

# FISAE Newsletter

544

25.02.2026

Liebe Exlibrisfreunde

In der verhältnismäßig umfangreichen Exlibris Literatur Dänemark gibt es eine Reihe von Informationen auch über grönländische Exlibris, sowohl als eigentliche Publikation als auch als Artikel verschiedener Art. Eine davon ist die Publikation über die Exlibris des grönländischen Künstlers Jens Rosing. Einen großen Dank an Daniel Thevesen M.A. vom IEZ Mönchengladbach, der das Buch in digitaler Form zu meiner Verfügung gestellt hat. (eine Kopie an Trump zu schicken, macht wohl wenig Sinn!)

Annika Rockenberger, Ph. D. schickt hier die Nachricht über eine der frühen norwegischen Künstlerinnen, die sich mit Exlibris beschäftigt haben. Es werden in Zukunft von ihr weitere Berichte dieser Art folgen.

Von der Theogony Hellenic Ex Libris Society, Athen, kommt die erfreuliche Nachricht über Aktivitäten, - ein schönes Beispiel für „Leben“ in einer Exlibris Gesellschaft. So wie es im Augenblick aussieht, sind wir ja weltweit nicht gerade verwöhnt, was Exlibrisaktivitäten betrifft.

Von Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica kommt die Nachricht über die Herausgabe eines umfangreichen Buches über den katalanischen Künstler Triado.

Dear Ex Libris Enthusiasts

The relatively extensive Danish ex libris literature contains a number of publications on Greenlandic ex libris, including articles of various kinds. One such publication is about the ex libris of the Greenlandic artist Jens Rosing. Many thanks to Daniel Thevesen, M.A., from the IEZ Mönchengladbach, who provided me with the book in digital form. (Sending a copy to Trump would probably be pointless!)

Annika Rockenberger, Ph.D., sends you a message about one of the early Norwegian artists who worked with ex libris. More reports of this kind will follow in the future.

The Theogony Hellenic Ex Libris Society in Athens has sent us the welcome news of renewed activity – a fine example of the vibrant ex libris society. As things stand, we are not exactly spoiled for choice when it comes to ex libris activity worldwide.

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica has announced the publication of a comprehensive book about the Catalan artist Triado.

Chers passionnés d'ex-libris,

La littérature danoise sur les ex-libris, relativement abondante, comprend plusieurs publications sur les ex-libris groenlandais, notamment des articles de toutes sortes. L'une d'elles est consacrée aux ex-libris de l'artiste groenlandais Jens Rosing. Un grand merci à Daniel Thevesen, M.A., de l'IEZ de Mönchengladbach, qui m'a fourni l'ouvrage au format numérique. (En envoyer un exemplaire à Trump serait sans doute inutile !)

Annika Rockenberger, Ph.D., vous adresse un message concernant l'un des premiers artistes norvégiens à avoir travaillé avec les ex-libris. D'autres articles de ce type suivront.

La Société hellénique des ex-libris de Théogonie, à Athènes, nous a fait part de l'excellente nouvelle de la reprise de ses activités – un bel exemple du dynamisme des sociétés d'ex-libris. En effet, le choix est plutôt limité en matière d'ex-libris à travers le monde.

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica a annoncé la publication d'un livre complet sur l'artiste catalan Triado.

Cari appassionati di ex libris

La letteratura danese sull'ex libris, relativamente ampia, contiene numerose pubblicazioni sugli ex libris groenlandesi, inclusi articoli di vario genere. Una di queste pubblicazioni riguarda l'ex libris dell'artista groenlandese Jens Rosing. Un sentito ringraziamento a Daniel Thevesen, M.A., dell'IEZ di Mönchengladbach, che mi ha fornito il libro in formato digitale. (Inviarne una copia a Trump sarebbe probabilmente inutile!)

La dottoressa Annika Rockenberger vi invia un messaggio su uno dei primi artisti norvegesi che hanno lavorato con gli ex libris. Seguiranno altri resoconti di questo tipo in futuro.

La Società Ellenica di Ex Libris "Theogony" di Atene ci ha inviato la gradita notizia di una ripresa delle attività, un bell'esempio della vivace società dell'ex libris. Allo stato attuale, non abbiamo esattamente l'imbarazzo della scelta quando si tratta di attività ex libris in tutto il mondo.

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica ha annunciato la pubblicazione di un libro completo sull'artista catalano Triado.

Estimados entusiastas del ex libris

La extensa literatura danesa sobre ex libris contiene varias publicaciones sobre el ex libris groenlandés, incluyendo artículos de diversos tipos. Una de estas publicaciones trata sobre el ex libris del artista groenlandés Jens Rosing. Muchas gracias a Daniel Thevesen, M.A., del IEZ Mönchengladbach, quien me proporcionó el libro en formato digital. (¡Enviarle una copia a Trump probablemente no tendría sentido!)

Annika Rockenberger, Ph.D., les envía un mensaje sobre uno de los primeros artistas noruegos que trabajó con ex libris. Próximamente publicaremos más artículos de este tipo.

La Sociedad Helénica de Ex Libris de la Teogonía de Atenas nos ha enviado la grata noticia de una renovada actividad: un excelente ejemplo de la vibrante sociedad de ex libris.

Actualmente, no tenemos precisamente muchas opciones en cuanto a la actividad de ex libris a nivel mundial.

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica ha anunciado la publicación de un libro completo sobre el artista catalán Triado.

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu

Stosunkowo obszerna duńska literatura poświęcona ekslibrisowi zawiera wiele publikacji na temat grenlandzkiego exlibrisu, w tym artykuły różnego rodzaju. Jedną z takich publikacji dotyczy ekslibrisu grenlandzkiego artysty Jensa Rosinga. Serdeczne podziękowania dla mgr Daniela Thevesen z IEZ Mönchengladbach, który udostępnił mi książkę w formie cyfrowej. (Wysyłanie kopii do Trumpa prawdopodobnie byłoby bezcelowe!)

Dr Annika Rockenberger przesyła Państwu wiadomość o jednym z pierwszych norweskich artystów, którzy pracowali z ekslibrisem. Więcej tego typu relacji pojawi się w przyszłości. Theogony Hellenic Ex Libris Society w Atenach z radością przyjęło wiadomość o wznowieniu działalności – to doskonały przykład prężnie rozwijającego się towarzystwa ekslibrisowego. W obecnej sytuacji nie mamy zbyt dużego wyboru, jeśli chodzi o działalność ekslibrisową na całym świecie.

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica ogłosiła publikację obszernej książki o katalońskim artyście Triado.

Шановні ентузіасти екслібрису!

Досить обширна данська література з екслібрису містить низку публікацій про grenlandський екслібрис, зокрема статті різного характеру. Одна з таких публікацій стосується екслібрису grenlandського художника Єнса Розінга. Велика подяка Даніелю Тевесену, магістра мистецтв, з IEZ Mönchengladbach, який надав мені книгу в цифровому форматі. (Надсилати копію Трампу, мабуть, було б безглуздо!)

Анніка Рокенбергер, доктор філософії, надсилає вам повідомлення про одного з перших норвезьких художників, який працював з екслібрисом. Більше подібних репортажів буде в майбутньому.

Товариство екслібрисів «Теогонія» з Афін надіслало нам приємну новину про відновлення діяльності – чудовий приклад активного розвитку товариства екслібрисів. Наразі у нас немає особливого вибору, коли йдеться про екслібрисну діяльність у всьому світі.

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica оголосила про публікацію повної книги про каталонського художника Triado.

Уважаемые любители экслибрисов!

В относительно обширной датской литературе об экслибрисах содержится ряд публикаций о grenlandских экслибрисах, включая статьи различного рода. Одна из таких публикаций посвящена экслибрисам grenlandского художника Йенса Розинга.

Большое спасибо Даниэлю Тевесену, магистру искусств из IEZ Мёнхенгладбах, который предоставил мне книгу в цифровом виде. (Отправлять копию Трампу, вероятно, было бы бессмысленно!)

Анна Рокенбергер, доктор философии, прислала вам сообщение об одном из первых норвежских художников, работавших с экслибрисами. В будущем появятся и другие подобные отчеты.

Общество эллинистической экслибрисов «Теогония» в Афинах сообщило нам радостную новость о возобновлении деятельности – прекрасный пример активного движения экслибрисов. В настоящее время выбор подобных мероприятий в мире не слишком велик.

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica объявила о публикации всеобъемлющей книги о каталонском художнике Триадо.

親愛的藏書票愛好者們

丹麥藏書票文獻資料豐富，其中不乏關於格陵蘭藏書票的出版物，包括各類文章。其中一篇便是關於格陵蘭藝術家延斯·羅辛（Jens Rosing）藏書票的專題文章。非常感謝門興格拉德巴赫IEZ的丹尼爾·特維森（Daniel Thevesen）先生（碩士）提供本書電子版。（寄一本給川普大概沒什麼用！）

安妮卡·羅肯伯格（Annika Rockenberger）博士將向您介紹一位早期挪威藝術家及其藏書票創作經歷。未來我們將陸續推出更多這類報道。

位於雅典的希臘藏書票協會（Theogony Hellenic Ex Libris Society）為我們帶來了令人欣喜的消息，他們的活動已經恢復——這正是藏書票協會蓬勃發展的一個絕佳例證。就目前而言，全球藏書票活動的選擇並不算豐富。

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica 宣佈出版一本關於加泰隆尼亞藝術家 Triado 的綜合書籍。

藏書票愛好家の皆様へ

デンマークの藏書票に関する文献は比較的豊富で、グリーンランドの藏書票に関する様々な記事を含む出版物が多数含まれています。その一つに、グリーンランド出身の芸術家イエンス・ロージンの藏書票に関するものがあります。本書をデジタル形式で提供して下さった、メンヘングラートバッハ国立図書館（IEZ）のダニエル・テヴェセン氏（修士）に深く感謝申し上げます。（トランプ氏にコピーを送っても無駄でしょう！）

アニカ・ロッケンベルガー博士から、藏書票を扱った初期のノルウェー人芸術家の一人についてメッセージが届きました。今後、このようなレポートをさらにお届けする予定です。

アテネの「神統記ギリシャ藏書票協会」から、活動再開の嬉しい知らせが届きました。これは、活気ある藏書票協会の好例です。現状では、世界各地の藏書票活動に関して、選択肢に恵まれているとは言えません。

Contratalla Galerias especializadas en Obra Gráfica は、カタルーニャのアーティスト、トリアドに関する包括的な本の出版を発表しました。



*Oslo*



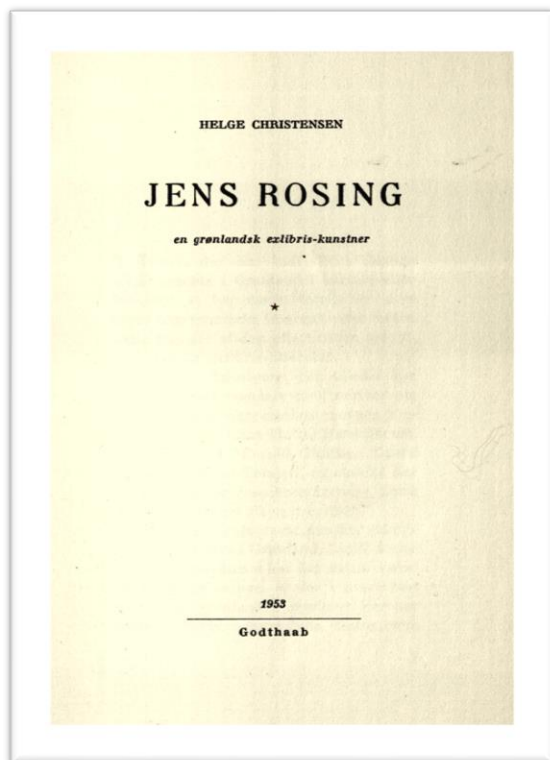
*Helge Christensen*

# JENS ROSING

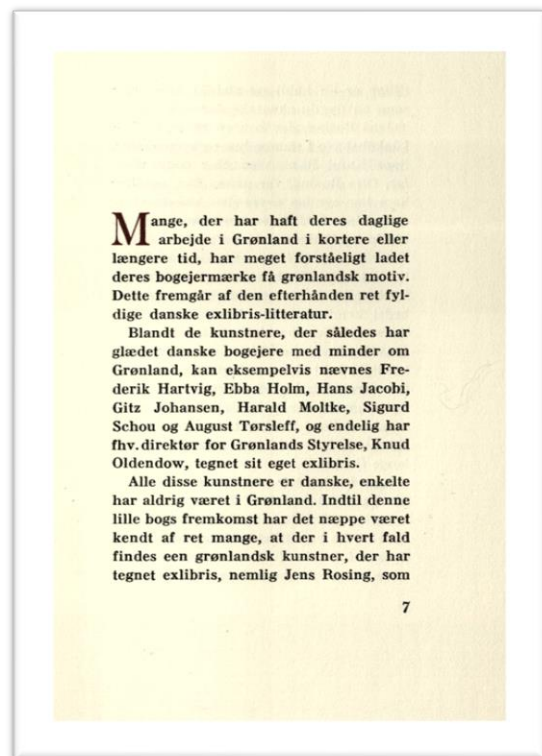
EN GRØNLANDSK  
EXLIBRIS-KUNSTNER

\*

**Helge Christensen**  
**Jens Rosing**  
**En grønlandsk Exlibris-Kunstner**  
(Ein grönländischer Exlibriskünstler)  
(A Greenlandic bookplate artist)



*Original Titelblatt*  
*Original title page*



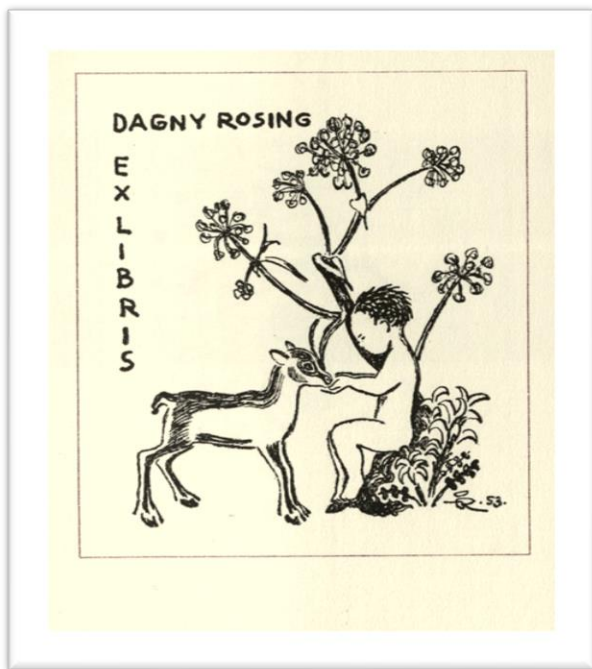
*Original Seite 7*  
*Original page 7*

Viele, die ihre Arbeit kürzere oder längere Zeit auf Grönland verbracht haben, haben selbstverständlich ihre Bucheignerzeichen mit grönländischen Motiven versehen. Dies geht aus der nach und nach ziemlich umfangreichen dänischen Exlibrisliteratur hervor.

Unter den Künstlern, die auf diese Weise dänische Buchbesitzer mit Erinnerungen an Grönland erfreut haben, können wir Namen nennen wie Frederik Hartvig, Ebba Holm, Hans Jacobi, Gitz Johansen, Harald Moltke, Sigurd Schou und August Tørslev und schliesslich hat früherere Direktor der grönländischen Regierung, Knud Oldendow, sein eigenes Exlibris gezeichnet.

Alle diese Künstler sind dänisch, einige waren auf Grönland. Bis dieses kleine Buch erschien, haben wir wohl wenige gewusst, dass es auf jeden Fall einen grönländischen Künstler gibt, der Exlibris gezeichnet hat: Jens Rosing, der auch sehr tüchtig im Bereich von Keramik und Aquarell arbeitet.

Jens Rosing, der nur 28 Jahre alt ist, wurde in Jakobshavn geboren, im gleichen Haus und Zimmer wo auch Knud Rasmussen geboren wurde. Sein Vater, Otto Rosing, war Pfarrer und von ihm hat er seine künstlerische Begabung geerbt. Sein Vater, der noch lebt, ist ebenfalls ein bedeutender Landschaftsmaler und sein Onkel, Kåle Rosing, der Gemeinderat in Sukkertoppen ist, schafft hervorragende Linolschnitte. Als echtes Naturkind ist Jens Rosing im Besitz einer seltenen Liebe zu Tieren und Vögeln und interessiert sich für deren Leben. Er kennt ihre Gewohnheiten, ihren Aufenthaltsort und sie mit wenigen charakteristischen Strichen im Skizzenblock festhalten, den er immer bei sich trägt auf seinen Turen in die Natur.



*Dagny Rosing*



*Jens Rosing*

Jens Rosing hat sowohl Zeichenschule und Kunstakademie in Kopenhagen besucht, aber seine Sehnsucht nach Grönland, dessen Natur und Tierleben, veranlasste ihn, Rentierzucht in Lappland zu studieren, um später in der Lage zu sein, die Stellung als Leiter von Versuchen mit Renttieren in der Godthaab Förde zu übernehmen. Es war in Wirklichkeit eine Flucht aus der Großstadt und deren Lärm in die Einsamkeit eines der schönsten Gegenden der Erde. Heute wohnt er in Itivera, eine alte Eskimo-Siedlung am südlichen Ende der Förde. Wenn er werktags die Rentiere auf ihrer langen Wanderung in die Berge verfolgt, hat er oft Zeit sich auf einen Stein zu setzen und Skizzen von Tieren, Vögeln und Blumen anzufertigen die auf auf der Wanderung antrifft. Es ist daher ganz natürlich, dass die Exlibris von Jens Rosing fast alle Motive aus dieser grönländischen Natur stammen, die nur erlebt werden müssen und niemals vergessen werden.

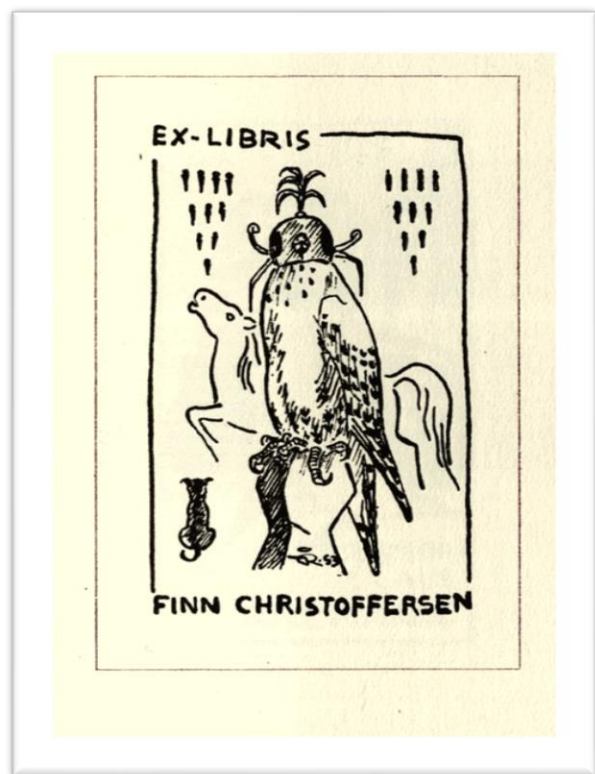
Betrachtet man die Exlibris von Jens Rosing, entdeckt man sehr bald, dass es ihm gelungen ist, die kleine begrenzte Bildoberfläche sehr gut zu nutzen. Etwas, was in Wirklichkeit ungeheuer schwierig ist und was bedeutet, dass er nicht nur Zeichnen kann, er versteht zugleich, Handlung in den kleinen Rahmen zu bringen. Es geschieht etwas in diesen Zeichnungen, oft eine lebendige und spannende Handlung. Lasst uns daher etwas näher auf einige der Exlibris in diesem kleinen Buch zu sehen, welches im übrigen alle seine bisherigen Arbeiten in diesem Bereich zeigt.

Das Exlibris für seine Frau zeigt ein Rentierkalb von einem kleinen Kind gefüttert. Zwei der typischen Pflanzen Grönlands, die große Schirmblume Engelwurz und Zaubernuss sind ebenfalls im Motiv. Symbol für das junge Grönland, dass die Hand nach der Rentierzucht streckt. Jens Rosing sieht Hoffnung für seine Landsleute in dieser Symbolik für die Zukunft.

Sein eigenes Exlibris zeigt einen Eskimo auf der Rentierjagt, etwas das jeden Grönländers heftig Puls schlagen lässt: auf die Jadd mit Gewehr (früher Pfeil und Bogen). Das



*Knud Jørgensen & Frue*



*Finn Christoffersen*

Rentier war geschichtlich das gleiche für den Inlands-Eskimo wie die Robbe für den Küst-Eskimo.

Gemeinderat Knud Jørgensen und Frau besitzen ein ausgeprägtes Grönlands-Exlibris, sogar der Text: Atuagât bedeutet mein Buch.

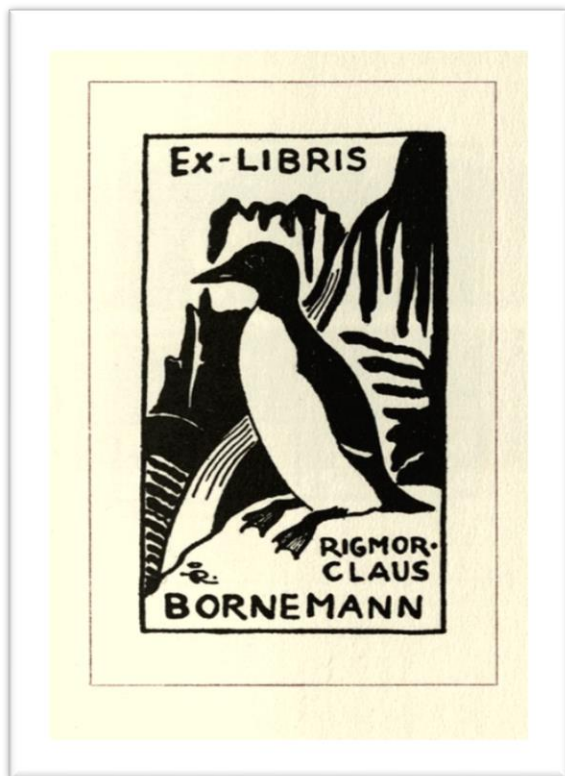
Falkoner Finn Christoffersens Exlibris ist gezeichnet über ein arabisches Sprichwort: „Ein guter Hund, ein schnelles Pferd, ein edler Falk sind mehr wert als 20 Frauen.“ Er war 1951 Teilnehmer der „Mc-Fadden-Turner Arctic Expedition for Greenland Falcon“.

Das Motiv in Cand. Jur. Claus Bornemann und Frau's Exlibris zeigt eine Trottellumme vor einem reißenden Fluss und Felswänden.

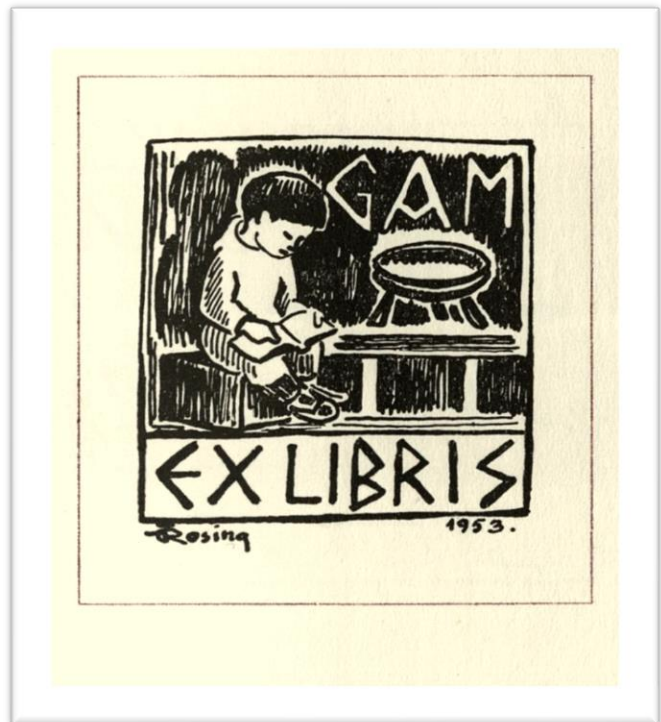
Das Exlibris für Schuldirektor Mikael Gram zeigt einen kleinen Jungen mit Öllampe und seine Finger folgen einem Text. Er unterrichtete Jahrzehnte grönländische Kinder und Jens Rosing ist Symbol für eines dieser Kinder.

Das Exlibris für Bürochef N.O. Christensen ist das erste von Jens Rosing, basiert auf einer Sage über einen Wanderfalken, der sich verkleidet überall in bewegen kann. Er interessiert sich für grönländische Stammesangehörige in Kanada und unternahm 1952 eine Studienreise. Als Gerichtsvollzieher hatte er wunderbare Stunden mit Schlittenfahrten überall in Grönld.

Politichef C.F. Simony ist in Grönland geboren kehrte nach seinem Staatsexamen zurück, wurde Gerichtsvollzieher und später Polizeichef. Motivet er valgt, weil er auch ein grosser Blumenfreund ist.



*Claus Bornemann & Frue*



*Mikael Gam*

Das Exlibris von Preben Linde zeigt eine fliegende ausgestopfte Robbe. In alten Zeiten Erstattung für einen Ball. Die Jugend in Grönland ist sportbegeistert, nicht zuletzt Fussball, heute doch nicht mit ausgestopften Robben.

Buchdrucker Erik Jensen's Exlibris zeigt einen Pfadfinder am Lagerfeuer mit Abendstimmung. Soll sein Interesse bezeugen.

Charles Vesterbring benutzt das Polizeiboot als Transportmittel in der 100 km langen Godthaab-Förde, Polizeidistrikt Vesterbygden. Der kleine Baum ist eine Zwergbirke.

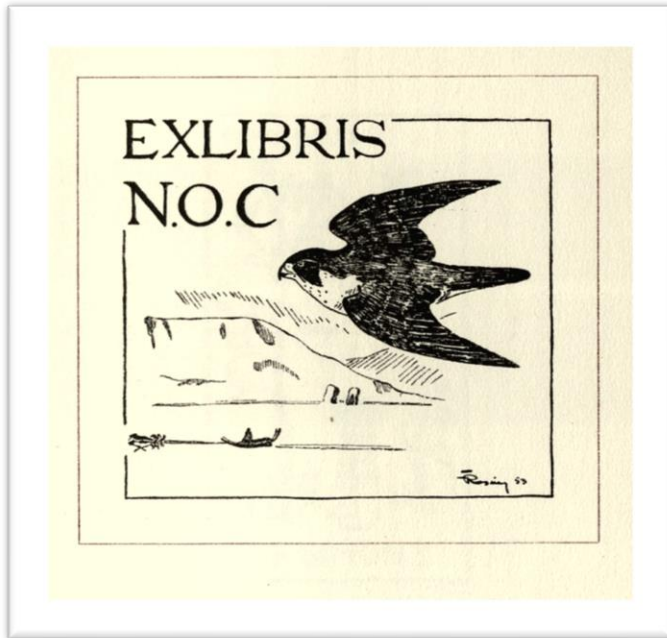
Buchdrucker Jørgen Klug Sørensen's Exlibris soll an die Jahre erinnern, die er in der Südgrönlandischen Buchdruckerei verbracht hat und sein Interesse für Fotografie.

Johan Legarth, Grönländischer Handel, ist Angler und der Fisch ein Arktischer Saibling, ein Fisch der den besten Kampf bedeutet.

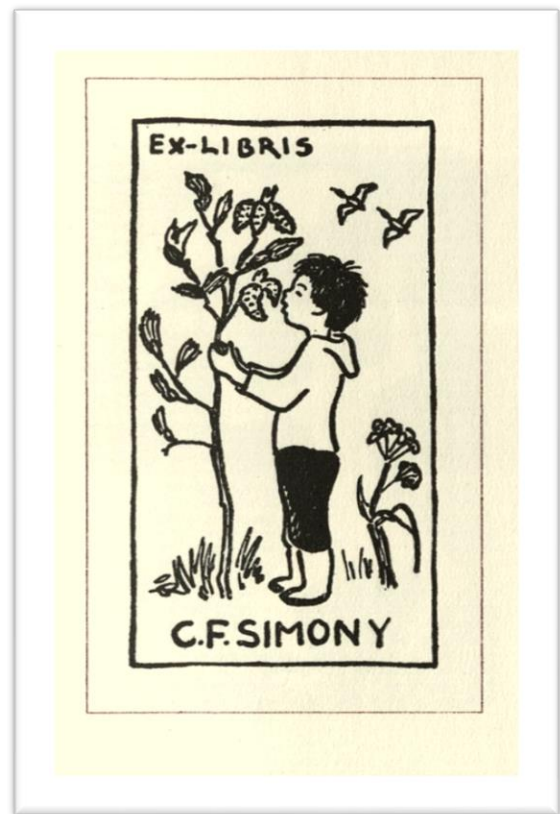
Der Arzt Mogens Fog-Poulsen, früherer Distriktarzt in Umanak, wird durch sein Exlibris an seine Zeit in Nordgrönland erinnert, wo er auf lange Fahrten im Hundeschlitten angewiesen war.

Das Exlibris von Jørgen Kisbye Møller gehört ohne Zweifel zu Jens Rosings besten. Es bezieht sich auf die altertümliche Gerichtshandlung durch verleumderische Gesänge.

Das Exlibris von Børge Jørgensen ist ohne Kenntnis zu grönländischen Sagen nicht zu verstehen. Ein schwacher und elternloser Junge wurde von allen gemobbt und durch den Besuch es Ungeheuer (Hund mit Menschkopf) mit starken Kräften versehen.



*N.O. Christensen*



*C.F. Simony*

Gouverneur P.H. Lundsteen, hochrangiger Beamter, verwendet den Nationalvogel Grönlands, die Rype, als motiv im Exlibris. Der Vogel schaut über die Landschaft und soll wohl den Überblick symbolisierten, den der Gouverneur haben muss.

Typograph P. Cederstrøm Larsen gehörte zu den ersten schreiblustigen, die das erste gedruckte Lokalblatt „Kamikken“ schufen. Das Blatt kann jedoch nicht die „Neuigkeiten“ ersetzen, die man „Kamikposten“ nennt und die sich von Mund zu Ohr an der Küste verbreiten.

Das letzte Exlibris im Buch ist für kleines dänisches Mädchen, Mette Villads Christensen, die sich freut, Schilaufer zu lernen. Sie schaut auf Godthaab's Wahrzeichen „Sadelen“.

Wohl keiner der Leser dieses kleinen Buches werden sich wundern, dass Bücherfreunde hier in Grönland gerne ihre Bücher schmücken wollen, vor allem durch einen Künstler des Landes. Lesen ist eine wichtige Disziplin der langen Abende und Nächte hier in Grönland und wohl der Exlibris von Jens Rosing zeigt Verbundenheit zur Natur.

Many who spent time working in Greenland, whether for a shorter or longer period, naturally adorned their bookplates with Greenlandic motifs. This is evident from the gradually growing and quite extensive Danish literature on bookplates.

Among the artists who delighted Danish book owners with reminders of Greenland in this way, we can mention names such as Frederik Hartvig, Ebba Holm, Hans Jakobi, Gitz Jo-



*Preben Linde*



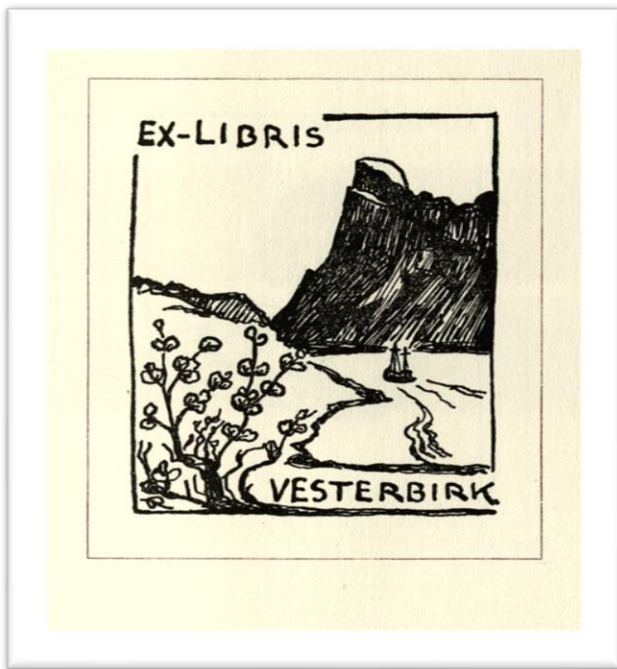
*Preben Jensen*

hansen, Harald Moltke, Sigur Schou, and August Tørslev. Finally, Knud Oldendow, the former director of the Greenlandic government, also designed his own bookplate.

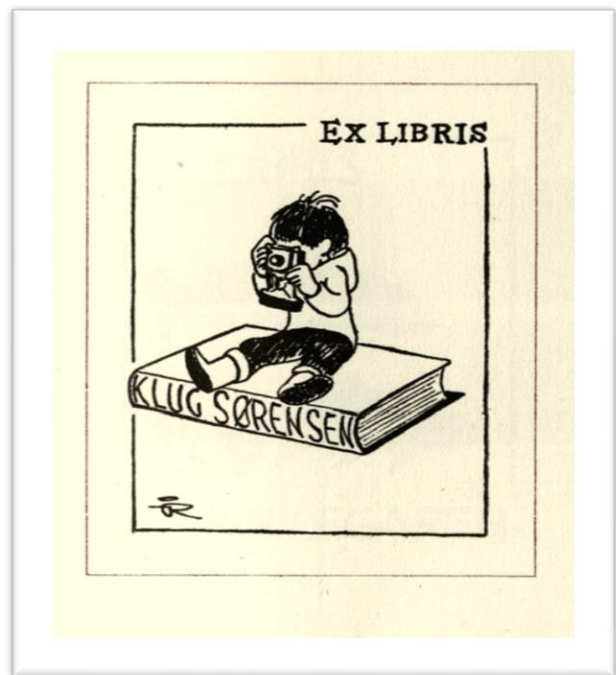
All these artists are Danish, and some have been to Greenland. Until this small book was published, few of us probably knew that there is at least one Greenlandic artist who designed bookplates: Jens Rosing, who is also very active in the fields of ceramics and watercolor.

Jens Rosing, only 28 years old, was born in Jakobshavn, in the same house and room where Knud Rasmussen was born. His father, Otto Rosing, was a pastor, and he inherited his artistic talent from him. His father, who is still alive, is also a significant landscape painter, and his uncle, Kåle Rosing, a local councilor in Sukkertoppen, creates outstanding linocuts. A true nature lover, Jens Rosing possesses a rare love for animals and birds and is fascinated by their lives. He knows their habits and habitats and captures them with a few characteristic strokes in the sketchbook he always carries with him on his excursions into nature.

Jens Rosing attended both drawing school and the art academy in Copenhagen, but his longing for Greenland, its nature, and its wildlife led him to study reindeer herding in Lapland, enabling him to later take on the role of head of reindeer experiments in the Godthaab Fjord. It was, in essence, an escape from the big city and its noise to the solitude of one of the most beautiful regions on earth. Today he lives in Itivera, an old Inuit settlement at the southern end of the fjord. On weekdays, when he follows the reindeer on their long trek into the mountains, he often has time to sit on a rock and sketch the animals, birds, and flowers he encounters along the way. It is therefore quite natural that almost all of Jens Rosing's book-



*Charles Vesterbirk*



*Jørgen Klug Sørensen*

plates are inspired by this Greenlandic nature, which must be experienced and never forgotten.

Looking at Jens Rosing's bookplates, one quickly discovers his mastery of making excellent use of the small, limited canvas. This is incredibly difficult in reality and suggests that he not only knows how to draw, but also how to convey action within the confines of a small frame. Something is happening in these drawings, often a lively and engaging scene. Let us therefore take a closer look at some of the bookplates in this small book, which, incidentally, showcases all of his previous work in this field.

The bookplate for his wife depicts a reindeer calf being fed by a small child. Two typical Greenlandic plants, the large umbrella-shaped angelica and witch hazel, are also featured. They symbolize the young Greenland reaching out for reindeer herding. Jens Rosing sees hope for his countrymen in this symbolism for the future.

His own bookplate depicts an Inuit hunting reindeer, something that makes every Greenlander's heart race: hunting with a rifle (formerly bow and arrow). Historically, the reindeer was to the inland Inuit what the seal was to the coastal Inuit.

Councillor Knud Jørgensen and his wife own a distinctive Greenland-themed bookplate, complete with the inscription: "Atuagât" means "my book."

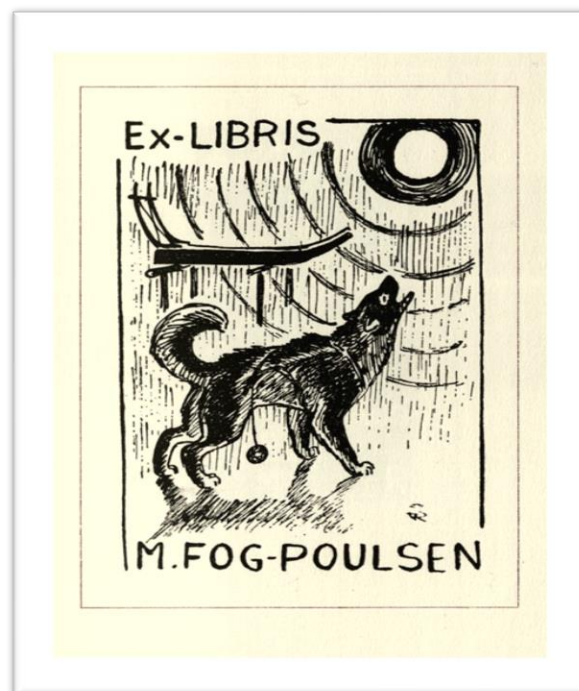
Falconer Finn Christoffersen's bookplate is based on an Arabic proverb: "A good dog, a swift horse, a noble falcon are worth more than 20 women." He participated in the 1951 McFadden-Turner Arctic Expedition for Greenland Falcon.

The bookplate of law student Claus Bornemann and his wife depicts a common murre in front of a rushing river and cliffs.

The bookplate for school principal Mikael Gram shows a small boy with an oil lamp, his fingers following a text. He taught Greenlandic children for decades, and Jens Rosing is a symbol representing one of these children.



*Johan Legarth*



*Mogens Fog-Poulsen*

The bookplate for office manager N.O. Christensen is Jens Rosing's first, based on a legend about a peregrine falcon that can disguise itself and move anywhere. He is interested in Greenlandic tribesmen in Canada and undertook a study trip there in 1952. As a bailiff, he enjoyed wonderful hours sledding all over Greenland.

Political Chief C.F. Simony was born in Greenland, returned after passing his state exams, became a bailiff, and later police chief. He is motivated by his love of flowers.

Preben Linde's bookplate depicts a flying stuffed seal. In olden times, this was a substitute for a ball. Greenlandic youth are enthusiastic about sports, especially football, though not with stuffed seals these days.

Printer Erik Jensen's bookplate shows a Boy Scout around a campfire in the evening light. It is meant to attest to his interest.

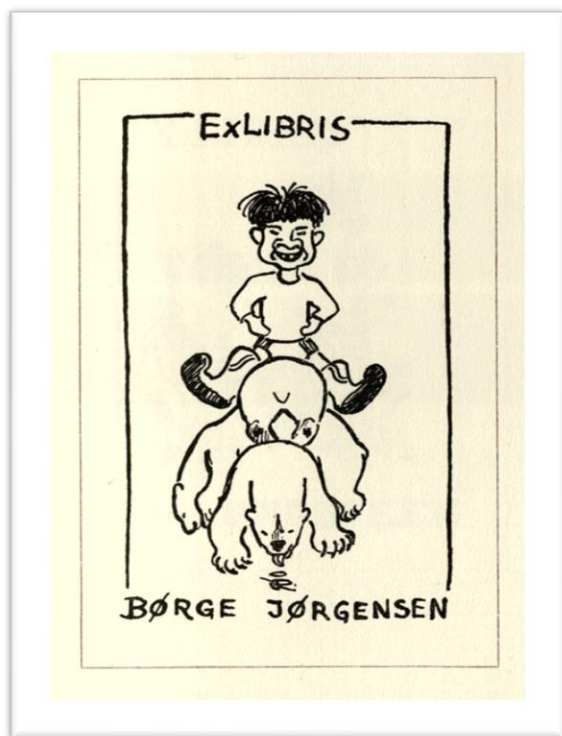
Charles Vesterbring uses the police boat as a means of transport in the 100 km long Godthaab Fjord, Vesterbygden Police District. The small tree is a dwarf birch.

Printer Jørgen Klug Sørensen's bookplate is meant to commemorate the years he spent at the South Greenland printing press and his interest in photography.

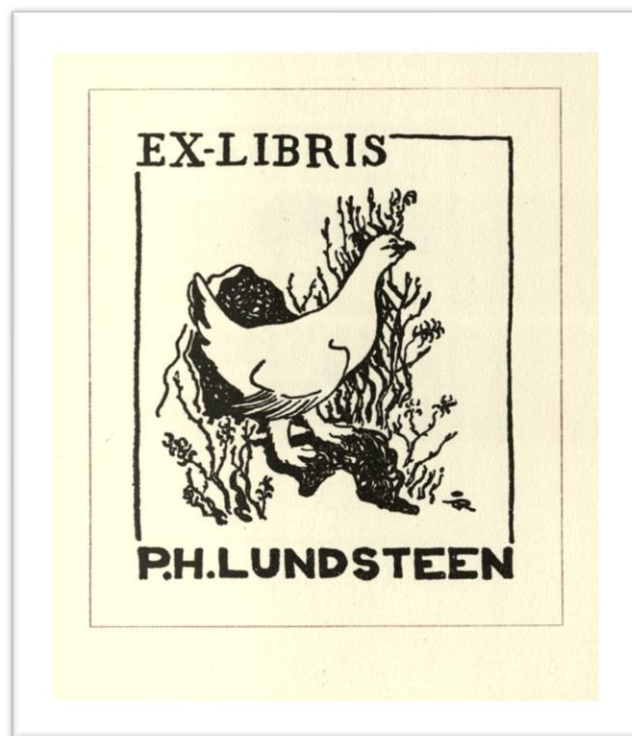
Johan Legarth, a Greenland trader, is an angler, and the fish is an Arctic char, a fish that signifies the best fight.

Doctor Mogens Fog-Poulsen, former district physician in Umanak, is reminded by his bookplate of his time in North Greenland, where he relied on long journeys by dogsled.

Jørgen Kisbye Møller's bookplate is undoubtedly one of Jens Rosing's best. It refers to the ancient practice of legal proceedings through slanderous songs.



*Børge Jørgensen*



*P.H.Lundsteen*

Børge Jørgensen's bookplate cannot be understood without knowledge of Greenlandic sagas. A weak and orphaned boy was bullied by everyone and, through a visit from a monster (a dog with a human head), was endowed with great strength.

Governor P.H. Lundsteen, a high-ranking official, used Greenland's national bird, the raven, as the motif in his bookplate. The bird gazes out over the landscape and is meant to symbolize the overview that the governor must have.

Typographer P. Cederstrøm Larsen was among the first aspiring writers to create the first printed local newspaper, "Kamikken." However, the paper could not replace the "news," known as "Kamikposten," which spread by word of mouth along the coast.

The last bookplate in the book is for a little Danish girl, Mette Villads Christensen, who is excited to learn to ski. She is looking at Godthaab's landmark, "Sadelen."

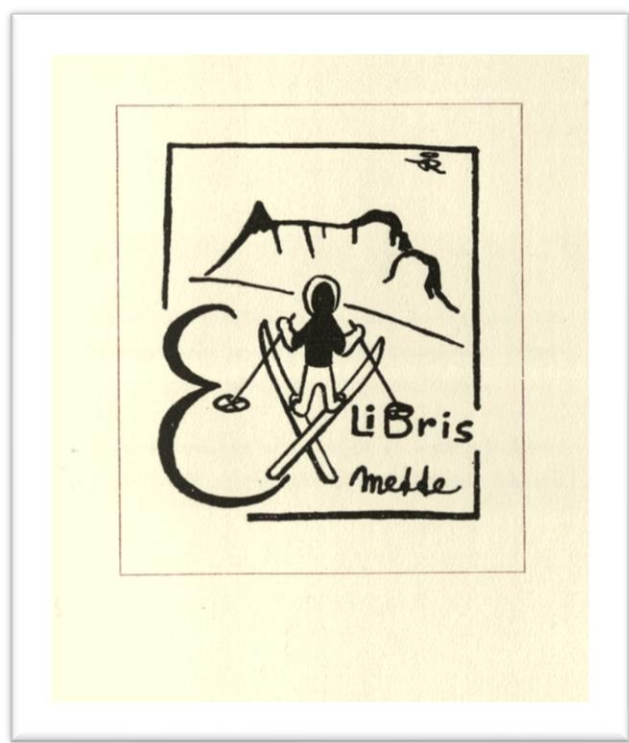
None of the readers of this little book will likely be surprised that book lovers here in Greenland like to decorate their books, especially by a local artist. Reading is an important activity during the long evenings and nights here in Greenland, and Jens Rosing's bookplate certainly reflects a connection to nature.

Nombreux sont ceux qui, ayant travaillé au Groenland pendant un séjour plus ou moins long, ont naturellement orné leurs ex-libris de motifs groenlandais. En témoigne la littérature danoise, de plus en plus abondante, consacrée aux ex-libris.

Parmi les artistes qui ont ainsi ravi les lecteurs danois en leur offrant des souvenirs du Groenland, citons Frederik Hartvig, Ebba Holm, Hans Jakobi, Gitz Johansen, Harald Moltke,



*Peder Cederstrøm Larsen*



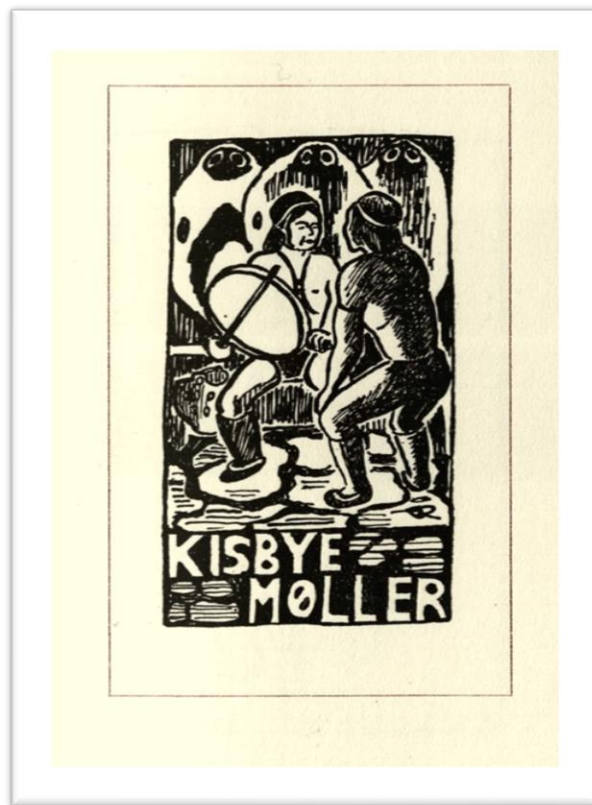
*Mette Villas Christensen*

Sigur Schou et August Tørslev. Knud Oldendow, ancien directeur du gouvernement groenlandais, a lui aussi créé son propre ex-libris.

Tous ces artistes sont danois, et certains ont séjourné au Groenland. Avant la parution de ce livre, peu d'entre nous savaient probablement qu'il existe au moins un artiste groenlandais qui a créé des ex-libris : Jens Rosing, également très actif dans les domaines de la céramique et de l'aquarelle.

Jens Rosing, âgé de seulement 28 ans, est né à Jakobshavn, dans la même maison et la même chambre que Knud Rasmussen. Son père, Otto Rosing, était pasteur, et il a hérité de lui son talent artistique. Son père, toujours vivant, est également un peintre paysagiste de renom, et son oncle, Kåle Rosing, conseiller municipal à Sukkertoppen, réalise de remarquables linogravures. Véritable amoureux de la nature, Jens Rosing voue une véritable passion aux animaux et aux oiseaux et est fasciné par leur vie. Il connaît leurs habitudes et leurs habitats et les immortalise en quelques traits caractéristiques dans le carnet de croquis qu'il emporte toujours avec lui lors de ses excursions en pleine nature.

Jens Rosing a suivi des cours de dessin et étudié à l'académie des beaux-arts de Copenhague, mais son désir ardent pour le Groenland, sa nature et sa faune l'a conduit à étudier l'élevage de rennes en Laponie, ce qui lui a permis par la suite de prendre la direction d'expérimentations sur les rennes dans le fjord de Godthaab. C'était, en substance, une fuite loin de la grande ville et de son bruit, vers la solitude d'une des plus belles régions du monde. Aujourd'hui, il vit à Itivera, un ancien village inuit situé à l'extrémité sud du fjord. En semaine, lorsqu'il suit les rennes dans leur longue transhumance vers les montagnes, il trouve souvent le temps de s'asseoir sur un rocher et de croquer les animaux, les oiseaux et les fleurs qu'il



*J. Kisbye Møller*

croise en chemin. Il est donc tout naturel que la quasi-totalité des ex-libris de Jens Rosing soient inspirés par cette nature groenlandaise, qu'il faut vivre et ne jamais oublier.

En observant les ex-libris de Jens Rosing, on découvre rapidement sa maîtrise de l'art d'exploiter au mieux le petit format. Un exercice incroyablement difficile en réalité, qui suggère qu'il sait non seulement dessiner, mais aussi rendre le mouvement dans un cadre restreint. Il se passe toujours quelque chose dans ces dessins, souvent une scène vivante et captivante. Examinons donc de plus près quelques-uns des ex-libris de ce petit livre, qui, soit dit en passant, présente l'ensemble de son travail antérieur dans ce domaine.

L'ex-libris de sa femme représente un faon de renne nourri par un jeune enfant. Deux plantes typiques du Groenland, l'angélique en forme de grande ombrelle et l'hamamélis, y figurent également. Elles symbolisent la jeunesse groenlandaise qui aspire à l'élevage de rennes. Jens Rosing voit dans ce symbolisme un espoir pour l'avenir de ses compatriotes.

Son propre ex-libris représente un Inuit chassant le renne, une scène qui fait vibrer le cœur de chaque Groenlandais : la chasse au fusil (autrefois à l'arc et aux flèches). Historiquement, le renne était pour les Inuits de l'intérieur ce que le phoque était pour les Inuits côtiers.

Le conseiller municipal Knud Jørgensen et son épouse possèdent un ex-libris original sur le thème du Groenland, avec l'inscription : « Atuagât », qui signifie « mon livre ».

L'ex-libris du fauconnier Finn Christoffersen s'inspire d'un proverbe arabe : « Un bon chien, un cheval rapide et un noble faucon valent plus que vingt femmes. » Il a participé à l'expédition arctique McFadden-Turner de 1951 pour le faucon du Groenland.

L'ex-libris de l'étudiant en droit Claus Bornemann et de son épouse représente un guillemot de Troil devant une rivière tumultueuse et des falaises.

L'ex-libris du directeur d'école Mikael Gram montre un petit garçon avec une lampe à pétrole, ses doigts suivant un texte. Il a enseigné à des enfants groenlandais pendant des décennies, et Jens Rosing est un symbole représentant l'un de ces enfants.

L'ex-libris du chef de bureau N.O. Christensen est le premier de Jens Rosing, inspiré d'une légende sur un faucon pèlerin capable de se camoufler et de se déplacer n'importe où. Il s'intéresse aux tribus groenlandaises du Canada et y a effectué un voyage d'études en 1952. En tant qu'huissier, il a passé de merveilleuses heures à parcourir le Groenland en traîneau.

Le chef politique C.F. Simony est né au Groenland. Après avoir réussi ses examens d'État, il y est retourné, est devenu huissier, puis chef de police. Il est animé par sa passion pour les fleurs.

L'ex-libris de Preben Linde représente un phoque empaillé volant. Autrefois, on l'utilisait comme ballon. Les jeunes Groenlandais sont passionnés de sport, notamment de football, même si ce n'est plus avec des phoques empaillés de nos jours.

L'ex-libris de l'imprimeur Erik Jensen montre un scout autour d'un feu de camp au crépuscule. Il témoigne de son intérêt pour le sport.

Charles Vesterbring utilise le bateau de police comme moyen de transport dans le fjord de Godthaab, long de 100 km, dans le district de police de Vesterbygden. Le petit arbre est un bouleau nain.

L'ex-libris de l'imprimeur Jørgen Klug Sørensen commémore ses années passées à l'imprimerie du Groenland du Sud et sa passion pour la photographie.

Johan Legarth, un commerçant groenlandais, est pêcheur à la ligne, et le poisson représenté est un omble chevalier, symbole de combativité.

L'ex-libris du docteur Mogens Fog-Poulsen, ancien médecin de district à Umunak, évoque son séjour au Groenland du Nord, où il effectuait de longs voyages en traîneau à chiens.

L'ex-libris de Jørgen Kisbye Møller est sans conteste l'un des plus beaux de Jens Rosing. Il fait référence à l'ancienne pratique consistant à intenter des procès par le biais de chants diffamatoires.

L'ex-libris de Børge Jørgensen est indissociable des sagas groenlandaises. Ce garçon chétif et orphelin, persécuté de tous, acquit une force surhumaine grâce à la visite d'un monstre (un chien à tête humaine).

Le gouverneur P.H. Lundsteen, haut fonctionnaire, a choisi le seigle, oiseau national du Groenland, comme motif pour son ex-libris. L'oiseau, contemplant le paysage, symbolise la vision d'ensemble que le gouverneur se doit d'avoir.

Le typographe P. Cederstrøm Larsen fut parmi les premiers écrivains en herbe à créer le premier journal local imprimé, « Kamikken ». Cependant, ce journal ne put remplacer les

« nouvelles », connues sous le nom de « Kamikposten », qui se propageaient oralement le long de la côte.

Le dernier ex-libris du livre est dédié à une petite Danoise, Mette Villads Christensen, impatiente d'apprendre à skier. Elle contemple le « Sadelen », un point de repère de Godthaab.

Les lecteurs de ce petit livre ne seront sans doute pas surpris d'apprendre que les amoureux des livres au Groenland aiment les décorer, surtout lorsqu'ils font appel à un artiste local. La lecture est une activité importante durant les longues soirées et nuits ici au Groenland, et l'ex-libris de Jens Rosing témoigne assurément d'un lien avec la nature.

Druck Südgrönlands Buchdruckerei, Godthaab in 350 Exemplaren. Grafisch Design Erik Jensen und Poul Cederstrøm Larsen.

Printed by South Greenland's printing house, Godthaab, in a print run of 350 copies. Graphic design by Erik Jensen and Poul Cederstrøm Larsen.

Imprimé par l'imprimerie du sud du Groenland, Godthaab, dans un tirage de 350 exemplaires. Conception graphique par Erik Jensen et Poul Cederstrøm Larsen.



*Grønland - Greenland*



Frøydís Haarvardsholm

In the early years of Norwegian bookplate art, almost all the artists were men.

However, **Frøydís Haavardsholm (1896–1984)** was a great exception. She was one of only two women included in Poul Frost-Hansen's 1942 book *Norsk Ex Libris*. She was a pioneer who helped bring Norwegian art to the rest of the world.

Haavardsholm was a woman of many talents. She was well-known for her book illustrations, beautiful stained-glass windows, and textile designs. Later in her life, she began making exlibris, likely to help her earn a living. She created at least 26 known plates, often signing them with the initials "FHM." For collectors, her work is a wonderful mix of Norwegian folk art and fairytales.

What makes her work so interesting is how she reused her favourite designs. Many of her exlibris were adapted from her famous book illustrations. Her art is filled with strong religious symbols and Nordic nature and wildlife.

Even though she was very famous early in her career, her name faded away after World War II. Her religious themes and traditional style went out of fashion as people began to prefer newer, more abstract art. She spent her later years living as a recluse, in private.

Thankfully, there is a new interest in her work today. The article on the weblog Norwegian Exlibris (<https://exlibris.hypotheses.org/2147>) is a chance to rediscover a forgotten master of the Norwegian bookplate. It is a story of a hidden talent that deserves to be seen by collectors and artists once again.



In den Anfängen der norwegischen Exlibriskunst waren fast alle Künstler Männer. Frøydís Haavardsholm (1896–1984) bildete jedoch eine große Ausnahme. Sie war eine von nur zwei Frauen, die in Poul Frost-Hansens 1942 erschienenem Buch „Norsk Ex Libris“ Erwähnung fanden. Als Pionierin trug sie maßgeblich dazu bei, norwegische Kunst in die Welt hinauszutragen.

Haavardsholm war eine vielseitig begabte Frau. Sie war bekannt für ihre Buchillustrationen, ihre wunderschönen Glasfenster und ihre Textilentwürfe. Später begann sie, Exlibris anzufertigen, vermutlich um ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Mindestens 26 ihrer Exlibris sind bekannt, die sie oft mit den Initialen „FHM“ signierte. Für Sammler ist ihr Werk eine wunderbare Mischung aus norwegischer Volkskunst und Märchen.

Besonders interessant ist, wie sie ihre Lieblingsmotive wiederverwendete. Viele ihrer Exlibris basieren auf ihren berühmten Buchillustrationen. Ihre Kunst ist reich an ausdrucksstarken religiösen Symbolen sowie Darstellungen der nordischen Natur und Tierwelt.

Obwohl sie zu Beginn ihrer Karriere sehr berühmt war, geriet ihr Name nach dem Zweiten Weltkrieg in Vergessenheit. Ihre religiösen Themen und ihr traditioneller Stil kamen aus der Mode, da neuere, abstraktere Kunst immer beliebter wurde. Sie verbrachte ihre letzten Jahre zurückgezogen. Glücklicherweise gibt es heute ein neues Interesse an ihrem Werk. Der Artikel auf dem Weblog Norwegian Exlibris (<https://exlibris.hypotheses.org/2147>) bietet die Gelegenheit, eine vergessene Meisterin der norwegischen Exlibris wiederzuentdecken. Es ist die Geschichte eines verborgenen Talents, das es verdient, von Sammlern und Künstlern wiederentdeckt zu werden.

### **Frøydis Haavardsholm**

Aux débuts de l'art des ex-libris norvégiens, la quasi-totalité des artistes étaient des hommes. Frøydis Haavardsholm (1896-1984) faisait figure d'exception. Elle fut l'une des deux seules femmes à figurer dans l'ouvrage de Poul Frost-Hansen, \*Norsk Ex Libris\*, paru en 1942. Pionnière, elle contribua à faire rayonner l'art norvégien à l'international.

Haavardsholm était une femme aux multiples talents. Elle était réputée pour ses illustrations de livres, ses magnifiques vitraux et ses créations textiles. Plus tard, elle se mit à réaliser des ex-libris, probablement pour subvenir à ses besoins. Elle créa au moins 26 ex-libris connus, souvent signés des initiales « FHM ». Pour les collectionneurs, son œuvre offre un merveilleux mélange d'art populaire norvégien et de contes de fées.

L'intérêt de son travail réside notamment dans la réutilisation de ses motifs favoris. Nombre de ses ex-libris étaient des adaptations de ses célèbres illustrations. Son art est imprégné de symboles religieux forts et de représentations de la nature et de la faune nordiques. Bien qu'elle ait connu une grande célébrité au début de sa carrière, sa renommée s'est estompée après la Seconde Guerre mondiale. Ses thèmes religieux et son style traditionnel sont devenus démodés, le public préférant alors un art plus abstrait et novateur. Elle a passé ses dernières années recluse, dans la discrétion.

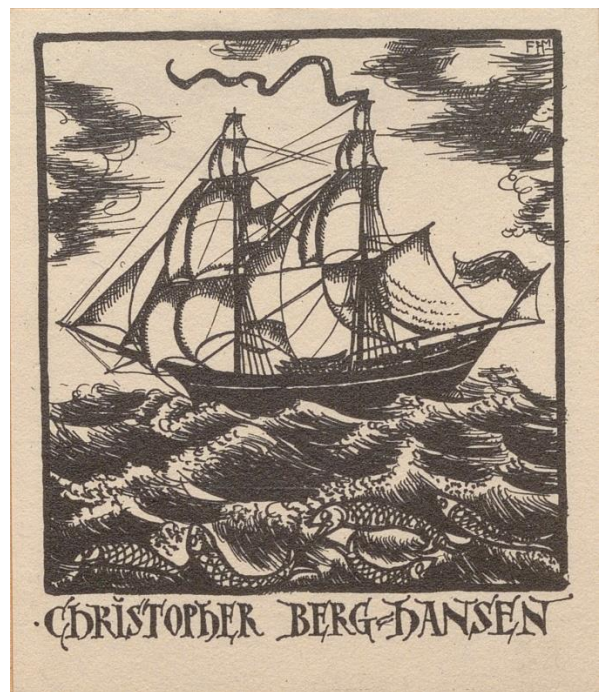
Heureusement, son œuvre suscite aujourd'hui un regain d'intérêt. L'article du blog Norwegian Exlibris (<https://exlibris.hypotheses.org/2147>) est l'occasion de redécouvrir une maîtresse oubliée de l'ex-libris norvégien. C'est l'histoire d'un talent méconnu qui mérite d'être redécouvert par les collectionneurs et les artistes.

**Annika Rockenberger, Ph.D.**

Oslo/Norway

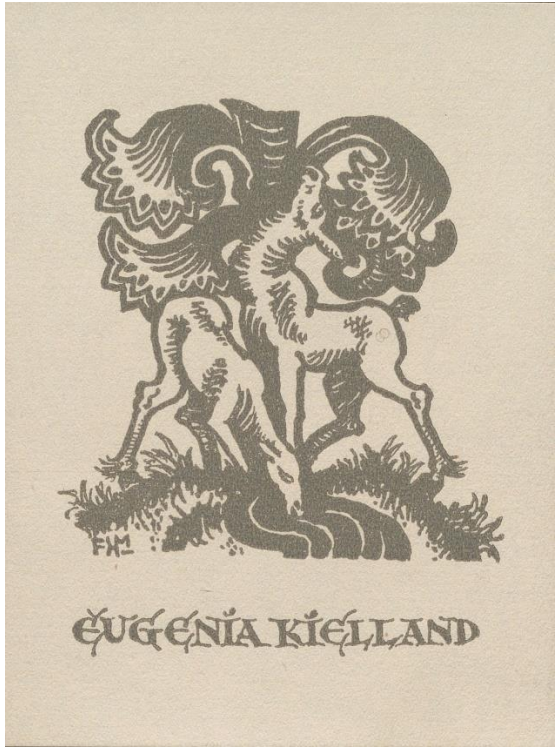
@ARockenberger

<http://www.annikarockenberger.com>





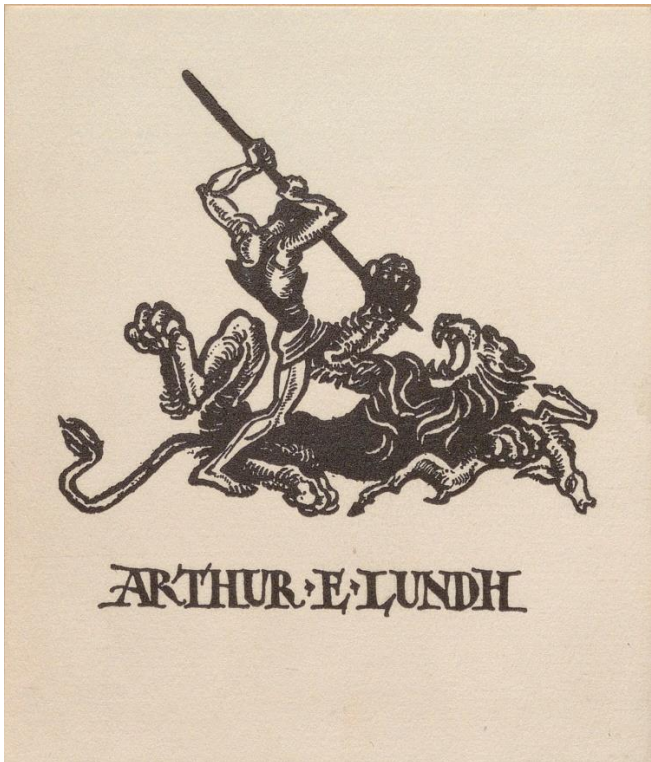
EX LIBRIS  
MIKKEL DOBLOUG



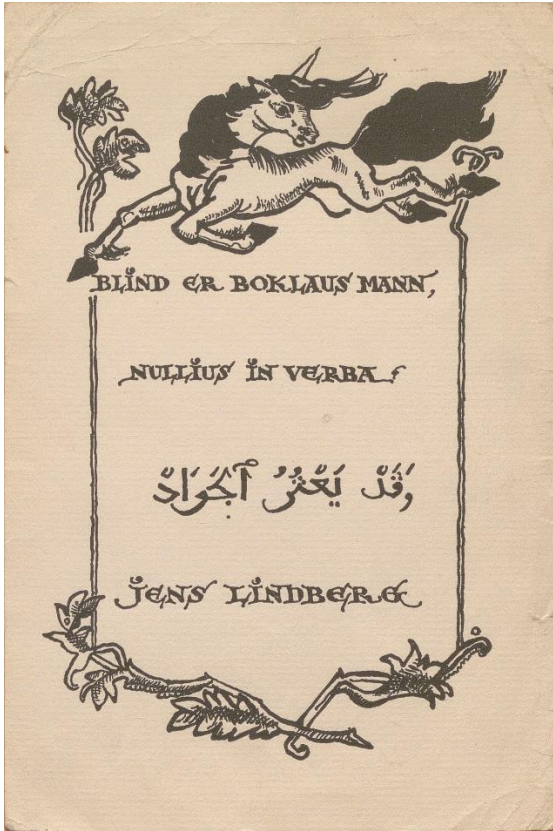
EUGENIA KIELLAND



TORLEIV HANNAAS



ARTHUR E. LUNDH



MINISTRY OF CULTURE  
General Directorate of Antiquities & Cultural Heritage  
**Epigraphic Museum**



ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΟΓΟΝΙΑ  
**THEOGONY**  
HELLENIC EX LIBRIS SOCIETY

**PRESS RELEASE**

The Epigraphic Museum will host from 20 to 24 February 2026, in its temporary exhibition hall, a series of events organized by the Theogony Hellenic Ex Libris Society.

Theogony is a member of the International Federation of Ex-Libris Societies (FISAE – Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex-Libris).

*Ex Libris* are bookplates, namely small original prints affixed to the inside front cover of a book, to indicate its owner. They are miniature works of art, created using techniques such as woodcut, engraving, and linocut. The term is Latin and means “from the books of...” or “from the library of...”. Ex Libris commonly depict coats of arms, heraldic emblems, mottos, or symbolic designs, along with the name of the book’s owner.

During the events, works by international engravers will be presented.

Epigraphic Museum Tositsa 1, 10682, Athens

210-82.32.950 , 210-88.47.577 e-mail: [ema@culture.gr](mailto:ema@culture.gr) [www.epigraphicmuseum.gr](http://www.epigraphicmuseum.gr)



KOINOTHTA ΘΕΟΓΟΝΙΑ  
**THEOGONY**  
HELLENIC EX LIBRIS SOCIETY

**Epigraphic Museum  
Temporary Exhibition Hall  
20 – 24 February 2026**

**EXHIBITION PROGRAM**

**Friday, 20 February 2026 | 17:30 – 20:30**

**Welcome Address**

Dr. Athanasios Themou  
Director of the Epigraphic Museum

**Lectures**

**Moderator:** Vasiliki Kolipetsa  
Visual Artist – President of the “Theogony” Hellenic Ex Libris Society

**Rena Anoussi-Ilia**, Visual Artist, MFA (ASFA)  
*What is an Ex Libris*

**Nikos Desekopoulos**, Visual Artist, MFA (ASFA)  
*Philosophy of the Ex Libris Artwork*

**Giannis Stefanakis**, Visual Artist, MFA (ASFA) & Author  
*Printmaking and Typography: A Personal Narrative*

**Chara Saiti**, Art Educator, MSc (Uni. of Nicosia) & Visual Artist, BA Hons (UOI)  
*Ex Libris: Small Narratives, Points of Encounter*

**Evita Psoni**, HR Specialist & PhD Candidate (AUEB), MSc (AUEB), BSc (AUEB)  
*Art in Education, Thought, and Culture: Value of Dissemination and Proper Management*

**Opening of the Exhibition: Ex Libris by International Artists**  
followed by the cutting of the Vasilopita (*traditional New Year's cake*)

**Saturday, 21 February 2026 | 11:00 – 13:00**

**Lectures:**

**Ioanna Venieri**, Archaeologist, Epigraphic Museum  
*From Image to Letter*

**Anestis Melidonis**, Art Historian, PhD (UoA) & Postdoc in History of Art (UoA)  
*History of Ex Libris in Greece*

**Gianna Alexopoulou**, Architect, MArch (IUAV) & Visual Artist  
*Architecture within Printmaking: Conceptualizing and Perceiving Space*

**Theoni Fotopoulou**, Visual Artist, MFA (ASFA) & Interior Architect - Designer, BA (TEI Athens)  
*The Ex Libris Artist*

**Maria Georgiadou**, Visual Editor of Publications & Visual Artist  
*Digital Ex Libris*

**Sunday, 22 February 2026 | 11:00 – 13:00**

Gianna Alexopoulou – Maria Georgiadou – Vasiliki Kolipetsa  
*Workshop on mini Prints with Woodcut Matrix Printing*

Raffle of the Printed Artworks

**Tuesday, 24 February 2026 | 17:30 – 20:30**

**Vasiliki Kolipetsa**, Visual Artist, MFA in Painting & in Printmaking (ASFA)  
President of the “Theogony” Hellenic Ex Libris Society  
*Inscription – Writing – The Creator’s Statement to the Owner of the Artwork*

Presentation Theogony Hellenic Ex Libris Society: Activity Report and Achievements 2024 - 2025, and Annual Action Plan

followed by an open discussion

**Admission to all events is free.**

**On Monday, 23 February 2026, the exhibition will be closed to the public due to the Clean Monday public holiday.**

**Epigraphic Museum**

1 Tositsa Street, 106 82 Athens

Tel.: +30 210 8232950, +30 210 8847577

E-mail: [ema@culture.gr](mailto:ema@culture.gr) | Website: [www.epigraphicmuseum.gr](http://www.epigraphicmuseum.gr)

# Los exlibris de Triadó, de Javier García del Olmo

**Contratalla Art**  
**Galerías especializadas en Obra Gráfica**

## **Los exlibris de Triadó, de Javier García del Olmo**

Benvolguts amics, clients i col·leccionistes,  
us fem arribar l'escrit de Javier Garcia del Olmo, autor del llibre Los exlibris de Triadó, i també un vídeo que creiem que pot ser del vostre interès:

Por fin ha salido mi libro, donde he dejado casi dos años de mi vida agrupando la obra completa de los exlibris de uno de los grandes dibujantes del modernismo catalán.

Contiene 429 ilustraciones incluyendo las 79 aplicaciones, las 18 atribuciones, manipulaciones y usurpaciones, y 40 ilustraciones complementarias en el diseño de la obra. Todos los exlibris han sido reproducidos a su tamaño original para facilitar su identificación al coleccionista o investigador.

El formato del libro es 22,5 x 26 cm y 2,5 cm de lomo. 272 páginas más cubiertas con solapas grandes, impreso en 4/4 colores en offset sobre papel de Fedrigoni Symbol Tatami 135 g y 250g en cubiertas.

Encuadernación rústica con los pliegos cosidos con hilo vegetal. Compuesto con las fuentes Garamond y Poética. Tirada: 500 ejemplares.

Los exlibris de Triadó

Si hi esteu interessats, podeu adquirir el llibre per 26 € a les nostres sales Contratalla (carrer València 275 de Barcelona i carrer Santa Anna 16 de Tarragona).

També podeu demanar-lo a [contratalla@tinet.cat](mailto:contratalla@tinet.cat) i l'enviarem a l'adreça que ens indiqueu, al preu indicat més gastos d'enviament.

**Contratalla Art**  
**Galerien für Grafik**

## **Die Exlibris von Triadó, von Javier García del Olmo**

Liebe Freunde, Kunden und Sammler,  
wir freuen uns, Ihnen den Text von Javier García del Olmo, dem Autor des Buches „Die Exlibris von Triadó“, sowie ein Video präsentieren zu können, das Sie vielleicht interessiert:

Mein Buch ist endlich erschienen – der Höhepunkt fast zweijähriger Arbeit, in der ich die vollständige Sammlung der Exlibris eines der bedeutendsten Illustratoren des katalanischen Modernismus zusammengetragen habe.

Es enthält 429 Illustrationen, darunter 79 Anwendungen, 18 Zuschreibungen, Bearbeitungen und Aneignungen sowie 40 ergänzende Illustrationen im Werkdesign. Alle

Exlibris wurden in Originalgröße reproduziert, um Sammlern und Forschern die Identifizierung zu erleichtern.

Das Buch hat die Maße 22,5 x 26 cm und einen 2,5 cm breiten Buchrücken. 272 Seiten plus Umschlag mit großen Klappen, gedruckt im 4/4-Farben-Offsetdruck auf Fedrigoni Symbol Tatami-Papier (135 g/m<sup>2</sup>, Umschlag 250 g/m<sup>2</sup>).

Rustikale Bindung mit pflanzenfasergebundenen Blättern. Satz in den Schriftarten Garamond und Poetica. Auflage: 500 Exemplare.

Exlibris von Triadó.

Bei Interesse können Sie das Buch für 26 € in unseren Contratalla-Filialen (Carrer València 275 in Barcelona und Carrer Santa Anna 16 in Tarragona) erwerben.

Alternativ können Sie eine Anfrage an [contralla@tinet.cat](mailto:contralla@tinet.cat) senden. Wir schicken Ihnen das Buch dann zum angegebenen Preis zuzüglich Versandkosten an die angegebene Adresse.

**Contratalla Art Contratalla Art  
Galleries specializing in Graphic Art**

**The Bookplates of Triadó, by Javier García del Olmo**

Dear friends, clients, and collectors,  
we are pleased to share the writing of Javier García del Olmo, author of the book *The Bookplates of Triadó*, and also a video that we believe may be of interest to you:

My book is finally out, the culmination of almost two years of my life compiling the complete collection of bookplates by one of the great illustrators of Catalan Modernism.

It contains 429 illustrations, including 79 applications, 18 attributions, manipulations, and usurpations, and 40 complementary illustrations in the design of the work. All the bookplates have been reproduced at their original size to facilitate their identification by collectors and researchers.

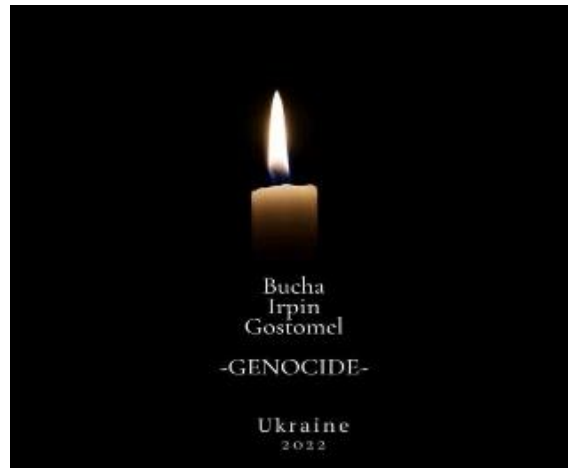
The book measures 22.5 x 26 cm with a 2.5 cm spine. 272 pages plus covers with large flaps, printed in 4/4 colors offset on Fedrigoni Symbol Tatami paper 135g and 250g in covers.

Rustic binding with the sheets sewn with vegetable thread. Composed with Garamond and Poetica fonts. Circulation: 500 copies.

The exlibris of Triadó

If you are interested, you can purchase the book for €26 at our Contratalla sales (Carrer València 275 in Barcelona and Carrer Santa Anna 16 in Tarragona).

You can also send a request to [contralla@tinet.cat](mailto:contralla@tinet.cat) and we will send it to the address indicated, at the indicated price plus shipping costs.



*Mariana Myroshnychenko*



*Ukraine for ever*



*Worldwide! – also Gaza*



*Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972*

***FISAE Newsletter***

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)