

FISAE Newsletter

549

20.03.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Nochmals der Aufruf zur Teilnahme an der Jahrestagung der Deutschen Exlibris Gesellschaft mit der aktuellen Teilnehmerliste als Inspiration, wieder unter Freunden zu sein, sich zu begegnen, zu tauschen, zu diskutieren. Also nicht vergessen, denn rechtzeitige Anmeldung erleichtert die Arbeit der Vorbereitungen.

Hier einige Texte aus dem Rundbrief März 2026 der Deutschen Exlibris Gesellschaft, die auch für Nichtmitglieder von Interesse sein können. Aus Rücksicht auf nicht Deutsch-kündige auch in Englisch.

Einer der hervorragendsten Künstler auch im Bereich des Exlibris ist der 1921 geborene und 2001 gestorbene Lou Strik. Hier eine kleine Auswahl seiner Exlibris.

Dear Ex Libris Enthusiasts

Once again, we invite you to participate in the annual meeting of the German Ex Libris Society. The current list of participants is here to inspire you to be among friends again, to meet, exchange ideas, and discuss. So please don't forget, as timely registration makes the preparations much easier.

Here are some texts from the March 2026 newsletter of the German Ex Libris Society, which may also be of interest to non-members. For the convenience of those who don't speak German, they are also available in English.

One of the most outstanding artists in the field of ex libris is Lou Strik, born in 1921 and deceased in 2001. Here is a small selection of his ex libris.

Chers passionnés d'ex-libris,

Nous vous invitons à nouveau à participer à la réunion annuelle de la Société allemande d'ex-libris. La liste des participants est disponible ci-jointe afin de vous donner envie de retrouver des amis, de faire des rencontres, d'échanger des idées et de discuter. N'oubliez donc pas de vous inscrire rapidement, car cela facilitera grandement les préparatifs.

Vous trouverez ci-dessous quelques extraits du bulletin de mars 2026 de la Société allemande d'ex-libris, susceptibles d'intéresser également les non-membres. Pour faciliter la lecture à ceux qui ne parlent pas allemand, ces textes sont également disponibles en anglais.

Lou Strik, né en 1921 et décédé en 2001, est l'un des artistes les plus remarquables dans le domaine de l'ex-libris. Voici une petite sélection de ses œuvres

Cari appassionati di ex libris

Ancora una volta, vi invitiamo a partecipare all'incontro annuale della Società Tedesca di Ex Libris. L'elenco aggiornato dei partecipanti è qui per ispirarvi a ritrovarvi tra amici, per incontrarvi, scambiare idee e discutere. Quindi, non dimenticate, perché una registrazione tempestiva rende i preparativi molto più facili.

Ecco alcuni testi tratti dalla newsletter di marzo 2026 della Società Tedesca di Ex Libris, che potrebbero interessare anche ai non soci. Per comodità di chi non parla tedesco, sono disponibili anche in inglese.

Uno degli artisti più importanti nel campo dell'ex libris è Lou Strik, nato nel 1921 e scomparso nel 2001. Ecco una piccola selezione dei suoi ex libris.

Estimados entusiastas del Ex Libris

Una vez más, los invitamos a participar en la reunión anual de la Sociedad Alemana de Ex Libris. La lista actual de participantes les inspirará a reencontrarse con amigos, a reunirse, intercambiar ideas y debatir. Así que no lo olviden, ya que inscribirse con tiempo facilita enormemente los preparativos.

Aquí tienen algunos textos del boletín de marzo de 2026 de la Sociedad Alemana de Ex Libris, que también pueden ser de interés para quienes no son miembros. Para comodidad de quienes no hablan alemán, también están disponibles en inglés.

Uno de los artistas más destacados en el campo del ex libris es Lou Strik, nacido en 1921 y fallecido en 2001. Aquí tienen una pequeña selección de sus ex libris.

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu

Po raz kolejny zapraszamy do udziału w dorocznym spotkaniu Niemieckiego Towarzystwa Exlibrisu. Aktualna lista uczestników ma na celu zainspirowanie Państwa do ponownego spotkania się w gronie przyjaciół, wymiany pomysłów i dyskusji. Prosimy zatem o nie zwlekanie, ponieważ terminowa rejestracja znacznie ułatwia przygotowania.

Poniżej znajduje się kilka tekstów z biuletynu Niemieckiego Towarzystwa Exlibrisu z marca 2026 roku, które mogą zainteresować również osoby niebędące członkami. Dla wygody osób nieznających języka niemieckiego, są one dostępne również w języku angielskim.

Jednym z najwybitniejszych artystów w dziedzinie ekslibrisu jest Lou Strik, urodzony w 1921 roku, a zmarły w 2001 roku. Oto niewielki wybór jego ekslibrisów.

Шановні ентузіасти екслібрису!

Ще раз запрошуємо вас взяти участь у щорічних зборах Німецького товариства екслібрису. Поточний список учасників надано для того, щоб надихнути вас знову бути серед друзів, зустрічатися, обмінюватися ідеями та обговорювати. Тож, будь ласка, не забувайте, що своєчасна реєстрація значно полегшує підготовку.

Ось деякі тексти з інформаційного бюлетеня Німецького товариства екслібрису за березень 2026 року, які можуть бути цікавими також для тих, хто не є його членами.

Для зручності тих, хто не володіє німецькою мовою, вони також доступні англійською мовою.

Одним з найвидатніших художників у галузі екслібрису є Лу Стрік, який народився в 1921 році та помер у 2001 році. Ось невелика добірка його екслібрисів.

Уважаемые любители экслибрисов!

Мы снова приглашаем вас принять участие в ежегодной встрече Немецкого общества экслибрисов. Представленный список участников призван вдохновить вас снова собраться с друзьями, встретиться, обменяться идеями и обсудить важные вопросы. Пожалуйста, не забудьте, своевременная регистрация значительно упростит подготовку.

Здесь вы найдете несколько текстов из мартовского выпуска 2026 года Немецкого общества экслибрисов, которые могут быть интересны и тем, кто не является его членом. Для удобства тех, кто не говорит по-немецки, тексты также доступны на английском языке.

Одним из самых выдающихся художников в области экслибрисов является Лу Стрик, родившийся в 1921 году и умерший в 2001 году. Здесь представлена небольшая подборка его экслибрисов.

親愛的藏書票愛好者們

我們再次誠摯邀請您參加德國藏書票協會的年會。以下是與會者名單，希望能激發您與老朋友們再次相聚，交流思想，並暢談交流。請務必及時註冊，以便我們更好地安排會務。

以下摘自德國藏書票協會2026年3月刊的通訊，非會員或許也會有興趣。為了方便不懂德語的朋友，我們也提供了英文版本。

藏書票領域最傑出的藝術家之一是盧·斯特里克（Lou Strik），他生於1921年，卒於2001年。以下是他部分藏書票作品的精選。

蔵書整理愛好家の皆様

ドイツ蔵書整理協会の年次総会に、改めて皆様のご参加をお待ちしております。参加者リストは、皆様が再び親交を深め、意見交換や議論を深めるきっかけとなるよう、掲載しております。お早めにご登録いただくと準備がスムーズに進みますので、お忘れなくお申し込みください。

ドイツ蔵書整理協会の2026年3月号ニュースレターから、会員以外の方にも役立つと思われる記事をいくつかご紹介します。ドイツ語が話せない方のために、英語版もご用意しております。

蔵書整理の分野で最も優れたアーティストの一人、ルー・ストリック氏は1921年生まれ、2001年に亡くなりました。彼の蔵書整理作品の中から、いくつかご紹介します。



Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 31. März 2026 an bei: Matthias Wenger, Am Hainberg 13, 35585 Wetzlar oder per Email: matthiaswenger1960@gmail.com

Please register by March 31, 2026 at the latest by contacting: Matthias Wenger, Am Hainberg 13, 35585 Wetzlar or by email: matthiaswenger1960@gmail.com

Veillez vous inscrire au plus tard le 31 mars 2026 en contactant : Matthias Wenger, Am Hainberg 13, 35585 Wetzlar ou par courriel : matthiaswenger1960@gmail.com

OBS OBS OBS

Die Deutsche Exlibris Gesellschaft hat eine neue Adresse
The German Ex Libris Society has a new address
La Société allemande Ex Libris a une nouvelle address
Niemieckie Towarzystwo Ex Libris ma nowy adres

**Deutsche Exlibris Gesellschaft
c/o Lydia Willemsen
Am Ikenberg 1
D 33098 Paderborn
Germany**

Teilnehmerliste der DEG Tagung 2026 in Wetzlar Stand: 20.03.2026

Baranov,Igor	Benkel,Utz
Becker-Bickerich,Helga	Bresler,Siegfried
Bruggheman,Jan	Bronzel, Marlies
Bronzel, Volker	Buik,William
Bujdak,Peter	Bujdakova,Jana
Derviz,Irina	Fennel,Gabriele
Fiedler,Wolfgang	Freund,Lore
Freund,Dr. Roland	Gladines,Cyriel
Gladines,Elisabeth	Groeneveld,Bert de
Groote,Annemie	Haas, Dr. Johann-Peter
Hönle,Dr. Wolfgang	Kerrutt,Alexander
Kieninger,Bärbel	Kummer,Lothar
Linder, Jan	Lith,Cees
Masthoff,Dr. Horstfried	Mattelaer,Dirk van
Mingeroet,Martine	Mirabella, Alessio C. Mirabella
Mirabella,Giuseppe	Myroshnychenko,Mariana
Neumaier,Heinz	Ostermann,Tomas
Raub,Andreas	RikmenspeelMarjolin
Rödel,Klaus	Salzwedel,Norbert
Sandromme,Rinda	Scheffer,Heinrich R.
Schlosser,Joachim	Stork,Dr. Gabriele
Stork,Prof.Dr. Hans-Walter	Stumpel,Connie
Sutera,Dusan	Tauber,Dr. Henry
Tauber,Sigrid	Thoms,Heidi
Thoms,Klaus	Tischer,Klaus -Jürgen
Tischer,Marita	Veldhuisen, Evert
Viaene,Hugo	Voitiuk,Anna
Wang Li	Weinreich,Friedrich
Weinreich,Sabiene	Wens,Jan
Werner,Brigitte	Werner,Dr. Joachim
Willemsen,Lydia	Ylönen,Olli
Zhao Gang, Liu	

Nürnberg, China und gemalte Musik: Exlibris-Ausstellung auf Schloß Burgk

Museum zeigt ab März 2026 die farbenprächtige Kunst von Eugen F. Strobel-Matza – was verbindet Klang, Exlibris und Asien?

Ulrike Kern

Burgk. Am 1. März 2026 öffnet im Museum Schloß Burgk eine außergewöhnliche Ausstellung ihre Türen: „Nürnberg, China und gemalte Musik – Die Kunst des Eugen F. Strobel-Matza“. Die Sonderausstellung, kuratiert von Juergen K. Klimpke, beleuchtet das facettenreiche Werk des 2018 verstorbenen Künstlers Eugen F. Strobel-Matza und lädt ein, sich von der faszinierenden Verbindung aus europäischem und asiatischem Kunstverständnis sowie synästhetischen Klangbildern inspirieren zu lassen. Eugen Franz Strobel, der 1931 in München geboren wurde und spä-

ter seinen Lebensmittelpunkt in Nürnberg fand, fügte seinem Künstlernamen aus persönlicher Überzeugung den Zusatz „Matza“ hinzu. Und diese Überzeugung prägte auch sein Schaffen: Strobel-Matza war ein Künstler, der mehrere Welten verband. Seine Reisen in den Nahen und Fernen Osten weckten eine lebenslange Leidenschaft für die dortigen Kulturen, deren Sprache und Traditionen er nicht nur erforschte, sondern aktiv in seine Kunst integrierte. „Es war nicht nur seine Liebe zu Asien – es war eine Verschmelzung“, beschreibt Juergen K. Klimpke, der Kurator der Ausstellung, Strobel-Matzas Werk.

Kurator Juergen K. Klimpke baut die Ausstellung auf Schloss Burgk mit auf.

ANJA KLÖTZING / SCHLOß BURGK



Besonders faszinierend ist Strobel-Matzas synästhetisches Talent – die Fähigkeit, Musik visuell wahrzunehmen und sie so auf die Leinwand zu übertragen. Klangbilder wie jene, die von Richard Wagners

„Parsifal“ inspiriert sind, bieten dem Betrachter auf Schloß Burgk einen Einblick in diese seltene Form der Kreativität. Bereits 1971 präsentierte Strobel-Matza seine „gemalte Musik“ erstmals auf

Schloss Ratibor bei Roth – nun kehren sie in einer umfassenden Schau nach Jahrzehnten nach Thüringen zurück.

Ein weiterer Schwerpunkt der Ausstellung liegt auf Strobel-Matzas Leidenschaft für Exlibris, kleine kunstvolle Grafiken, die in Büchern als Besitzzeichen eingeklebt werden. Der Künstler entwarf über 433 Exlibris, von denen rund 200 auf Schloß Burgk zu sehen sind. Ergänzt wird die Schau durch Exlibris anderer Künstler, die Strobel-Matza zu Ehren schufen, sowie durch Einblicke in die Entstehung seiner Werke.

Dass die Ausstellung gerade hier stattfindet, ist kein Zufall: Seit 2023

beherbergt Schloß Burgk das Archiv der Deutschen Exlibris Gesellschaft (DEG) und zählt mit über 200.000 Blättern zu den größten Sammlungen Europas. Mit dieser Vereinigung von Kunst und Wissenschaft wird Schloß Burgk zu einem einzigartigen Ort, der Tradition und Innovation vereint. Die Ausstellung ist bis zum 27. September 2026 geöffnet und bietet eine spektakuläre Reise durch die Welt eines einzigartigen Künstlers – eine Einladung zum Staunen und Entdecken.

Eröffnung: 1. März, 14 Uhr. Das Museum ist geöffnet: dienstags bis sonntags von 11 bis 16 Uhr.

Kulturteil der Ostthüringer Zeitung

„Nürnberg, China und gemalte Musik – Die Kunst des Eugen F. Strobel-Matza“

„Nürnberg, China und gemalte Musik – Die Kunst des Eugen F. Strobel-Matza“ – Gedenkausstellung der Deutschen Exlibris Gesellschaft e. V. zur Erinnerung an Eugen F. Strobel-Matza (1931-2018). 1. März bis 26. September 2026, Museum Schloss Burgk, 07907 Schleiz Eugen Franz Strobel wurde 1931 in München geboren und hatte später seinen Lebensmittelpunkt in Nürnberg. Den Namenszusatz Matza (Geburtsname) fügte er später als Künstlernamen hinzu. Nach Gymnasium, Berufsschule und Fachschule studierte Strobel-Matza an der Fachhochschule für angewandte Grafik, freie Grafik und Malerei bei Georg Weidenbacher und A. Gehring. Ab 1965 arbeitete er als freischaffender Kunstmaler und Grafik-Designer in Nürnberg. Eine große Leidenschaft waren E. F. Strobel-Matza der nahe und der Ferne Osten und dessen Kulturen. Er sprach Chinesisch, Japanisch und etwas Indonesisch. Die auf seinen zahlreichen Reisen gesammelten Eindrücke und Erfahrungen verarbeitete er in seinen Werken, in denen er Europa und Asien miteinander verband. E. F. Strobel-Matza war Synästhet. Das heißt, er konnte Töne sehen. Aufgrund dieser Begabung entstanden viele Kunstwerke, in denen er das malte, was er beim Hören der Musik (z. B. „Parsifal“ von Richard Wagner) sah. Eine erste Ausstellung mit diesen Werken fand 1971 auf Schloss Ratibor in Roth statt. Einige dieser „Klangbilder“ sind in der Ausstellung auf Schloss Burgk zu sehen. Seit Mitte der 1960er-Jahre schuf er für seine tausende Bände zählende Bibliothek Exlibris, die er als Gebrauchsgrafiken in seine Bücher einklebte. Seit 1986 war er Mitglied der Deutschen Exlibris Gesellschaft e. V. Insgesamt gestaltete er 433 Exlibris, von denen fast 200 in der Ausstellung auf Schloss Burgk gezeigt werden. Komplettiert wird die Ausstellung mit Exlibris, die andere Künstler für ihn schufen und einem Einblick in die Arbeitsweise Strobel-Matzas. Es wird gezeigt, welche Arbeitsschritte er zur Anfertigung seiner Exlibris absolvierte. Juergen K. Klimpke MUSEUM SCHLOß BURGK Burgk 17 07907 Schleiz ÖFFNUNGSZEITEN April bis Oktober: Di bis So 10 bis 18 Uhr November bis März: Di bis So 11 bis 16 Uhr Im Anhang ein Zeitungsbericht vom 28. Feb. 2026.



"Nuremberg, China, and Painted Music – The Art of Eugen F. Strobel-Matza"

"Nuremberg, China, and Painted Music – The Art of Eugen F. Strobel-Matza" – Memorial exhibition of the German Ex Libris Society in memory of Eugen F. Strobel-Matza (1931–2018). March 1 to September 26, 2026, Museum Schloss Burgk, 07907 Schleiz. Eugen Franz Strobel was born in Munich in 1931 and later made Nuremberg his home. He added Matza (his birth name) later as his artist's name. After attending grammar school, vocational school, and technical college, Strobel-Matza studied at the Nuremberg University of Applied Sciences, specializing in graphic design, free graphics, and painting under Georg Weidenbacher and A. Gehring. From 1965 onward, he worked as a freelance painter and graphic designer in Nuremberg. E. F. Strobel-Matza had a great passion for the Near and Far East and their cultures. He spoke Chinese, Japanese, and some Indonesian. He incorporated the impressions and experiences gathered on his numerous travels into his works, which combined Europe and Asia. E. F. Strobel-Matza was a synesthete, meaning he could see sounds. This ability led to many artworks in which he painted what he saw while listening to music (e.g., Richard Wagner's "Parsifal"). A first exhibition of these works took place in 1971 at Ratibor Castle in Roth. Some of these "sound paintings" can be seen in the exhibition at Burgk Castle. From the mid-1960s onward, he created bookplates for his library of thousands of volumes, which he pasted into his books as graphic design elements. He was a member of the German Bookplate Society from 1986. V. In total, he designed 433 bookplates, almost 200 of which are on display in the exhibition at Burgk Castle. The exhibition is complemented by bookplates created for him by other artists and offers insights into Strobel-Matza's working methods. It demonstrates the steps he took to create his bookplates. Juergen K. Klimpke MUSEUM SCHLOSS BURGK Burgk 17 07907 Schleiz OPENING HOURS April to October: Tue to Sun 10 am to 6 pm November to March: Tue to Sun 11 am to 4 pm Attached is a newspaper article from February 28, 2026.





Museum Schloss Burgk

Exlibris Sammlung in der deutschen National Bibliothek Leipzig



Exlibris Sammlung in der deutschen National Bibliothek Leipzig Im Rundbrief vom November 2025 hatte ich schon auf den Exlibris Bestand des Museums der bildenden Künste in Leipzig hingewiesen. In Leipzig hat auch die Deutsche National Bibliothek und das dort angeschlossene Deutsche Buch- und Schriftmuseum eine umfangreiche und interessante Exlibris Sammlung. Während des Zweiten Weltkrieges verliert das Deutsche Buch- und Schriftmuseum durch den Bombenangriff im Dezember 1943 den größten Teil seines Bestandes. Im August 1945 erhält das Museum von dem Sammler Raymund Schmidt eine umfangreiche und bedeutende Sammlung. Sie umfasst 53 Schatullen mit insgesamt ca. 3.500 Exlibris, geordnet nach Ländern und alphabetisch nach Exlibris-Künstler und -Künstlerinnen. Die Exlibris sind auf Karton (24 x 16 cm) montiert und z.T. mit handschriftlichen Anmerkungen versehen. In der Sammlung sind Exlibris von Künstler und Künstlerinnen aus Belgien, England, Frankreich, Italien, den Niederlanden, Russland, Spanien, Skandinavien, Ungarn und den USA vertreten; der überwiegende Teil der Gestalter stammt allerdings aus dem deutschen Sprachgebiet (Deutschland, Österreich, Schweiz). Diese Schenkung von Raymund Schmidt bildet den Grundstock für den Aufbau einer neuen Exlibris-Sammlung im Museum, die bis heute durch Ankäufe und Schenkungen weiter gewachsen ist: So u.a. durch die privaten Sammlungen des Malers, Grafikers und Hochschullehrers Hans Schulze (ca. 2.500 Exlibris) und des Leipziger Sammlers Karl Wiegel (ca. 320 Exlibris) sowie durch einen

Bestand von ca. 1.200 Exlibris unterschiedlichster Provenienz. Fast alle diese Exlibris sind bisher noch nicht online nachgewiesen, aber über Zettelkataloge (nach Künstler und Künstlerinnen und Bucheigner und Bucheignerinnen) erschlossen und können so auf Anfrage für die Benutzung bereitgestellt werden. Montag bis Sonntag 10–18 Uhr - dbsm-benutzung@dnb.de - Tel. +49 341 2271-318

Bookplate Collection at the German National Library in Leipzig. In the newsletter of November 2025, I already mentioned the bookplate collection of the Museum of Fine Arts in Leipzig. The German National Library and the affiliated German Museum of Books and Writing in Leipzig also possess an extensive and interesting bookplate collection. During the Second World War, the German Museum of Books and Writing lost the majority of its holdings in a bombing raid in December 1943. In August 1945, the museum received a substantial and significant collection from the collector Raymund Schmidt. It comprises 53 boxes containing a total of approximately 3,500 bookplates, arranged by country and alphabetically by artist. The bookplates are mounted on cardboard (24 x 16 cm) and some bear handwritten annotations. The collection includes bookplates by artists from Belgium, England, France, Italy, the Netherlands, Russia, Spain, Scandinavia, Hungary, and the USA. The majority of the designers, however, come from German-speaking countries (Germany, Austria, Switzerland). This donation from Raymund Schmidt forms the basis for the development of a new bookplate collection at the museum, which has continued to grow through acquisitions and donations: these include the private collections of the painter, graphic artist, and university professor Hans Schulze (approx. 2,500 bookplates) and the Leipzig collector Karl Wiegel (approx. 320 bookplates), as well as a collection of approximately 1,200 bookplates from diverse provenances. Almost all of these bookplates are not yet cataloged online, but they are accessible via card catalogs (by artist and book owner) and can be made available for use upon request. Monday to Sunday, 10 a.m. to 6 p.m. - dbsm-benutzung@dnb.de - Tel. +49 341 2271-318

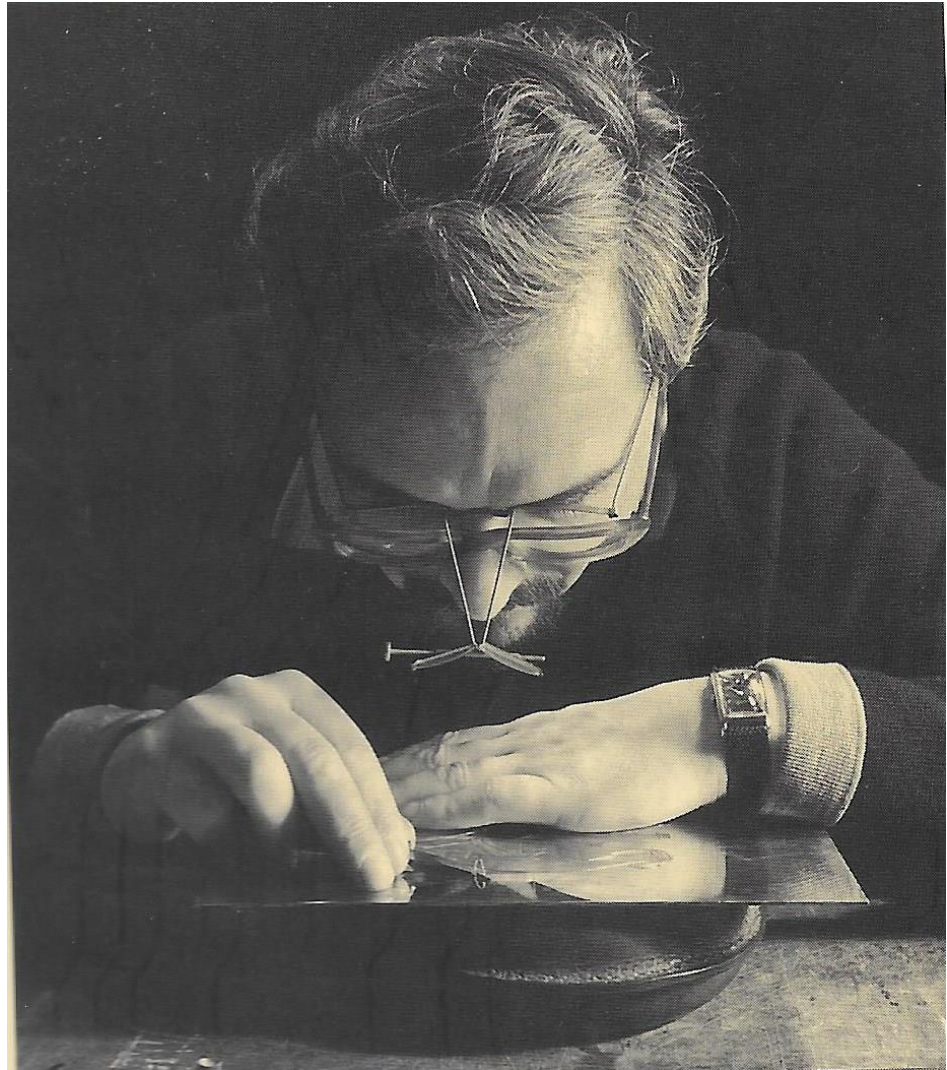
Rundbrief der DEG März 2026



Lou Strik

Lou Strik was born on December 8, 1921, in Eindhoven, the only child of Piet Strik and Anna Loeven. The members of this Strik ('Snare') family, named after a poacher forefather, were temperamental and obstinate people, dark and Spanish in appearance, farmers and artisans. From the Loeven side of the family came teachers and priests, proud and argumentative. There was a clairvoyant grandmother and an 'esoteric' uncle. Family traits, the influence of the Catholic Church and the earthy heathenism of Brabant made an impact on Strik's character that was to manifest itself later in his prints. From 1940–45 Strik attended classes at the Art Academy at Den Bosch. In 1945 he moved to Amsterdam to become a student at the Rijksakademie, in drawing, painting and later on in the graphic arts, copper and wood engraving.

In 1952 he won the silver medal of the Prix de Rome competition for the copper engraving *Pan and Syrinx*. He also studied postage stamp engraving and design, which resulted in the series of 'Kinderzegels' (stamps to benefit children) and the Admiral De Ruyter series. In 1948 Strik married Dine Vollema and they had two children, a son named Peter Jelle and a daughter Maartje. (Later on in her life she became an accomplished painter herself). In 1954 he became a teacher at the Academy in Den Bosch for the graphic arts and drawing, until 1969. After that he was appointed at the Art Academy for teachers in Tilburg, until 1978. In 1978 he returned to the Academy in Den Bosch and taught there until his retirement.



Strik was known as a devoted and passionate teacher, who related in a personal and confidential way to his students. Until 1980 Strik was an active member of the boards and jury panels of several art societies like the 'Grafische', St. Lucas, Binding, and especially Arti et Amicitiae in Amsterdam. Arti became his second home, where he met his friends and colleagues. There he organized and participated in many exhibitions. When Strik retired in 1981 as a teacher, he became more involved with the Ex libris Society, often worked on commission, and his prints traveled all over the world, greatly appreciated by all collectors. His friend Jan Rhebergen promoted all the contacts and exchanges with the East European artists. Strik felt at home with them and travelled often to these countries. In 1970 his first marriage was dissolved and he met his second wife Anneke Kuyper, a colleague with whom he shared all aspects of the profession: they exhibited together, both taught at diverent art academies, and both worked on commissions for the Ex libris Society.

In 1993 his son died and this great grief weighed heavily on him. Strik passed away on November 23. 2001, nearly eighty years old.

Anneke Kuyper-Strik



Opus 65



Opus 66

Lou Strik wurde am 8. Dezember 1921 in Eindhoven als einziges Kind von Piet Strik und Anna Loeven geboren. Die Mitglieder dieser Familie Strik („Schlinge“), benannt nach einem Wilderer-Vorfahren, waren temperamentvolle und eigensinnige Menschen mit dunklem, spa-



Opus 67



Opus 69

nisch anmutendem Aussehen, Bauern und Handwerker. Von der Seite der Familie Loeven stammten Lehrer und Priester, stolz und streitlustig. Es gab eine hellseherische Großmutter und einen esoterischen Onkel. Familiäre Merkmale, der Einfluss der katholischen Kirche und der bodenständige Heidentum Brabanters prägten Striks Charakter, der sich später in seinen



Opus 73



Opus 74

Drucken manifestieren sollte. Von 1940 bis 1945 besuchte Strik Kurse an der Kunstakademie in Den Bosch. 1945 zog er nach Amsterdam, um an der Rijksakademie Zeichnen, Malerei und später Grafik, Kupfer- und Holzschnitt zu studieren.

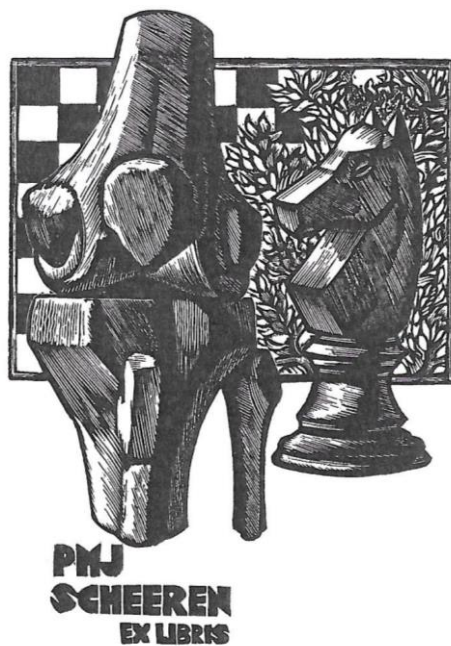


Opus 79



Ous 84

1952 gewann er die Silbermedaille des Prix de Rome für seinen Kupferstich „Pan und Syrinx“. Er studierte außerdem Briefmarkengestaltung und -gravur, woraus die Serien „Kinderzegel“ und „Admiral De Ruyter“ entstanden. 1948 heiratete Strik Dine Vollema. Das



Opus 118



Opus 131

Paar hatte zwei Kinder, einen Sohn namens Peter Jelle und eine Tochter namens Maartje. (Später wurde auch sie eine erfolgreiche Malerin.) 1954 wurde er Dozent für Grafik und Zeichnen an der Kunstakademie in Den Bosch, wo er bis 1969 lehrte. Anschließend war er



Opus 134



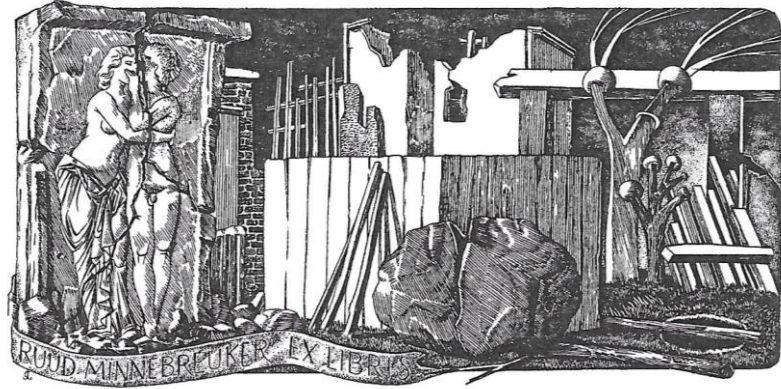
Opus 138

bis 1978 an der Kunstakademie für Lehrkräfte in Tilburg tätig. 1978 kehrte er an die Akademie in Den Bosch zurück und lehrte dort bis zu seiner Pensionierung.

Strik war als hingebungsvoller und leidenschaftlicher Lehrer bekannt, der ein persönliches und vertrauensvolles Verhältnis zu seinen Schülern pflegte. Bis 1980 war er ak-

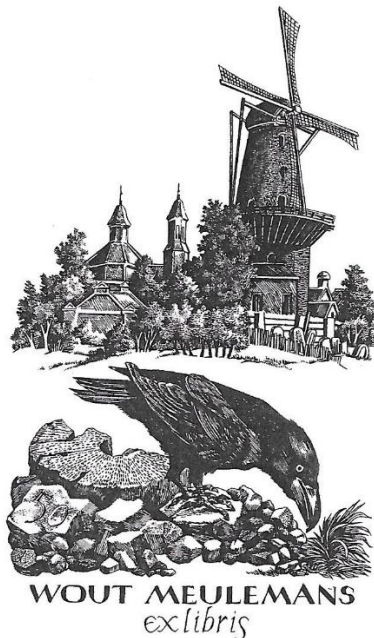


Opus 143



Opus 146

tives Mitglied in den Vorständen und Jurys verschiedener Kunstvereine wie der Grafischen Gesellschaft, St. Lucas, Binding und insbesondere Arti et Amicitiae in Amsterdam. Arti wurde zu seiner zweiten Heimat, wo er Freunde und Kollegen traf. Dort organisierte und be-

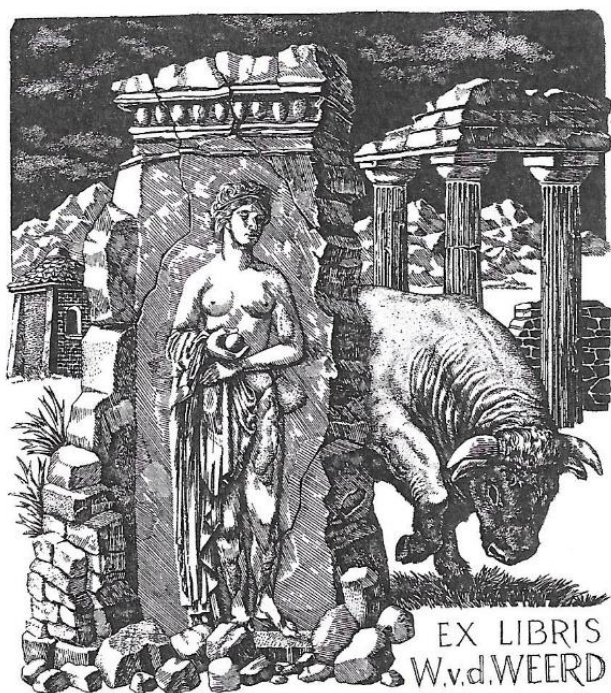


Opus 148



Opus 153

teiligte er sich an zahlreichen Ausstellungen. Nach seiner Pensionierung 1981 engagierte sich Strik verstärkt in der Ex libris Society, arbeitete häufig im Auftrag und seine Drucke reisten um die Welt und wurden von Sammlern sehr geschätzt. Sein Freund Jan Rhebergen förderte die Kontakte und den Austausch mit osteuropäischen Künstlern. Strik fühlte sich in dieser



Opus 154



Opus 168

Gegend wohl und reiste oft dorthin. 1970 wurde seine erste Ehe geschieden, und er lernte seine zweite Frau Anneke Kuyper kennen, eine Kollegin, mit der er alle Aspekte des Berufs teilte: Sie stellten gemeinsam aus, unterrichteten beide an verschiedenen Kunstakademien und arbeiteten beide an Aufträgen für die Ex libris Society.

1993 starb sein Sohn, und dieser große Schmerz lastete schwer auf ihm. Strik starb am 23. November 2001 im Alter von fast achtzig Jahren.

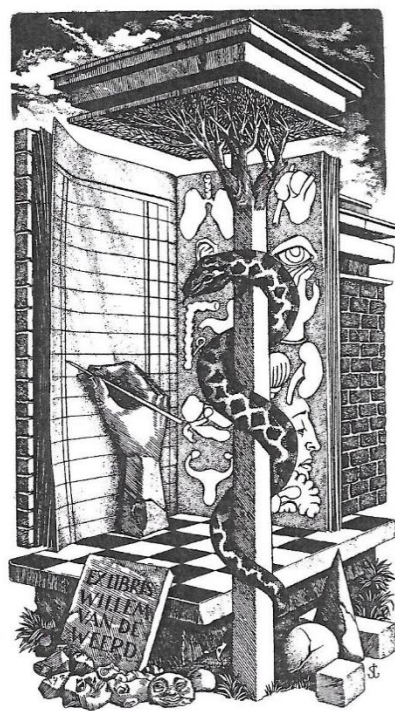
Anneke Kuyper-Strik

Lou Strik naquit le 8 décembre 1921 à Eindhoven, fils unique de Piet Strik et d'Anna Loeven. Les membres de cette famille Strik (« Piège »), du nom d'un ancêtre braconnier, étaient des personnes au caractère bien trempé et obstinées, au teint mat et à l'allure espagnole, agriculteurs et artisans. Du côté Loeven, on comptait des enseignants et des prêtres, fiers et querelleurs. Il y avait aussi une grand-mère clairvoyante et un oncle « ésotérique ». Les traits de famille, l'influence de l'Église catholique et le paganisme rustique du Brabant marquèrent profondément le caractère de Strik, qui se manifesta plus tard dans ses estampes. De 1940 à 1945, Strik suivit des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Bois-le-Duc. En 1945, il s'installa à Amsterdam pour étudier à la Rijksakademie, où il se spécialisa en dessin, en peinture, puis en arts graphiques, gravure sur cuivre et sur bois.

En 1952, il remporta la médaille d'argent du Prix de Rome pour sa gravure sur cuivre « Pan et Syrinx ». Il étudia également la gravure et le dessin de timbres-poste, ce qui donna lieu à la série des « Kinderzegels » (timbres destinés à l'enfance) et à la série de l'amiral De



Opus 170



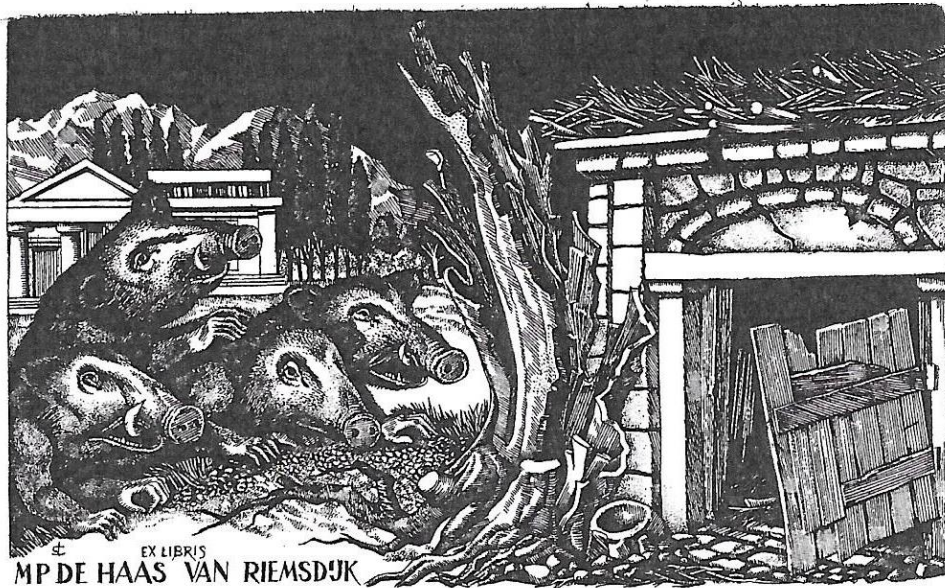
Opus 171

Ruyter. En 1948, Strik épousa Dine Vollema ; ils eurent deux enfants : un fils, Peter Jelle, et une fille, Maartje (qui devint plus tard une peintre accomplie). En 1954, il devint professeur d'arts graphiques et de dessin à l'Académie de Bois-le-Duc, poste qu'il occupa jusqu'en 1969. Il fut ensuite nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Tilbourg, où il enseigna jusqu'en 1978. En 1978, il retourna à l'Académie de Bois-le-Duc et y enseigna jusqu'à sa retraite.

Strik était reconnu comme un professeur dévoué et passionné, entretenant une relation personnelle et confidentielle avec ses élèves. Jusqu'en 1980, il fut un membre actif des conseils d'administration et des jurys de plusieurs sociétés artistiques, telles que « Grafische », St. Lucas, Binding, et surtout Arti et Amicitiae à Amsterdam. Arti devint sa seconde famille, où il retrouvait ses amis et collègues. Il y organisa et participa à de nombreuses expositions. Après avoir pris sa retraite de l'enseignement en 1981, Strik s'investit davantage dans la Société Ex libris, travailla souvent sur commande, et ses estampes voyagèrent à travers le monde, très appréciées des collectionneurs. Son ami Jan Rhebergen facilita tous ses contacts et échanges avec les artistes d'Europe de l'Est. Strik se sentait chez lui parmi eux et voyageait souvent dans ces comtés. En 1970, son premier mariage prit fin et il rencontra sa seconde épouse, Anneke Kuyper, une collègue avec laquelle il partageait tous les aspects de la profession : ils exposèrent ensemble, enseignèrent tous deux dans différentes académies d'art et travaillèrent tous deux sur des commandes pour la Société Ex-Libris.

En 1993, le décès de son fils le plongea dans un profond chagrin. Strik s'éteignit le 23 novembre 2001, à près de quatre-vingts ans.

Anneke Kuyper-Strik



Opus 173

Lou Strik werd geboren op 8 december 1921 in Eindhoven, als enig kind van Piet Strik en Anna Loeven. De leden van deze familie Strik, genoemd naar een stropersvader, waren temperamentvolle en koppige mensen, donker en Spaans van uiterlijk, boeren en ambachtslieden. Van de Loeven-kant van de familie kwamen leraren en priesters, trots en twistziek. Er was een helderziende grootmoeder en een 'esoterische' oom. Familiekekenmerken, de invloed van de katholieke kerk en het aardse heidendom van Brabant hadden een grote invloed op Strik's karakter, wat zich later zou manifesteren in zijn prenten. Van 1940 tot 1945 volgde Strik lessen aan de Kunstacademie in Den Bosch. In 1945 verhuisde hij naar Amsterdam om te studeren aan de Rijksakademie, waar hij tekenen, schilderen en later grafische kunsten, koper- en houtgravure studeerde.

In 1952 won hij de zilveren medaille van de Prix de Rome voor de kopergravure Pan en Syrix. Hij studeerde ook postzegelgravure en -ontwerp, wat resulteerde in de serie 'Kinderzegels' en de Admiral De Ruyter-serie. In 1948 trouwde Strik met Dine Vollema en ze kregen twee kinderen, een zoon genaamd Peter Jelle en een dochter Maartje. (Later werd zij zelf een begenadigd schilderes). In 1954 werd hij docent grafische kunsten en tekenen aan de Academie in Den Bosch, tot 1969. Daarna werd hij aangesteld aan de Kunstacademie in Tilburg, tot 1978. In 1978 keerde hij terug naar de Academie in Den Bosch en gaf daar les tot zijn pensionering.

Strik stond bekend als een toegewijde en gepassioneerde docent, die een persoonlijke en vertrouwelijke band met zijn studenten opbouwde. Tot 1980 was Strik actief lid van de besturen en jury's van verschillende kunstverenigingen zoals de 'Grafische', St. Lucas, Binding en vooral Arti et Amicitiae in Amsterdam. Arti werd zijn tweede thuis, waar hij zijn vrienden en collega's ontmoette. Daar organiseerde en nam hij deel aan vele tentoonstellingen. Toen Strik in 1981 met pensioen ging als leraar, raakte hij meer betrokken bij de Ex libris



Opus 178



Opus 180

Society, werkte hij vaak in opdracht en reisden zijn prenten de hele wereld over, waar ze zeer gewaardeerd werden door verzamelaars. Zijn vriend Jan Rhebergen bevorderde alle contacten en uitwisselingen met Oost-Europese kunstenaars. Strik voelde zich bij hen thuis en reisde vaak naar deze landen. In 1970 werd zijn eerste huwelijk ontbonden en ontmoette hij zijn tweede vrouw Anneke Kuyper, een collega met wie hij alle aspecten van het vak deelde: ze exposeerden samen, gaven beiden les aan verschillende kunstacademies en werkten beiden in opdracht voor de Ex libris Society.

In 1993 overleed zijn zoon en dit grote verdriet drukte zwaar op hem. Strik overleed op 23 november 2001, bijna tachtig jaar oud.

Anneke Kuyper-Strik

Lou Strik nacque l'8 dicembre 1921 a Eindhoven, figlio unico di Piet Strik e Anna Loeven. I membri di questa famiglia, gli Strik ("cappio"), così chiamata in onore di un antenato bracconiere, erano persone vivaci e testarde, con tratti scuri di carnagione e tratti ispanici; erano contadini e artigiani. Dal lato Loeven provenivano insegnanti e sacerdoti, orgogliosi e polemici. C'erano una nonna chiaroveggente e uno zio esoterico. I tratti familiari, l'influenza della Chiesa cattolica e il paganesimo radicato del Brabante plasmarono il carattere di Strik, che si sarebbe poi manifestato nelle sue stampe. Dal 1940 al 1945, Strik frequentò i corsi presso l'Accademia d'arte di Den Bosch. Nel 1945 si trasferì ad Amsterdam per studiare disegno, pittura e, in seguito, incisione su rame e xilografia alla Rijksakademie.

Nel 1952 vinse la medaglia d'argento del Prix de Rome per la sua incisione su rame "Pan e Syrinx". Studiò anche la progettazione di francobolli e l'incisione, che diede vita alle serie



EX LIBRIS GEORGE JANSEN

Opus 181

"Kinderzegel" e "Admiral De Ruyter". Nel 1948, Strik sposò Dine Vollema. La coppia ebbe due figli, un maschio di nome Peter Jelle e una femmina di nome Maartje. (In seguito anche lei divenne una pittrice di successo.) Nel 1954 divenne docente di arti grafiche e disegno all'Accademia di Belle Arti di Den Bosch, dove insegnò fino al 1969. In seguito lavorò all'Accademia di Belle Arti per Insegnanti di Tilburg fino al 1978. Nel 1978 tornò all'Accademia di Den Bosch e vi insegnò fino al suo pensionamento.

Strik era noto per essere un insegnante dedito e appassionato, che manteneva un rapporto personale e di fiducia con i suoi studenti. Fino al 1980, fu membro attivo dei consigli di amministrazione e delle giurie di diverse associazioni artistiche, come la Graphic Society, St. Lucas, Binding e, in particolare, Arti et Amicitiae di Amsterdam. Arti divenne la sua seconda casa, dove incontrò amici e colleghi. Lì organizzò e partecipò a numerose mostre. Dopo il suo ritiro nel 1981, Strik si impegnò sempre di più nell'Ex Libris Society, lavorando spesso su commissione, e le sue stampe viaggiarono in tutto il mondo, diventando molto apprezzate dai collezionisti. Il suo amico Jan Rhebergen favorì contatti e scambi con artisti dell'Europa orientale. Strik si sentiva a casa in questa regione e vi si recò spesso. Nel 1970, il suo primo matrimonio terminò con un divorzio e incontrò la sua seconda moglie, Anneke Kuyper, una collega con cui condivise tutti gli aspetti della professione: esposero insieme, entrambi insegnarono in diverse accademie d'arte ed entrambi lavorarono su commissioni per l'Ex Libris Society.



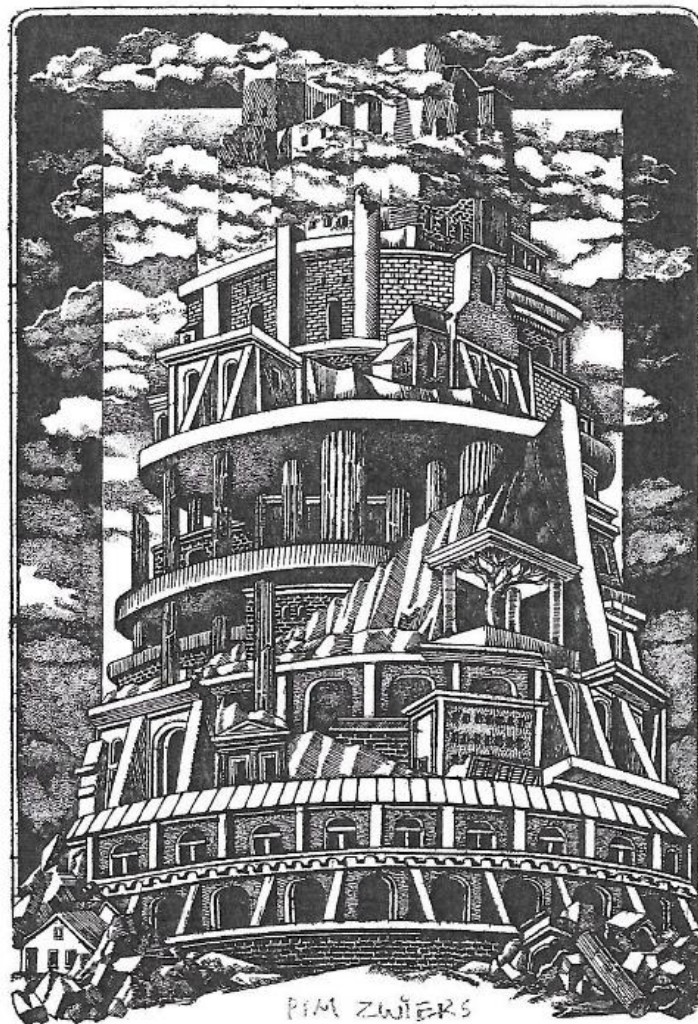
A.W.

Opus 184

Nel 1993, suo figlio morì e questo grande dolore lo colpì profondamente. Strik morì il 23 novembre 2001, all'età di quasi ottant'anni.

Anneke Kuiper-Strik

Lou Strik nació el 8 de diciembre de 1921 en Eindhoven, hijo único de Piet Strik y Anna Loeven. Los miembros de esta familia Strik ("lazo"), llamada así por un antepasado cazador furtivo, eran personas vivaces y testarudas de rasgos morenos, de aspecto español; eran agricultores y artesanos. Por el lado de la familia Loeven había maestros y sacerdotes, orgullosos y discutidores. Tenía una abuela clarividente y un tío esotérico. Los rasgos familiares, la influencia de la Iglesia católica y el arraigado paganismo de Brabante moldearon el carácter de Strik, que más tarde se manifestaría en sus grabados. De 1940 a 1945, Strik asistió a cursos en la academia de arte de Den Bosch. En 1945, se trasladó a Ámsterdam para estudiar dibujo, pintura y, posteriormente, grabado, grabado en cobre y xilografía en la Rijksakademie. En 1952, ganó la medalla de plata del Premio de Roma por su grabado en cobre "Pan y Siringa". También estudió diseño de sellos y grabado, lo que dio como resultado las series "Kinderzegel" y "Almirante De Ruyter". En 1948, Strik se casó con Dine Vollema. La pareja tuvo dos hijos: Peter Jelle y Maartje. (Más tarde, ella también se convirtió en una pintora de éxito). En 1954, se convirtió en profesor de artes gráficas y dibujo en la Academia de Bellas Artes de Den Bosch, donde impartió clases hasta 1969. Posteriormente, trabajó en



Opus 185

la Academia de Bellas Artes para Profesores de Tilburgo hasta 1978. En 1978, regresó a la Academia de Den Bosch, donde impartió clases hasta su jubilación.

Strik era conocido por su dedicación y pasión como profesor, que mantenía una relación personal y de confianza con sus alumnos. Hasta 1980, fue miembro activo de las juntas y jurados de diversas asociaciones artísticas, como la Sociedad Gráfica, St. Lucas, Binding y, especialmente, Arti et Amicitiae de Ámsterdam. Arti se convirtió en su segundo hogar, donde conoció a amigos y colegas. Allí organizó y participó en numerosas exposiciones. Tras su jubilación en 1981, Strik se involucró cada vez más con la Sociedad Ex Libris, trabajando frecuentemente en encargos, y sus grabados viajaron por todo el mundo, llegando a ser muy apreciados por los coleccionistas. Su amigo Jan Rhebergen fomentó contactos e intercambios con artistas de Europa del Este. Strik se sentía como en casa en esta región y viajaba allí con frecuencia. En 1970, su primer matrimonio terminó en divorcio, y conoció a su segunda esposa, Anneke Kuyper, una colega con la que compartió todos los aspectos de la profesión:



Opus 186



Opus 188

expusieron juntos, ambos impartieron clases en diversas academias de arte y trabajaron en encargos para la Sociedad Ex Libris.

En 1993, falleció su hijo, y este gran dolor lo abrumó profundamente. Strik falleció el 23 de noviembre de 2001, a la edad de casi ochenta años.

Anneke Kuiper-Strik

Lou Strik urodził się 8 grudnia 1921 roku w Eindhoven jako jedyne dziecko Pieta Strik i Anny Loeven. Członkowie rodziny Strik („pętla”), nazwanej na cześć przodka kłusownika, byli energicznymi i upartymi ludźmi o ciemnej, hiszpańskiej urodzie; byli rolnikami i rzemieślnikami. Ze strony rodziny Loeven pochodzili nauczyciele i księża, dumni i kłótlivi. Była jasnowidząca babcia i ezoteryczny wujek. Cechy rodzinne, wpływ Kościoła katolickiego i głęboko zakorzenione pogaństwo Brabancji ukształtowały charakter Strik, co później znalazło odzwierciedlenie w jego grafikach. W latach 1940–1945 Strik uczęszczał na kursy w akademii sztuk pięknych w Den Bosch. W 1945 roku przeniósł się do Amsterdamu, aby studiować rysunek, malarstwo, a później grafikę warsztatową, miedzioryt i drzeworyt w Rijksakademie.

W 1952 roku zdobył srebrny medal Prix de Rome za miedzioryt „Pan i Syrinx”. Studiował również projektowanie znaczków i grawerowanie, czego efektem były serie „Kinderzegel” i „Admiral De Ruyter”. W 1948 roku Strik poślubił Dine Vollemę. Para miała



Opus 199

dwoje dzieci: syna Petera Jelle i córkę Maartje. (Później również odniosła sukces jako malarka). W 1954 roku został wykładowcą grafiki i rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Den Bosch, gdzie wykładał do 1969 roku. Następnie pracował w Akademii Sztuk Pięknych dla Nauczycieli w Tilburgu do 1978 roku. W 1978 roku powrócił do Akademii w Den Bosch i wykładał tam aż do przejścia na emeryturę.

Strik był znany jako oddany i pełen pasji nauczyciel, który utrzymywał osobiste i pełne zaufania relacje ze swoimi uczniami. Do 1980 roku był aktywnym członkiem zarządów i jury różnych stowarzyszeń artystycznych, takich jak Graphic Society, St. Lucas, Binding, a zwłaszcza Arti et Amicitiae w Amsterdamie. Arti stało się jego drugim domem, gdzie spotykał przyjaciół i kolegów. Tam organizował i brał udział w licznych wystawach. Po



Opus 189



Opus 195

przejściu na emeryturę w 1981 roku Strik coraz bardziej angażował się w działalność Ex Libris Society, często pracując na zlecenie, a jego grafiki podróżowały po całym świecie, zyskując uznanie kolekcjonerów. Jego przyjaciel Jan Rhebergen wspierał kontakty i wymianę z artystami z Europy Wschodniej. Strik czuł się w tym regionie jak u siebie i często tam podróżował. W 1970 roku jego pierwsze małżeństwo zakończyło się rozwodem. Poznał wtedy swoją drugą żonę, Anneke Kuyper, koleżankę, z którą dzielił wszystkie aspekty zawodu: razem wystawiali, oboje wykładali na różnych akademiach artystycznych i oboje pracowali na zlecenie Ex Libris Society.

W 1993 roku zmarł jego syn i ten wielki smutek bardzo go przytłoczył. Strik zmarł 23 listopada 2001 roku, w wieku prawie osiemdziesięciu lat.

Anneke Kuyper-Strik

Лу Стрік народився 8 грудня 1921 року в Ейндховені, єдиною дитиною Піта Стріка та Анни Ловен. Члени цієї родини Стрік («петля»), названої на честь предка-бракон'єра, були енергійними та впевненими людьми з темними, іспанськими рисами обличчя; вони були фермерами та ремісниками. З боку родини Ловен були вчителі та священики, горді та сварливі. Була ясновидиця-бабуся та езотеричний дядько. Сімейні риси, вплив католицької церкви та глибоко вкорінене язичництво Брабанту сформували характер Стріка, що пізніше проявилось в його гравюрах. З 1940 по 1945 рік Стрік відвідував курси в художній академії в Ден-Босі. У 1945 році він переїхав до Амстердама, щоб вивчати малювання, живопис, а пізніше гравюру, гравюру на міді та ксилографію в Рейксакадемії.

У 1952 році він отримав срібну медаль Римської премії за свою гравюру на міді «Пан і Сирінкс». Він також вивчав дизайн марок та гравіювання, результатом чого стали серії «Kinderzegel» та «Admiral De Ruyster». У 1948 році Стрік одружився з Діне Воллемою. У подружжя народилося двоє дітей: син на ім'я Петер Єлле та дочка на ім'я Мартъє. (Пізніше вона також стала успішною художницею.) У 1954 році він став викладачем графіки та малювання в Академії образотворчих мистецтв у Ден-Босі, де викладав до 1969 року. Потім він працював у Академії образотворчих мистецтв для вчителів у Тілбурзі до 1978 року. У 1978 році він повернувся до Академії в Ден-Босі та викладав там до виходу на пенсію.

Стрік був відомий як відданий та пристрасний викладач, який підтримував особисті та довірливі стосунки зі своїми учнями. До 1980 року він був активним членом рад та журі різних мистецьких асоціацій, таких як Графічне товариство, St. Lucas, Binding та особливо Arti et Amicitiae в Амстердамі. Arti стала для нього другим домом, де він зустрічався з друзями та колегами. Там він організовував та брав участь у численних виставках. Після виходу на пенсію в 1981 році Стрік дедалі більше залучався до роботи Товариства екслібрисів, часто працюючи над замовленнями, а його гравюри подорожували світом, стаючи високо цінуваними колекціонерами. Його друг Ян Реберген сприяв контактам та обміну зі східноєвропейськими художниками. Стрік почувався як вдома в цьому регіоні та часто туди подорожував. У 1970 році його перший шлюб закінчився розлученням, і він зустрів свою другу дружину, Аннеке Кейпер, колегу, з якою він поділяв усі аспекти професії: вони разом виставлялися, обидва викладали в різних художніх академіях і обидва працювали над замовленнями для Товариства екслібрисів.

У 1993 році помер його син, і це велике горе тяжко обтяжувало його. Стрік помер 23 листопада 2001 року у віці майже вісімдесяти років.

Аннеке Кейпер-Стрік



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk