

# FISAE Newsletter

548

15.03.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Nun liegt mit einiger Verspätung die hervorragende Zeitschrift Graphische Kunst, Neue Folge Heft 1+2 2025 vor uns. Die Wartezeit hat sich gelohnt, es gibt eine mehr als ergiebige Fülle wichtiger Artikel und prachtvoller Illustrationen. Hier einige von der Redaktion gewählte Beispiele.

Oleg Dergachov stellt in diesem FISAE Newsletter eine neue Kultfigur vor, mit der er viel für die Zukunft geplant hat. Hier Proben von Skizzen und fertigen Pastel und Akryl Arbeiten.

In der Exlibris-Galerie Warschau, Grójecka-Straße 109, wurde am 11. März 2026 eine Ausstellung der polnischen Künstlerin Katarzyna Lipska-Ziębińska mit Grafik und Exlibris eröffnet. Sie trägt den Titel „Auf der Suche nach mir selbst“.

Dear Ex Libris Enthusiasts

The excellent journal Graphische Kunst, New Series Issues 1+2 2025, is now finally here, albeit somewhat belatedly. The wait was well worth it; it contains a wealth of important articles and magnificent illustrations. Here are a few examples selected by the editors.

In this FISAE newsletter, Oleg Dergachov introduces a new cult figure with whom he has big plans for the future. Here are samples of sketches and finished pastel and acrylic works.

An exhibition of graphic art and bookplates by Polish artist Katarzyna Lipska-Ziębińska opened on March 11, 2026, at the Exlibris Gallery in Warsaw, Grójecka Street 109. The exhibition is titled "In Search of Myself".

Chers passionnés d'Ex Libris,

L'excellente revue Graphische Kunst, numéros 1 et 2 de la nouvelle série (2025), est enfin parue, avec un certain retard. L'attente en valait la peine : elle regorge d'articles importants et de magnifiques illustrations. En voici quelques exemples sélectionnés par la rédaction.

Dans ce bulletin de la FISAE, Oleg Dergachov présente une nouvelle figure emblématique avec laquelle il nourrit de grands projets. Vous trouverez ici des exemples d'esquisses et d'œuvres achevées au pastel et à l'acrylique.

Une exposition d'art graphique et d'ex-libris de l'artiste polonaise Katarzyna Lipska-Ziębińska a ouvert ses portes le 11 mars 2026 à la galerie Exlibris de Varsovie, située au 109 rue Grójecka. L'exposition s'intitule « À la recherche de moi-même ».

Cari appassionati di ex libris

L'eccellente rivista Graphische Kunst, Nuova Serie Numeri 1+2 2025, è finalmente disponibile, anche se con un po' di ritardo. L'attesa è stata ampiamente ripagata: contiene una vasta gamma di articoli importanti e magnifiche illustrazioni. Ecco alcuni esempi selezionati dalla redazione.

In questa newsletter della FISAE, Oleg Dergachov presenta una nuova figura di culto con cui ha grandi progetti per il futuro. Ecco alcuni esempi di schizzi e opere finite a pastello e acrilico.

L'11 marzo 2026 è stata inaugurata presso la Galleria Exlibris di Varsavia, in via Grójecka 109, una mostra di grafica ed ex libris dell'artista polacca Katarzyna Lipska-Ziębińska. Il titolo della mostra è "Alla ricerca di me stesso".

Estimados entusiastas de Ex Libris

La excelente revista Graphische Kunst, Nueva Serie, Números 1 y 2 de 2025, por fin está aquí, aunque con algo de retraso. La espera valió la pena; contiene una gran cantidad de artículos importantes y magníficas ilustraciones. Aquí tienen algunos ejemplos seleccionados por los editores.

En este boletín de FISAE, Oleg Dergachov presenta a una nueva figura de culto con la que tiene grandes planes de futuro. Aquí tienen ejemplos de bocetos y obras terminadas en pastel y acrílico.

El 11 de marzo de 2026 se inauguró en la Galería Exlibris de Varsovia, calle Grójecka 109, una exposición de arte gráfico y ex libris de la artista polaca Katarzyna Lipska-Ziębińska. La exposición se titula "En busca de mí misma".

Drodzy Miłośnicy Ex Librisu

Znakomity magazyn Graphische Kunst, Nowa Seria, numery 1+2 2025, wreszcie się ukazał, choć z pewnym opóźnieniem. Czekanie było warte zachodu; zawiera on bogactwo ważnych artykułów i wspinających ilustracji. Oto kilka przykładów wybranych przez redaktorów.

W tym biuletynie FISAE Oleg Dergaczow przedstawia nową kultową postać, z którą wiąże wielkie plany na przyszłość. Oto przykłady szkiców oraz gotowych prac pastelowych i akrylowych.

Wystawa grafiki i ekslibrisów polskiej artystki Katarzyny Lipskiej-Ziębińskiej została otwarta 11 marca 2026 roku w Galerii Exlibris w Warszawie przy ul. Grójeckiej 109. Wystawa nosi tytuł „W poszukiwaniu siebie”.

Шановні ентузіасти екслібрису!

Чудовий журнал «Graphische Kunst», нова серія, випуски 1+2 за 2025 рік, нарешті вийшов, хоч і з деяким запізненням. Очікування того вартувало; він містить безліч важливих статей та чудових ілюстрацій. Ось кілька прикладів, відібраних редакторами.

У цьому інформаційному бюлетені FISAE Олег Дергачов представляє нову культову постать, з якою він має великі плани на майбутнє. Тут представлені зразки ескізів та готових робіт пастеллю та акрилом.

Виставка графіки та екслібрисів польської художниці Катажини Ліпської-Зембінської відкрилася 11 березня 2026 року в галереї Exlibris у Варшаві, вул. Груецька, 109. Виставка має назву «У пошуках себе».

Уважаемые любители Ex Libris!

Превосходный журнал Graphische Kunst, новая серия выпусков 1+2 2025 года, наконец-то вышел, хотя и с некоторым опозданием. Ожидание того стоило; он содержит множество важных статей и великолепных иллюстраций. Вот несколько примеров, отобранных редакторами.

В этом выпуске информационного бюллетеня FISAE Олег Дергачов представляет новую культовую фигуру, с которой у него большие планы на будущее. Здесь представлены образцы эскизов и законченных работ пастелью и акрилом.

11 марта 2026 года в галерее Exlibris в Варшаве, по адресу улица Груецка, 109, открылась выставка графических работ и экслибрисов польской художницы Катаржины Липски-Зебинской. Выставка называется «В поисках себя».

親愛的藏書票愛好者們

優秀的期刊《Graphische Kunst》（2025年新系列第1+2期）終於面世了，雖然稍微遲到。但等待是值得的；本期內容豐富，收錄了大量重要文章和精美插圖。以下是編輯精選的部分範例。

在本期 FISAE 通訊中，Oleg Dergachov 介紹了一位他非常看好的新晉藝術家，並對其未來發展寄予厚望。以下是一些草圖以及粉彩和壓克力畫的成品作品。

波蘭藝術家 Katarzyna Lipska-Ziębińska 的平面藝術和藏書票展覽於 2026 年 3 月 11 日在華沙 Grójecka 街 109 號的 Exlibris 畫廊開幕。展覽名為「尋找自我」。

Ex Librisファンの皆様

素晴らしいジャーナル『Graphische Kunst』のニューシリーズ第1号と2号（2025年）が、少し遅ればせながら、ついに刊行されました。お待たせした甲斐がありました。貴重な記事と素晴らしいイラストが満載です。編集者が厳選した作品をいくつかご紹介します。

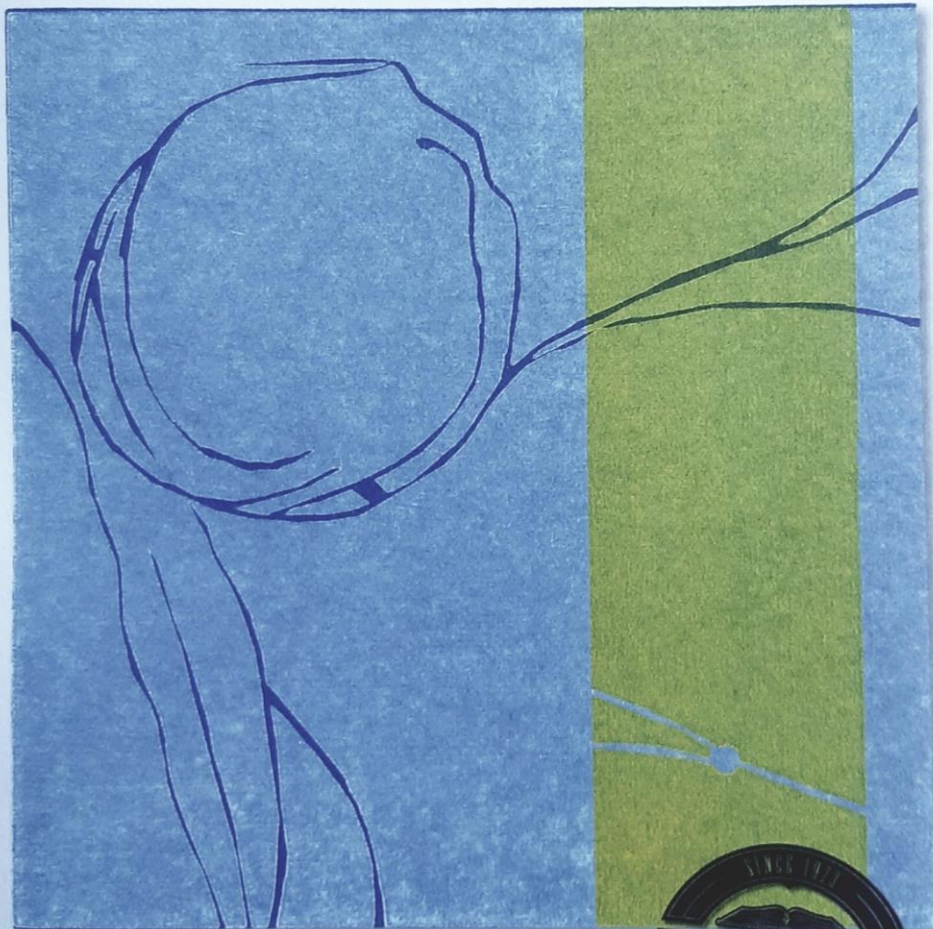
今回のFISAEニュースレターでは、オレグ・デルガチョフが、将来に向けて大きな計画を練っている新たなカルト的存在の作家を紹介しています。スケッチや、パステル画とアクリル画の完成作品のサンプルをご紹介します。

ポーランドのアーティスト、カタジナ・リップスカ・ジェンビンスカによるグラフィックアートと蔵書票の展覧会が、2026年3月11日にワルシャワのエクスリブリスギャラリー（グロイエツカ通り109番地）で開幕しました。展覧会のタイトルは「In Search of Myself（自分自身を探して）」です。

# GRAPHISCHE KUNST

Internationale Zeitschrift für Buchkunst, Letterpress & Graphik

Neue Folge: Heft 1+2/2025



## **Graphische Kunst**

Internationale Zeitschrift für Buchkunst, Letterpress & Graphik  
Neue Folge: Heft 1+2 / 2025, 32,5 23,5 cm, 64 Seiten, ISSN 0342-3158



*Artikel zu Hans Wildermann*

Nur wer im Zeitschriftenverlagswesen gearbeitet hat, kann die Energie, den Mut und die Ausdauer wirklich wertschätzen, die nötig sind, um dieses Projekt über Jahre, ja Jahrzehnte aufrechtzuerhalten. Gerade in unserer schnelllebigen Welt, in der flüchtige Erfolge eine entscheidende Rolle spielen, ein Ereignis das nächste schnell ablöst und der Fokus stets auf größeren, umfassenderen, längeren und schnelleren Themen liegt, haben es Kulturmagazine schwer, ein ausreichend breites Publikum zu erreichen. Wir sind unendlich dankbar, dass die Zeitschrift ihr Ziel im Jahr 2025 erreicht hat – die Veröffentlichung von zwei Ausgaben, diesmal zusammengefasst – und bereit ist, dies 2026 erneut zu tun. Es würde den Rahmen des FISAE-Newsletters sprengen, die zahlreichen Artikel im Detail zu besprechen. Meine Aufgabe ist es, auf diese außergewöhnliche Zeitschrift aufmerksam zu machen, die sich zwar nur gelegentlich mit Exlibris befasst, da Exlibris aber Teil der grafischen Kunst sind und daher unbedingt vorgestellt werden müssen. Ziel ist es, den Reichtum der Inhalte und eine Auswahl der zahlreichen, exzellenten Illustrationen hervorzuheben und die Leser zu ermutigen, diese Zeitschrift zu erwerben oder zumindest in Bibliotheken einzusehen, wann immer dies möglich ist.



*Artikel von Oleg Dergachov zu den ukrainischen Künstlern*

Ein wichtiges Merkmal der Zeitschrift ist ihre vollständige Zweisprachigkeit (Deutsch und Englisch), wodurch sie besonders vielen Lesern im Ausland zugänglich ist. Für Interessierte stellen wir folgende Informationen bereit: Inhalt: Von Reinhard Grüner: Henry Günther – Die Verflechtung von Kunst und Leben – 35 Jahre Balance in der Buchkunst / Von Franca Bartholomäi: Franca Bartholomäi – Kontrast und Kontemplation. Schwarz-Weiß-Holzschnitte. Pandas aus Holz / Von Siegfried Bresler: Paul Egidius – Kupferstiche und Radierungen in der Hand eines Meisters. Ein Letzter seiner Zeit / Von Hans Wiedemann: Hans Wiedemann – Mehr als eine Lebensgeschichte, ein Leben für die Presse. Biografie in Briefen / Von Günther Eberlein: Wolfgang Eberlein – Kunst – Schöpfung – Entdeckung. Ein Leben zwischen Vision und Form. Biografische Notizen und eine Annäherung an künstlerisches Schaffen / Von Simone Stec: Skadi Engeln – Zwischenwelten und flüchtige Übergänge. Im Dialog mit dem Unsichtbaren / Von Oleg Dergachov: Oleg Dergachov, Sergei Khrapov, Konstantin Kalinovich, Sergei Ivanov, Roman Romanyshyn, Oleg Dergachov – Ukrainische Grafik. Vielfalt der künstlerischen Stile / Von Simone Stec: Marco Gerke – Im Widerstand der Linie / Von Marco Gerke: Marco Gerke – Buchtitel: Die Bibel des Linolschnitts / Von Rainer Stec: Carrie Cushman – Buchtitel: Menschliche Zeichen.



*Artikel von Oleg Dergachov zu den ukrainischen Künstlern*

Only those who have worked in magazine publishing can truly appreciate the energy, courage, and perseverance required to sustain this endeavor for years, even decades. Especially in our fast-paced world, where fleeting successes play a crucial role, where one event quickly replaces the next, and the focus is always on bigger, broader, longer, and faster issues, cultural magazines struggle to find a sufficiently broad audience. We cannot be grateful enough that the magazine has reached its goal in 2025—the publication of two issues, this time combined into one—and is ready to do so again in 2026.

It would be beyond the scope of the FISAE Newsletter to discuss the numerous articles in detail. My task is to draw attention to this exceptional magazine, which, although it only



DAVID GILMORE / Schwarzdruck auf Collage 1982, Textestopptier / 2024

**DIE DIREKTHEIT DES AUSDRUCKS**

Die Linie überträgt Intention und Bewegung unmittelbar. Dies verleiht Gerkes Arbeiten eine strenge, zugleich offene Bildwirkung. Bei der Grafik „Charlie Chaplin“ zeigt sich, wie stark Reduktion Wahrnehmung lenkt. Erst mit der Kenntnis des Titels oder beim zweiten Blick erschließt sich

die Figur. Der Betrachter ist aufgefordert, die abstrahierte Form zu vervollständigen – eine zentrale Qualität von Gerkes Bildsprache.

**DIRECTNESS OF EXPRESSION**

The line conveys intention and movement immediately. This gives Gerke's works a



ALFRED KERR / Schwarzdruck auf Collage / 2025

strict yet open visual impact. In the graphic "Charlie Chaplin," reduction guides perception. Only with knowledge of the title, or upon a second look, does the figure become clear. The viewer is invited to complete the abstracted form – a central feature of Gerke's visual language.

**ABGRENZUNG ZU ANDEREN TECHNIKEN**

Der Holzschnitt erscheint ihm durch die Maserung störanfällig und weniger präzise. Die Radierung wiederum bringt zu viele technische Variablen mit sich und erschwert reproduzierbare Ergebnisse. Der Linolschnitt bietet hingegen direkte Kontrolle über Form, Linie und Druckbild. Diese Erfahrung und sein methodischer Zugang fließen in seine Publikation *Die Linolschnittbibel* ein, die 2026 erscheint und bereits als Standardwerk gilt.

**DISTINCTION FROM OTHER TECHNIQUES**

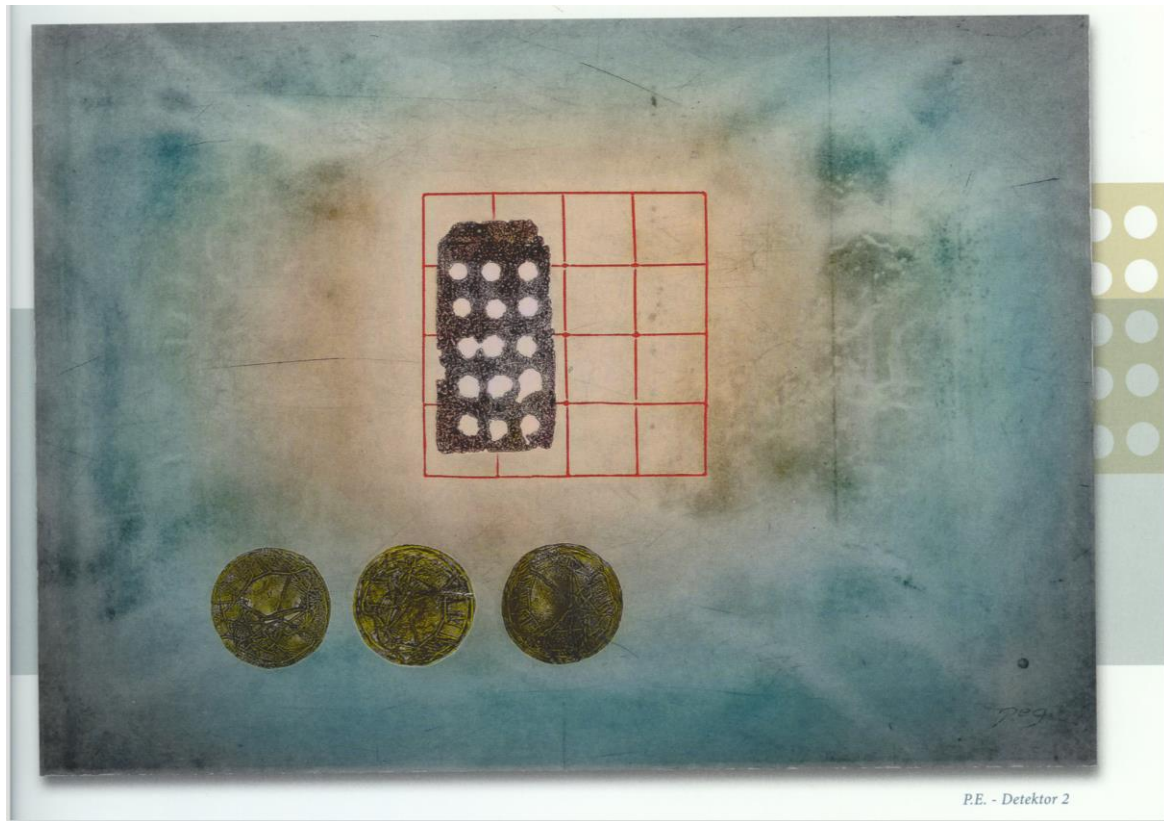
Woodcuts appear imprecise due to the grain; etching involves too many technical variables, making reproducible results difficult. Linocut, by contrast, offers direct control over form, line, and print. This experience and his methodological approach are documented in his publication *The Linocut Bible*, to be released in 2026 and already regarded as a standard reference work.



RADENDE AM MEER / einfacher Schwarzdruck / 2020

*Artikel zu Marco Gerke*

occasionally deals with bookplates, since bookplates are part of the graphic art, also MUST be presented. The aim is to highlight the richness of the content and a selection of the numerous, excellent illustrations, encouraging readers to purchase this magazine or at least consult it in libraries, whenever possible.



*Farbradierung "Detector 2" von Paul Egidius (Originalbeilage zum Heft)*

An important feature of the magazine is its complete bilingualism (German and English), making it particularly accessible to many readers abroad. For those interested, the following information is provided:

Contents: By Reinhard Grüner: Henry Günther The Intertwining of Art and Life - 35 Years of Balance in the Art of the Book / By Franca Bartholomäi: Franca Bartholomäi - Contrast and Contemplation. Black and White Woodcuts. Pandas in Wood / By Siegfried Bresler: Paul Egidius Copperplate Prints and Etchings in the Hand of a Master. A Last of His Time / By Hans Wiedemann: Hans Wiedemann - More than a Life Story, a Life for the Press. Biography in Letters / By Günther Eberlein: Wolfgang Eberlein - Art-Creation-Discovery. A Life Between Vision and Form. Biographical Notes and an Approach to Artistic Work / By Simone Stec: Skadi Engeln - Liminal Worlds and Fleeting Transitions. In Dialogue with the Invisible / By Oleg Dergachov: Oleg Dergachov, Sergei Khrapov, Konstantin Kalinovich, Sergei Ivanov, Roman Romanyshyn, Oleg Dergachov - Ukrainian Graphic Art. Diversity of Artistic Styles / By Simone Stec: Marco Gerke - In the Resistance of the Line / By Marco Gerke: Marco Gerke – Book Title: The Bible of Linocut / By Rainer Stec: Carrie Cushman – Book Title: Human Signs.

Seuls ceux qui ont travaillé dans l'édition de magazines peuvent véritablement apprécier l'énergie, le courage et la persévérance nécessaires pour maintenir ce projet pendant des années, voire des décennies. Dans notre monde trépidant, où les succès éphémères jouent un rôle crucial, où les événements s'enchaînent à un rythme effréné et où l'attention se porte



Müßiggang ist ein feind der Seele.  
Daher sollen sich die Brüder...  
mit Handarbeit und mit heiliger  
Lesung beschäftigen.

*Artikel zu Hans Widemann*

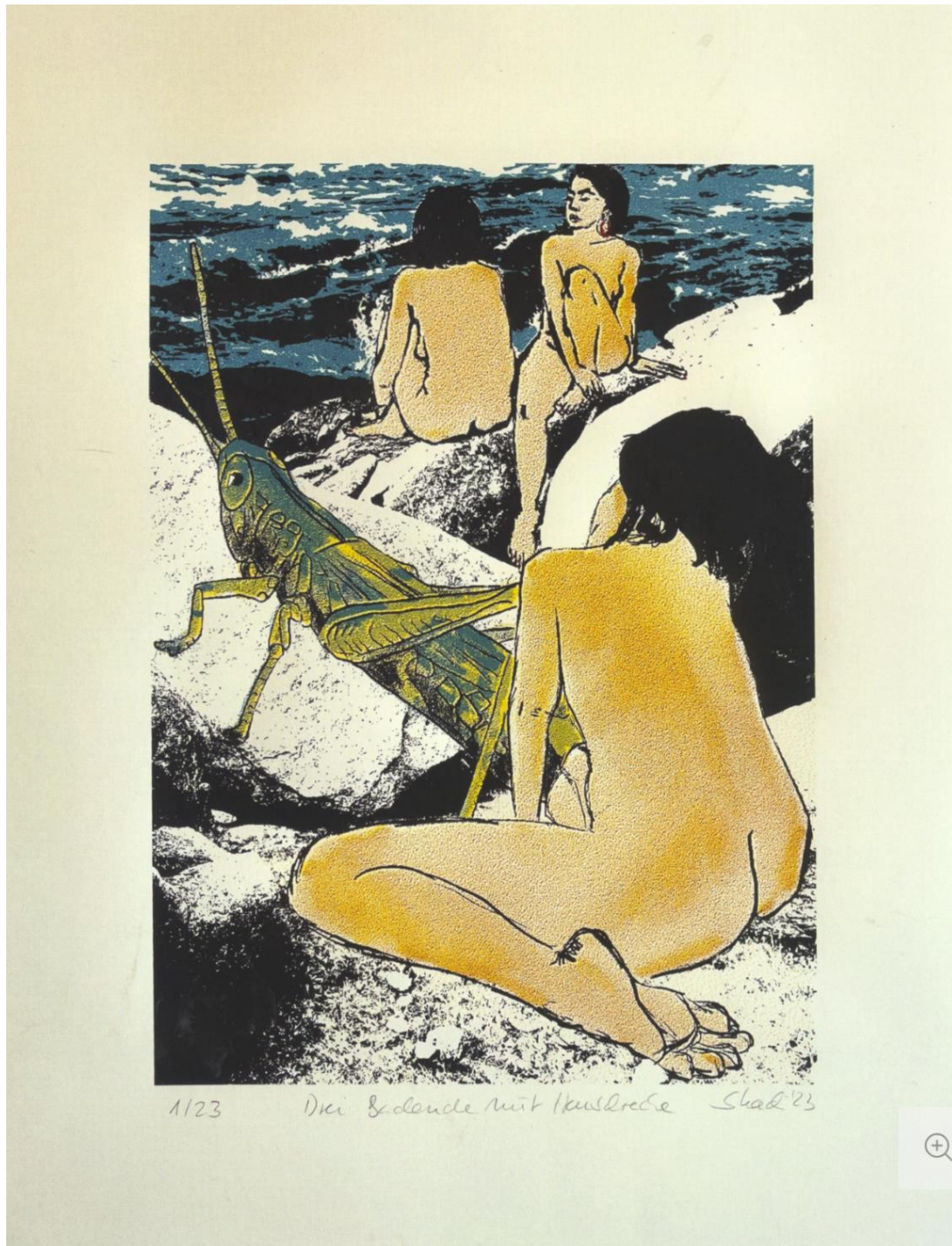
toujours sur des sujets plus importants, plus vastes, plus longs et plus rapides, les magazines culturels peinent à trouver un lectorat suffisamment large. Nous ne saurions trop nous réjouir que le magazine ait atteint son objectif en 2025 – la publication de deux numéros, cette fois-ci réunis en un seul – et soit prêt à réitérer cet exploit en 2026. Il serait trop long, dans le cadre de la newsletter de la FISAE, d'aborder en détail les nombreux articles. Ma mission est d'attirer l'attention sur ce magazine exceptionnel qui, bien qu'il ne traite que ponctuellement des ex-libris, mérite d'être présenté, car ces derniers font partie intégrante de l'art graphique. L'objectif est de souligner la richesse de son contenu et une sélection de ses nombreuses et



*Farbradierung von Paul Egidius...die Gebeine des...*

excellentes illustrations, afin d'encourager les lecteurs à se procurer ce magazine ou, à défaut, à le consulter en bibliothèque, dès que possible. L'un des atouts majeurs de la revue est son bilinguisme complet (allemand et anglais), la rendant particulièrement accessible à un large public étranger. Pour les personnes intéressées, voici les informations nécessaires :

Sommaire : Par Reinhard Grüner : Henry Günther, « L'entrelacement de l'art et de la vie : 35 ans d'équilibre dans l'art du livre » / Par Franca Bartholomäi : Franca Bartholomäi, « Con-



Skadi Engeln „Drei Badende“

traste et contemplation. Gravures sur bois en noir et blanc. Pandas en bois » / Par Siegfried Bresler : Paul Egidius, « Gravures sur cuivre et eaux-fortes de maître. Une œuvre majeure de son temps » / Par Hans Wiedemann : Hans Wiedemann, « Plus qu'une biographie, une vie pour la presse. Biographie épistolaire » / Par Günther Eberlein : Wolfgang Eberlein, « Art, création, découverte. Une vie entre vision et forme. Notes biographiques et approche de l'œuvre artistique » / Par Simone Stec : Skadi Engeln, « Mondes liminaux et transitions fugaces ». Dialogue avec l'invisible / Par Oleg Dergachov : Oleg Dergachov, Sergueï Khra-



*Marco Gerke „Frühstück mit Tiffany“ Monotypie-Überdruck*

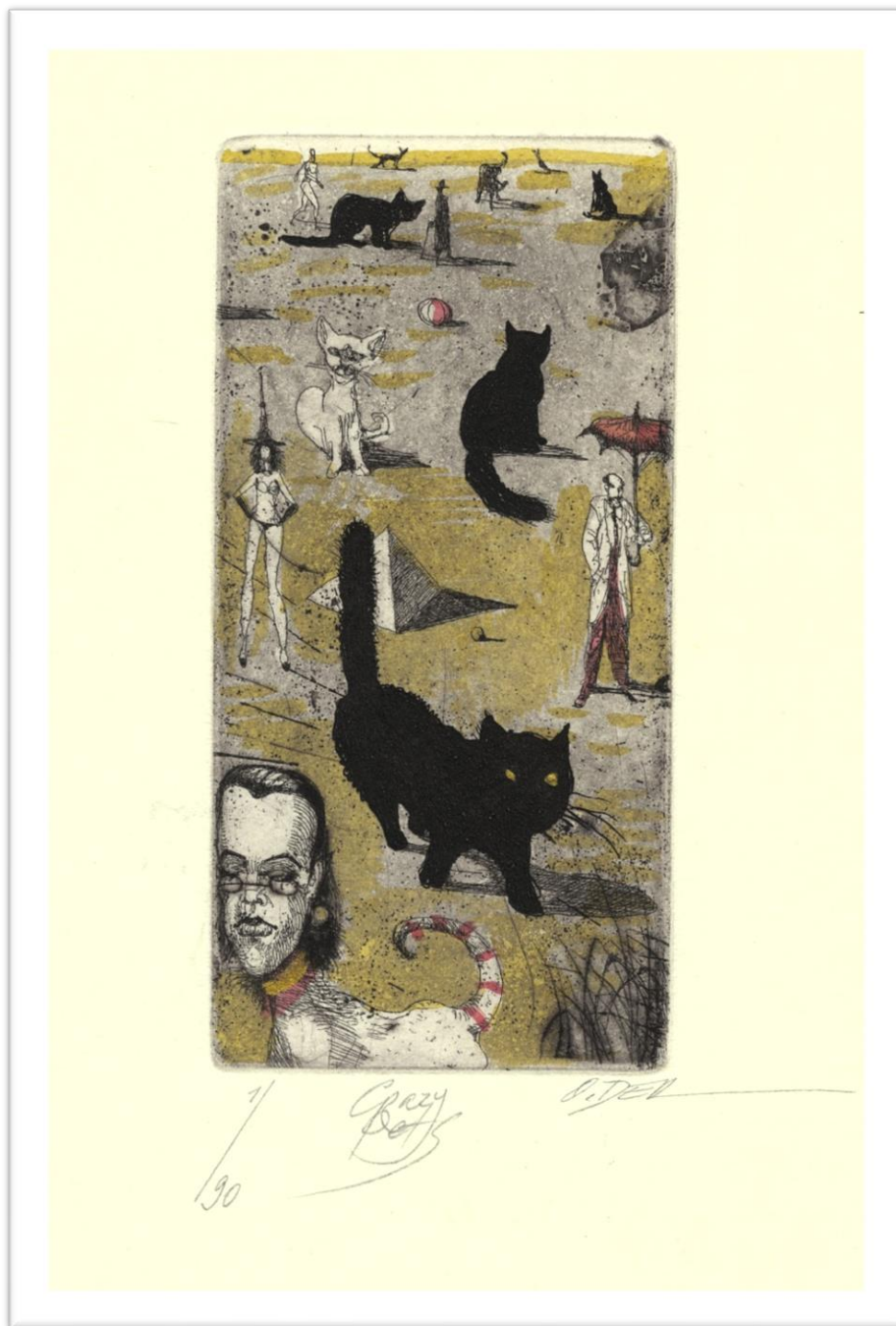
pov, Konstantin Kalinovich, Sergueï Ivanov, Roman Romanyshyn, Oleg Dergachov - Art graphique ukrainien. Diversité des styles artistiques / Par Simone Stec : Marco Gerke - Dans la résistance de la ligne / Par Marco Gerke : Marco Gerke – Titre du livre : La Bible de la linogravure / Par Rainer Stec : Carrie Cushman – Titre du livre : Signes humains.

Solo chi ha lavorato nella pubblicazione di una rivista può davvero apprezzare l'energia, il coraggio e la perseveranza necessari per sostenere questa impresa per anni, persino decenni.



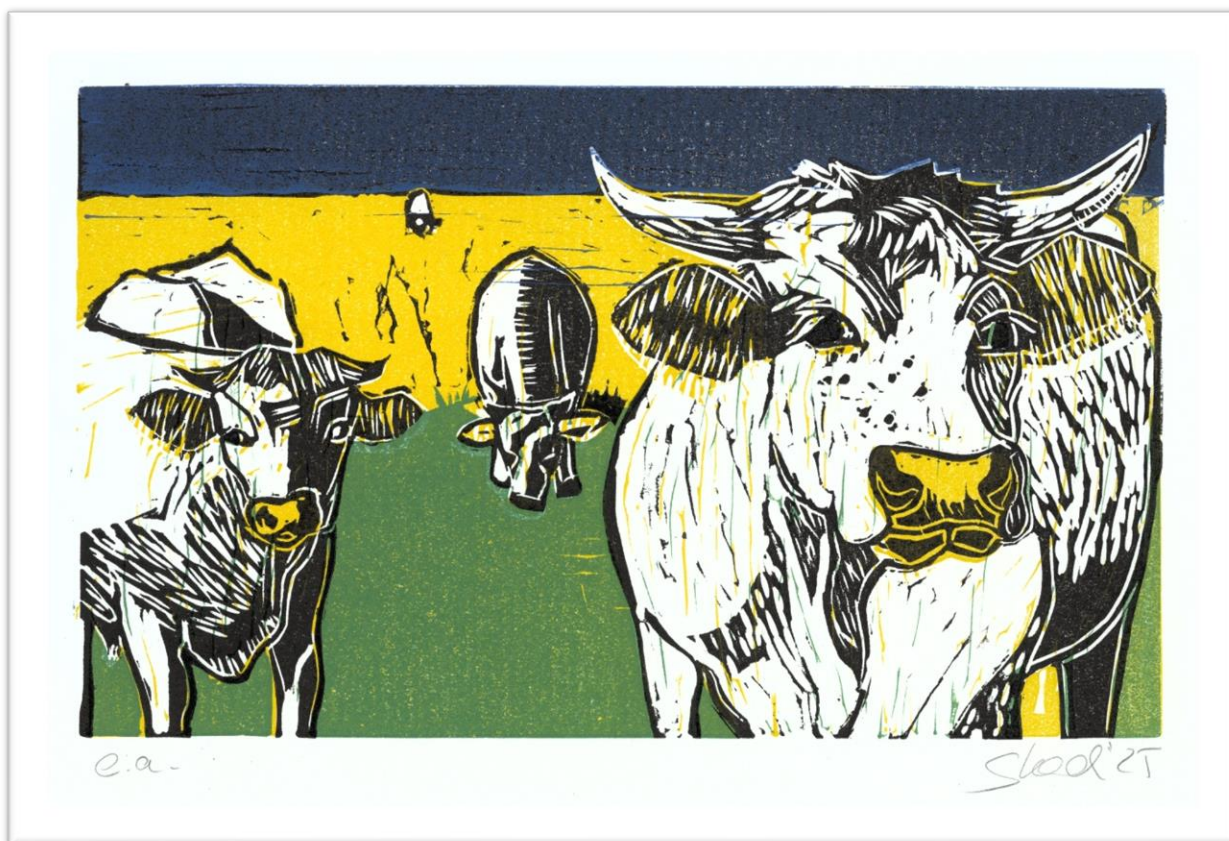
*Hans Wiedemann Farbholzschnitt (Originalbeilage zum Heft)*

Soprattutto nel nostro mondo frenetico, dove i successi fugaci giocano un ruolo fondamentale, dove un evento sostituisce rapidamente il successivo e l'attenzione è sempre rivolta a numeri più grandi, più ampi, più lunghi e più veloci, le riviste culturali faticano a trovare un pubblico sufficientemente vasto. Non possiamo essere abbastanza grati che la rivista abbia raggiunto il suo obiettivo nel 2025 – la pubblicazione di due numeri, questa volta riuniti in uno – e sia pronta a farlo di nuovo nel 2026.



*Farbradierung Oleg Dergachov*

Sarebbe al di là degli scopi della Newsletter FISAE discutere in dettaglio i numerosi articoli. Il mio compito è quello di attirare l'attenzione su questa rivista eccezionale che, sebbene tratti solo occasionalmente di ex libris, poiché gli ex libris fanno parte dell'arte grafica, anche questa rivista DEVE essere presentata. L'obiettivo è quello di evidenziare la ricchezza dei contenuti e una selezione delle numerose e eccellenti illustrazioni, incoraggiando i lettori ad acquistare questa rivista o almeno a consultarla nelle biblioteche, per quanto possibile.



*Skadi Engeln 4-Farben-Linolschnitt „ Kühe“*

Una caratteristica importante della rivista è il completo bilinguismo (tedesco e inglese), che la rende particolarmente accessibile a molti lettori all'estero. Per chi fosse interessato, di seguito sono riportate le informazioni necessarie:

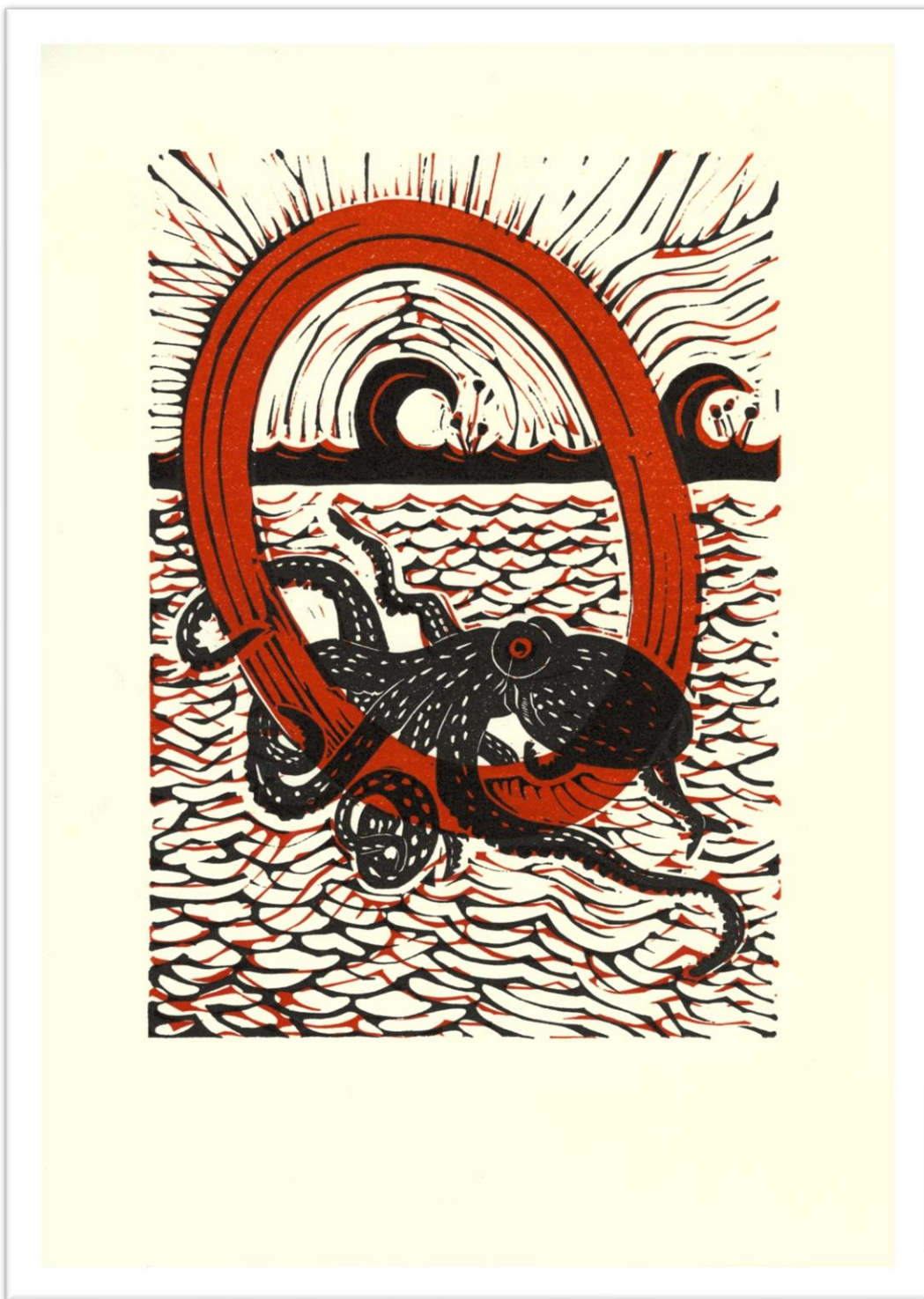
Indice: Di Reinhard Grüner: Henry Günther L'intreccio tra arte e vita - 35 anni di equilibrio nell'arte del libro / Di Franca Bartholomäi: Franca Bartholomäi - Contrasto e contemplazione. Xilografie in bianco e nero. Panda in legno / Di Siegfried Bresler: Paul Egidius Stampe su rame e acqueforti nella mano di un maestro. Un ultimo del suo tempo / Di Hans Wiedemann: Hans Wiedemann - Più di una storia di vita, una vita per la stampa. Biografia in lettere / Di Günther Eberlein: Wolfgang Eberlein - Arte-creazione-scoperta. Una vita tra visione e forma. Note biografiche e un approccio all'opera artistica / Di Simone Stec: Skadi Engeln - Mondi liminali e transizioni fugaci. In dialogo con l'invisibile / Di Oleg Dergachov: Oleg Dergachov, Sergei Khrapov, Konstantin Kalinovich, Sergei Ivanov, Roman Romanyshyn, Oleg Dergachov – Arte grafica ucraina. Diversità di stili artistici / Di Simone Stec: Marco Gerke - Nella resistenza della linea / Di Marco Gerke: Marco Gerke – Titolo del libro: La Bibbia della linoleografia / Di Rainer Stec: Carrie Cushman – Titolo del libro: Segni umani.



*Marco Gerke „Charlie Chaplin“ (Originalbeilage zum Heft)*

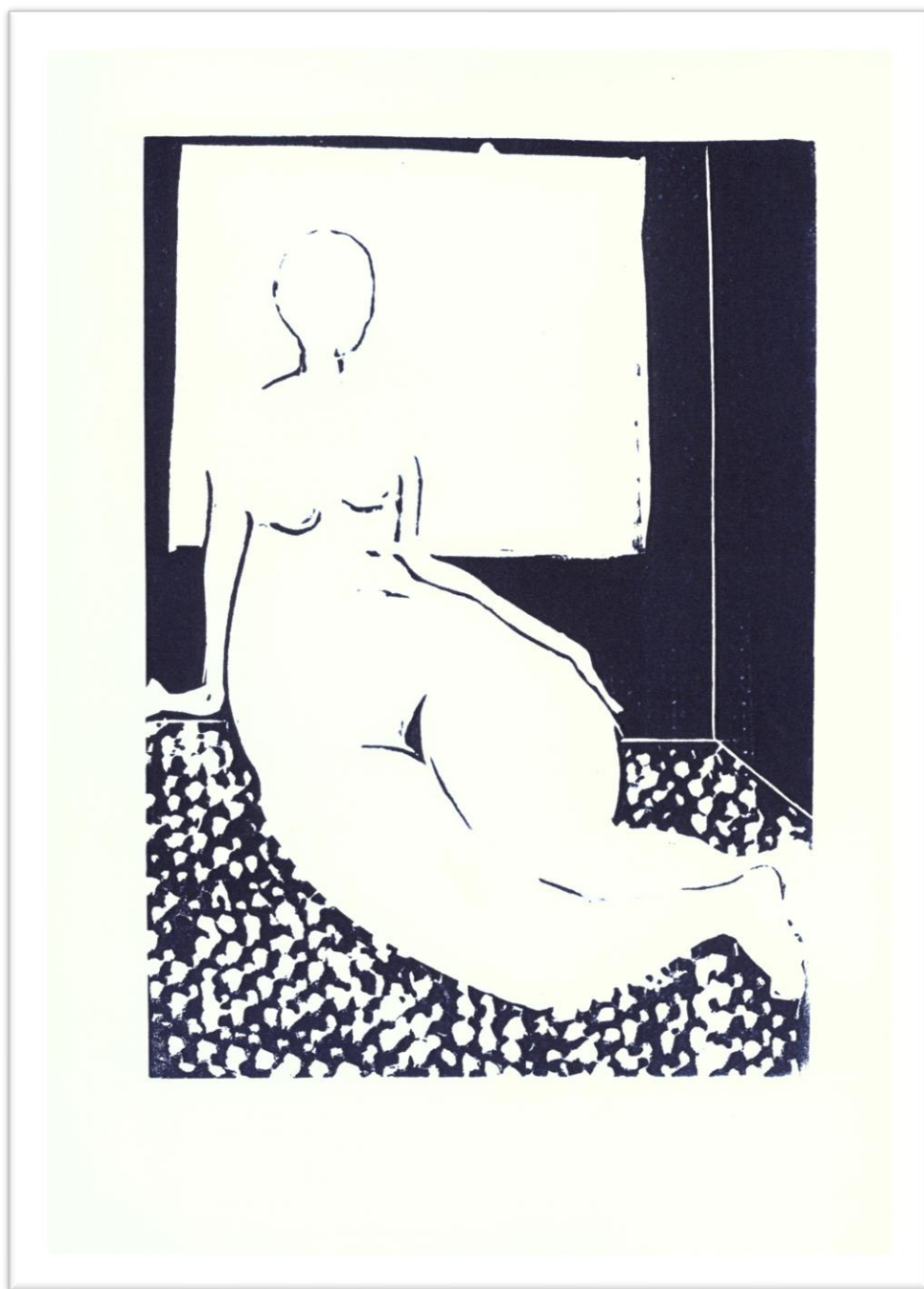
Solo chi ha lavorato nella pubblicazione di una rivista può davvero apprezzare l'energia, il coraggio e la perseveranza necessari per sostenere questa impresa per anni, persino decenni. Soprattutto nel nostro mondo frenetico, dove i successi fugaci giocano un ruolo fondamentale, dove un evento sostituisce rapidamente il successivo e l'attenzione è sempre rivolta a numeri più grandi, più ampi, più lunghi e più veloci, le riviste culturali faticano a trovare un pubblico sufficientemente vasto. Non possiamo essere abbastanza grati che la rivista abbia raggiunto il suo obiettivo nel 2025 – la pubblicazione di due numeri, questa volta riuniti in uno – e sia pronta a farlo di nuovo nel 2026.

Sarebbe al di là degli scopi della Newsletter FISAE discutere in dettaglio i numerosi articoli. Il mio compito è quello di attirare l'attenzione su questa rivista eccezionale che, seb-



*Pius Haug 2-Farben Linolschnitt (Originalbeilage zum Heft)*

bene tratti solo occasionalmente di ex libris, poiché gli ex libris fanno parte dell'arte grafica, anche questa rivista DEVE essere presentata. L'obiettivo è quello di evidenziare la ricchezza dei contenuti e una selezione delle numerose e eccellenti illustrazioni, incoraggiando i lettori ad acquistare questa rivista o almeno a consultarla nelle biblioteche, per quanto possibile.



*Wolfgang Eberlein „sitzende“ Linolschnitt*

Una caratteristica importante della rivista è il completo bilinguismo (tedesco e inglese), che la rende particolarmente accessibile a molti lettori all'estero. Per chi fosse interessato, di seguito sono riportate le informazioni necessarie:

Indice: Di Reinhard Grüner: Henry Günther L'intreccio tra arte e vita - 35 anni di equilibrio nell'arte del libro / Di Franca Bartholomäi: Franca Bartholomäi - Contrasto e contemplazione. Xilografie in bianco e nero. Panda in legno / Di Siegfried Bresler: Paul Egidius Stampe su rame e acqueforti nella mano di un maestro. Un ultimo del suo tempo / Di Hans Wiedemann:

Hans Wiedemann - Più di una storia di vita, una vita per la stampa. Biografia in lettere / Di Günther Eberlein: Wolfgang Eberlein - Arte-creazione-scoperta. Una vita tra visione e forma. Note biografiche e un approccio all'opera artistica / Di Simone Stec: Skadi Engeln - Mondi liminali e transizioni fugaci. In dialogo con l'invisibile / Di Oleg Dergachov: Oleg Dergachov, Sergei Khrapov, Konstantin Kalinovich, Sergei Ivanov, Roman Romanyshyn, Oleg Dergachov – Arte grafica ucraina. Diversità di stili artistici / Di Simone Stec: Marco Gerke - Nella resistenza della linea / Di Marco Gerke: Marco Gerke – Titolo del libro: La Bibbia della linoleografia / Di Rainer Stec: Carrie Cushman – Titolo del libro: Segni umani.

Solo quienes han participado en la publicación de una revista pueden apreciar verdaderamente la energía, el coraje y la perseverancia que se requieren para mantener este esfuerzo durante años, incluso décadas. Especialmente en nuestro mundo acelerado, donde los éxitos fugaces juegan un papel fundamental, donde un evento reemplaza rápidamente al siguiente y la atención se centra siempre en publicaciones más grandes, más extensas, más rápidas, las revistas culturales luchan por encontrar un público lo suficientemente amplio. Estamos sumamente agradecidos de que la revista haya logrado su objetivo en 2025 —publicar dos números, esta vez combinados en uno— y esté preparada para hacerlo de nuevo en 2026.

Quedaría fuera del alcance del Boletín de FISAE analizar en detalle la gran cantidad de artículos. Mi tarea es destacar esta excepcional revista, que, aunque solo aborda ocasionalmente los ex libris, dado que estos forman parte del arte gráfico, también debe ser destacada. El objetivo es destacar su rico contenido y una selección de excelentes ilustraciones, animando a los lectores a adquirir esta revista o, al menos, a consultarla en bibliotecas en la medida de lo posible.

Una característica importante es el completo bilingüismo de la revista en alemán e inglés, lo que la hace especialmente accesible a numerosos lectores en el extranjero. Para quienes estén interesados, a continuación se proporciona la información necesaria:

Contenido: Por Reinhard Grüner: Henry Günther El entrelazamiento del arte y la vida: 35 años de balance del arte del libro / Por Franca Bartholomäi: Franca Bartholomäi: Contraste y contemplación. Xilografías en blanco y negro. Xilografía Panda / Por Siegfried Bresler: Paul Egidius Grabados en cobre y aguafuertes en la mano de un maestro. Un último de su tiempo / Por Hans Wiedemann: Hans Wiedemann: Más que una historia de vida, una vida para el grabado. Biografía en cartas / Por Günther Eberlein: Wolfgang Eberlein: Arte-Creación-Descubrimiento. Una vida entre la visión y la forma. Notas biográficas y una aproximación a la obra artística / Por Simone Stec: Skadi Engeln: Mundos liminales y transiciones fugaces. En diálogo con lo invisible / Por Oleg Dergachov: Oleg Dergachov, Sergei Khrapov, Konstantin Kalinovich, Sergei Ivanov, Roman Romanyshyn, Oleg Dergachov – Arte gráfico ucraniano. Diversidad de estilos artísticos / Por Simone Stec: Marco Gerke - En la resistencia de la línea / Por Marco Gerke: Marco Gerke – Título del libro: The Linocut Bible / Por Rainer Stec: Carrie Cushman – Título del libro: Human Marks.

Tylko ci, którzy byli zaangażowani w wydawanie czasopism, mogą prawdziwie docenić energię, odwagę i wytrwałość potrzebną do podtrzymywania tego przedsięwzięcia przez lata,

a nawet dekady. Zwłaszcza w naszym zabieganym świecie, gdzie ulotne sukcesy odgrywają kluczową rolę, gdzie jedno wydarzenie szybko zastępuje kolejne, a uwaga skupia się zawsze na większych, szerszych, dłuższych, szybszych czasopismach kulturalnych, które z trudem zdobywają wystarczająco dużą rzeszę czytelników. Nie możemy być wystarczająco wdzięczni, że czasopismo osiągnęło swój cel w 2025 roku – wydając dwa numery, tym razem połączone w jeden – i jest gotowe uczynić to ponownie w 2026 roku.

Szczegółowe omówienie wielu różnych artykułów wykraczałoby poza zakres Biuletynu FISAE. Moim zadaniem jest zwrócenie uwagi na to wyjątkowe czasopismo, które, choć tylko sporadycznie zajmuje się ekslibrisami, ponieważ ekslibrisy są częścią grafiki, MUSI być również w nim prezentowane. Celem jest podkreślenie bogatej treści i wyboru wielu znakomitych ilustracji, zachęcając czytelników do zakupu tego czasopisma lub przynajmniej do zapoznania się z nim w bibliotekach, o ile to możliwe.

Ważną cechą jest pełna dwujęzyczność magazynu, zarówno niemiecko-, jak i anglojęzyczna, co czyni go szczególnie przystępnym dla wielu czytelników za granicą. Dla zainteresowanych, poniżej podajemy niezbędne informacje:

Spis treści: Reinhard Grüner: Henry Günther – Przenikanie się sztuki i życia – 35 lat równowagi w sztuce książki / Franca Bartholomäi: Franca Bartholomäi – Kontrast i kontemplacja. Drzeworyty w czerni i bieli. Drzeworyt Panda / Siegfried Bresler: Paul Egidius Miedzioryty i akwaforty ręką mistrza. Ostatnia chwila / Hans Wiedemann: Hans Wiedemann – Więcej niż historia życia, życie dla grafiki. Biografia w listach / Günther Eberlein: Wolfgang Eberlein – Sztuka-Tworzenie-Odkrywanie. Życie między wizją a formą. Notatki biograficzne i podejście do twórczości artystycznej / Simone Stec: Skadi Engeln – Światy liminalne i ulotne przejścia. W dialogu z niewidzialnym / Oleg Dergaczow: Oleg Dergaczow, Siergiej Chrapow, Konstantin Kalinowicz, Siergiej Iwanow, Roman Romanyszyn, Oleg Dergaczow – Grafika ukraińska. Różnorodność stylów artystycznych / Simone Stec: Marco Gerke – W oporze linii / Marco Gerke: Marco Gerke – Tytuł książki: Biblia linorytu / Rainer Stec: Carrie Cushman – Tytuł książki: Znaki ludzkie.

Тільки ті, хто займався виданням журналу, можуть по-справжньому оцінити енергію, мужність та наполегливість, необхідні для підтримки цієї справи протягом років, навіть десятиліть. Особливо в нашому швидкоплинному світі, де швидкоплинні успіхи відіграють головну роль, де одна подія швидко змінює наступну, а увага завжди зосереджена на більших, ширших, довших, швидших, культурні журнали намагаються знайти достатньо велику читацьку аудиторію. Ми не можемо бути достатньо вдячними за те, що журнал досяг своєї мети у 2025 році — випустив два випуски, цього разу об'єднані в один — і готовий зробити це знову у 2026 році.

Детально обговорювати численні різні статті виходить за рамки інформаційного бюлетеня FISAE. Моє завдання — звернути увагу на цей видатний журнал, який, хоча й лише зрідка займається екслібрисами, оскільки екслібриси є частиною графічного мистецтва, цей журнал також ПОВИНЕН бути представлений. Мета полягає в тому, щоб виділити багатий зміст та добірку численних чудових ілюстрацій, заохочуючи

читачів купувати цей журнал або принаймні вивчати його в бібліотеках, наскільки це можливо.

Важливою особливістю є повна двомовність журналу німецькою та англійською мовами, що робить його особливо доступним для багатьох читачів за кордоном. Для зацікавлених необхідна інформація наведена нижче:

Зміст: Автор: Райнхард Грюнер: Генрі Гюнтер Переплетення мистецтва та життя – 35 років балансу книжкового мистецтва / Автор: Франка Бартоломай: Франка Бартоломай – Контраст і споглядання. Ксилографії чорно-білих кольорів. Ксилографія «Панда» / Автор: Зігфрід Бреслер: Мідні гравюри та офорти Пауля Егідіуса рукою майстра. Останній його час / Автор: Ганс Відеманн: Ганс Відеманн – Більше ніж історія життя, життя для друкарства. Біографія в листах / Автор: Гюнтер Еберлайн: Вольфганг Еберлайн – Мистецтво-Творчість-Відкриття. Життя між баченням і формою. Біографічні нотатки та підхід до художньої роботи / Автор: Сімона Штец: Скарді Енгельн – Лімінальні світи та швидкоплинні переходи. У діалозі з невидимим / Автор: Олег Дергачов: Олег Дергачов, Сергій Храпов, Костянтин Калінович, Сергій Іванов, Роман Романишин, Олег Дергачов – Українська графіка. Різноманітність художніх стилів / Автор: Сімона Стек: Марко Герке - В опорі лінії / Автор: Марко Герке: Марко Герке – Назва книги: Біблія ліногравюри / Автор: Райнер Стек: Керрі Кушман – Назва книги: Людські сліди.

Только те, кто когда-либо занимался изданием журнала, могут по-настоящему оценить энергию, смелость и упорство, необходимые для поддержания этого начинания на протяжении многих лет, даже десятилетий. Особенно в нашем быстро меняющемся мире, где мимолетные успехи играют важную роль, где одно событие быстро сменяет другое, и где внимание всегда сосредоточено на чем-то большем, шире, дольше и быстрее, культурные журналы с трудом находят достаточно большую читательскую аудиторию. Мы безмерно благодарны журналу за то, что он достиг своей цели в 2025 году, выпустив два номера, на этот раз объединенных в один, и готов сделать это снова в 2026 году.

Подробное обсуждение многочисленных статей выходит за рамки информационного бюллетеня FISAE. Моя задача — привлечь внимание к этому выдающемуся журналу, который, хотя и лишь изредка затрагивает тему экслибрисов, поскольку экслибрисы являются частью графического искусства, также ДОЛЖЕН быть представлен. Цель — подчеркнуть богатое содержание и подборку многочисленных превосходных иллюстраций, побуждая читателей приобретать этот журнал или, по возможности, изучать его в библиотеках.

Важной особенностью журнала является его полная двуязычность (на немецком и английском языках), что делает его особенно доступным для многих читателей за рубежом. Для тех, кто заинтересован, необходимая информация приведена ниже:

Содержание: Райнхард Грюнер: Генри Гюнтер. Переплетение искусства и жизни – 35 лет баланса книжного искусства / Франка Бартоломеи: Франка Бартоломеи – Контраст

и созерцание. Гравюры на дереве в черно-белом цвете. Гравюра на дереве «Панда» / Зигфрид Бреслер: Пауль Эгидиус. Медные гравюры и офорты в руках мастера. Последний в своем времени / Ханс Видеманн: Ханс Видеманн – Больше, чем история жизни, жизнь для гравюры. Биография в письмах / Гюнтер Эберляйн: Вольфганг Эберляйн – Искусство-Творчество-Открытие. Жизнь между видением и формой. Биографические заметки и подход к художественному творчеству / Симона Штек: Скади Энгельн – Пограничные миры и мимолетные переходы. В диалоге с невидимым / Олег Дергачов: Олег Дергачов, Сергей Храпов, Константин Калинович, Сергей Иванов, Роман Романишин, Олег Дергачов – Украинская графика. Разнообразие художественных стилей / Симона Штек: Марко Герке – В сопротивлении линии / Марко Герке: Марко Герке – Название книги: Линогравюра «Библия» / Райнер Штек: Кэрри Кушман – Название книги: «Человеческие знаки».

只有親身參與雜誌出版的人才能真正體會到，要維持這份事業數年乃至數十年，需要付出怎樣的精力、勇氣和毅力。尤其是在我們這個快節奏的世界裡，曇花一現的成功佔據主導地位，一個事件迅速被另一個事件所取代，人們的關注點總是更大、更廣、更長、更快，文化類雜誌很難找到足夠多的讀者。我們無比感激該雜誌在2025年實現了目標——出版了兩期，這次合併為一期——並且準備在2026年再次做到這一點。

詳細討論雜誌中的眾多文章超出了FISAE通訊的篇幅。我的任務是讓大家關注這本傑出的雜誌。雖然它只是偶爾涉及藏書票，但鑑於藏書票也是平面藝術的一部分，這本雜誌也必須受到重視。我們的目標是突出其豐富的內容和眾多精美的插圖，鼓勵讀者購買這本雜誌，或至少盡可能在圖書館查閱。

雜誌的一大特色是完全採用德語和英語雙語，這使得許多海外讀者能夠輕鬆閱讀。有興趣的讀者可參考以下資訊：

目錄：萊因哈德·格呂納著：亨利·岡瑟——藝術與生活的交織——書籍藝術平衡的35年 / 弗蘭卡·巴托洛邁著：弗蘭卡·巴托洛邁——對比與沉思。黑白木刻。木刻熊貓 / 西格弗里德·布雷斯勒著：保羅·埃吉迪烏斯——大師之手的銅版畫與蝕刻版畫。他時代的最後篇章 / 漢斯·維德曼著：漢斯·維德曼——不只是人生故事，更是為版畫而生的一生。書信傳記 / 岡瑟·艾伯萊因著：沃夫岡·艾伯萊因——藝術創作與發現。視覺與形式之間的人生。傳記註釋與藝術作品賞析 / 西蒙娜·斯特克著：斯卡迪·恩格倫——過渡世界與轉瞬即逝的過渡。與無形對話 / 奧列格·德爾加喬夫著：奧列格·德爾加喬夫、謝爾蓋·赫拉波夫、康斯坦丁·卡利諾維奇、謝爾蓋·伊萬諾夫、羅曼·羅曼尼申、奧列格·德爾加喬夫——烏克蘭版畫藝術。藝術風格的多樣性 / 西蒙娜·斯特克著：馬可·格爾克——線條的抵抗 / 馬可·格爾克著：馬可·格爾克——書名：《麻膠版畫聖經》 / 雷納·斯特克著：凱莉·庫什曼——書名：《人類的印記》。

雑誌の発行に携わった者だけが、この事業を何年も、時には何十年も継続するために必要なエネルギー、勇気、そして忍耐力を真に理解できるでしょう。特に、一時的な成功が大きな影響を与え、次から次へと出来事が起こり、より大きく、より幅広く、より長く、より速く、より速く、という焦点が常に集まる、目まぐるしい現代社会において、文化的な雑誌は十分な読者層を獲得するのに苦労しています。2025年に目標を達成し、今回は2号を1号に統合して発行し、2026年にも同様の目標を達成できることは、感謝してもしきれません。

FISAEニュースレターでは、様々な記事を詳細に取り上げることが到底できません。私の任務は、この傑出した雑誌に注目を集めることです。蔵書票は時折取り上げられる程度ですが、蔵書票はグラフィックアートの一部であるため、この雑誌も必ず取り上げなければなりません。その豊富なコンテンツと、厳選された数多くの優れたイラストを際立たせ、読者の皆様にこの雑誌を購入、あるいは少なくとも可能な限り図書館で研究していただくよう促すことが、私の目標です。

この雑誌の重要な特徴の一つは、ドイツ語と英語のバイリンガルであることで、特に海外の多くの読者にとって読みやすいものとなっています。ご興味のある方は、下記に必要な情報をご覧ください。

目次：ラインハルト・グリューナー著：ヘンリー・ギュンター 芸術と人生の絡み合い – 35年間のブックアートバランス / フランカ・バルトロマイ著：フランカ・バルトロマイ – コントラストと瞑想。白黒の木版画。木版画のパンダ / ジークフリート・ブレスラー著：パウル・エギディウス 巨匠の手による銅版画とエッチング。彼の最期の瞬間 / ハンス・ヴィーデマン著：ハンス・ヴィーデマン – 単なる人生物語ではない、版画家としての人生。書簡による伝記 / ギュンター・エーベルライン著：ヴォルフガング・エーベルライン – 芸術・創造・発見。ビジョンと形式の間の人生。伝記的ノートと芸術作品へのアプローチ / シモーネ・シュテック著：スカディ・エンゲルン – 限界世界とつかの間の変遷。見えないものとの対話 / オレグ・デルガチョフ著：オレグ・デルガチョフ、セルゲイ・フラポフ、コンスタンチン・カリノヴィチ、セルゲイ・イワノフ、ロマン・ロマニシン、オレグ・デルガチョフ – ウクライナのグラフィックアート。多様な芸術様式 / シモーネ・ステック著：マルコ・ゲルケ – 線の抵抗の中で / マルコ・ゲルケ著：マルコ・ゲルケ – 書籍名：リノカット・バイブル / ライナー・ステック著：キャリー・クッシュマン – 書籍名：ヒューマン・マークス。

GRAPHISCHE KUNST / Edition GK

MDV Buch u. Medienvertrieb

Schwesterstr. 13

87700 Memmingen

☎: +49 08331-9846370

E-Mail: [info@maximilian-dietrich-verlag.com](mailto:info@maximilian-dietrich-verlag.com)

WEB: [www.maximilian-dietrich-verlag.com](http://www.maximilian-dietrich-verlag.com)

Snowak Adventures – Snowaks Abenteuer





### **How this Character came to life**

I This winter is very cold, snowy and an extremely severe in Ukraine. War is continued. People faced a lot of hardships in Lviv, Kiev and other Ukrainian cities, such as blackout, lack of electricity, water and heating etc. I decided to create a light, crazy " anti-stress" fairy tale which will make children's life brighter and more attractive. I want to make people smile and forget about war for a while.

So, I started to create my SNOWAK character and write a story of his adventures.

#### **2. Who is Snowak?**

Snowak family live in the top of Carpathian mountains .They love their houses, snow pets and snow gardens.

They are very friendly, smart and calm. Their friends' snow snails help them to build icy houses. S now snails were the first to invent skates, skies and hockey.

JOCA SNOWAK, the main hero, is very brave and inventive. He decided to travel around the World with his best friend snow Snail. They used a Magic flying snowboard to fly to different countries.

JOCA SNOWAK met his sweetheart beautiful BUTTERFLINA in an old nice town of Leoberg and they started to travel together.

Suddenly bad guys, Black Desert Spiders and mosquitoes Zanzara attacked SNOWAK village in order to occupy beautiful mountains and kick SNOWAK out...

JOCA SNOWAK never give up.

His adventures will bring a lot of magic things which will help him to liberate his family.

We will meet several crazy personages such as - Transparent Night Cat, White Mirror Parrot, King of Diamonds Wise Polar Owl, Snow Dragon and others.

To be continued.

First of all, I want to finish and edit my storyboard, then create 10 hand made " pilot" color copies of the book and then looking for a publisher, because this project needs resources, indeed.

I want to make book in three languages – English - French and Ukrainian.

I am starting to make an ex libris with SNOWAK STORY for Editor-in Chief of an International Journal of Comic Art from Pennsylvania, Dr. John A. Lent next week.

He is a big fan of comics and ex libris.

*Oleg Dergachov*

### **Wie diese Figur zum Leben erwachte.**

Dieser Winter ist in der Ukraine sehr kalt, schneereich und extrem streng. Der Krieg dauert an. Die Menschen in Lwiw, Kiew und anderen ukrainischen Städten leiden unter vielen Schwierigkeiten wie Stromausfällen, fehlendem Wasser und Heizung. Ich beschloss, ein leichtes, verrücktes „Anti-Stress“-Märchen zu schreiben, das Kindern das Leben verschönert und sie attraktiver macht. Ich möchte die Menschen zum Lächeln bringen und sie den Krieg für eine Weile vergessen lassen.

So begann ich, meine Figur SNOWAK zu erschaffen und eine Geschichte über seine Abenteuer zu schreiben.

#### 2. Wer ist SNOWAK?

Die Familie Snowak lebt hoch oben in den Karpaten. Sie lieben ihre Häuser, ihre Schneetiere und ihre Schneegärten.

Sie sind sehr freundlich, klug und ruhig. Ihre Schneeschneckenfreunde helfen ihnen beim Bau ihrer Eishäuser. Schneeschnecken waren die ersten, die Schlittschuhe, Skier und Hockey erfunden haben. JOCA SNOWAK, der Hauptheld, ist sehr mutig und erfinderisch. Er beschloss, mit seinem besten Freund, der Schneeschnecke, die Welt zu bereisen. Sie benutzten ein magisches Flug-Snowboard, um in verschiedene Länder zu fliegen.

Joca Snowak lernte seine Angebetete, die wunderschöne Butterflina, in dem idyllischen Städtchen Leoberg kennen, und sie begannen gemeinsam zu reisen. Doch plötzlich griffen die Bösewichte Schwarze Wüstenspinnen und die Mücken von Zanzara Snowaks Dorf an, um die wunderschönen Berge zu besetzen und Snowak zu vertreiben ... Doch Joca Snowak gab niemals auf.

Seine Abenteuer brachten ihm viele magische Dinge, die ihm helfen würden, seine Familie zu befreien.

Wir werden auf einige verrückte Gestalten treffen, wie zum Beispiel die Transparente Nachtkatze, den Weißen Spiegelpapagei, den König der Diamanten, die Weise Eis-Eule, den Schneedracen und andere.

Fortsetzung folgt.

Zuerst möchte ich mein Storyboard fertigstellen und bearbeiten, dann zehn handgefertigte Farbmuster des Buches erstellen und anschließend einen Verlag suchen, denn dieses Projekt benötigt tatsächlich Ressourcen.

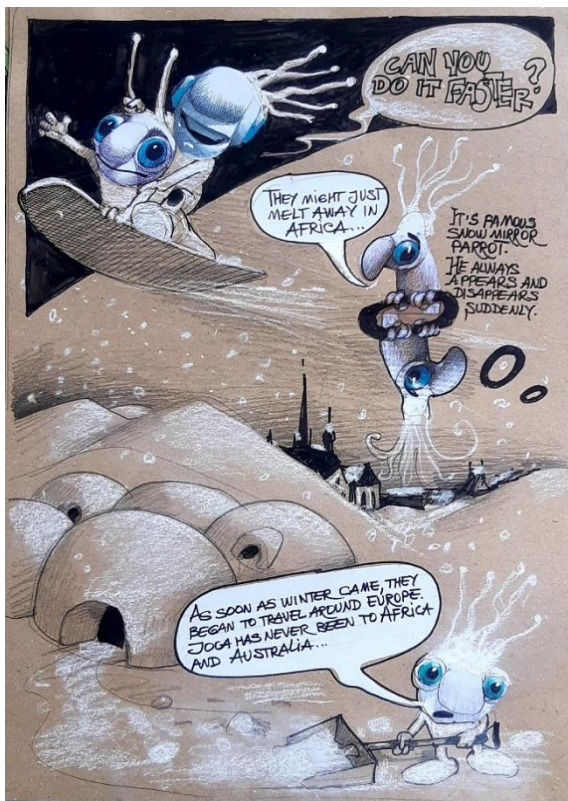
Ich möchte das Buch in drei Sprachen veröffentlichen: Englisch, Französisch und Ukrainisch.

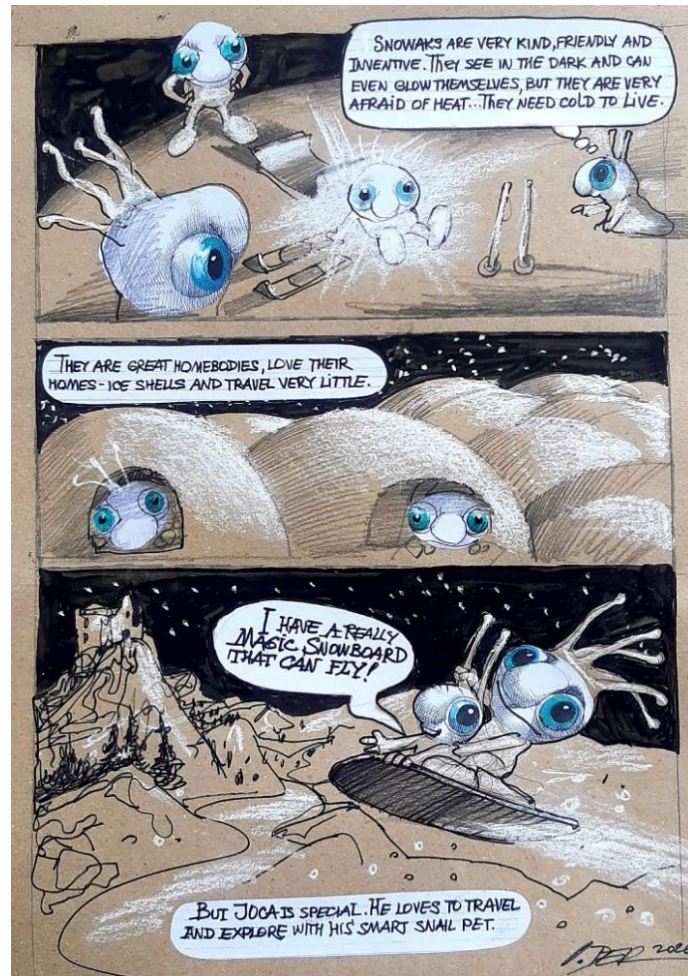
Nächste Woche beginne ich mit der Anfertigung eines Exlibris mit SNOWAK STORY für Dr. John A. Lent, den Chefredakteur einer internationalen Zeitschrift für Comic-Kunst aus Pennsylvania.

Er ist ein großer Fan von Comics und Exlibris.

*Oleg Dergachov*

Sketches – Skizzen





Der immer aktive Oleg Dergachov hat wieder eine neue Idee. Er hat die Arbeit mit einem Kinderbuch namens „Snowak Adventures“ begonnen. Der Snowak ist seine Hauptfigur. Er ist freundlich, aufgeschlossen und lustig.

Dergachov schreibt: „Schaut euch bitte diese fünf Scans meiner Illustrationen an. Ich habe ein paar Duplikate angefertigt. Wenn sie euch gefallen und könnt ihr euch für eines entscheiden? Der Preis für jedes Originalgemälde beträgt 80 € zzgl. Versand. Größe 35 x 50 cm. Technik Acryl, Pastel“.

[olegderg@hotmail.com](mailto:olegderg@hotmail.com)

The ever-active Oleg Dergachov has another new idea. He has begun work on a children's book called "Snowak Adventures." Snowak is his main character. He is friendly, outgoing, and funny.

Dergachov writes: "Please take a look at these five scans of my illustrations. I've made a few duplicates. If you like them and can decide on one, the price for each original painting is €80 plus shipping. Size 35 x 50 cm. Technique: Acrylic, pastel."

[olegderg@hotmail.com](mailto:olegderg@hotmail.com)

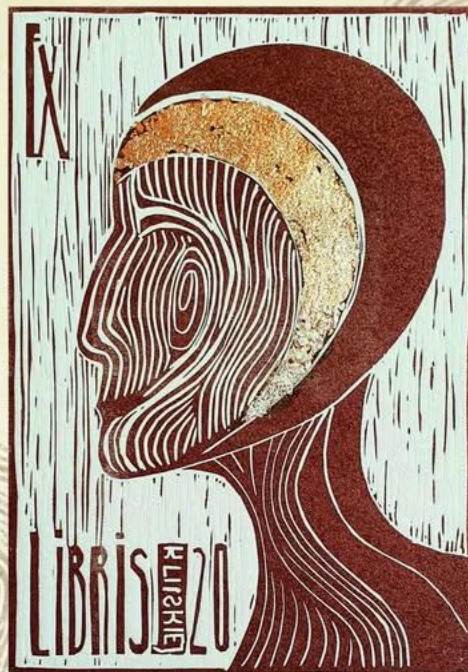


## W POSZUKIWANIU SIEBIE WYSTAWA GRAFIKI I EKSLIBRISU

# KATARZYNY LIPSKIEJ-ZIĘBIŃSKIEJ

WERNISAŻ  
11.03.2026 / 17.00

Warszawska Galeria Ekslibrisu  
ul. Grójecka 109



Katarzyna  
Lipska-Ziębińska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (tytuł magistra sztuki – projektant) oraz Uniwersytetu Warszawskiego (kierunek: menadżer i animator kultury). Od lat jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków (Okręg Warszawski) oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Twórców Grafików w Krakowie.

Niezależna artystka oraz organizatorka wydarzeń kulturalnych. Aktywnie promuje sztukę miniatury graficznej oraz ekslibrisu o tematyce warszawskiej.

Jest twórczynią i kuratorką niezależnego projektu PIKTOGRAFIKON, który rozwija od 2023 roku wspólnie z grupą zawodowych artystów ze środowiska warszawskiego, a obecnie także we współpracy z twórcami z Polski, Europy i świata.

Celem inicjatywy jest promocja historii, kultury i wiedzy o Warszawie. Projekt stanowi przestrzeń do zgłębiania tkanki stolicy – centrum bogatej historii i wydarzeń politycznych. Warszawa to miejsce styku wielu kultur, które daje artystom oraz rodzimym warszawiąkom i warszawiąkom możliwość poszukiwania własnej tożsamości artystycznej.

Jako artystka multidyscyplinarna bierze udział w licznych wystawach sztuk wizualnych i międzynarodowych, w konkursach, reprezentując głównie sztukę ekslibrisu. W swojej twórczości przełamuje kanony wizerunku i warsztatu.

Eksperymentuje z technologiami graficznymi, łącząc je z metalem, szkłem i miękką materią. Dzięki temu pracom nadaje trójwymiarowości i podkreśla swój buntowniczy styl.

Serdecznie zapraszam do kontaktu:  
Katarzyna Lipska-Ziębińska - Piktografikon  
kziebinska@gmail.com, +48 502 200 599.



"Kobiety XXI w." Ex Libris K.Lipskiej  
linoryt dwubarwny  
Malbork 2020

192 wystawa  
w Warszawskiej Galerii Ekslibrisu

Organizacja:  
Eliżbieta Gburzyńska-Minor, Monika Kordas-Dziulka

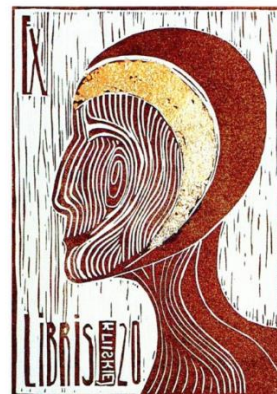
Projekt Folderu:  
Michał Witań, Katarzyna Lipska-Ziębińska

Warszawska Galeria Ekslibrisu  
Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ochota m.st. Warszawy  
02-120 Warszawa, ul. Grójecka 109  
FB / wgeochota /  
wge@bpochota.waw.pl



## W POSZUKIWANIU SIEBIE WYSTAWA GRAFIKI I EKSLIBRISU

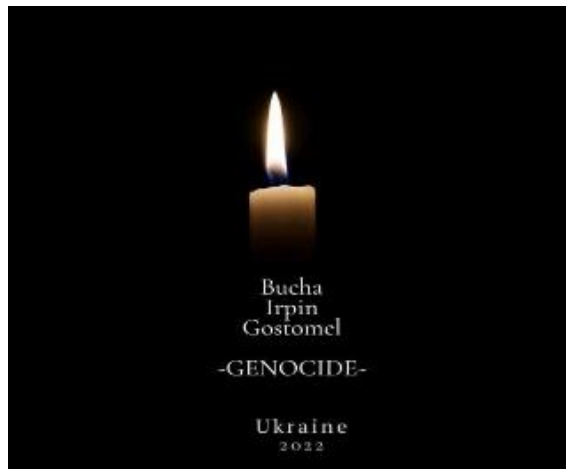
# KATARZYNY LIPSKIEJ-ZIĘBIŃSKIEJ



Wernisaż odbędzie się w środę  
11.03.2026 / 17.00

w Warszawskiej Galerii Ekslibrisu  
ul. Grójecka 109 w Warszawie

Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ochota  
m.st. Warszawy



*Mariana Myroshnychenko*



*Ukraine for ever*



*Worldwide! – also Gaza*



*Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972*

***FISAE Newsletter***

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)