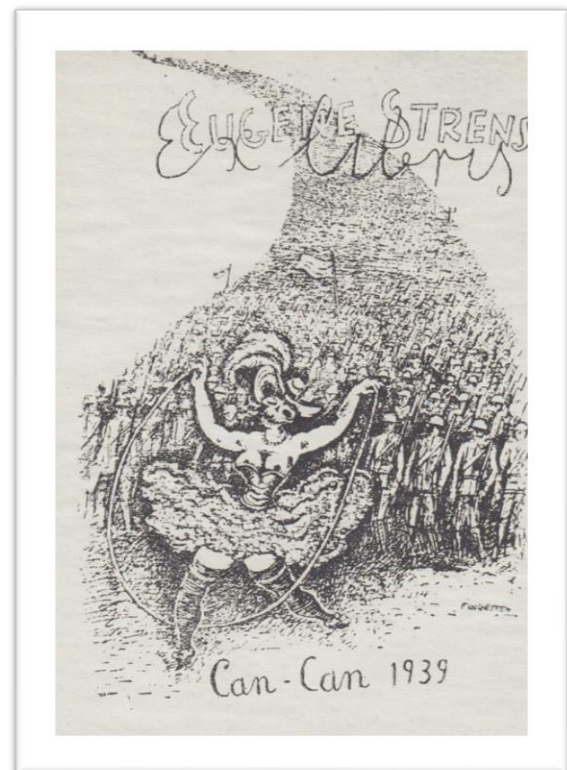
266 Abbildungen, Verlag Claus Wittel - Wiesbaden 1990

288 Seiten, 24,5 x 17,5 cm, hard cover, ISBN 3-922835-15-5

Der Tod im Exlibris ist, seit es Exlibrissammler gibt, eines der gesuchten Themen und hat viele Anhänger. Es gibt eine ausführliche Literatur und auch in den bisherigen FISAE News-lettern ist das Thema bereits mehrmals vorgestellt worden. Durch den Tod von Gernot Blum fühle ich mich bereit, dies nochmals zu tun und sein 1990 erschienenes Buch „Der Tod im Exlibris“ vorzustellen. Viele von Ihnen werden es sicher besitzen, denn es erschien in einer, für Exlibris beträchtlichen, Auflage von 950 Exemplaren, davon 80 in einer Vorzugsausgabe mit 8 Originalbeilagen.



Fecit Georg Erler, C3

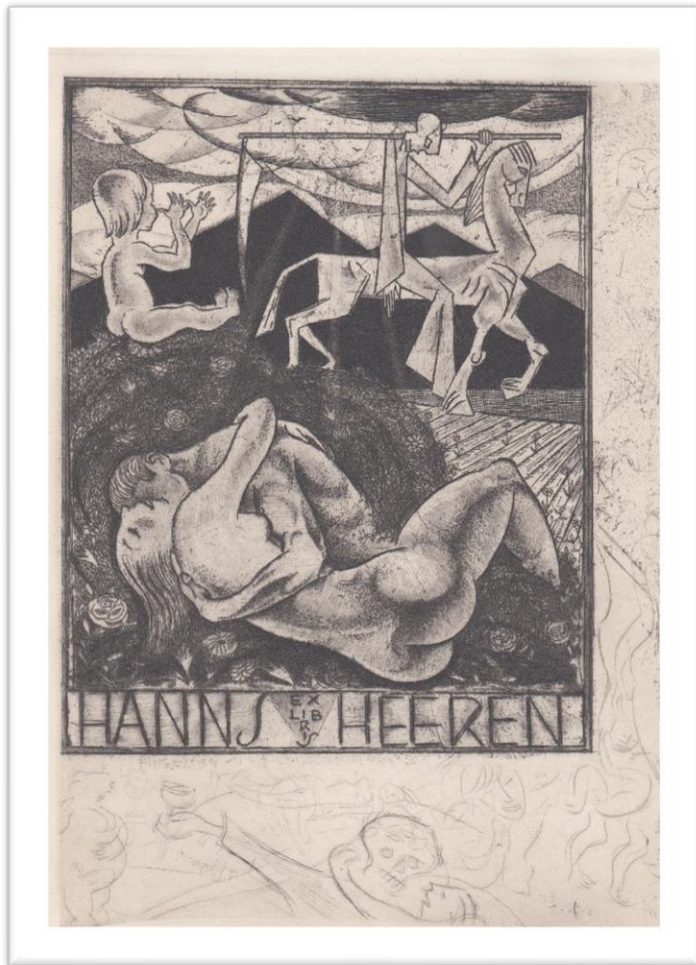


Fecit Michel Fingesten, P1

Auszüge aus dem Vorwort von Prof. Dr. Hans Schadowaldt: „Seit mehreren Jahrzehnten hat mich als Medizinhistoriker das Grenzgebiet „Kunst und Medizin“ ganz besonders beschäftigt. Ich hatte Gelegenheit, in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen und beim Studium der einschlägigen Literatur eine große Zahl von Bildwerken aufzufinden, die ich dann zusammen mit an der gleichen Materie interessierten Co-Autoren in zwei größeren Monographien und einer Anzahl von Zeitschriftenaufsätzen der Öffentlichkeit vorlegen konnte....Dem Verfasser ist zu danken, daß er aufgrund seiner jahrelangen Studien eine unerhörte Fülle von einschlägigem Material zusammengetragen und vor dem Betrachter kenntnisreich aufbereitet hat.“

Gernot Blum beginnt seine Einleitung mit dem Worten: „Wie meinte der Redakteur Dr. Gernot Eichler anlässlich der Preisverteilung des Hartmannbundes zu seinem Film ARNIKA: „Es gibt in der Kunst nur zwei Themen: Liebe und Tod.“ Nach den erotischen Exlibris jetzt also ein Buch über den Tod; ein Thema, dem sich der Mensch nur ungern zuwendet, an das er, wenn überhaupt, oft nur mit Angst und Schrecken denkt. Die Anzahl der Blätter, die ich zu diesem Thema in meiner Sammlung fand, war dennoch überraschend hoch.“

Gernot Blum hat das Buch wie folgt aufgebaut: Vorwort // Einleitung // Der Tod und seine Darstellung in der Kunst // Sechs Künstler und ihre Exlibris vom Tod: Erwin Theermann // Karl Ritter // Walter Helfenbein // Josef Vachal // Vitezlav Fleissig // Jaroslav Vodrazka // Der Totenkopf // Das Totenskelett // Die Sense // Das Stundenglas // Die Kerze // Der Tod spielt auf zum Tanz // Der Tod und das Kid // Der Akt und der Tod // Das Paar und der Tod // Der sterbende und der tote Mensch // Der Arzt // Der Apotheker // Der Tod und der Krieg



Fecit Michel Fingesten, C3

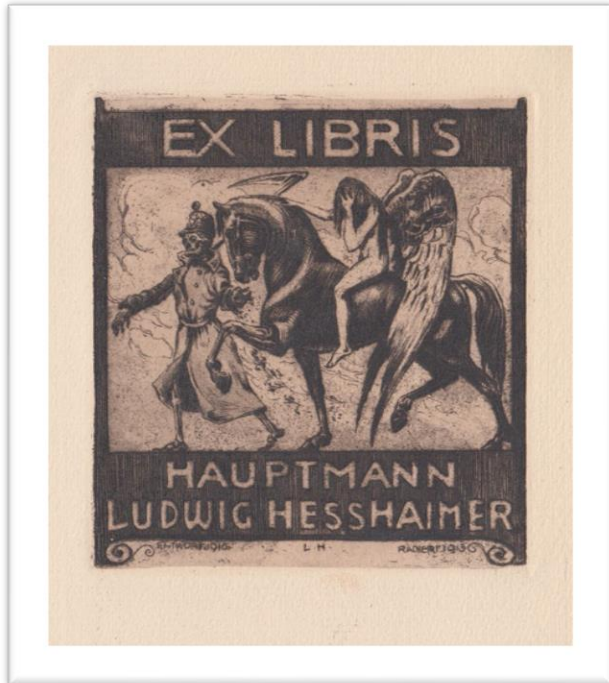


Fecit Curt Hasenohr, C3, 1910

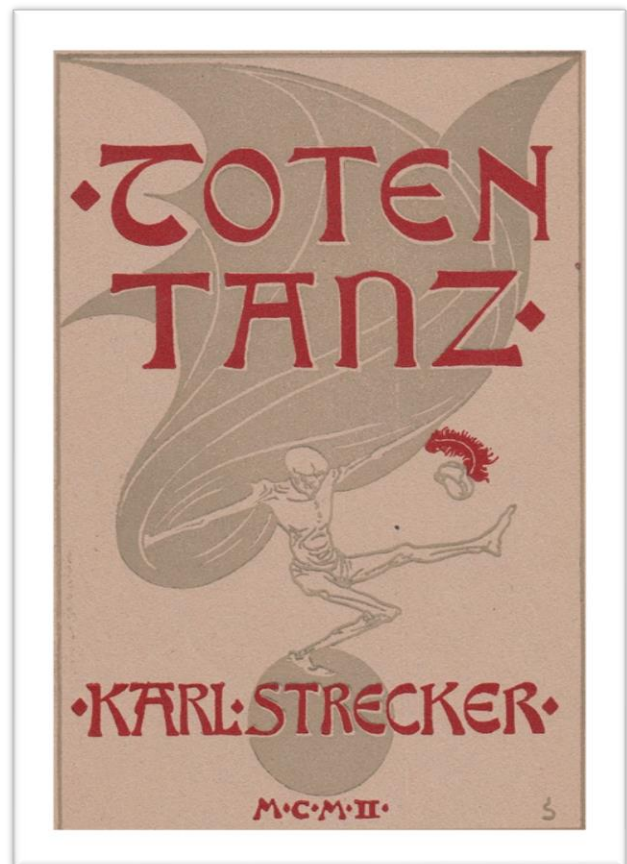
// Der Gekreuzigte // Der ander Tod // In Memoriam // Schriftliche Beifügungen // Literatur Verzeichnis // Verzeichnis der Künstler // Verzeichnis der Exlibriseigner.

Death in bookplates has been a sought-after topic ever since bookplate collectors began, and it has many enthusiasts. Extensive literature exists on the subject, and it has also been featured several times in previous FISAE newsletters. With the passing of Gernot Blum, I feel compelled to do so again and present his 1990 book, "Death in Bookplates." Many of you will surely own a copy, as it was published in a considerable print run for bookplates—950 copies, 80 of which were a deluxe edition with eight original inserts.

Excerpts from the foreword by Prof. Dr. Hans Schadewaldt: "For several decades, the intersection of art and medicine has been of particular interest to me as a medical historian." I had the opportunity to discover a large number of artworks in numerous public and private collections and through the study of relevant literature, which I was then able to present to the



Fecit Ludwig Hesshaimer, C3, 1913



Fecit Joseph Sattler, X1, 1902

public in two major monographs and a number of journal articles, together with co-authors who shared an interest in the same subject. The author deserves thanks for having compiled an extraordinary wealth of relevant material based on years of study and for presenting it knowledgeably to the reader.

Gernot Blum begins his introduction with the words: “As the editor Dr. Gernot Eichler remarked at the Hartmannbund award ceremony for his film ARNIKA: ‘There are only two themes in art: love and death.’ So, after the erotic bookplates, now a book about death; a subject that people are reluctant to confront, one they often think of, if at all, only with fear and dread. The number of prints I found on this topic in my collection was nevertheless surprisingly high.”

Gernot Blum structured the book as follows: Foreword // Introduction // Death and its Depiction in Art // Six Artists and their Bookplates of Death: Erwin Theermann // Karl Ritter // Walter Helfenbein // Josef Vachal // Vitezlav Fleissig // Jaroslav Vodrazka // The Skull // The Skeleton // The Scythe // The Hourglass // The Candle // Death Plays for the Dance // Death and the Kid // The Nude and Death // The Couple and Death // The Dying and the Dead Person // The Doctor // The Apothecary // Death and War // The Crucified Man // The Other Death // In Memoriam // Written Additions // Bibliography // List of Artists // List of Bookplate Owners.

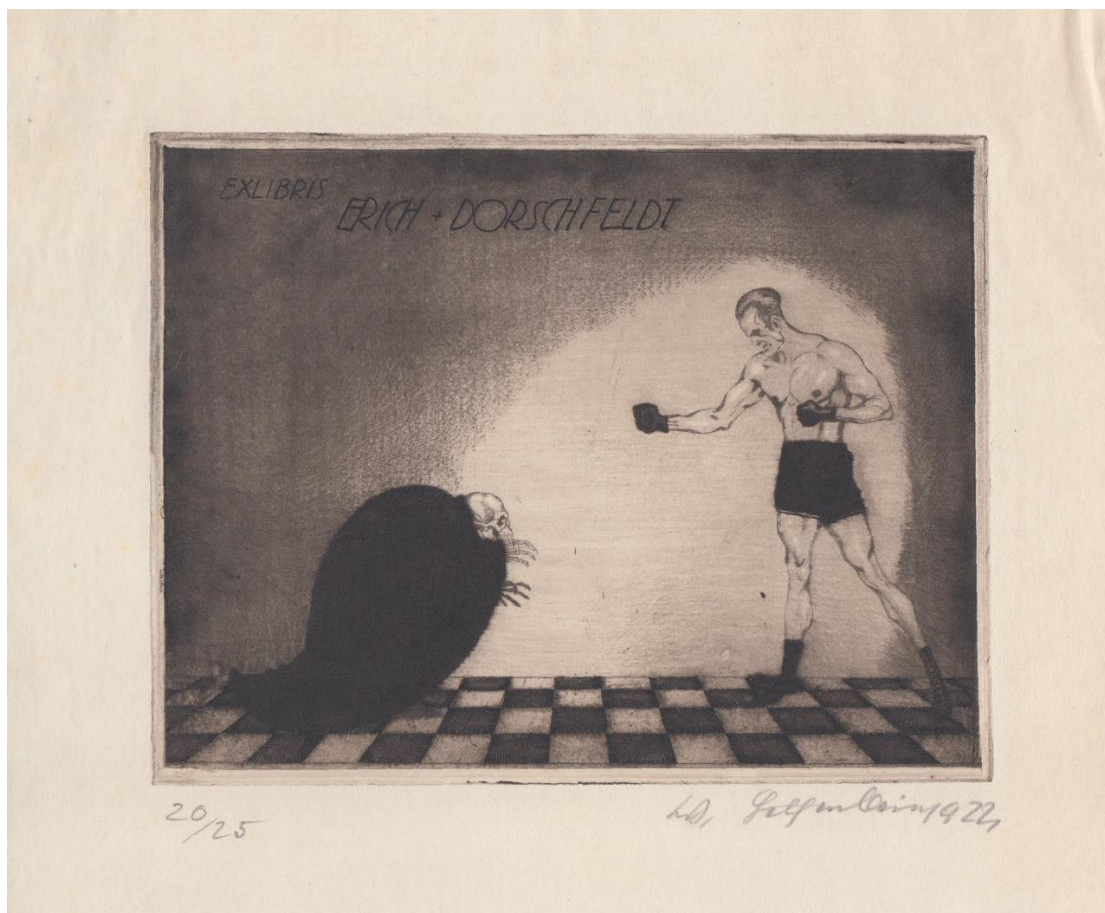


Fecit Andreas Raub, C3, 2007

La représentation de la mort dans les ex-libris est un sujet de prédilection depuis l'apparition des collectionneurs d'ex-libris, et elle compte de nombreux passionnés. Une abondante littérature existe sur le sujet, et il a également été abordé à plusieurs reprises dans les bulletins de la FISAE. Suite au décès de Gernot Blum, je me sens obligé de revenir sur ce thème et de présenter son ouvrage de 1990, « La mort dans les ex-libris ». Nombre d'entre vous en possèdent certainement un exemplaire, car il a été publié à un tirage important pour un ouvrage consacré aux ex-libris : 950 exemplaires, dont 80 en édition de luxe avec huit encarts originaux.

Extraits de la préface du Professeur Hans Schadewaldt : « Depuis plusieurs décennies, l'intersection entre l'art et la médecine m'intéresse particulièrement en tant qu'historien de la médecine. J'ai eu l'occasion de découvrir un grand nombre d'œuvres d'art dans de nombreuses collections publiques et privées, ainsi que grâce à l'étude de la littérature spécialisée, que j'ai ensuite pu présenter au public dans deux monographies importantes et plusieurs articles de revues, en collaboration avec des auteurs partageant le même intérêt pour le sujet. » L'auteur mérite nos remerciements pour avoir rassemblé une documentation d'une richesse extraordinaire, fruit d'années d'études, et pour l'avoir présentée avec autant de savoir au lecteur.

Gernot Blum ouvre son introduction par ces mots : « Comme l'a fait remarquer le Dr Gernot Eichler, éditeur, lors de la remise du prix Hartmannbund pour son film ARNIKA : “Il

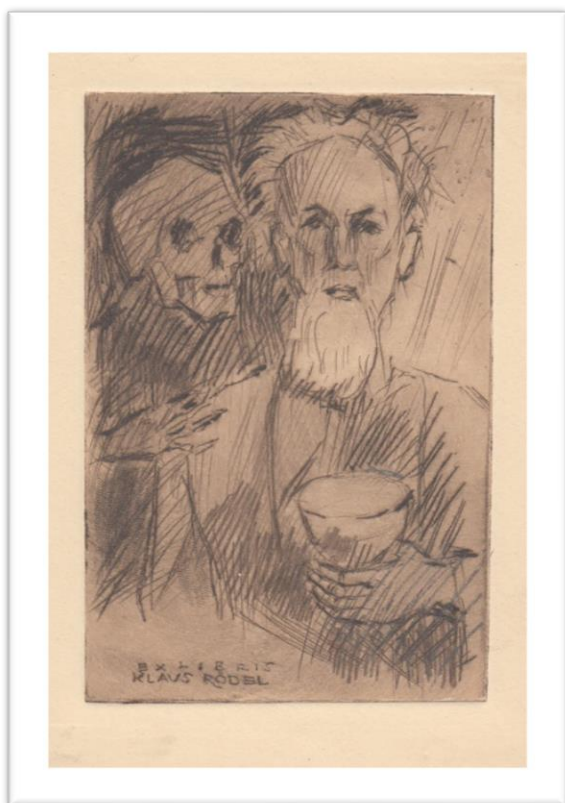


Fecit Walter Helfenbein, C3, 1922

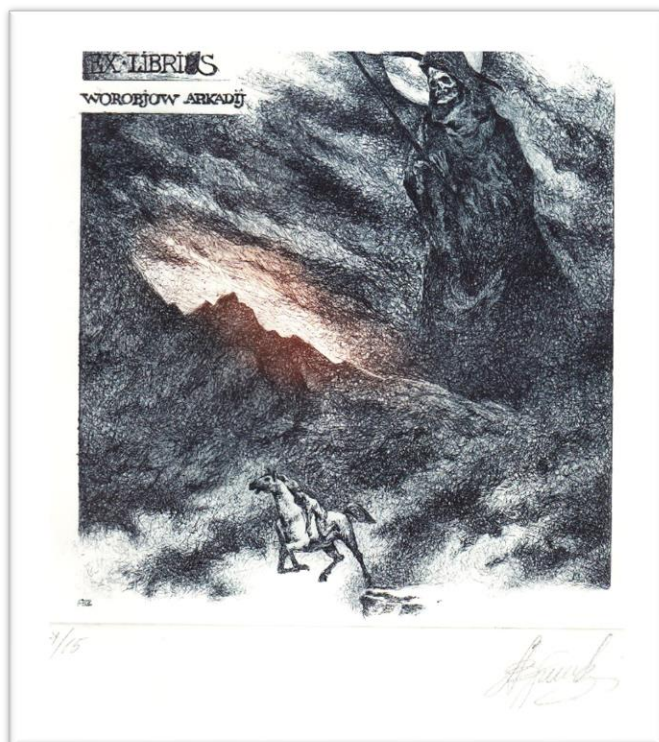
n'y a que deux thèmes dans l'art : l'amour et la mort.” Ainsi, après les ex-libris érotiques, voici un livre sur la mort ; un sujet que l'on hésite à aborder, auquel on pense souvent, quand on y pense, uniquement avec crainte et appréhension. Le nombre d'estampes sur ce thème que j'ai trouvées dans ma collection était pourtant étonnamment élevé.»

Gernot Blum a structuré le livre comme suit : Avant-propos // Introduction // La mort et sa représentation dans l'art // Six artistes et leurs ex-libris sur le thème de la mort : Erwin Theermann // Karl Ritter // Walter Helfenbein // Josef Vachal // Vitezlav Fleissig // Jaroslav Vodrazka // Le crâne // Le squelette // La faux // Le sablier // La bougie // La mort joue pour la danse // La mort et l'enfant // Le nu et la mort // Le couple et la mort // Le mourant et le mort // Le médecin // L'apothicaire // La mort et la guerre // L'homme crucifié // L'autre mort // In Memoriam // Ajouts écrits // Bibliographie // Liste des artistes // Liste des propriétaires d'ex-libris.

La morte raffigurata negli ex libris è un argomento di grande interesse sin dagli albori del collezionismo di ex libris, e vanta numerosi appassionati. Esiste una vasta letteratura sull'argomento, che è stato trattato più volte anche nelle precedenti newsletter di FISAE. Con la scomparsa di Gernot Blum, mi sento in dovere di riproporlo e di presentare il suo libro del 1990, "Death in Bookplates" (La morte negli ex libris). Molti di voi ne possiederanno sicura-



Fecit Rudolf Koch, C3, 1969



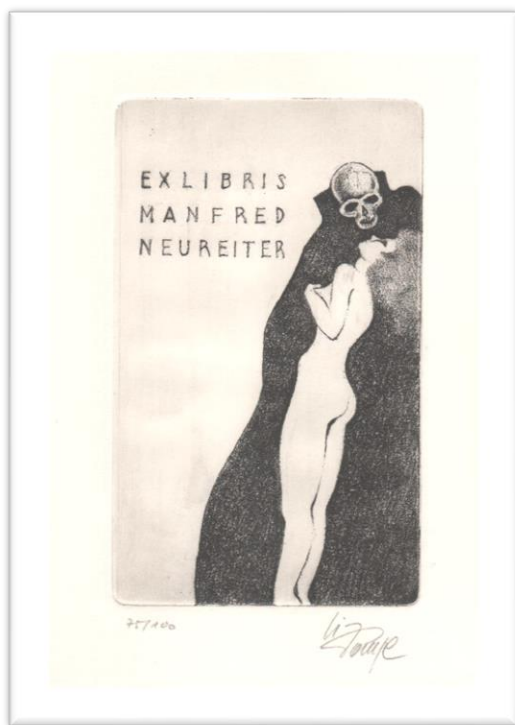
Fecit Klaus Sperling (Arkadij Wrobolow), C4, 1996

mente una copia, dato che fu pubblicato in una tiratura considerevole per gli standard degli ex libris: 950 copie, di cui 80 in un'edizione deluxe con otto inserti originali.

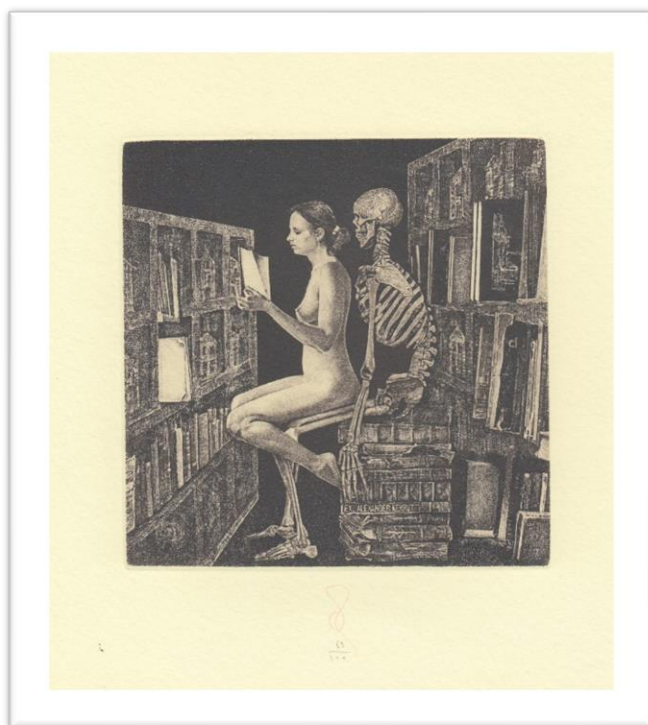
Estratti dalla prefazione del Prof. Dr. Hans Schadewaldt: "Per diversi decenni, l'intersezione tra arte e medicina è stata per me di particolare interesse in quanto storico della medicina". Ho avuto l'opportunità di scoprire un gran numero di opere d'arte in numerose collezioni pubbliche e private e attraverso lo studio della letteratura pertinente, che ho poi potuto presentare al pubblico in due importanti monografie e in diversi articoli su riviste, insieme a coautori che condividevano il mio stesso interesse per l'argomento. L'autore merita un ringraziamento per aver raccolto una straordinaria quantità di materiale pertinente, frutto di anni di studio, e per averlo presentato al lettore con grande competenza.

Gernot Blum inizia la sua introduzione con queste parole: "Come osservò il direttore, il dottor Gernot Eichler, alla cerimonia di premiazione dell'Hartmannbund per il suo film ARNIKA: 'Nell'arte esistono solo due temi: l'amore e la morte'. Dopo gli ex libris erotici, ecco un libro sulla morte; un argomento che le persone esitano ad affrontare, a cui spesso pensano, se non altro, solo con timore e angoscia. Eppure, il numero di stampe su questo tema che ho trovato nella mia collezione è stato sorprendentemente elevato."

Gernot Blum ha strutturato il libro come segue: Prefazione // Introduzione // La morte e la sua rappresentazione nell'arte // Sei artisti e i loro ex libris sulla morte: Erwin Theermann // Karl Ritter // Walter Helfenbein // Josef Vachal // Vitezslav Fleissig // Jaroslav Vodrazka // Il teschio // Lo scheletro // La falce // La clessidra // La candela // La morte gioca per la danza // La morte e il bambino // Il nudo e la morte // La coppia e la morte // Il morente e il morto //



Fecit Elisabeth Pompe, C3, 1989

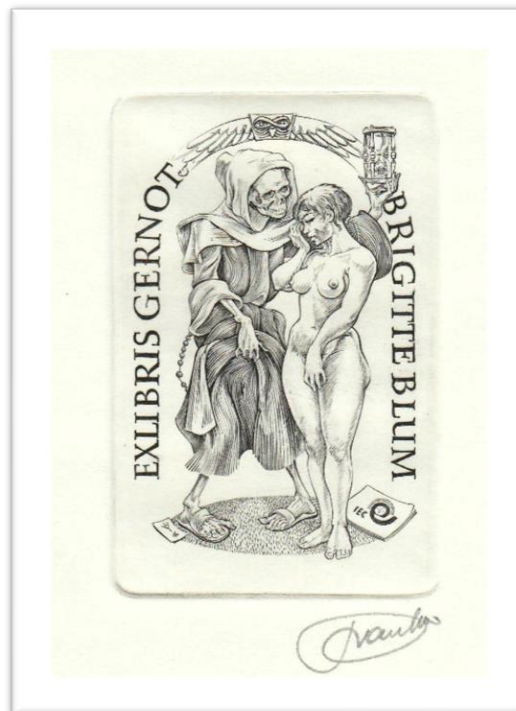


Fecit Ivan Rusachek, C3, 2016

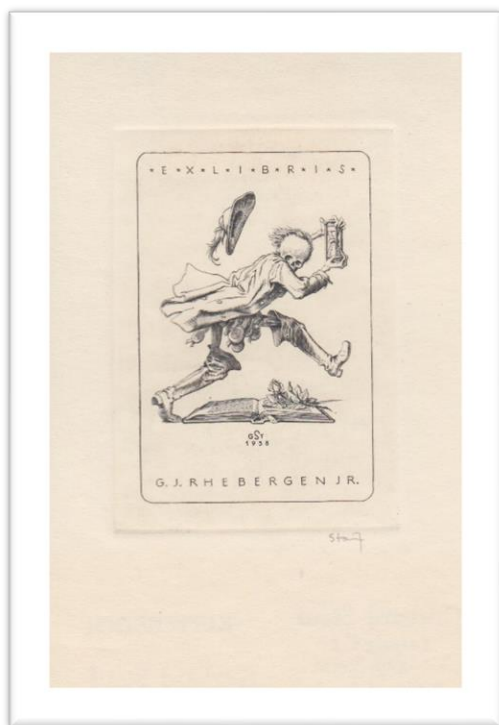
Il dottore // Lo speciale // La morte e la guerra // L'uomo crocifisso // L'altra morte // In memoriam // Aggiunte scritte // Bibliografia // Elenco degli artisti // Elenco dei proprietari degli ex libris.



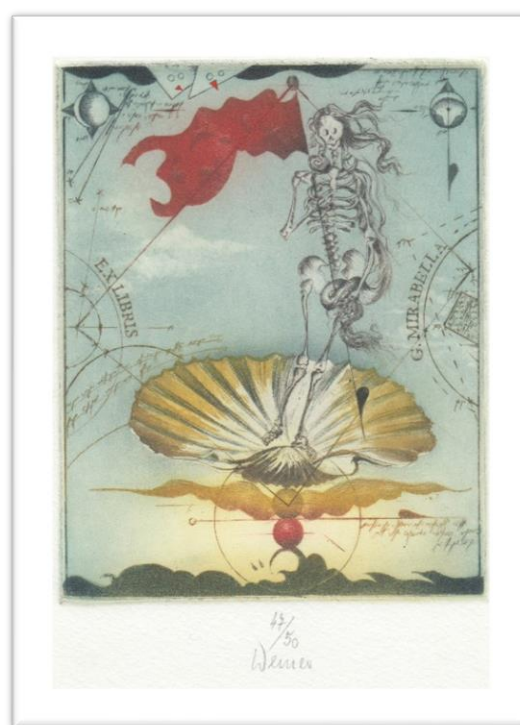
Fecit Alfred Soder, C3, 1912



Fecit Frank-Ivo van Damme, C2

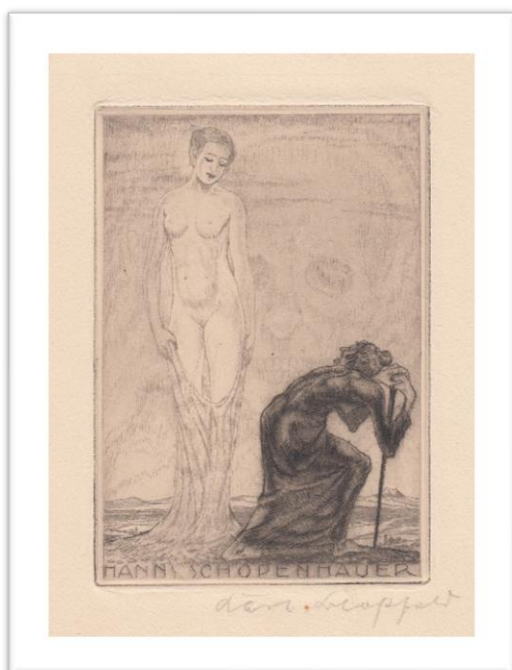


Fecit Gerhard Stauff, C2, 1958

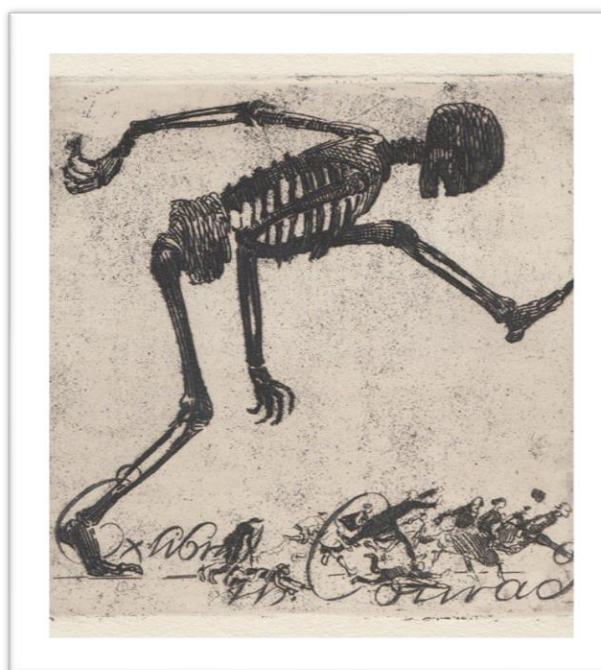


Fecit Josef Werner, C4, 2006

Śmierć w ekslibrisach była poszukiwanym tematem od początków istnienia kolekcjonerów ekslibrisów i ma wielu entuzjastów. Istnieje obszerna literatura na ten temat, a temat ten był już kilkakrotnie poruszany w poprzednich biuletynach FISAE. Wraz ze śmiercią Gernota Bluma czuję się zobowiązany do ponownego przedstawienia jego książki z 1990 roku pt.



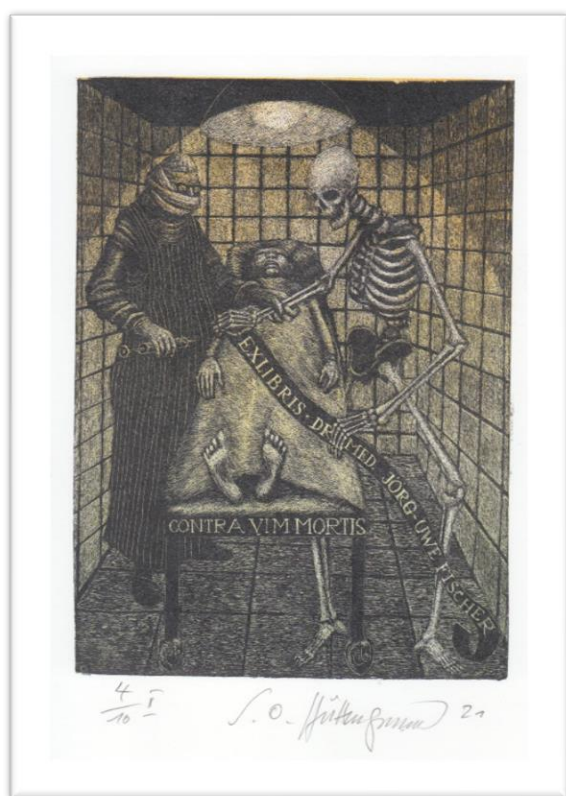
Fecit Karl Bloßfeld, C3, 1924



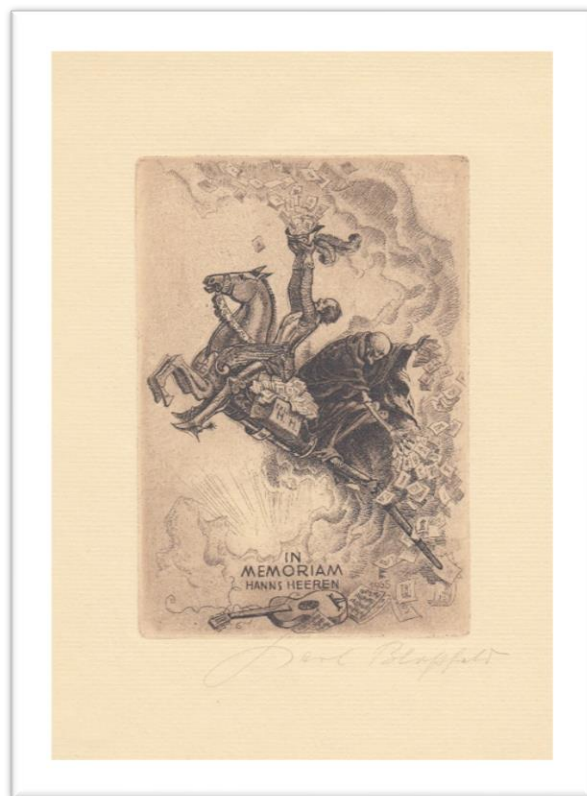
Fecit Georg Erler, C3, o.J.

„Śmierć w ekslibrisach”. Wielu z Państwa z pewnością posiada jej egzemplarz, ponieważ została wydana w znacznym nakładzie – 950 egzemplarzy, z czego 80 w wersji deluxe z ośmioma oryginalnymi wkładkami.

Fragmenty przedmowy prof. dr. Hansa Schadewaldta: „Od kilku dekad połączenie sztuki i medycyny jest dla mnie, jako historyka medycyny, przedmiotem szczególnego zainteresowania”. Miałem okazję odkryć liczne dzieła sztuki w licznych kolekcjach publicznych i prywatnych, a dzięki studiowaniu literatury przedmiotu, mogłem je następnie



Fecit Siegfried Otto Hüttengrund, Holzriss, 2021



Fecit Karl Bloßfeld, C3, 1965

zaprezentować publiczności w dwóch ważnych monografiach i licznych artykułach w czasopismach, we współpracy ze współautorami, którzy podzielali zainteresowanie tym samym tematem. Autorowi należą się podziękowania za zebranie niezwykle bogactwa istotnego materiału, opartego na wieloletnich badaniach, i za kompetentne przedstawienie go czytelnikowi.

Gernot Blum rozpoczyna swój wstęp słowami: „Jak zauważył redaktor dr Gernot Eichler podczas ceremonii wręczenia nagród Hartmannbund za swój film ARNIKA: «W sztuce są tylko dwa tematy: miłość i śmierć». Po erotycznych ekslibrisach przyszła więc książka o śmierci; temacie, z którym ludzie niechętnie się konfrontują, o którym często myślą, jeśli w ogóle, jedynie ze strachem i przerażeniem. Mimo to liczba rycin na ten temat, które znalazłem w mojej kolekcji, była zaskakująco wysoka”.

Gernot Blum ustrukturyzował książkę w następujący sposób: Przedmowa // Wprowadzenie // Śmierć i jej przedstawienia w sztuce // Sześciu artystów i ich ekslibrisy śmierci: Erwin Theermann // Karl Ritter // Walter Helfenbein // Josef Vachal // Vítězslav Fleissig // Jaroslav Vodrazka // Czaszka // Szkielet // Kosa // Klepsydra // Świeca // Śmierć gra do tańca // Śmierć i dziecko // Nagość i śmierć // Para i śmierć // Umierający i zmarły // Doktor // Aptekarz // Śmierć i wojna // Ukrzyżowany // Inna śmierć // In Memoriam // Dodatki pisemne // Bibliografia // Lista artystów // Lista właścicieli ekslibrisów.





NACHRUF

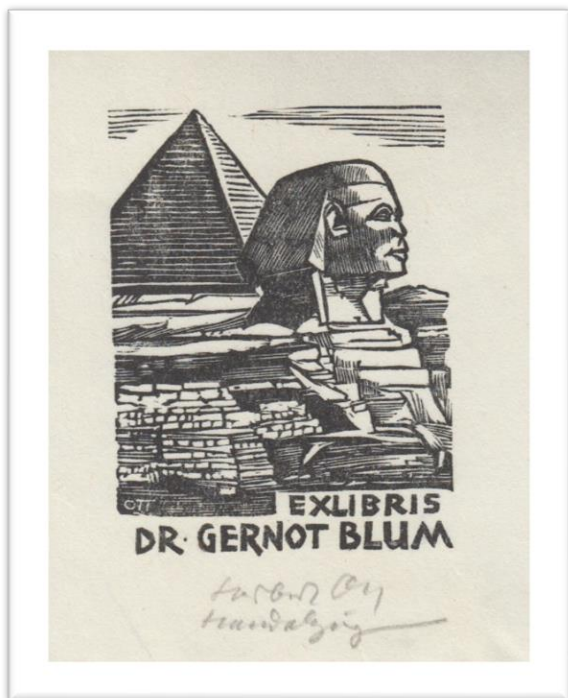
Gernot Blum ist verstorben. Mit ihm geht ein Exlibris-Forscher und Autor zahlreicher Schriften, ein streitbarer Freund des Exlibris und ein ganz besonderer Sammler. Als Auftraggeber hunderter Exlibris, Präsident der Deutschen Exlibris-Gesellschaft und Initiator des Internationalen Exlibris-Zentrums Mönchengladbach verband er Kunstschaffende und Sammler ebenso wie den Menschen mit der Geschichte.

Dabei kam Blum durch familiäre „Vorbelastung“ bereits früh mit der Kunst des Exlibris in Berührung, eine Geschichte, die der passionierte Sammler immer wieder gerne zum Besten gab.

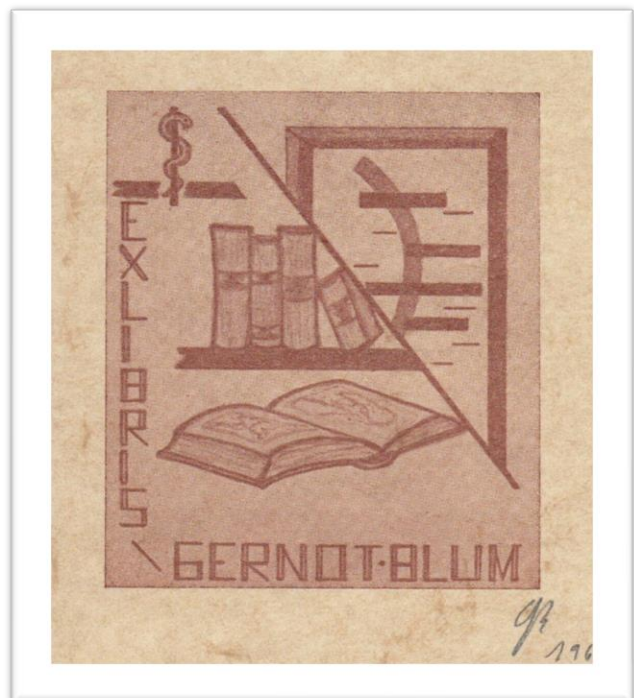
Mit achtzehn Jahren erinnerte der junge, angehende Student sich der zehnbändigen Nietzsche-Gesamtausgabe, die er knapp fünf Jahre zuvor als Erinnerung an seinen früh verstorbenen Großvater Kurt Blum erhalten hatte. In dieser entdeckte er in jedem Band eine auf der Innenseite des Buchdeckels eingeklebte Grafik, die in großen Buchstaben auf den ehemaligen Besitzer hinwies. „Exlibris Kurt Blum“ war dort zu lesen.

Auch wenn es sich bei der Arbeit um ein relativ schmuckloses Schriftexlibris aus der Hand Sigmund von Weechs handelte, das seiner genuinen Funktion als Buchzeichen entsprechend als Besitzstandsmarkierung in die Bücher geklebt worden war, Gernot Blum war von der Idee begeistert.

Nach einigen Recherchen, was es mit dieser Graphikart auf sich hatte, die offenbar „Exlibris“ genannt wurde, reifte in dem jungen Mann die Erkenntnis, ebenfalls eine solche



Fecit Herbert S. Ott



Fecit Gernot Blum, 1965

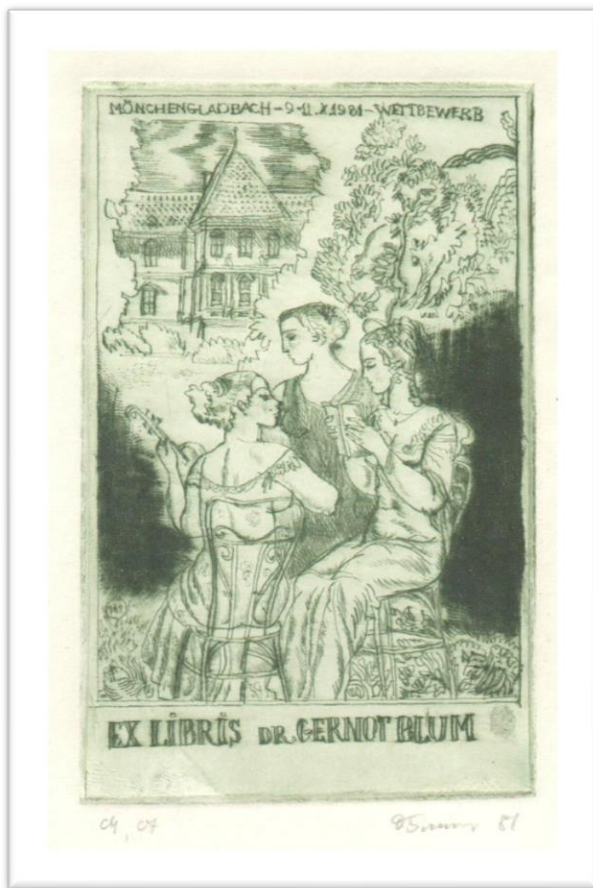
gestalten zu wollen. Diese sollte seinen Namen tragen und diejenigen graphischen Elemente beinhalten, mit deren Inhalt sich der junge Mann identifizieren konnte.

Heraus kam ein Blatt, das ein mit Büchern gefülltes Regalbrett zeigt, ein Hinweis auf die Verbundenheit mit dem Medium, das ihn Zeit seines Lebens als Bibliophiler begleiten sollte; darüber hinaus ein kleiner Äskulapstab, der prophetisch auf seinen späteren Berufswunsch hindeutete und der Ausschnitt eines Gemäldes des niederländischen Malers Bart van der Leek, dessen abstrakt minimalistisch moderne Kunst den jungen Blum begeisterte. All das wurde abgerundet durch die Worte „EXLIBRIS GERNOT BLUM“.

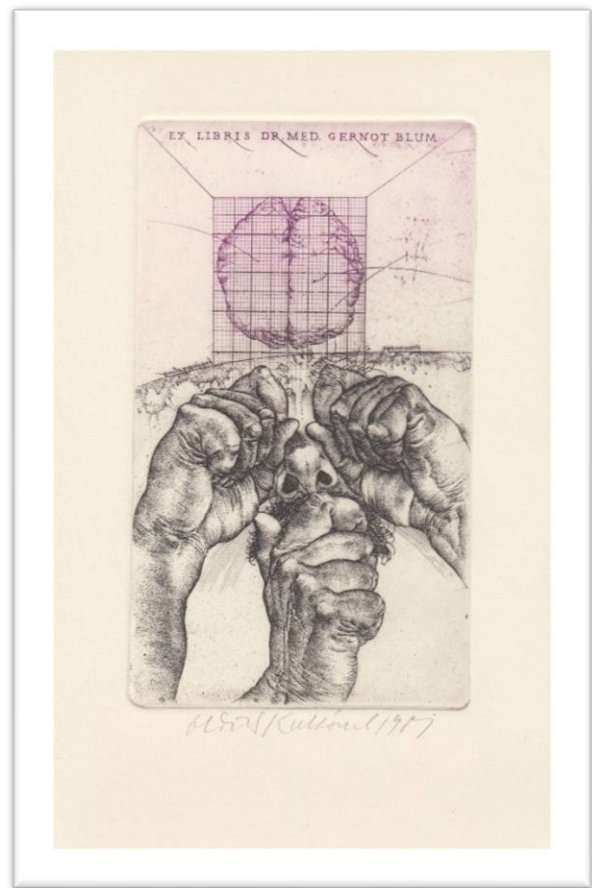
Mit dieser Kreation, die sich der Künstler und Eigner in Personalunion von einer Druckerei auf Elefantenhautpapier drucken ließ und die er in der Folge, bis ins hohe Alter hinein, in viele seiner eigenen Bücher klebte, war ein Teil seines zukünftigen Lebensweges vorherbestimmt, auch wenn er es selbst zum damaligen Zeitpunkt noch nicht wusste.

Dreizehn weitere Jahre sollten ins Land ziehen, bis Gernot Blum schließlich im Jahre 1978 in der „Welt am Sonntag“ auf einen Artikel stieß und von einem dänischen Sammler namens Klaus Rödel las, der ebenfalls um die Kunst des Exlibris wusste. Dieser Klaus Rödel besaß gleich mehrere Exlibris, die auf seinen eigenen Namen ausgestellt waren und die von verschiedenen Künstlern in seinem Auftrag kreiert worden waren. Darüber hinaus tauschte der Däne seine Exlibris mit anderen Gleichgesinnten auf der gesamten Welt.

Blum beschloss umgehend, sein selbst gestaltetes Exlibris mit der Bitte um Tausch nach Dänemark zu senden. Einige Zeit später erhielt er als Antwort einen Umschlag, der zwanzig Graphiken, darunter viele Tiefdrucke, beinhaltete und einen Brief, in dem Klaus Rödel dem angehenden Sammler antwortete und seine Freude darüber kundtat, einen an dieser besonderen Art der Kleingraphik Interessierten gefunden zu haben. Mit diesem Briefwechsel be-



Fecit David Bekker, C3

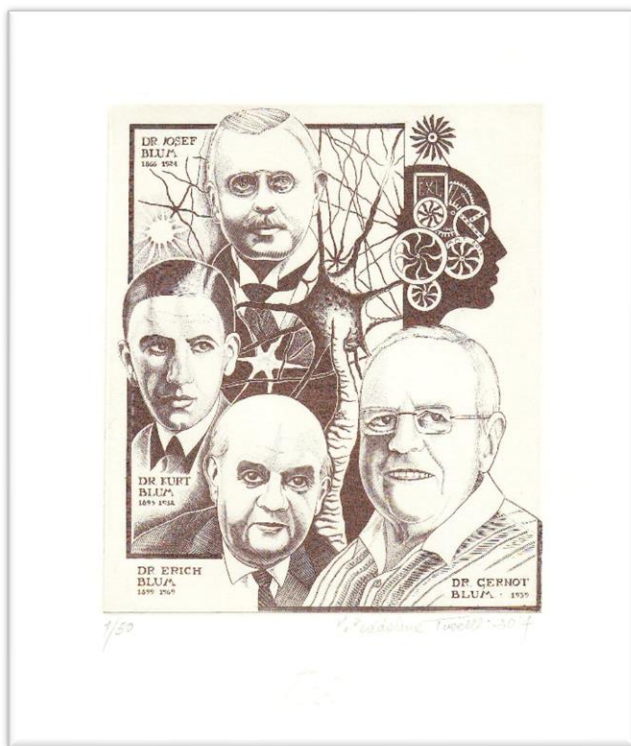


Fecit Oldrich Kulhanek, C3

gann eine Freundschaft, die bis zum Tode Blums mehr als fünfzig Jahre später anhalten sollte.

Damit kam zusammen, was zusammen gehörte. Blum, begeistert von der Idee, Künstler zu beauftragen, eine Graphik mit seinem eigenen Namen darauf zu gestalten, wandte sich für sein erstes professionelles Exlibris im gleichen Jahr an Herbert Ott, einen fränkischen Künstler, von dessen umfassenden Œuvre über 1000 Graphiken im Archiv des Internationalen Exlibris-Zentrums Mönchengladbach liegen. Dieser gestaltete einen Holzschnitt mit einer liegenden Sphinx im Vordergrund und einer der Pyramiden von Gizeh im Hintergrund, ein Thema, das dem jungen Sammler am Herzen lag, dessen Interesse neben der Graphik den alten Kulturen der Menschheit galt und das er im Exlibris widerspiegeln wollte. Es war das erste von vielen Exlibris, die das antike Ägypten bzw. Griechenland zum Thema haben sollten.

Auch hörte Blum im Jahre 1978, dass es eine Vereinigung von Exlibris-Sammlern in Deutschland gab: die Deutsche Exlibris-Gesellschaft (DEG). Umgehend trat er ein und fand sich alsbald, eingeführt durch den dänischen Sammler Klaus Rödel, in einem Kreis von Gleichgesinnten. Menschen, die die Kunst der Graphik zu schätzen wussten und die ihr umfangreiches Wissen gerne und umfangreich an das neue Mitglied weitergaben, neben einigen Exlibris. So begann eine Sammelleidenschaft und manche Freundschaften, die eine gesamte Lebensspanne andauerten.



Fecit Maria Maddalene Tuccelli, C2



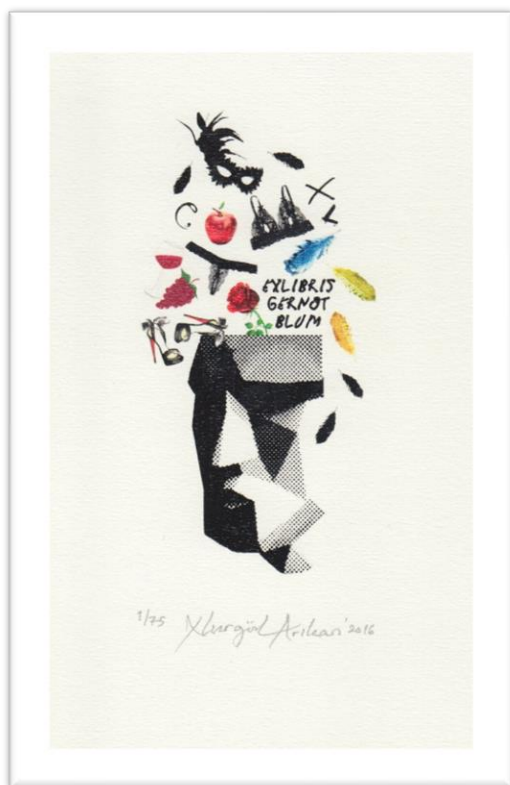
Otto Kuchenbauer, P1 + Typo

In den folgenden Jahren und Jahrzehnten beauftragte Gernot Blum zahlreiche Künstler, national wie international, und ließ sich erst dutzende, später hunderte von Exlibris auf seinen Namen und den Namen seiner Angehörigen anfertigen. Dazu gehörten Blätter mit Abbildungen beruflicher Themen – da der junge Blum den Wunsch gehegt hatte, wie sein Vater und Großvater Arzt zu werden, hatte er den Beruf des Psychiaters gewählt, aber vor allem Bildelemente rund um die ägyptische und griechische Geschichte und Mythologie, neben zahlreichen erotischen Graphiken.

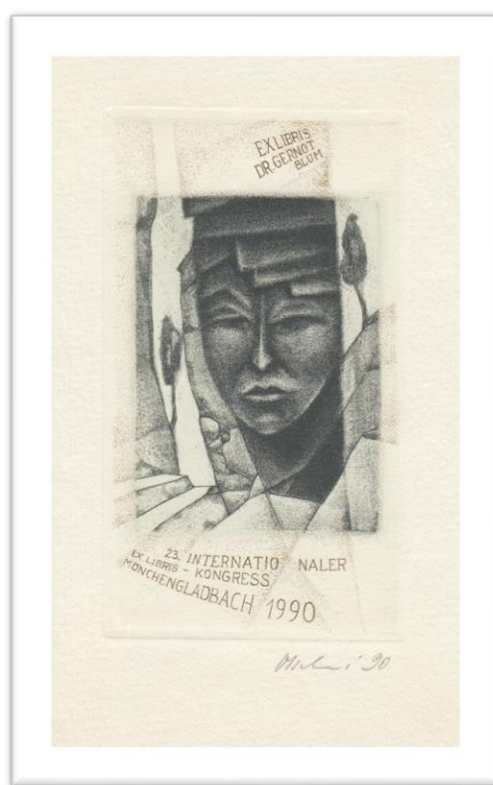
Durch regen und umfangreichen Tausch mit Gleichgesinnten – viele der von ihm in Auftrag gegebenen Graphiken fanden zahlreiches Interesse innerhalb der Sammlerschaft – wuchs seine persönliche Exlibris-Sammlung in atemberaubendem Tempo an. Blum selbst schilderte es einst so: „Es kam damit zu einem regen Tauschgeschäft, so dass ich teilweise erstaunt war, wenn eine Woche lang kein Tauschangebot ins Haus flatterte.“ (vgl. Die Exlibris des Dr. Gernot Blum, Bd. 1, S. 4/5).

So war Blum auf den Jahrestagungen der DEG, zu denen er fast immer anwesend war, ein gern gesehener und mitunter eigensinniger Tauschpartner. Einen enormen Schub für die persönliche Sammlung brachte der Kontakt mit dem dänischen Sammler Henrik Carlo Skov, der seine komplette Sammlung an Blum abtrat. 20.000 Exlibris wechselten auf einen Schlag den Besitzer.

Dabei gelang es dem Sammler stets, sein zu Beginn etabliertes Ordnungssystem beizubehalten und auszubauen, ein Aspekt, der vor dem Hintergrund der späteren Übernahme der Sammlung in die öffentliche Hand nicht hoch genug einzuschätzen ist. Blums Sammlung war



Fecit Nurgül Arian, CGD



Fecit Detlef Olschewski, C3

nach Ländern sortiert. Innerhalb der Länder folgte eine alphabetische Sortierung nach Künstlern, die ab einer gewissen Menge jeweils eigene Schachteln erhielten und innerhalb des Künstlerbestandes erfolgte eine alphabetische Sortierung nach Eignern oder, alternativ, nach Opuslisten. Ein System, mit dem heute noch in der Sammlung gearbeitet wird.

1981 richtete Blum erstmals die Jahrestagung der DEG in Mönchengladbach aus, die in den Räumlichkeiten des Museums Schloss Rheydt stattfand. Zahlreiche, zu diesem Ereignis von einer internationalen Künstlerschaft gestaltete Graphiken erinnern an dieses Ereignis.

Gernot Blums Familie, seine Frau Brigitte und die drei Töchter wurden in dieser Zeit Zeuge, wie der Ehemann und Vater voll und ganz in seinem neuen Hobby, das fast einer Berufung glich, aufging. Dabei vergaß er auch nicht, einige Exlibris für seine Familienmitglieder in Auftrag zu geben.

Sein Wunsch, mehr als nur einfaches Mitglied innerhalb des von ihm so geschätzten Vereins zu sein, führte dazu, dass er im Jahre 1990 zum Schatzmeister der DEG gewählt wurde und Teil des Vorstandes wurde. In dieser Funktion richtete er im gleichen Jahr den 23. Internationalen Exlibris-Kongress der Fédération Internationale Des Sociétés d'Amateurs d'Ex-Libris (F.I.S.A.E.) in Mönchengladbach aus. Ebenso wie zum Treffen 1981 entstand eine Reihe von Exlibris aus der „Feder“ zahlreicher nationaler und internationaler Künstler und Künstlerinnen, die Mönchengladbach und das Treffen in den Mittelpunkt rücken und die heute als erhaltenes Element visueller Geschichtsschreibung Quellen dieses Ereignisses sind. Zum ersten Internationalen Treffen nach dem Fall des „Eisernen Vorhangs“ erschienen über 400 Personen; Sammler, Eigner und Interessierte, die an den Tagen im Haus der Erholung



Fecit Andreas Raub, C3



Fecit Norbert Salzwedel, C2

dasjenige lebten, das die Kunst des Exlibris-Sammelns ausmacht: Freundschaften, Solidarität und Verbundenheit über die Graphik und jegliche Landesgrenzen hinweg.

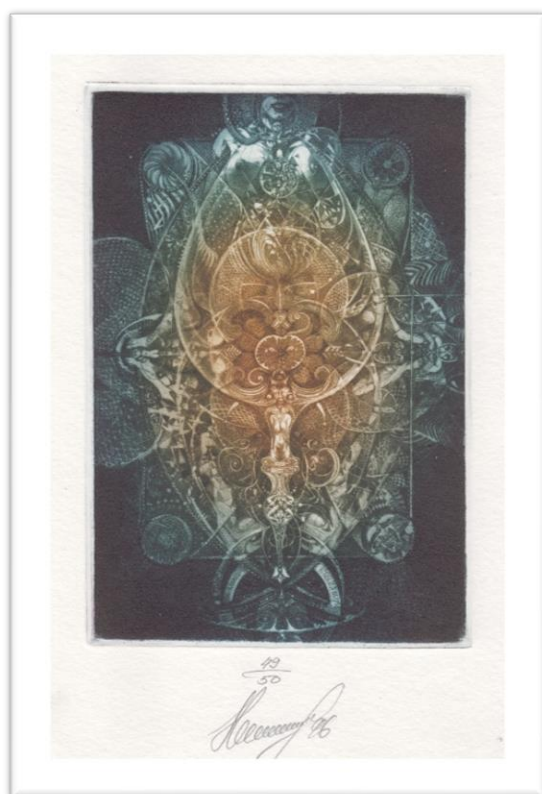
1992 schließlich wurde Blum als Nachfolger des scheidenden Paul G. Becker zum Präsidenten der DEG gewählt, eine Funktion, die er über einen Zeitraum von 20 Jahren hinweg, bis 2012, innehatte. In dieser Zeit führte er den Verein in das Zeitalter der Digitalisierung und des Internets, das völlig neue Herausforderungen aber auch Möglichkeiten mit sich brachte. Unter anderem wurde eine Internetseite für den Verein eingerichtet und die Mitteilungen der DEG verwandelten sich in ein vierteljährlich erscheinendes Magazin, in dem zeitnah aktuelle Ereignisse innerhalb der Welt des Exlibris Widerhall fanden.

In diesem Kontext verfasste Gernot Blum zahlreiche Texte und Publikationen, die ihm nicht nur national die Achtung seiner Zeitgenossen einbrachte. Im Bestand des IEZ-MG lagern zahlreiche Titel, die von ihm verfasst wurden.

Alles begann mit „Exlibris für Ärzte, vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart“, in dem der Verfasser 1983 auf 236 Seiten die Geschichte und ausgewählte Exlibris des Metiers vorstellte.

1986 erschien schließlich „Die Kunst des erotischen Exlibris“, das im gleichen Jahr eine Übersetzung für den französischen Markt erfuhr und 2007, 20 Jahre nach der Erstveröffentlichung, eine weitere Auflage erhielt.

Im Verlag Wittal wurde 1990 zur Ausstellung im „Zeug-Haus“ während des Mönchengladbacher F.I.S.A.E. Kongresses der Katalog „Aufbruch in die Moderne: das Exlibris um 1900“ publiziert.



Fecit Sergej Udovichenko, C3



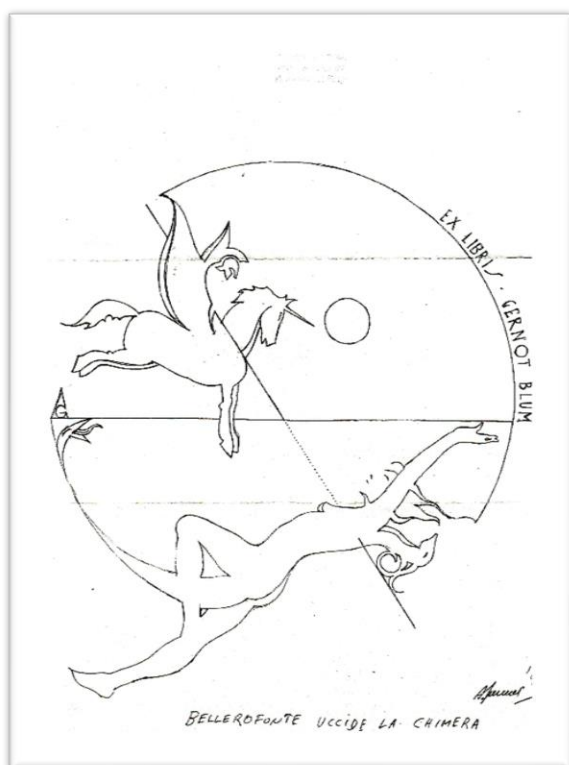
Fecit Costante Costatini, X6, 1995

Im gleichen Jahr erblickte „Der Tod im Exlibris“, ebenfalls im Verlag von Claus Wittal erschienen, das Licht der Welt. Zahlreiche weitere Publikationen folgten in den kommenden Jahren. So die Serie „Antike im Exlibris“, deren beiden Bände „Ägypten im Exlibris“, und „Griechenland im Exlibris“ neben interessanter und lehrreicher Geschichte zahlreiche wunderbare Exlibris dieses Sujets zusammentrugen.

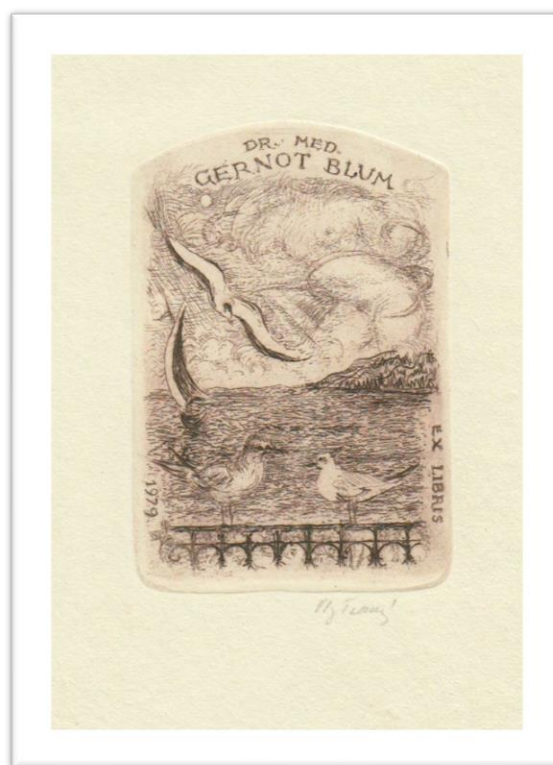
In seinen „Monographien deutschsprachiger Exlibris-Künstler“ thematisiert Blum das Exlibris-Schaffen von Joseph Kaspar Sattler, Erwin Theermann, Max Kislinger und Robert Budzinski.

Seine letzte Publikation widmete sich dem jüdischen Ausnahme-Graphiker des Jugendstils, Moses Ephraim Lilien; 2006 als Nr. 417 der Exlibris-Publikationen des Frederikshavner Kunstmuseum erschienen.

Wie viele andere Sammler auch, die im Laufe ihres Lebens eine nennenswerte Kollektion von Kulturgütern zusammengestellt haben, beschäftigte Gernot Blum irgendwann die Frage, was mit dieser nach seinem Ableben geschehen soll. In diesem Kontext trat er bereits früh an die Stadt Mönchengladbach heran und offerierte den Verantwortlichen die Möglichkeit der Übernahme seiner mittlerweile auf über 150.000 Exemplare angewachsenen Kollektion. Nach über zwei Jahre andauernden Gesprächen und Verhandlungen, vornehmlich mit Guido Weyer, dem langjährigen Fachbereichsleiter der Mönchengladbacher Stadtbibliotheken und des Stadtarchivs, wurde nach Zustimmung des Oberbürgermeisters ein Vertrag zwischen Blum und der Stadt geschlossen. In diesem verpflichtete sich die Stadt Mönchengladbach, die Sammlung nach der Übernahme durch entsprechend einzustellendes Fachperso-



Fecit Antonio Grimaldi, P4, 1994



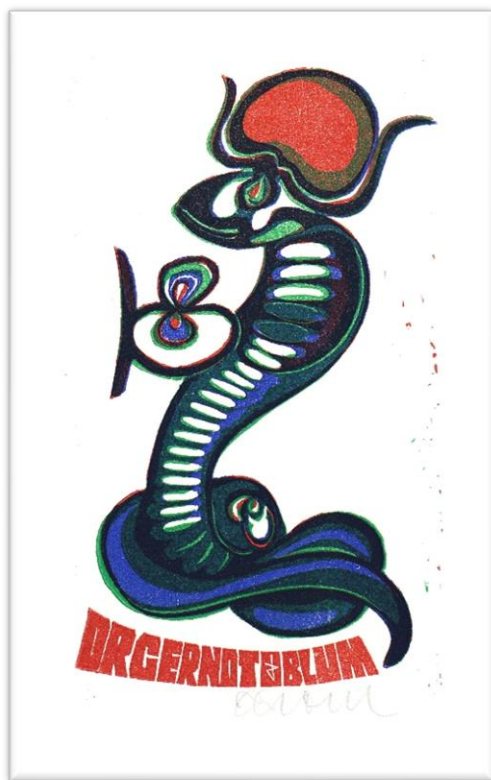
Fecit Virgilio Tramontin, C3, 1979

nal zu pflegen, aufzuarbeiten und durch geeignete Mittel, der Öffentlichkeit zu präsentieren. Blum selbst schrieb dazu: „Ich wollte keinesfalls, dass meine Sammlung nur verwahrt würde und wie viele wertvolle Sammlungen in den Keller eines Museums wanderte, um dort unbemerkt ihr Dasein zu fristen.“ (vgl.: Die Exlibris des Dr. Gernot Blum, Bd. 1, S. 5).

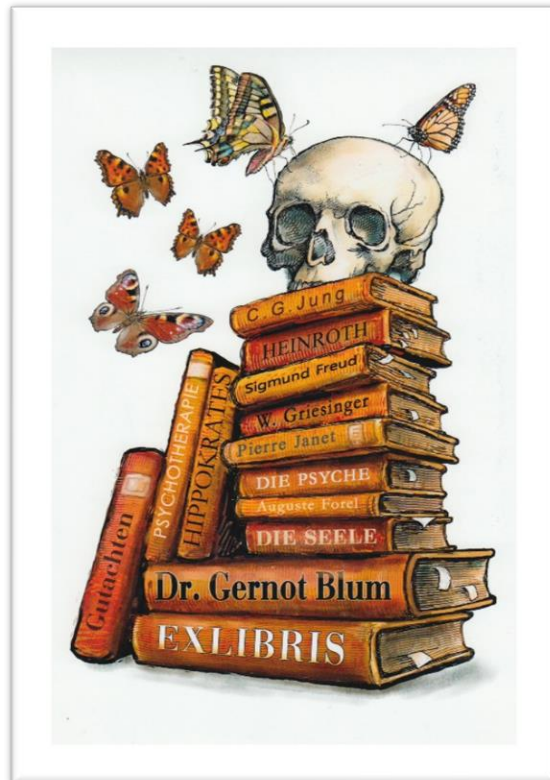
Damit legte Blum gemeinsam mit Weyer das Fundament des Internationalen Exlibris-Zentrums Mönchengladbach (IEZ-MG), das 2013 gegründet wurde. Anfänglich mit Mitteln des Landschaftsverbands Rheinland und später verstärkt durch weitere Kräfte, machte sich das IEZ-MG daran, die Sammlung Blum zu digitalisieren. Seither wurden etwa 135.000 Graphiken (Stand: Mai 2026) samt umfangreichen dazugehörigen Metadaten in eine für diese Belange erstellte Datenbank überführt. Durch das seit 2016 existierende „Exlibris-Portal“ erhielt auch die interessierte Öffentlichkeit die Möglichkeit, in der Sammlung zu recherchieren.

Darüber hinaus trägt das IEZ-MG die Inhalte der Sammlung Blum und weiterer, seither in den Bestand übernommener Sammlungen, durch die Datenbank, regelmäßige Ausstellungen, Publikationen und Vorträge in die Öffentlichkeit und kommuniziert die Kunst des Exlibris als wertvolles Kulturgut, dessen Inhalte bei entsprechender Fragestellung geeignet sind, Fragen nach Identitäten von Künstlern und Künstlerinnen, kunsthistorischen Tendenzen, Personengeschichte und Provenienzen zu klären, um nur einige Beispiele zu nennen.

Diese Verdienste Gernot Blums haben Anerkennung gefunden. Bereits im Jahre 2013, ein Jahr nach seinem Rückzug aus der Vereinsspitze, wurde ihm von der DEG die Walter-Von-Zur-Westen-Medaille, für „besondere Verdienste um die Verbreitung des Exlibris-



Fecit Jürgen Dost, X3, 1984



Fecit Peter Dietzsch, CGD, 2009

Gedankens und die Förderung der Exlibris-Kunst sowie für herausragende Leistungen auf dem Gebiet der Exlibris-Forschung und der Exlibris-Literatur“ verliehen. (vgl. Webseite der DEG]

2016 schließlich, drei Jahre nach der Übergabe seiner Exlibris-Sammlung an die Stadt Mönchengladbach, wurde ihm der Rheinlandtaler verliehen. Der vom Landschaftsverband Rheinland verliehene Preis richtet sich an „einzelne Personen, Organisationen oder Unternehmen [...], die sich in besonderer Weise im Rheinland engagieren.“ [vgl. Webseite des LVR] Eine Auszeichnung, die Blum sehr viel bedeutete!

Im gleichen Jahr erhielt Blum die Ehrenmitgliedschaft der Deutschen Exlibris Gesellschaft für seine langjährigen Verdienste für den Verein, in dessen Vorstand er über 20 Jahre lang aktiv war.

Sein letztes Exlibris ließ er sich 2016 von der türkischen Künstlerin Arikan Nurgül anfertigen. Die Computergraphik zeigt das kantige Haupt eines Menschen, dessen erotische Gedanken und Reflexionen als Objekte über seinem Kopf erscheinen. In der internen Opusliste Blums trägt es die Nummer 537. Ebenso wie die 536 zuvor für Blum geschaffenen Exlibris ist es ein Fragment, das zusammengesetzt mit den anderen, einen nicht unerheblichen Teil nicht nur seines Sammler-Lebens widerspiegelt.

Gernot Blum war zwei Mal verheiratet. Aus seiner ersten Ehe mit Ehefrau Brigitte gingen drei Töchter hervor. Nach dem frühen Tode Brigittes schloss Blum einige Jahre später mit Christa ein zweites Mal den Bund der Ehe, die bis zum plötzlichen und unerwarteten Todes von Christa 2020 anhielt.



Fecit Rolf Fleischmann, C2, 2009



Fecit Ulla Guenther, XI, 1983

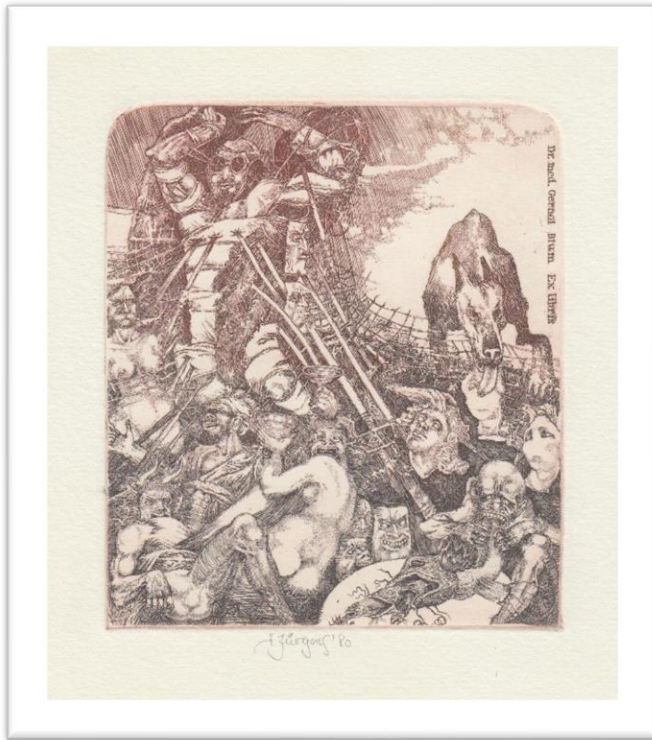
In den letzten Jahren seines Lebens zog sich Gernot Blum nach Christas Tod zunehmend aus dem aktiven Tauschgesehen zurück. Das Interesse am Exlibris blieb jedoch bis zum Schluss ungebrochen, was er durch Gespräche, die er mit dem Verfasser dieses Nachrufs im Pflegeheim, seinem letzten Aufenthaltsort, immer wieder zum Ausdruck brachte.

Am 26. Mai 2026 endete schließlich, nach 86 Jahren, ein äußerst aktives Leben, ein Leben, das nicht nur sich selbst bewegte, sondern auch andere. Ein Leben, das Impulse lieferte und das weit über das eigene Sein hinaus Dinge und Menschen bewegt hat und noch bewegen wird. Was kann man sich Schöneres wünschen?

In Gedenken an Gernot Blum wird das Internationale Exlibris-Zentrum dem Sammler eine Ausstellung ausgewählter Exlibris widmen, die Blum sich hat von einer Riege internationaler Künstler und Künstlerinnen hat anfertigen lassen. Etwa 120 Graphiken werden Einblick in die Themengebiete geben, die vom Sammler präferiert wurden. Hier wird der Beruf des Eigners ebenso visualisiert, wie antike Kulturen, die Deutsche Exlibris-Gesellschaft, seine Familie und natürlich Erotik.

Die Ausstellung in den Räumlichkeiten der Zentralbibliothek Carl Brandts Haus wird vom 10. August bis zum 02. Oktober 2026 zu sehen sein.

*Daniel Theveßen
Im Juni 2026*



Fecit Harry Jürgens, C3, 1980



Fecit Hermann Huffert, X2, 1982

OBITUARY

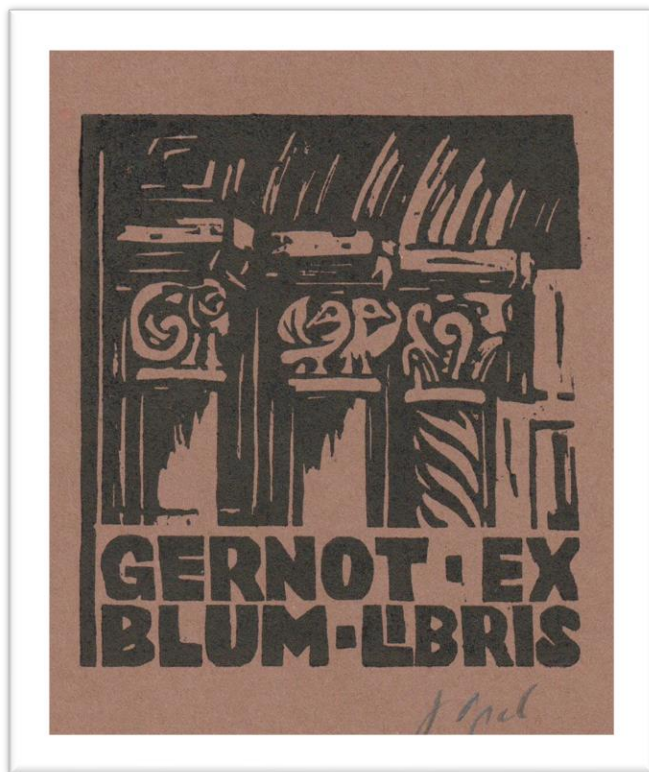
Gernot Blum has passed away. With him, we lose an ex libris researcher and author of numerous publications, a passionate advocate of the art of ex libris, and a truly exceptional collector. As the commissioner of hundreds of ex libris, president of the German Ex Libris Society, and initiator of the International Ex Libris Center Mönchengladbach, he connected artists and collectors, as well as people, with history.

Due to a family predisposition, Blum came into contact with the art of ex libris at an early age, a story the passionate collector always enjoyed recounting.

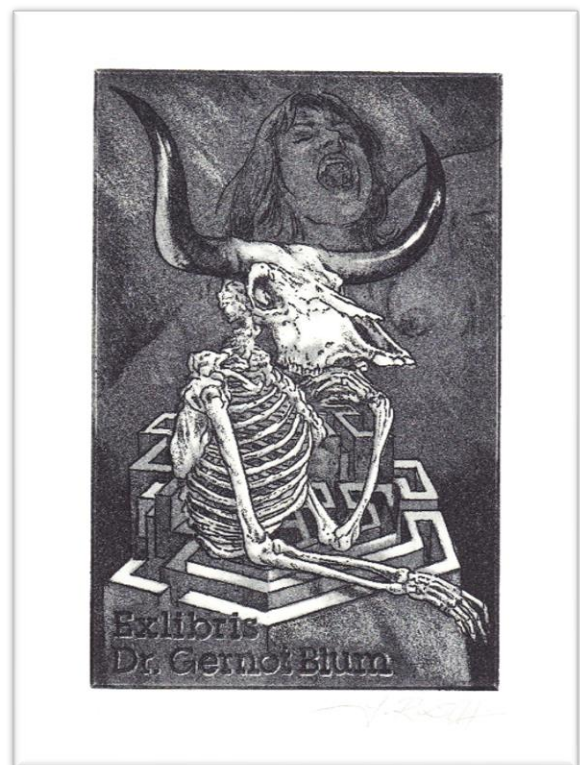
At the age of eighteen, the young, aspiring student recalled the ten-volume complete works of Nietzsche, which he had received almost five years earlier as a memento of his grandfather, Kurt Blum, who had died young. In each volume, he discovered a graphic affixed to the inside of the cover, which, in large letters, indicated the former owner: "Ex Libris Kurt Blum."

Even though the work in question was a relatively unadorned bookplate by Sigmund von Weech, which, true to its original function as a bookmark, had been pasted into books to indicate ownership, Gernot Blum was enthusiastic about the idea.

After some research into this type of graphic, apparently called an "ex libris," the young man realized he wanted to create one himself. It would bear his name and include graphic elements with which he could identify.



Fecit Georg Opdenberg, X3, 2008



Fecit Jens Rusch, C3, 1993

The result was a sheet depicting a bookshelf filled with books, a reference to his connection with the medium that would accompany him throughout his life as a bibliophile; in addition, a small Rod of Asclepius, prophetically hinting at his later career aspirations; and a detail from a painting by the Dutch artist Bart van der Leek, whose abstract, minimalist modern art captivated the young Blum. All of this was rounded off by the words "EXLIBRIS GERNOT BLUM."

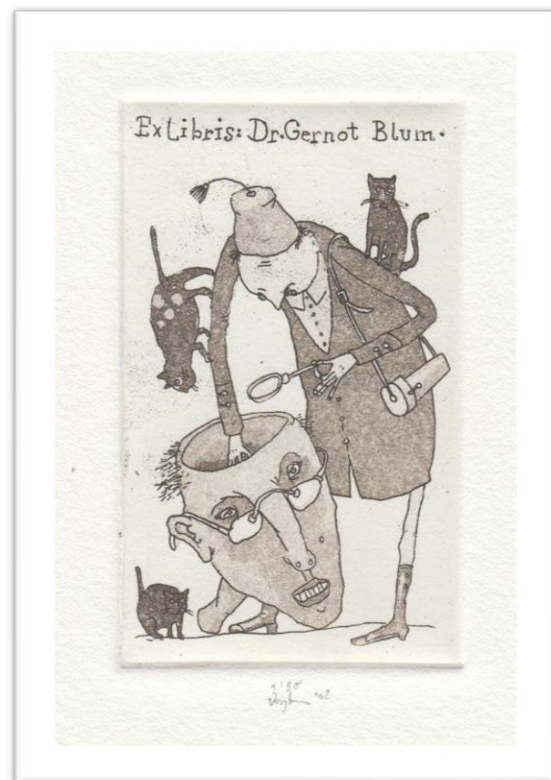
With this creation, which the artist and owner had printed on elephant-hide paper by a printing company and which he subsequently pasted into many of his own books well into old age, a part of his future life path was predetermined, even if he didn't know it at the time.

Thirteen more years would pass before Gernot Blum finally came across an article in "Welt am Sonntag" in 1978 and read about a Danish collector named Klaus Rödel, who was also familiar with the art of the bookplate. Klaus Rödel owned several bookplates bearing his own name, created by various artists on his behalf. Furthermore, the Dane exchanged his bookplates with other like-minded individuals around the world.

Blumen immediately decided to send his own bookplate to Denmark, requesting an exchange. Some time later, he received an envelope containing twenty prints, including many intaglio prints, and a letter in which Klaus Rödel responded to the aspiring collector, expressing his delight at having found someone interested in this particular type of small-scale print. This correspondence marked the beginning of a friendship that would last until Blum's death more than fifty years later.



Fecit Willi Richter, X3, 1989

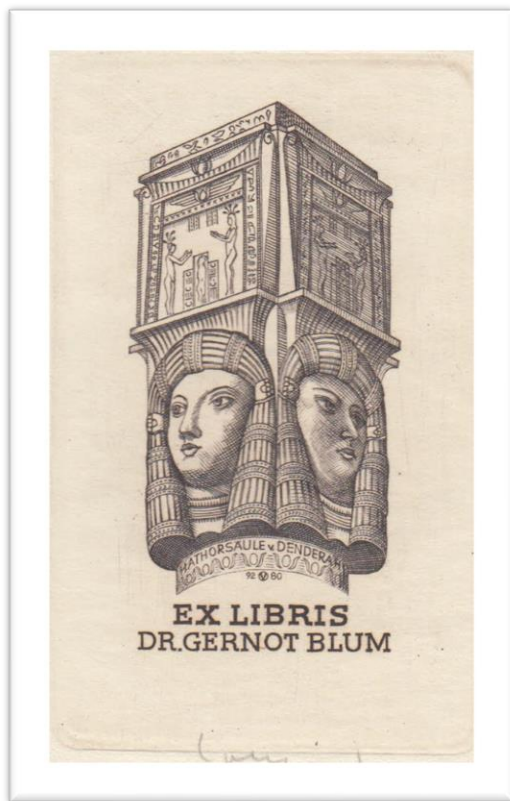


Fecit Kay Voigtmann, C3, 2002

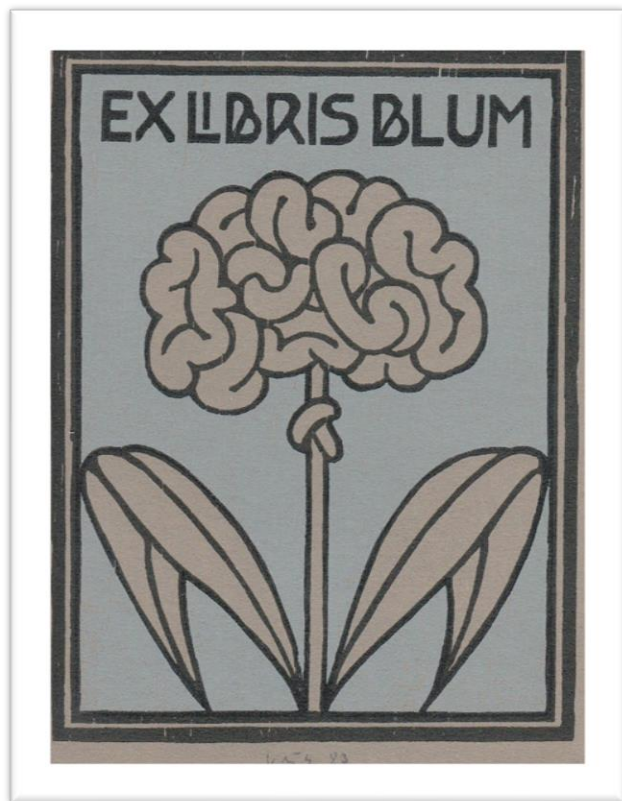
Thus, things fell into place. Enthralled by the idea of commissioning artists to create a print bearing his own name, Blum approached Herbert Ott, a Franconian artist whose extensive oeuvre includes over 1,000 prints housed in the archive of the International Ex Libris Center in Mönchengladbach, for his first professional bookplate that same year. He designed a woodcut featuring a reclining sphinx in the foreground and one of the pyramids of Giza in the background, a theme close to the young collector's heart, whose interests extended beyond graphic arts to the ancient cultures of humankind and which he wanted to reflect in his bookplate. It was the first of many bookplates that would later depict ancient Egypt and Greece.

In 1978, Blum also learned of the existence of an association of bookplate collectors in Germany: the German Bookplate Society (DEG). He immediately joined and, introduced by the Danish collector Klaus Rödel, soon found himself in a circle of like-minded individuals. These were people who appreciated the art of graphic design and who readily and generously shared their extensive knowledge with the new member, along with a few bookplates. Thus began a passion for collecting and many friendships that lasted a lifetime.

In the following years and decades, Gernot Blum commissioned numerous artists, both national and international, and had dozens, later hundreds, of bookplates made in his name and the names of his family members. These included prints depicting professional themes—since the young Blum had aspired to become a doctor like his father and grandfather, he had chosen the profession of psychiatrist—but above all, images related to Egyptian and Greek history and mythology, alongside numerous erotic prints.



Fecit Oswin Volkamer, C2, 1980



Fecit Axel Vater, X1, 1983

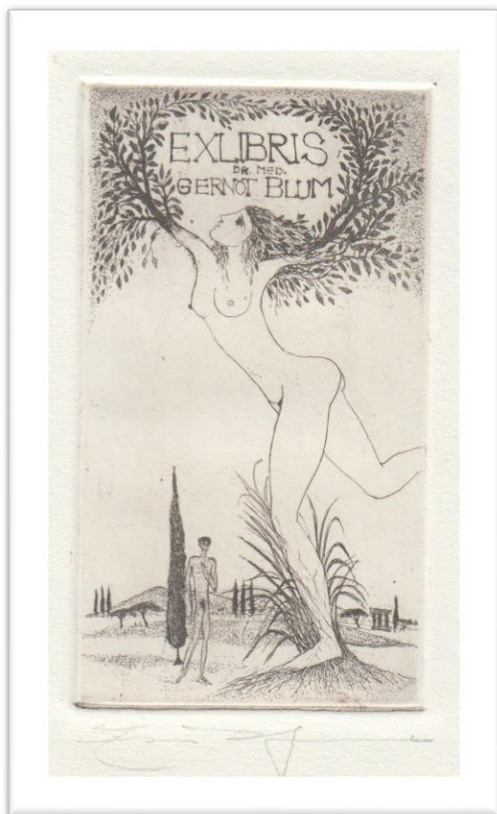
Through lively and extensive exchanges with like-minded individuals—many of the prints he commissioned garnered considerable interest among collectors—his personal bookplate collection grew at a breathtaking pace. Blum himself once described it thus: "This led to a lively exchange, so much so that I was sometimes astonished when no offer to trade arrived for a week." (cf. *The Bookplates of Dr. Gernot Blum*, Vol. 1, pp. 4/5).

Thus, Blum was a welcome and sometimes idiosyncratic trading partner at the annual meetings of the German Graphic Society (DEG), which he almost always attended. A tremendous boost to his personal collection came from contact with the Danish collector Henrik Carlo Skov, who transferred his entire collection to Blum. 20,000 bookplates changed hands in one fell swoop.

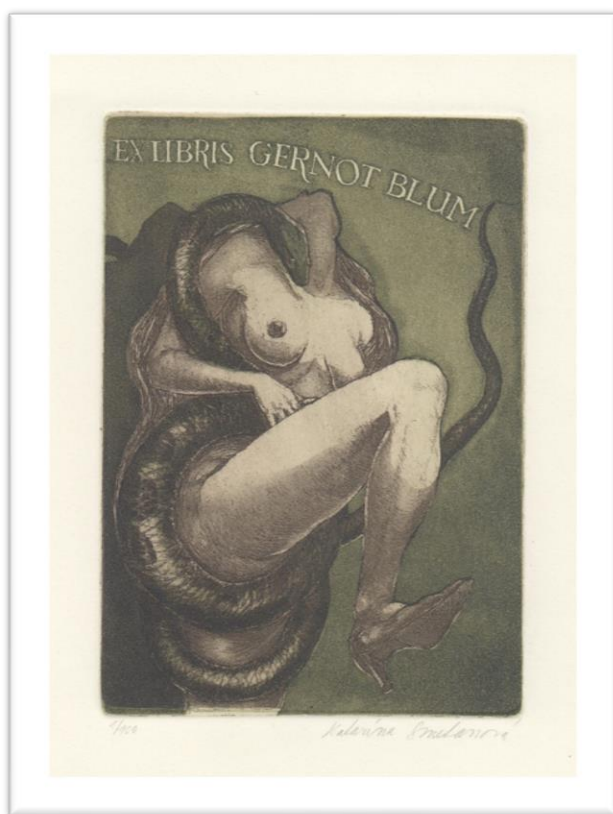
The collector consistently managed to maintain and expand upon his initial organizational system, an aspect whose importance cannot be overstated given the collection's later transfer to public ownership. Blum's collection was organized by country. Within each country, it was further sorted alphabetically by artist, with each artist receiving their own box once a certain quantity was reached. Within each artist's collection, there was an alphabetical sorting by owner or, alternatively, by opus lists. This system is still in use today.

In 1981, Blum hosted the German Ethnographic Society's (DEG) annual meeting in Mönchengladbach for the first time, held at the Rheydt Castle Museum. Numerous prints created for the event by an international group of artists commemorate this occasion.

During this time, Gernot Blum's family—his wife Brigitte and their three daughters—witnessed how completely absorbed their husband and father became in his new hobby, which



Fecit Elfriede Weidenhaus, C3, 1989



Fecit Katarina Smetanova, C3, 2006

was almost a calling. He also made sure to commission some bookplates for his family members.

His desire to be more than just a member of the association he so highly valued led to his election as treasurer of the DEG in 1990 and his appointment to the board. In this capacity, he organized the 23rd International Bookplate Congress of the Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Libris (F.I.S.A.E.) in Mönchengladbach that same year. As with the 1981 meeting, a series of bookplates were created by numerous national and international artists, focusing on Mönchengladbach and the meeting itself. These prints now serve as preserved elements of visual history, providing valuable historical context for this event.

Over 400 people attended the first international meeting after the fall of the Iron Curtain. Collectors, owners, and enthusiasts who, during the days spent at the House of Recreation, experienced what the art of ex libris collecting is all about: friendships, solidarity, and a sense of belonging that transcends the world of graphic art and any national borders.

In 1992, Blum was elected president of the DEG (German Ex Libris Society) as the successor to the retiring Paul G. Becker, a position he held for 20 years, until 2012. During this time, he led the society into the age of digitalization and the internet, which brought entirely new challenges but also opportunities. Among other things, a website was created for the society, and the DEG's newsletter was transformed into a quarterly magazine that promptly reflected current events in the world of ex libris.



Fecit Victor Guzeniouk, C2, 1998



Fecit Norbert Cames, C3, 2009

In this context, Gernot Blum authored numerous texts and publications that earned him the respect of his contemporaries, not only nationally. The IEZ-MG archives hold many titles written by him.

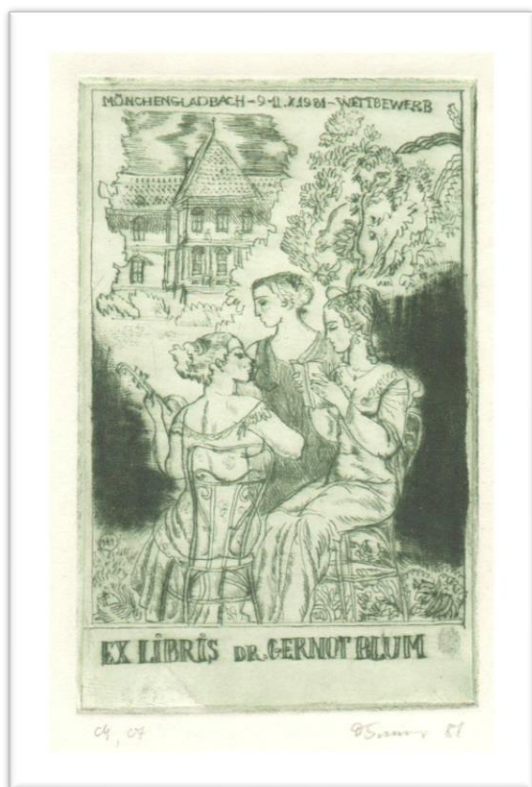
It all began with "Ex Libris for Physicians, from the 16th Century to the Present," in which, in 1983, the author presented the history and selected bookplates of the medical profession in 236 pages.

In 1986, "The Art of the Erotic Bookplate" was published, which was translated for the French market that same year and received another edition in 2007, 20 years after its initial publication.

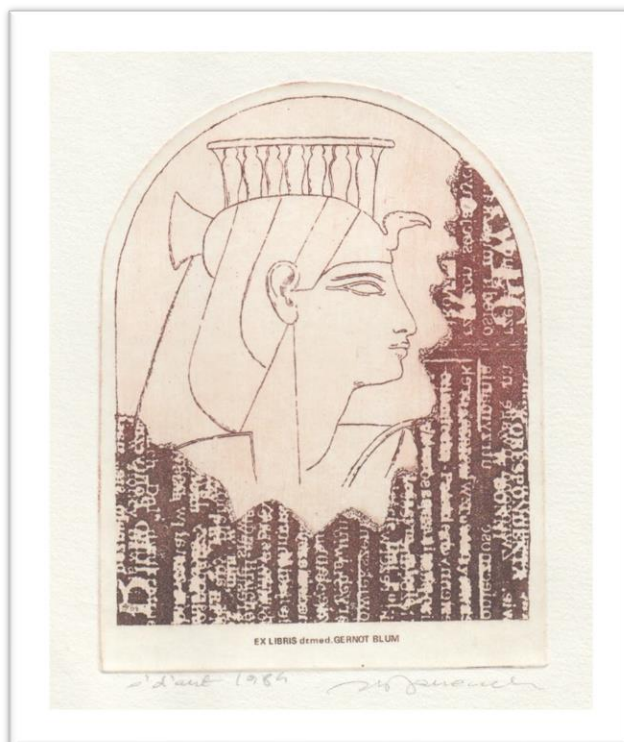
In 1990, the Wittal publishing house released the catalog "A New Erotic Erotic Erotic Era: The Bookplate around 1900" to accompany the exhibition at the Zeughaus during the F.I.S.A.E. Congress in Mönchengladbach.

In the same year, "Death in the Bookplate," also published by Claus Wittal, saw the light of day. Numerous further publications followed in the coming years. These included the series "Antiquity in Bookplates," whose two volumes, "Egypt in Bookplates" and "Greece in Bookplates," compiled not only interesting and informative history but also numerous wonderful bookplates on this subject.

In his "Monographs of German-Speaking Bookplate Artists," Blum examines the bookplate work of Joseph Kaspar Sattler, Erwin Theermann, Max Kislinger, and Robert Budzinski.



Fecit David Bekker, C4, 1981



Fecit Zbigniew Janeczek, C2, 1984

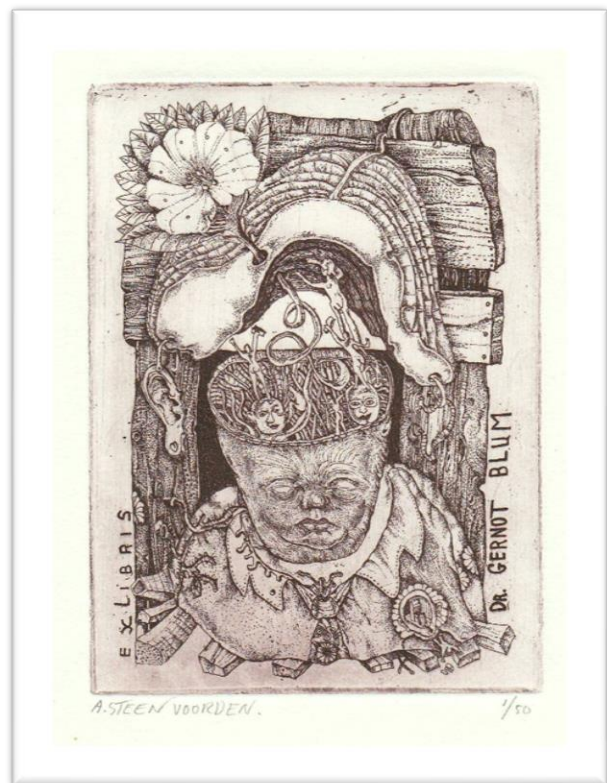
His last publication was dedicated to the exceptional Jewish graphic artist of the Art Nouveau period, Moses Ephraim Lilien; it appeared in 2006 as No. 417 of the bookplate publications of the Frederikshavn Art Museum.

Like many other collectors who have amassed a significant collection of cultural artifacts over the course of their lives, Gernot Blum eventually grappled with the question of what should happen to it after his death. In this context, he approached the city of Mönchengladbach early on, offering the city officials the opportunity to take over his collection, which had by then grown to over 150,000 items. After more than two years of discussions and negotiations, primarily with Guido Weyer, the long-serving head of the Mönchengladbach city libraries and archives, a contract was signed between Blum and the city, following the mayor's approval. In this contract, the city of Mönchengladbach committed to caring for and cataloging the collection after its acquisition, employing appropriately trained staff, and presenting it to the public through suitable means. Blum himself wrote: "I absolutely did not want my collection to simply be stored away and end up, like so many valuable collections, languishing unnoticed in a museum basement." (cf.: *The Bookplates of Dr. Gernot Blum*, Vol. 1, p. 5).

With this, Blum, together with Weyer, laid the foundation for the International Bookplate Center Mönchengladbach (IEZ-MG), which was founded in 2013. Initially funded by the Rhineland Regional Association and later with additional support, the IEZ-MG set about digitizing the Blum collection. Since then, approximately 135,000 prints (as of May



Fecit Hélène Nué, C2, 1993



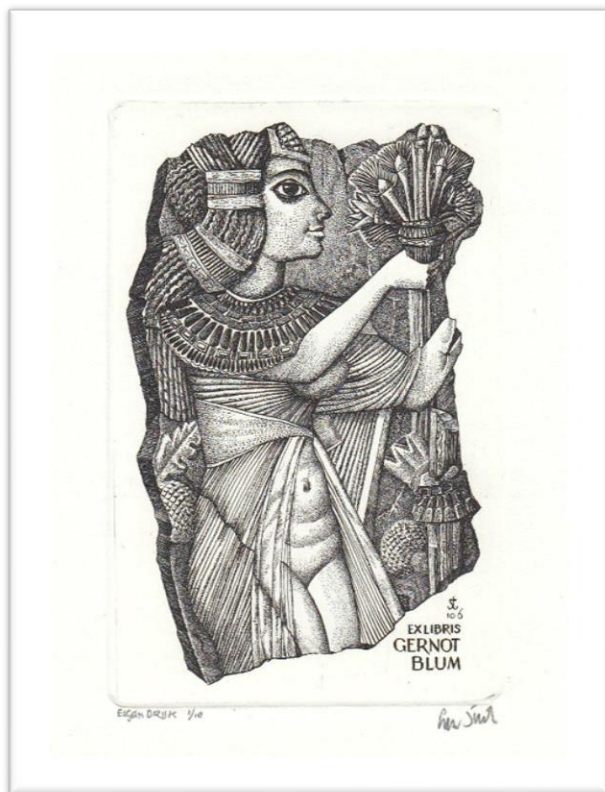
Fecit Ab Steenvoorden, C3, 1985

2026), along with extensive metadata, have been transferred to a database created specifically for this purpose. The "Bookplate Portal," launched in 2016, also provides the interested public with the opportunity to search the collection.

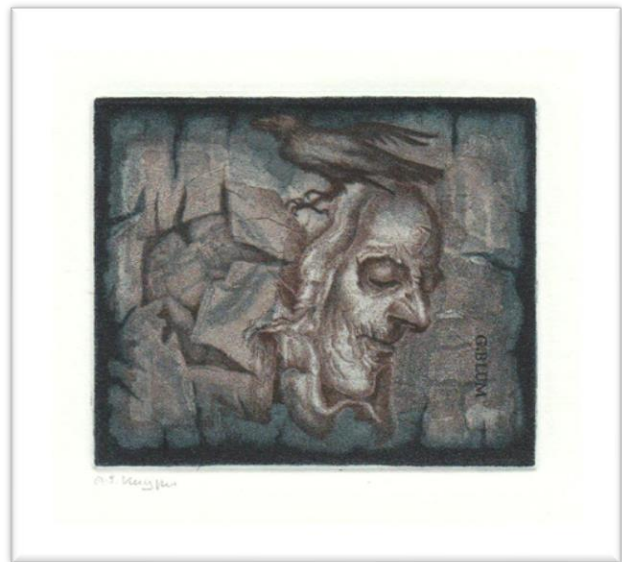
Furthermore, the IEZ-MG disseminates the contents of the Blum Collection and other collections subsequently incorporated into its holdings to the public through its database, regular exhibitions, publications and lectures, and communicates the art of the bookplate as a valuable cultural asset whose contents, when appropriately addressed, are suitable for clarifying questions about the identities of artists, art historical trends, personal histories and provenances, to name just a few examples.

Gernot Blum's achievements have been recognized. As early as 2013, one year after his retirement from the club's leadership, DEG awarded him the Walter Von Zur Westen Medal for "special services to the dissemination of the ex libris concept and the promotion of ex libris art, as well as for outstanding achievements in the field of ex libris research and ex libris literature." (See DEG website)

Finally, in 2016, three years after donating his bookplate collection to the city of Mönchengladbach, he was awarded the Rhineland Taler. This prize, awarded by the Rhineland Regional Association (LVR), is given to "individuals, organizations, or companies [...] who are particularly active in the Rhineland." [See LVR website] An award that meant a great deal to Blum!



Fecit Lou Strik, C2, 1982



Fecit Anneke Kuyper, C2, 1987)

In the same year, Blum received honorary membership in the German Bookplate Society for his long-standing service to the association, on whose board he had been active for over 20 years.

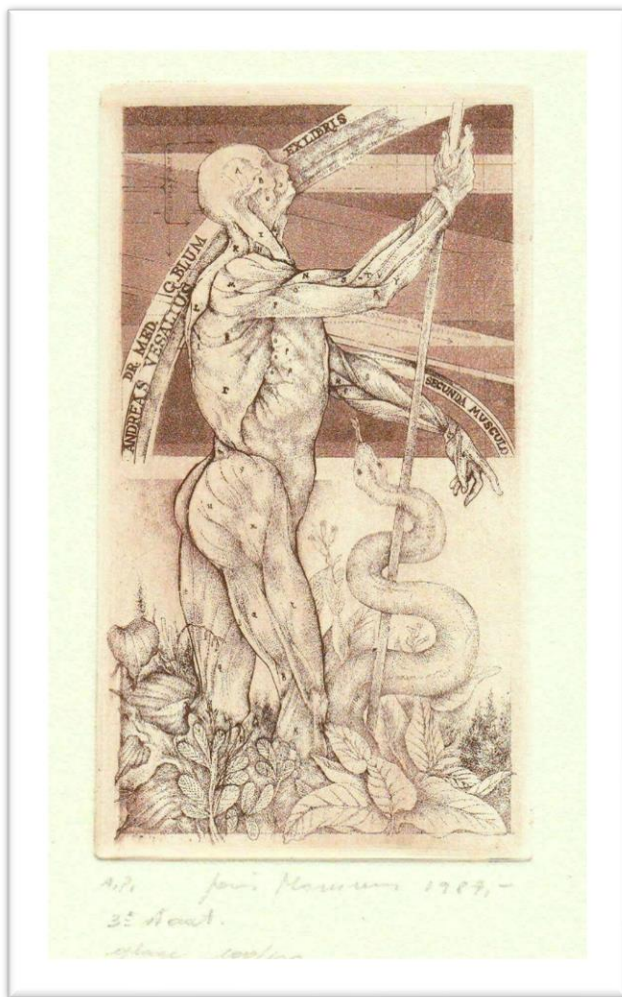
He commissioned his last bookplate in 2016 from the Turkish artist Arikan Nurgül. The computer graphic depicts the angular head of a person, whose erotic thoughts and reflections appear as objects above their head. In Blum's internal opus list, it bears the number 537. Like the 536 bookplates previously created for Blum, it is a fragment that, when combined with the others, does not form a complete picture. a significant part of his life as a collector.

Gernot Blum was married twice. His first marriage to Brigitte produced three daughters. After Brigitte's early death, Blum married Christa a few years later, a union that lasted until her sudden and unexpected death in 2020.

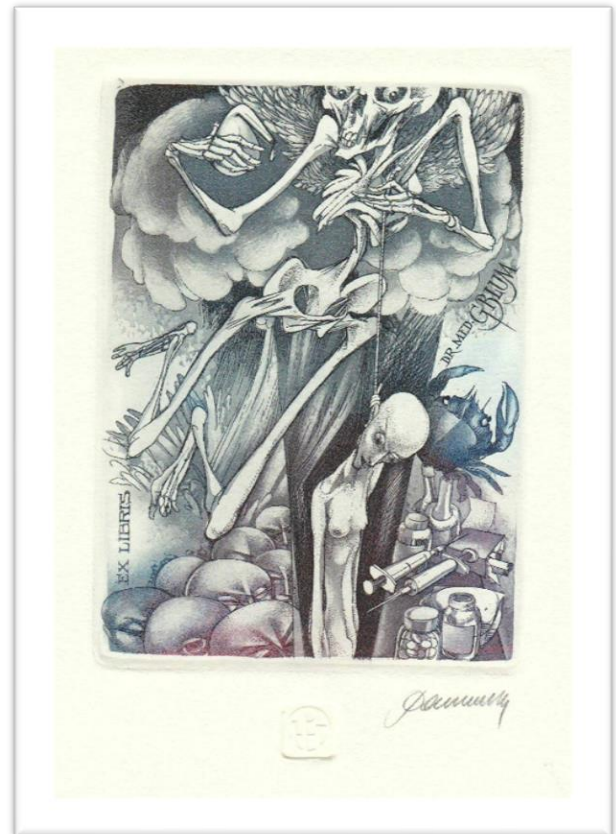
In the last years of his life, following Christa's death, Gernot Blum increasingly withdrew from actively trading bookplates. However, his interest in bookplates remained undiminished until the very end, as he repeatedly expressed in conversations with the author of this obituary at the nursing home, his final residence.

On May 26, 2026, after 86 years, an extremely active life came to an end—a life that not only moved himself but also others. A life that provided inspiration and that has moved, and will continue to move, things and people far beyond his own existence. What more could one wish for?

In memory of Gernot Blum, the International Bookplate Center will be dedicated to Collectors are dedicating an exhibition to selected bookplates that Blum commissioned from



Fecit Joris Mommen, C3, 1987



Fecit Hedwig Pauwels, C3, 1987

a group of international artists. Approximately 120 prints will offer insight into the themes favored by the collector. These include the owner's profession, ancient cultures, the German Bookplate Society, his family, and, of course, eroticism.

The exhibition, located in the Carl Brandts House Central Library, will be on display from August 10 to October 2, 2026.

*Daniel Theveßen
June 2026*



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk