

# FISAE Newsletter

547

11.03.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Einer der bekannten deutschen Graphiker, A. Paul Weber, gehört zu den hervorragenden Illustratoren von Büchern und Zeitschriften und hat auch eine nicht unbedeutende Zahl von Exlibris geschaffen. Hier eine Auswahl.

Von der AIE Associazione Italiano Exlibris kommt diese Nachricht über den Italienischen Katzentag. Der Katzentag, oder „Giornata del gatto“, wird am 17. Februar gefeiert. Er wurde 1990 in Italien ins Leben gerufen und wird mittlerweile in vielen Ländern begangen.

Aus Finland kommt die erste Nummer der kleinen Zeitschrift Exlibrisuutiset Nr. 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Dank an Olli Ylonen für die Übersetzung des Inhaltes.

Dear Ex Libris Enthusiasts

One of the well-known German graphic artists, A. Paul Weber, is among the most outstanding illustrators of books and magazines and has also created a significant number of ex libris. Here is a selection.

This news about Italian Cat Day comes from the AIE (Associazione Italiano Exlibris). Cat Day, or "Giornata del gatto," is celebrated on February 17th. It was established in Italy in 1990 and is now celebrated in many countries.

From Finland comes the first issue of the small magazine Exlibris Uutiset No. 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Thanks to Olli Ylonen for the translation of the contents.

Chers passionnés d'ex-libris,

A. Paul Weber, graphiste allemand de renom, compte parmi les illustreurs de livres et de magazines les plus remarquables et a également réalisé un nombre important d'ex-libris. En voici une sélection.

Cette information concernant la Journée italienne du chat nous vient de l'AIE (Associazione Italiano Exlibris). La Journée du chat, ou « Giornata del gatto », est célébrée le 17 février. Créée en Italie en 1990, elle est désormais fêtée dans de nombreux pays.

De Finlande arrive le premier numéro de la petite revue Exlibris Uutiset n° 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Merci à Olli Ylonen pour la traduction du contenu.

Cari appassionati di ex libris

Uno dei più noti grafici tedeschi, A. Paul Weber, è tra i più importanti illustratori di libri e riviste e ha anche creato un numero significativo di ex libris. Eccone una selezione.

Questa notizia sulla Giornata del Gatto in Italia proviene dall'AIE (Associazione Italiano Exlibris). La Giornata del Gatto, o "Giornata del Gatto", si celebra il 17 febbraio. Istituita in Italia nel 1990, è oggi celebrata in molti paesi.

Dalla Finlandia arriva il primo numero della piccola rivista Exlibris Uutiset No. 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Grazie a Olli Ylonen per la traduzione dei contenuti.

Estimados entusiastas de los ex libris

Uno de los reconocidos artistas gráficos alemanes, A. Paul Weber, es uno de los ilustradores de libros y revistas más destacados y ha creado una importante cantidad de ex libris. Aquí tienen una selección.

Esta noticia sobre el Día del Gato Italiano proviene de la AIE (Asociación Italiana de Ex libris). El Día del Gato, o "Giornata del gatto", se celebra el 17 de febrero. Se estableció en Italia en 1990 y ahora se celebra en muchos países.

Desde Finlandia llega el primer número de la pequeña revista Exlibris Uutiset No. 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Gracias a Olli Ylonen por la traducción de los contenidos.

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu

Jeden ze znanych niemieckich grafików, A. Paul Weber, należy do grona najwybitniejszych ilustratorów książek i czasopism, a także jest autorem wielu ekslibrisów. Oto ich wybór.

Ta informacja o Włoskim Dniu Kota pochodzi od AIE (Associazione Italiano Exlibris). Dzień Kota, czyli „Giornata del gatto”, obchodzony jest 17 lutego. Został ustanowiony we Włoszech w 1990 roku i obecnie obchodzony jest w wielu krajach. Шановні ентузіасти екслібрису!

Z Finlandii pochodzi pierwszy numer małego magazynu Exlibris Uutiset nr 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Dziękujemy Olli Ylonenowi za tłumaczenie treści.

Шановні ентузіасти екслібрису!

Один із відомих німецьких художників-графіків, А. Пауль Вебер, є одним із найвидатніших ілюстраторів книг та журналів, а також створив значну кількість екслібрисів. Ось добірка.

Ця новина про День італійського kota надходить від AIE (Associazione Italiano Exlibris). День kota, або "Giornata del gatto", відзначається 17 лютого. Він був заснований в Італії в 1990 році і зараз відзначається в багатьох країнах.

3 Финляндии выйшов перший номер маленького журналу Exlibris Uutiset No 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Дякуємо Olli Ylonen за переклад змісту.

Уважаемые любители экслибрисов!

Один из известных немецких графических художников, А. Пауль Вебер, является одним из самых выдающихся иллюстраторов книг и журналов, а также создал значительное количество экслибрисов. Вот подборка некоторых из них.

Эта новость о Дне кошки в Италии поступила от AIE (Итальянской ассоциации экслибрисов). День кошки, или «Giornata del gatto», отмечается 17 февраля. Он был учрежден в Италии в 1990 году и сейчас отмечается во многих странах.

Из Финляндии выходит первый номер небольшого журнала Exlibris Uutiset № 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu. Спасибо Олли Илонену за перевод содержания.

親愛的藏書票愛好者們

德國著名平面藝術家A. Paul Weber是書籍和雜誌插畫界的傑出人物，也創作了大量的藏書票。以下是他的部分作品。

這則關於義大利貓日的消息來自義大利藏書票協會（AIE）。貓日，或稱“Giornata del gatto”，於每年2月17日慶祝。它於1990年在義大利設立，現在已在許多國家慶祝。

來自芬蘭的小雜誌 Exlibris Uutiset No. 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu 第一期。感謝 Olli Ylonen 對內容的翻譯。

蔵書票愛好家の皆様

ドイツの著名なグラフィックアーティスト、A・パウル・ウェーバーは、書籍や雑誌のイラストレーターとして最も優れた人物の一人であり、蔵書票も数多く手がけています。その中からいくつかをご紹介します。

イタリアの猫の日に関するこのニュースは、AIE（イタリア蔵書票協会）からお伝えしました。猫の日、通称「Giornata del gatto（猫の日）」は2月17日に祝われます。1990年にイタリアで制定され、現在では多くの国で祝われています。

フィンランドから、小型雑誌 Exlibris Uutiset No. 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu の創刊号が届きます。内容の翻訳については、Olli Ylonen に感謝します。



## A. Paul Weber

Der Künstler Andreas Paul Weber wurde 1893 geboren und besucht von 1903 bis 1910 die Realschule in Arnstadt und kurz die Kunstgewerbeschule in Erfurt. Im Jahr 1908 schließt sich Weber dem "Jungwandervogel" an. Zu dieser Zeit unternimmt der Künstler erste lithographische Versuche und ist als Gebrauchsgrafiker tätig. Im Ersten Weltkrieg ist er ab dem Jahr 1916 als Zeichner für eine Armeezeitung tätig.

Weber illustriert nach dem Krieg zahlreiche Bücher wie Till Eulenspiegel, Reineke Fuchs oder das zeitkritische Werk "Der Zeitgenosse" von Hjalmar Kutzleb, die zu ersten Erfolgen führen. Im Jahr 1925 gründet Andreas Paul Weber die "Clan-Presse", in der er zusammen mit seinem Sohn Christian Signets, Exlibris und Werbegravuren herstellt. 1931 bis 1936 ist Weber gemeinsam mit Ernst Niekisch Mitherausgeber der Zeitschrift "Widerstand". Darüber hinaus gestaltet Weber für den "Widerstands-Verlag" Buchausstattungen und politisch-satirische Illustrationen.

Der Künstler lässt sich in Schretstaken bei Mölln nieder und begegnet Johannes Böse, dem Leiter der "Griffelkunst-Vereinigung" in Hamburg. Im Jahr 1938-39 reist Weber nach Florida, anschließend schafft der Künstler regelmäßig Blätter für die "Griffelkunst-Vereinigung", für die er bis zum Jahr 1980 157 Lithografien liefert. 1939 bis 1941 schafft Weber die Bilderzyklen "Leviathan" und "Reichtum aus Tränen", die als "Britische Bilder" im Nibelungen-Verlag Berlin veröffentlicht werden.



Nr. 30 Klischeezeichnung 1918

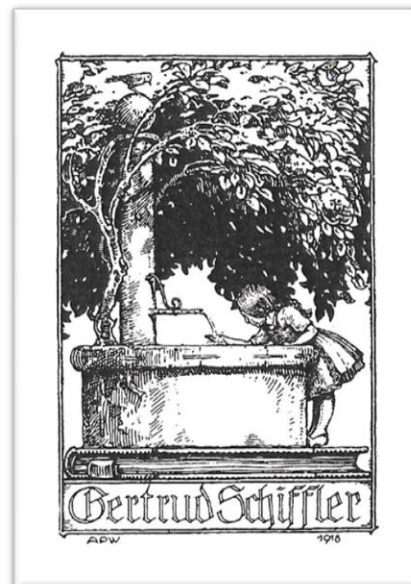


Nr. 31 Klischeezeichnung 1916

Nach dem Ende des Krieges entstehen wieder kritische Lithografien zu aktuellen Themen und der Künstler arbeitet zudem 1954 bis 1967 an der Zeitschrift "Simplicissimus" mit. 1955 erhält er den Kunstpreis des Landes Schleswig-Holstein und im Jahr 1963 die Hans-Thoma-Medaille. Die Ernennung zum Professor erfolgt 1971 sowie die Verleihung des Gro-

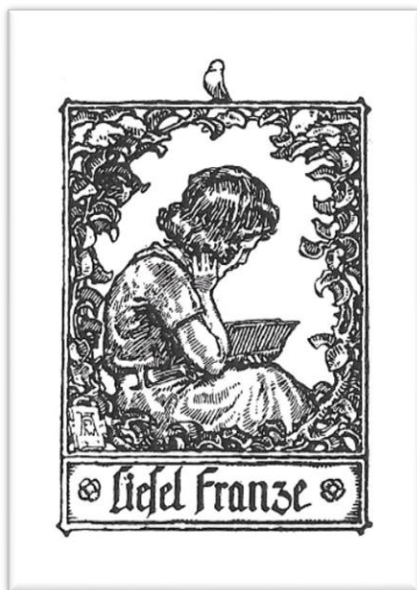


Nr. 32 Klischeezeichnung 1917



Nr.33 Klischeezeichnung 1918

ßen Bundesverdienstkreuzes. Sein Schaffen begleiten zahlreiche große internationale Ausstellungen und im Jahr 1973 eröffnet das A.-Paul-Weber-Museum in Ratzeburg. Andreas Paul Weber stirbt am 9. November 1980. Ein bedeutender deutscher Lithograf, Zeichner und Maler hinterlässt ein umfangreiches Oeuvre, vor allem zeitkritische, satirische Blätter.



*Nr. 34 Klischeezeichnung 1917*



*Nr. 45 A Holzschnitt 1922*

Für die Freunde des Exlibris ist nicht uninteressant, dass A. Paul Weber etwa 170 Exlibris geschaffen hat, die meisten schwarz-weiße Holz und Linoleums Schnitte, Lithographien und Federzeichnungen.



*Nr. 46 Holzschnitt 1922*



*Nr. 47 Holzschnitt 1922*

The artist Andreas Paul Weber was born in 1893 and attended the Realschule (secondary school) in Arnstadt from 1903 to 1910, and briefly the School of Applied Arts in Erfurt. In 1908, Weber joined the Wandervogel youth movement. During this time, he made his first attempts at lithography and worked as a commercial artist. From 1916 onward, during the First World War, he worked as an illustrator for an army newspaper.

After the war, Weber illustrated numerous books, including Till Eulenspiegel, Reineke Fuchs, and the socially critical work "Der Zeitgenosse" (The Contemporary) by Hjalmar



*Nr. 50 Klischeezeichnung 1916*



*Nr. 51 Holzschnitt 1927*

Kutzleb, which led to his first successes. In 1925, Andreas Paul Weber founded the Clan-Presse, where he and his son Christian produced logos, bookplates, and advertising graphics. From 1931 to 1936, Weber was co-editor of the magazine "Widerstand" (Resistance) with



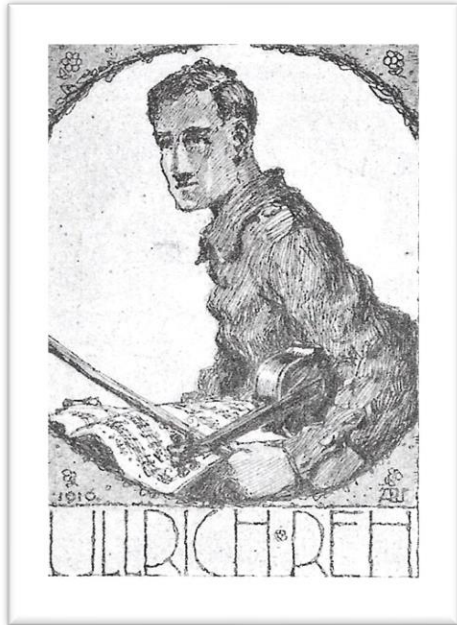
*Nr. 52 Holzschnitt 1927*



*Nr. 53 Klischeezeichnung 1916*

Ernst Niekisch. In addition, Weber designed book layouts and political satire illustrations for the "Widerstands-Verlag" (Resistance Publishing House).

The artist settled in Schretstaken near Mölln and met Johannes Böse, the head of the "Griffelkunst-Vereinigung" (Griffel Art Association) in Hamburg. In 1938-39, Weber tra-

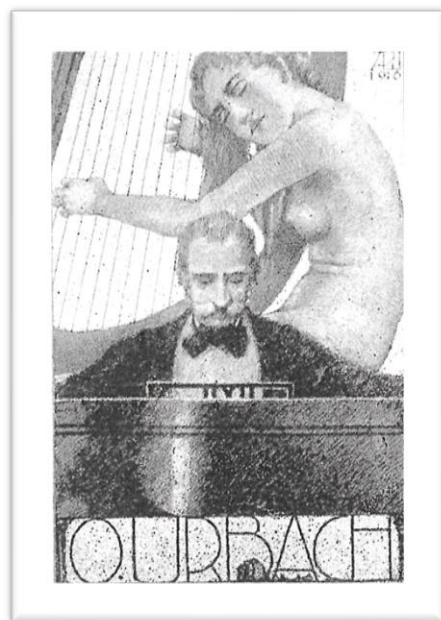


*Nr. 59 Klischeezeichnung 1916*

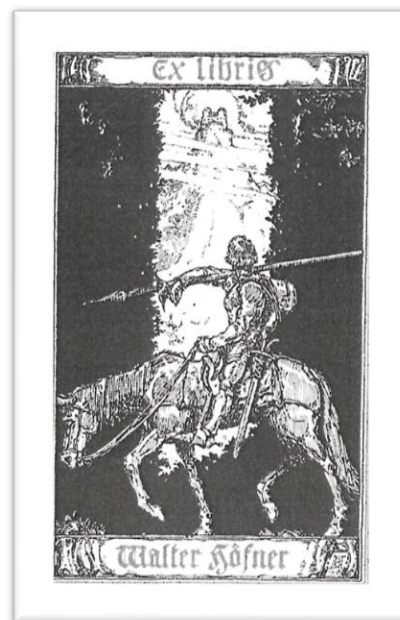


*Nr. 60 Klischeezeichnung 1917*

veled to Florida, after which he regularly created prints for the "Griffelkunst-Vereinigung," picture cycles "Leviathan" and "Reichtum aus Tränen" (Wealth from Tears), which were published as "Britische Bilder" (British Pictures) by the Nibelungen-Verlag in Berlin.



*Nr. 54 Klischeezeichnung 1916*



*Nr. 61 A Klischeezeichnung 1918*

After the end of the war, he again produced critical lithographs on current topics, and from 1954 to 1967, he also contributed to the magazine "Simplicissimus." In 1955, he received the Art Prize of the State of Schleswig-Holstein, and in 1963, the Hans Thoma Me-



*Nr. 62 Klischeezeichnung 1917*

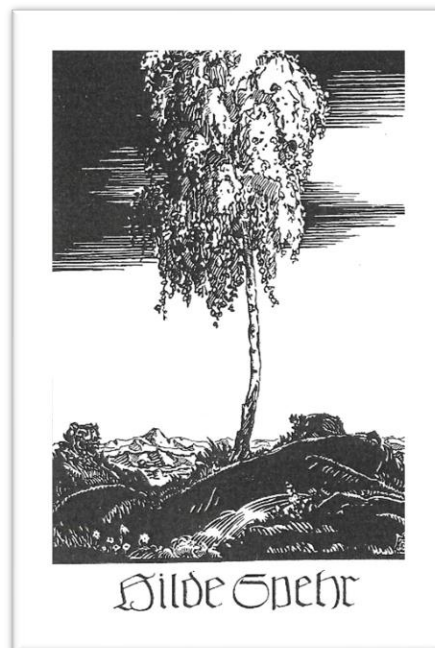


*Nr. 70 Federzeichnung 1918*

dal. He was appointed professor in 1971 and awarded the Grand Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany. His work was accompanied by numerous major international exhibitions, and in 1973, the A. Paul Weber Museum opened in Ratzeburg. Andreas Paul Weber died on November 9, 1980. This important German lithographer, draft-



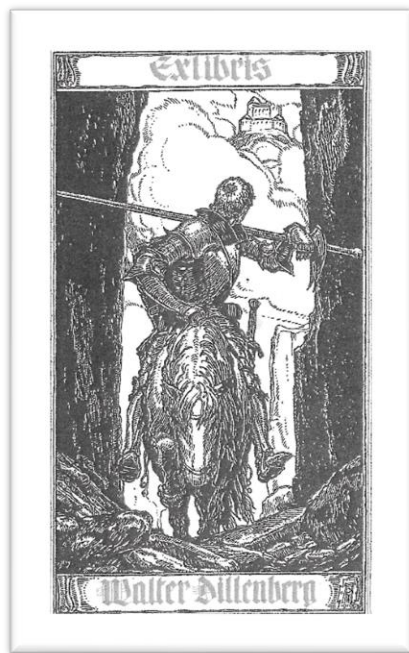
*Nr. 71 Klischeezeichnung 1918*



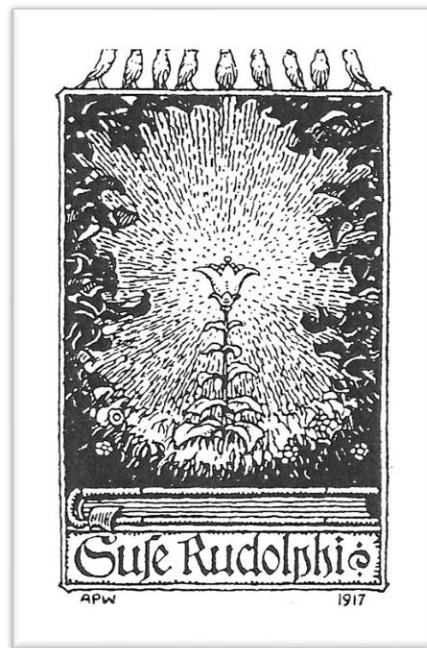
*Nr. 72 Klischeezeichnung 1921*

smen, and painter left behind an extensive body of work, primarily satirical and socially critical prints.

For bookplate enthusiasts, it is of interest that A. Paul Weber created approximately 170 bookplates, mostly black-and-white wood and linocuts, lithographs, and pen drawings.



*Nr. 75 Klischeezeichnung 1919*



*Nr. 76 Klischeezeichnung 1917*

L'artiste Andreas Paul Weber naquit en 1893 et fréquenta la Realschule (lycée) d'Arnstadt de 1903 à 1910, puis brièvement l'École des arts appliqués d'Erfurt. En 1908, il rejoignit le mouvement de jeunesse Wandervogel. C'est à cette époque qu'il fit ses premiers essais de



*Nr. 77 Klischeezeichnung 1920*

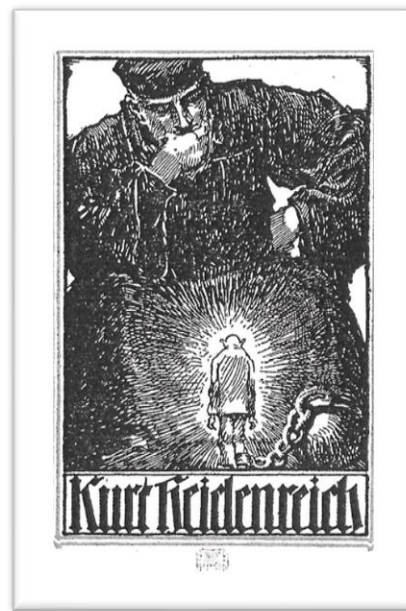


*Nr. 83 Holzshnitt 1922*

lithographie et travailla comme illustrateur. À partir de 1916, pendant la Première Guerre mondiale, il travailla comme illustrateur pour un journal militaire.

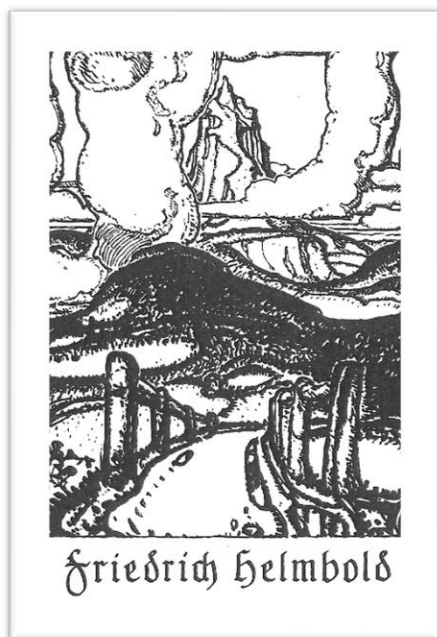


*Nr. 84 A Holzschnitt 1925*

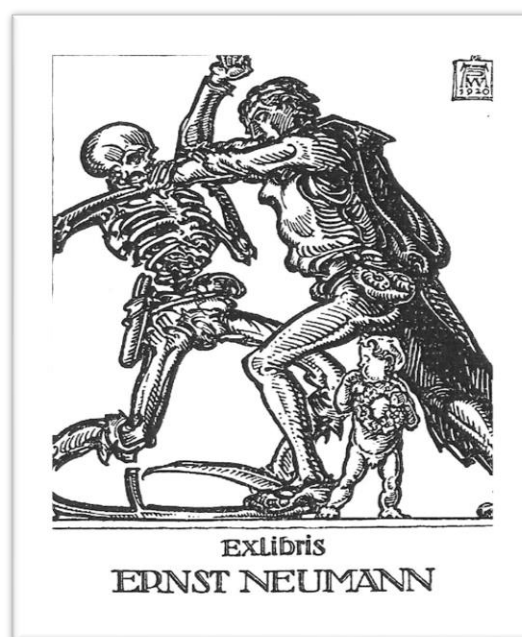


*Nr. 85 Klischeezeichnung 1917*

Après la guerre, Weber illustra de nombreux ouvrages, notamment ceux de Till Eulenspiegel et Reineke Fuchs, ainsi que l'ouvrage critique « Der Zeitgenosse » (Le Paul Weber fonda la Clan-Presse, où, avec son fils Christian, il réalisa des logos, des ex-libris et



*Nr. 86 Klischeezeichnung 1921*



*Nr. 100 Klischeezeichnung 1920*

des supports publicitaires. De 1931 à 1936, Weber est co-éditeur de la revue « Widerstand » (Résistance) avec Ernst Niekisch. En outre, Weber a conçu des mises en page de livres et des illustrations de satire politique pour le "Widerstands-Verlag" (maison d'édition de la Résistance).

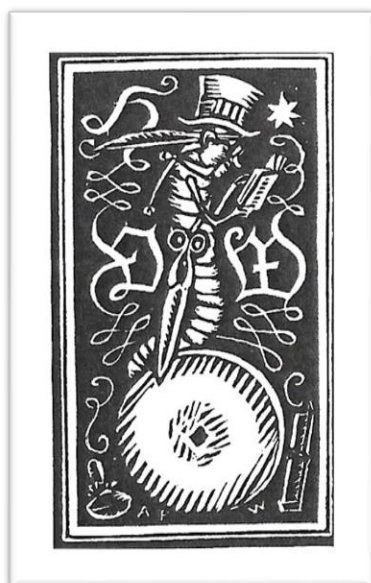


*Nr. 101 Holzschnitt 1922/23?*



*Nr. 102 Holzschnitt 1928 (?)*

L'artiste s'installe à Schretstaken près de Mölln et rencontre Johannes Böse, directeur de la "Griffelkunst-Vereinigung" (Association d'art Griffel) à Hambourg. Entre 1938 et 1939, Weber se rendit en Floride, après quoi il réalisa régulièrement des estampes pour la « Griffelkunst-Vereinigung », pour laquelle il fournit 157 lithographies jusqu'en 1980. De



*Nr 115 Holzschnitt 1928/29*



*Nr. 116 Holzschnitt 1928*

1939 à 1941, il créa les cycles picturaux « Leviathan » et « Reichtum aus Tränen » (Richesse des larmes), publiés sous le titre « Britische Bilder » (Images britanniques) par les éditions Nibelungen-Verlag à Berlin.

Après la guerre, il reprit la réalisation de lithographies engagées sur des sujets d'actualité et, de 1954 à 1967, il collabora également à la revue « Simplicissimus ». En 1955, il reçut le

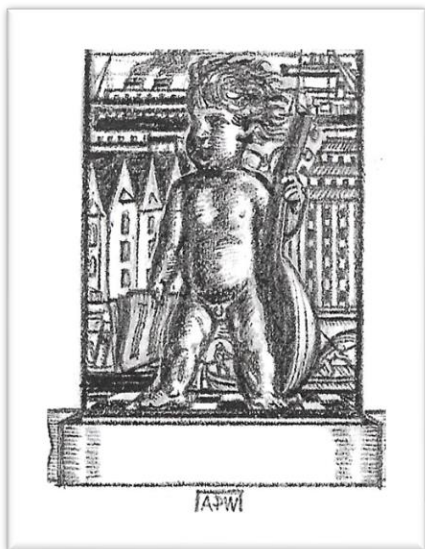


*Nr. 117 Holzschnitt ca. 1929*



*Nr. 118 Holzschnitt ca. 1929*

Prix d'art du Land de Schleswig-Holstein et, en 1963, la médaille Hans Thoma. Il fut nommé professeur en 1971 et décoré de la Grand-Croix de l'Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne. Son œuvre fut mise à l'honneur lors de nombreuses expositions internationales majeures, et en 1973, le musée A. Paul Weber ouvrit ses portes à Ratzeburg. Andreas Paul



*Nr. 119 Holzschnitt ca. 1929*



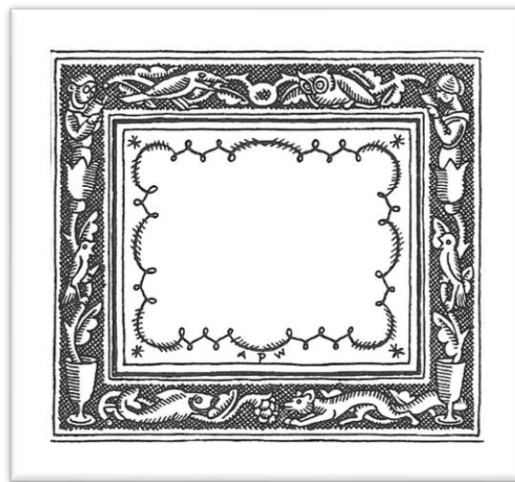
*Nr. 120 Klischeezeichnung ca. 1929*

Weber s'éteignit le 9 novembre 1980. Cet important lithographe, dessinateur et peintre allemand laissa derrière lui une œuvre considérable, principalement composée d'estampes satiriques et à portée sociale.

Pour les amateurs d'ex-libris, il est intéressant de noter qu'A. Paul Weber en a réalisé environ 170, principalement des gravures sur bois et sur linogravure en noir et blanc, des lithographies et des dessins à la plume.



*Nr. 121 Klischeezeichnung 1929*



*Nr. 122 Klischeezeichnung cz. 1929*

Artysta Andreas Paul Weber urodził się w 1893 roku i w latach 1903–1910 uczęszczał do Realschule (szkoły średniej) w Arnstadt, a następnie przez krótki czas do Szkoły Sztuk Stosowanych w Erfurcie. W 1908 roku Weber dołączył do młodzieżowego ruchu Wandervogel. W tym czasie podejmował pierwsze próby w litografii i pracował jako artysta

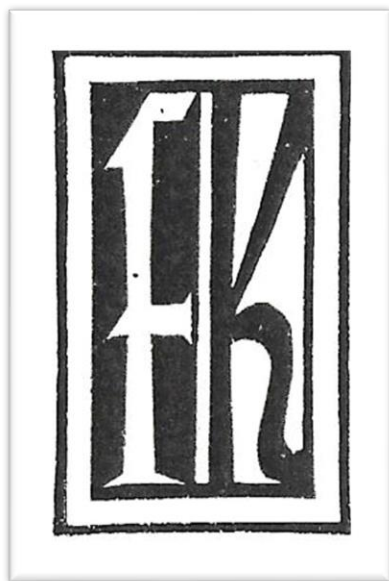


*Nr. 16 Holzschnitt 1921*

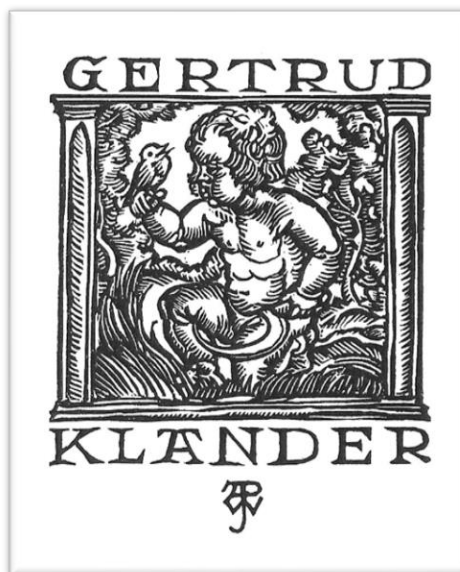


*Nr. 17 Klischeezeichnung 1920*

komercyjny. Od 1916 roku, w czasie I wojny światowej, pracował jako ilustrator dla gazety wojskowej.

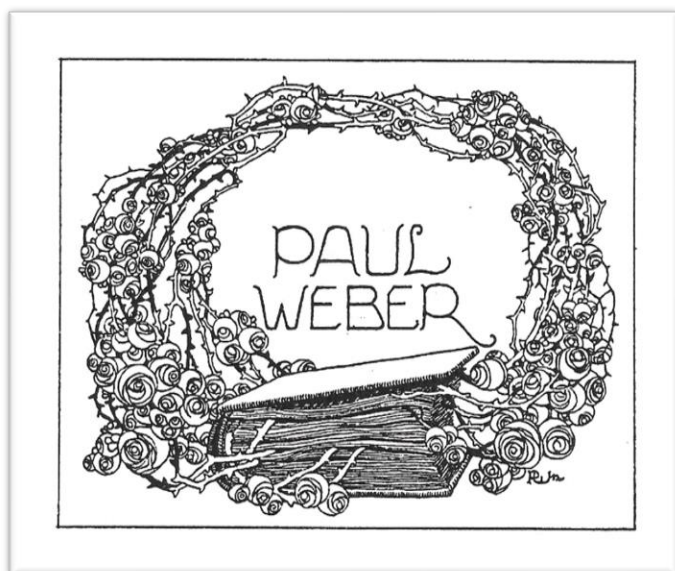


Nr. 18 Holzschnitt cz. 1930



Nr. 19 Holzschnitt 1921/1922

Po wojnie Weber zilustrował liczne książki, w tym „Tilla Eulenspiegla”, „Reineke Fuchs” oraz dzieło krytyki społecznej „Der Zeitgenosse” (Współczesność) Hjalmara Kutzleba, co doprowadziło go do pierwszych sukcesów. W 1925 roku Andreas Paul Weber założył wydawnictwo Clan-Press, w którym wraz z synem Christianem tworzył logotypy,

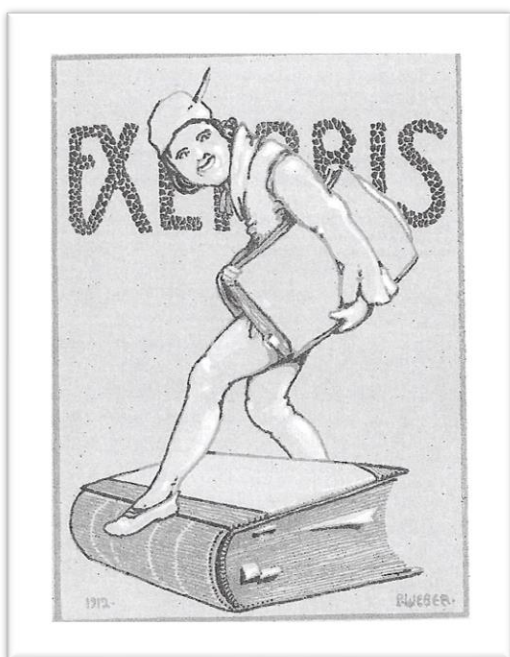


Nr. 6 Klischeezeichnung 1912

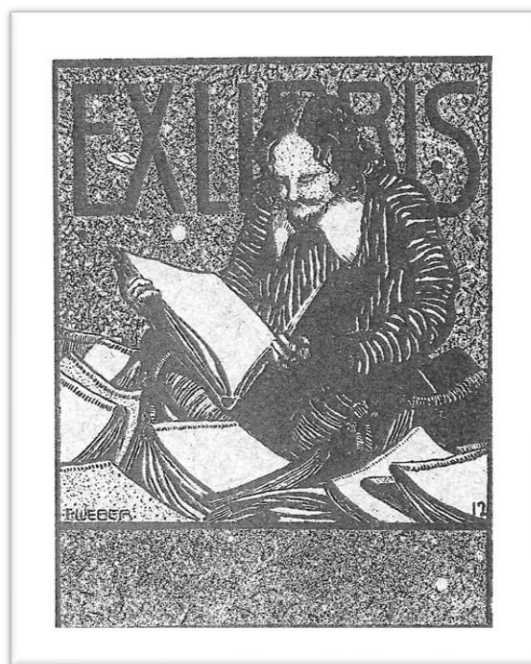


Nr. 7 Klischeezeichnung 1919

ekslibrisy i grafikę reklamową. W latach 1931–1936 Weber był współredaktorem pisma „Widerstand” (Opór) wraz z Ernstem Niekischem. Ponadto Weber projektował układy książek i ilustracje satyr politycznych dla „Widerstands-Verlag” (Wydawnictwo Oporu).



*Tuschfederzeichnung 1912  
Kein Abzug dieses Entwurfes bekannt*



*Lithographie 1912  
Kein weiteres Exemplar bekannt*

Artysta osiadł w Schretstaken koło Mölln i poznał Johannes Böse, szefa „Griffelkunst-Vereinigung” (Stowarzyszenia Sztuki Griffel) w Hamburgu. W latach 1938-39 Weber podróżował na Florydę, gdzie regularnie tworzył odbitki dla „Griffelkunst-Vereinigung”, dla którego do 1980 roku dostarczył 157 litografii. W latach 1939-1941 Weber stworzył cykle obrazów „Lewiatan” i „Bogactwo z łez”, które zostały opublikowane jako „Britische Bilder” (Brytyjskie obrazy) przez Nibelungen-Verlag w Berlinie.

Po zakończeniu wojny ponownie tworzył krytyczne litografie o tematyce aktualnej, a w latach 1954-1967 publikował również w czasopiśmie „Simplicissimus”. W 1955 roku otrzymał Nagrodę Artystyczną Kraju Związkowego Szlezwik-Holsztyn, a w 1963 roku Medal Hansa Thomy. W 1971 roku został mianowany profesorem i odznaczony Wielkim Krzyżem Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec. Jego twórczości towarzyszyły liczne ważne wystawy międzynarodowe, a w 1973 roku w Ratzeburgu otwarto Muzeum A. Paula Webera. Andreas Paul Weber zmarł 9 listopada 1980 roku. Ten wybitny niemiecki litograf, rysownik i malarz pozostawił po sobie bogaty dorobek, głównie ryciny satyryczne i społeczno-krytyczne.

Dla miłośników ekslibrisów ciekawostką jest fakt, że A. Paul Weber stworzył około 170 ekslibrisów, głównie czarno-białych drzeworytów i linorytów, litografii oraz rysunków piórkiem.



# AIE

Hai inoltrato questa email? [Iscriviti qui](#) per riceverne altre

## [Giornata italiana del gatto](#)

La festa del gatto, o giornata del gatto, ricorre il 17 febbraio. Nata in Italia nel 1990, è celebrata in vari paesi.

[AIE Ex Libris](#)

feb 17



[LEGGI NELL'APP](#) ↗

Buongiorno a tutti.

### **ELI**

Sto lavorando al secondo numero della rivista: non è ancora chiuso per la tipografia, mancano un paio di articoli, che attendo a breve.

Chi è giunto qui per caso, o non per caso, e non ha ancora completato l'iscrizione, può farlo...

### **[Passa a una versione a pagamento](#)**

I nuovi abbonati (chi si è iscritto nel 2026) lo riceveranno insieme a una copia del primo numero (a esaurimento scorte).

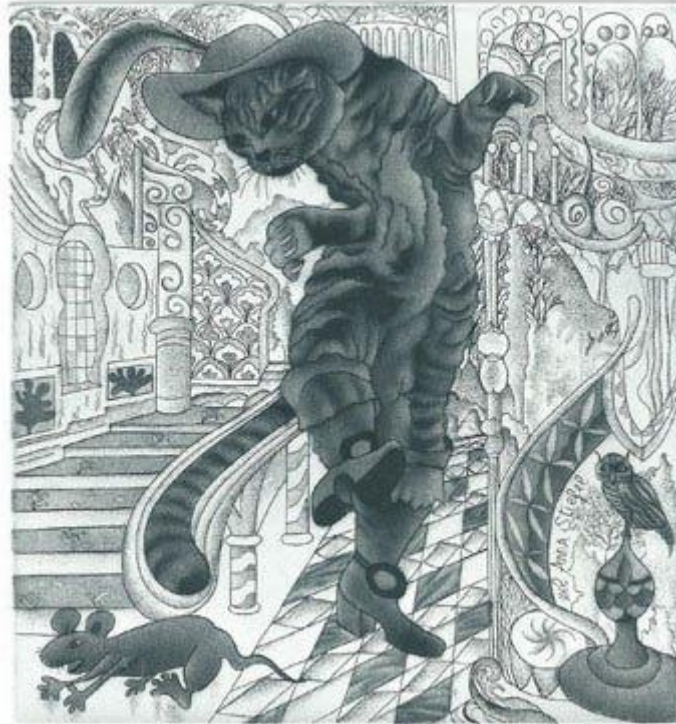
I nuovi abbonati e gli abbonati 2025, che hanno rinnovato l'abbonamento, riceveranno la rivista insieme alla ricevuta dell'avvenuto pagamento della quota 2026.

Gli abbonati 2025, che non hanno rinnovato l'abbonamento, riceveranno in ogni caso il primo numero del 2026, insieme a una lettera di invito a rinnovare l'iscrizione. In caso di mancato rinnovo, non saranno inviati altri numeri.

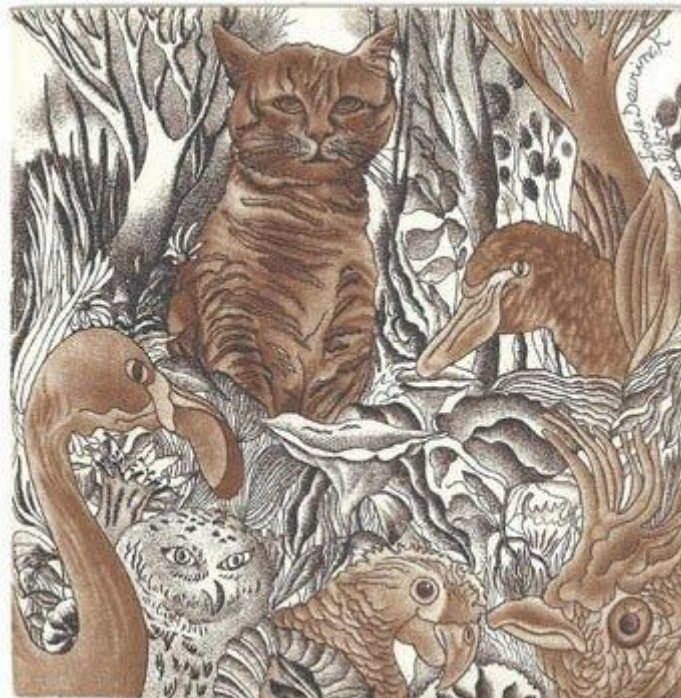
### **Gatti**

Il Consiglio Direttivo abbonda di appassionati di gatti. Di conseguenza ho chiesto la scansione di alcuni ex libris a soggetto, con cui corredare la presente email.

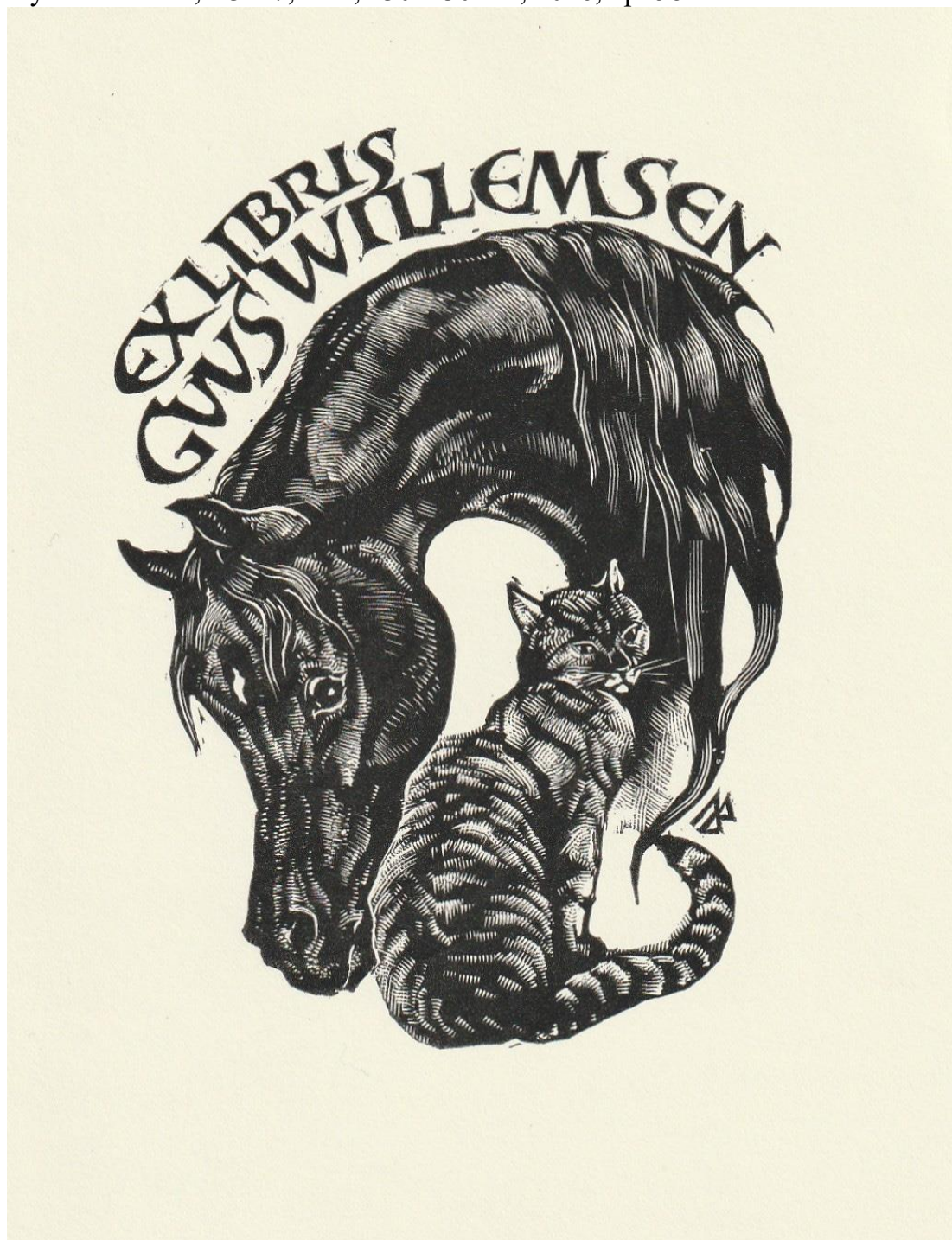
Ne pubblichiamo 7, come le presunte vite dei nostri amici felini.



Silvana Martignoni, ex libris per Anna Stiefel, "Puss in boots", C3/C7,140x127mm, 2017, op. 67



Silvana Martignoni, ex libris per Lode Deurinck (Lodewijk Deurinck), "The mysterious cat", C3/C7, Col., 130x130mm, 2016, op. 58



Leslie Benenson, ex libris per Guus Willemsen, X2, 90x70mm, 1986

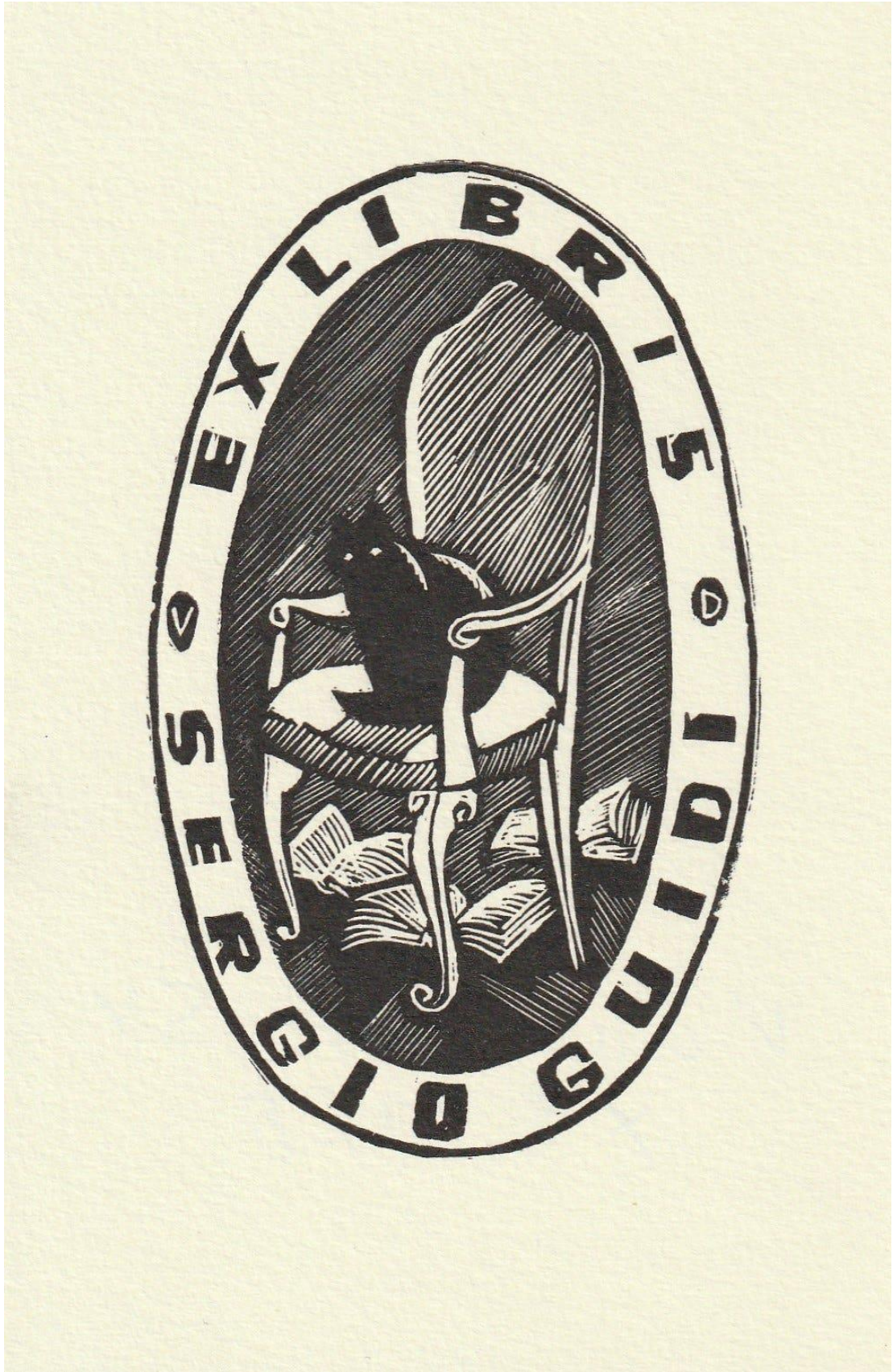


Marius Liugaila, ex libris per Raffaele Porreca, C3/C5, 117x103mm, 1995

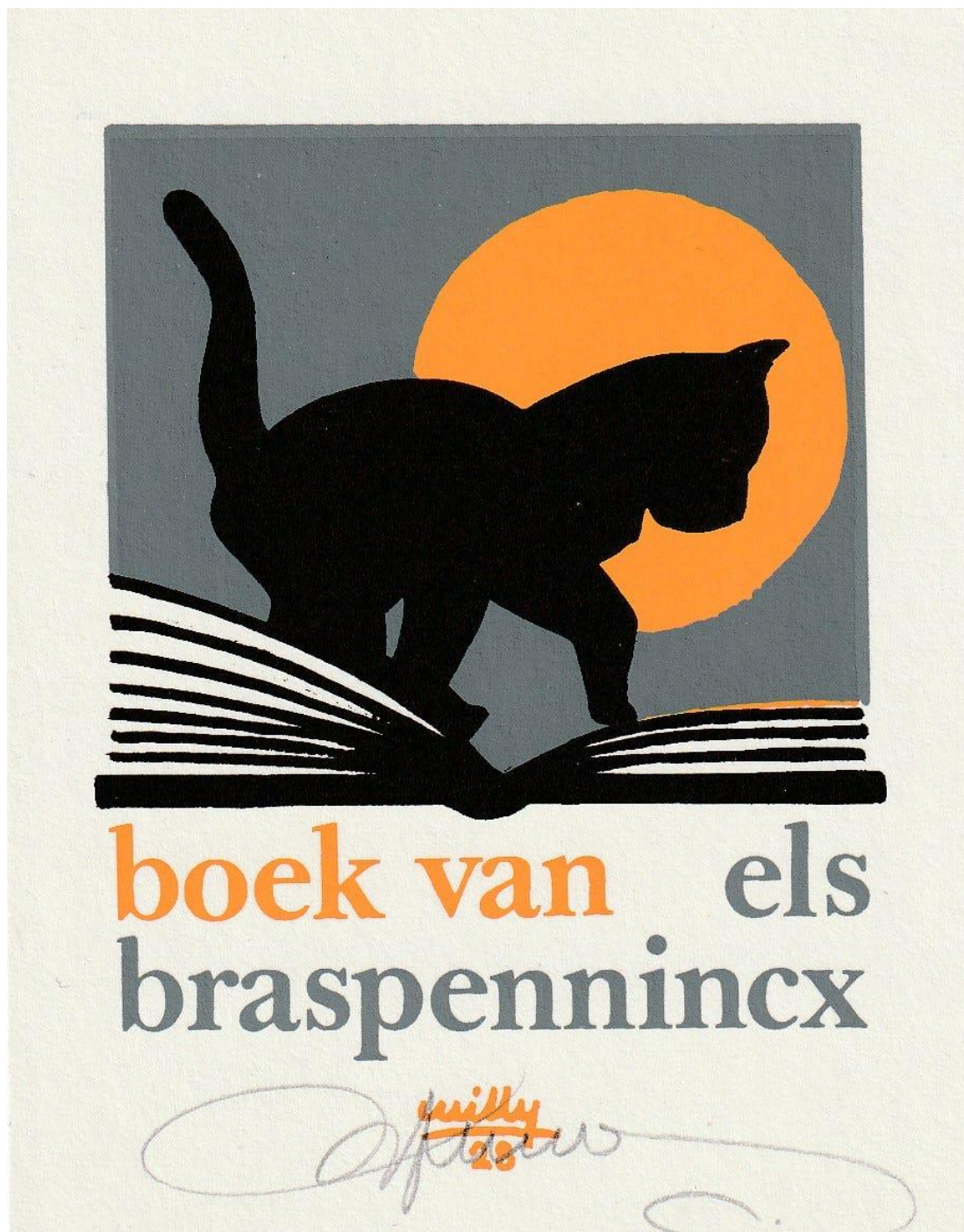


*Porreca 89*

Raffaele Porreca, ex libris per Paulette Perec, X3 Col., 67x73mm, 1989



V. Duvidof, ex libris per Sergio Guidi, S2, 95x68mm, 1978



Willy Braspenninx, ex libris per Els Braspenninx, S3, Col., 84x63mm, 1994  
Se diffondi l'esistenza di questa lista di distribuzione e del sito, compi una buona azione. Cliccando sul bottone qui sotto, puoi condividere la presente email.

[Condividi](#)

---

### Italian Cat Day

Cat Day is celebrated on 17 February. It originated in Italy in 1990 and is celebrated in various countries.

Good morning everyone.

## ELI

I am working on the second issue of the magazine: it is not yet ready for printing, as a couple of articles are still missing, which I expect to receive shortly.

New subscribers (those who signed up in 2026) will receive it along with a copy of the first issue (while supplies last).

New subscribers and 2025 subscribers who have renewed their subscription will receive the magazine along with a receipt for payment of the 2026 fee.

2025 subscribers who have not renewed their subscription will still receive the first issue of 2026, along with a letter inviting them to renew their subscription.

In case of non-renewal, no other numbers will be sent.

## Cats

The Board of Directors is full of cat lovers. Consequently, I asked for some cat-themed bookplates to be scanned so that I could attach them to this email.

We are publishing seven of them, representing the presumed lives of our feline friends.

Sei attualmente un abbonato gratuito a [AIE - Associazione Italiana Ex Libris](#). Per un'esperienza completa, [fai l'upgrade del tuo abbonamento](#).

[Passa a una versione a pagamento](#)

[♥ Metti Mi piace](#) [💬 Commento](#) [🔄 Restack](#)

© 2026 AIE Associazione Italiana Ex Libris  
A.I.E., c/o Biblioteca Comunale, Piazza don Beniamino Gandini, 2  
21020 Bodio Lomnago (VA), Italia

[Annulla l'iscrizione](#)

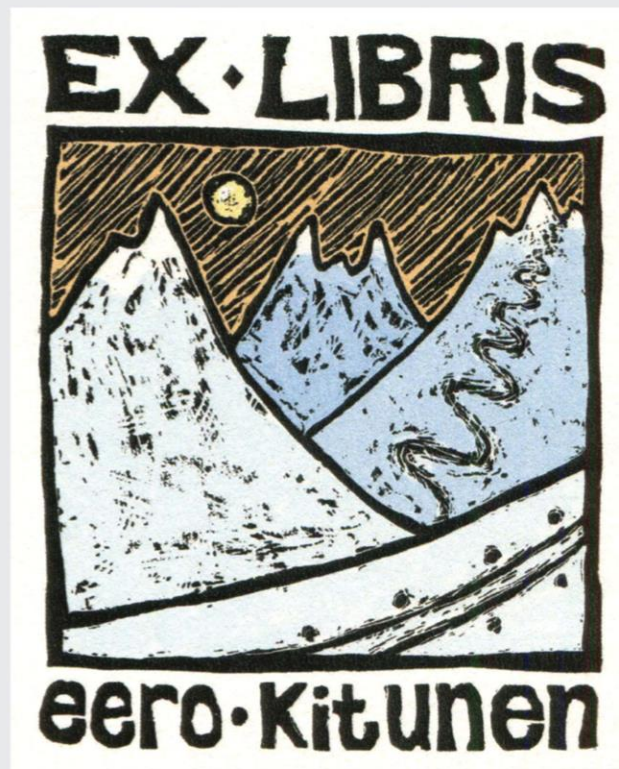
Scarica l'app

 [Iniziare a scrivere](#)

# Exlibrisuutiset



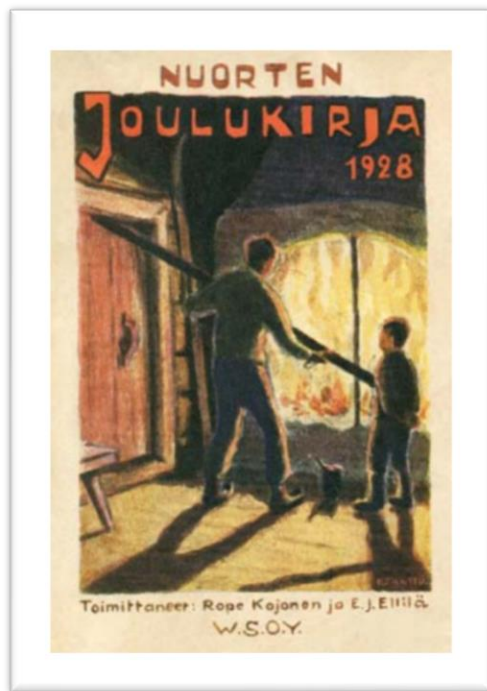
Nro 183 (226) • 1/2026 • Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu



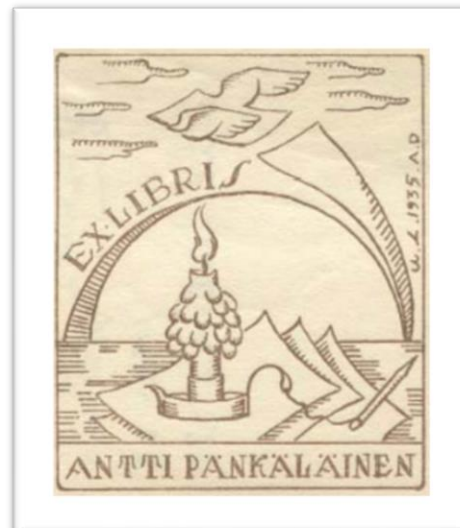
## Exlibrisuutiset

Nr. 183 (226), 1-2026, Suomen Exlibrisyhdistyksen julkaisu

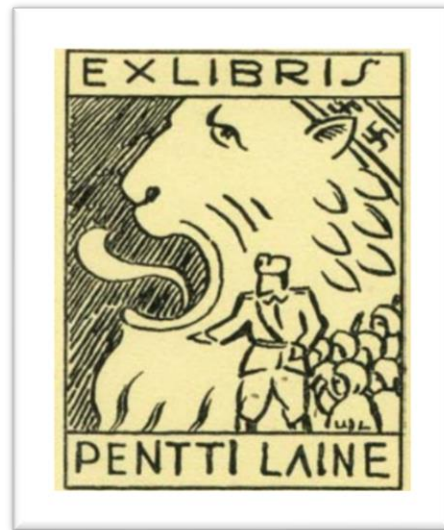
President writes about the start of the festive year as the association turns 80 years. He quotes even earlier text by E.J.Ellilä from 1928 where the writer points out the importance of exlibris collecting and the experiences of associations in other countries. / When Finland did get an association in 1946 there was also a design competition for the association logo. The winner was a design by Vilho Askola. This never got to be used. Later Toivo Vuorela designed the



owl logo, which can be seen on the cover of Exlibrisuutiset. / Exlibris artists Urho Lehtinen and Runar Rafael Heljo are introduced. / Telephine has history back at least 150 years as Alexander Graham Bell received a U.S.patent in 1876. We have some examples of different phones depicted in exlibris. / Nobel laureate for literature Frans Emil Sillanpää had two exli-

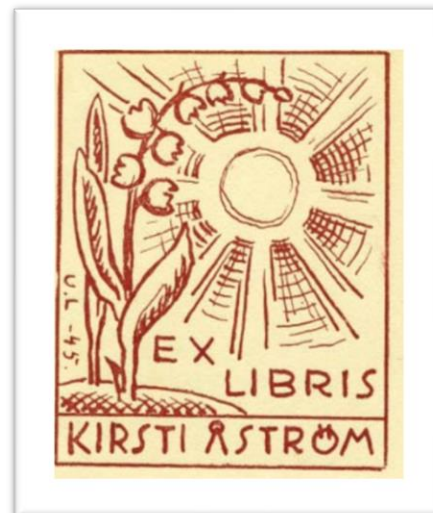


bris. "F.E.Sillanpää is the rightful owner of this book. The one who steals it is loved by the Devil." The second one is for his home Saavutus (Achievement). Both from 1926. / Finally a comprehensive biography was written of the composer Erkki Melartin (1875-1937). He collected and also designed bookplates. / Architect Johan Jacob (Jac) Ahrenberg was also a

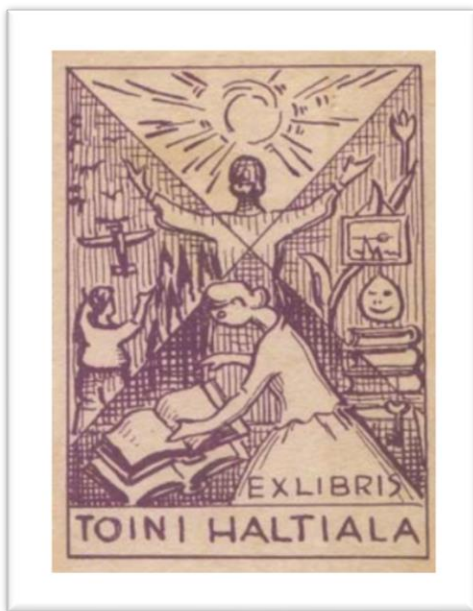


writer and editor. / Last number of Graphia and news about the FISAE Congress plans from Varna.

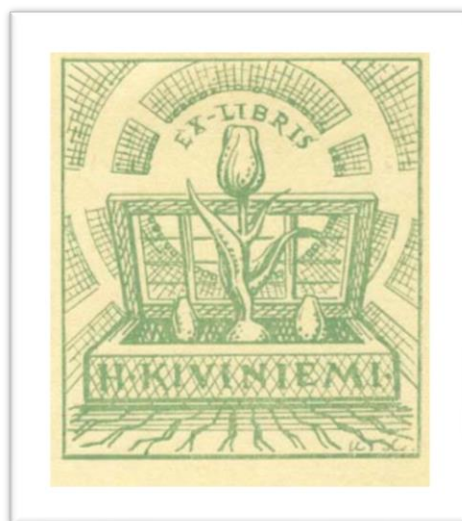
Der Präsident schreibt zum Beginn des Festjahres anlässlich des 80-jährigen Bestehens des Vereins. Er zitiert einen noch älteren Text von E. J. Ellilä aus dem Jahr 1928, in dem dieser die Bedeutung des Sammelns von Exlibris und die Erfahrungen von Vereinen in anderen



Ländern hervorhebt. / Als Finnland 1946 einen eigenen Verein gründete, gab es auch einen Designwettbewerb für das Vereinslogo. Der Entwurf stammte von Vilho Askola, wurde aber nie verwendet. Später entwarf Toivo Vuorela das Eulenlogo, das auf dem Cover von „Exlibrisuutiset“ zu sehen ist. / Die Exlibris-Künstler Urho Lehtinen und Runar Rafael Heljo werden vorgestellt. / Die Geschichte des Telefons reicht mindestens 150 Jahre zurück, da Alexander Graham Bell 1876 ein US-Patent erhielt. Es gibt einige Beispiele verschiedener



Telefonie, die in Exlibris abgebildet sind. / Der Literaturnobelpreisträger Frans Emil Sillanpää besaß zwei Exlibris. „F.E. Sillanpää ist der rechtmäßige Besitzer dieses Buches. Wer es stiehlt, ist dem Teufel wohlgesonnen.“ Das zweite Exemplar ist für sein Haus Saavutus (Errungenschaft). Beide stammen aus dem Jahr 1926. / Schließlich wurde eine umfassende Biografie des Komponisten Erkki Melartin (1875–1937) verfasst. Er sammelte und entwarf auch Exlibris. / Der Architekt Johan Jacob (Jac) Ahrenberg war ebenfalls Schriftsteller und Redakteur. / Letzte Ausgabe von Graphia und Neuigkeiten zu den Plänen für den FISAE-Kongress aus Warnau.



Le président évoque le début de l'année festive, alors que l'association célèbre ses 80 ans. Il cite un texte plus ancien d'E.J. Ellilä, datant de 1928, où l'auteur souligne l'importance de la collection d'ex-libris et les expériences d'associations dans d'autres pays. / Lorsque la Finlande



s'est dotée d'une association en 1946, un concours de création de logo a été organisé. Le logo gagnant était celui de Vilho Askola, mais il ne fut jamais utilisé. Plus tard, Toivo Vuorela a créé le logo du hibou, visible sur la couverture d'Exlibrisuutiset. / Les artistes Urho Lehtinen et Runar Rafael Heljo, créateurs d'ex-libris, sont présentés. / L'histoire du téléphone remonte



à au moins 150 ans, puisqu'Alexander Graham Bell a obtenu un brevet américain en 1876. Nous possédons quelques exemples de différents téléphones représentés dans des ex-libris. / Le prix Nobel de littérature Frans Emil Sillanpää possédait deux ex-libris. « F.E. Sillanpää est le propriétaire légitime de ce livre. Celui qui le vole est aimé du diable. » Le second est pour sa maison, Saavutus (Réussite). Les deux datent de 1926. / Enfin, une biographie complète du compositeur Erkki Melartin (1875-1937) a été écrite. Il collectionnait les exli-



bris et en dessinait également. / L'architecte Johan Jacob (Jac) Ahrenberg était aussi écrivain et éditeur. / Dernier numéro de Graphia et informations sur le projet de congrès de la FISAE à Varna.



*Mariana Myroshnychenko*



*Ukraine for ever*



*Worldwide! – also Gaza*



*Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972*

***FISAE Newsletter***

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)