

FISAE Newsletter

543

21.02.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Hier die Ankündigung einer Ausstellung, die in Zusammenarbeit mit der Deutschen Exlibris Gesellschaft und Museum Schloss Burgk in den Räumen des Museums stattfindet: DEG Gedenk Ausstellung 2026 „Nürnberg, China und gemalte Musik – Die Kunst des Eugen F. Strobel-Matza“ (1931-2018).

In diesem FISAE-Newsletter können wir endlich über die beiden neuesten Ausgaben des britischen „Bookplate Journal“ berichten. Der Versand von Zeitschriften an Abonnenten auf dem Kontinent gestaltet sich schwierig, daher wird das Journal aus den Niederlanden verschickt, um Zollprobleme zu umgehen.

Dear Ex Libris Enthusiasts

In this FISAE newsletter, we can finally report on the two most recently published issues of The Bookplate Journal from the UK. It is difficult to send journals to subscribers on the continent, and the Journal is mailed from The Netherlands in order to overcome customs problems..

Here is the announcement of an exhibition taking place in the rooms of the Museum Schloss Burgk in cooperation with the German Ex Libris Society and Museum Schloss Burgk: DEG Memorial Exhibition 2026 The Art of Eugen F. Strobl-Matza (1931-2018).

Chers passionnés d'ex-libris,

Dans ce bulletin de la FISAE, nous pouvons enfin vous présenter les deux derniers numéros parus au Royaume-Uni de The Bookplate Journal. L'envoi de revues aux abonnés du continent étant complexe, le journal est expédié depuis les Pays-Bas afin d'éviter les problèmes de douane.

Voici l'annonce d'une exposition qui se tiendra dans les salles du Musée Schloss Burgk en coopération avec la Société allemande Ex Libris et le Musée Schloss Burgk : Exposition commémorative DEG 2026 L'art d'Eugen F. Strobl-Matza (1931-2018).

Cari appassionati di Ex Libris

In questa newsletter FISAE, possiamo finalmente segnalare i due numeri più recenti di The Bookplate Journal pubblicati nel Regno Unito. È difficile spedire le riviste agli abbonati nel continente e la rivista viene spedita dai Paesi Bassi per superare i problemi doganali.

Ecco l'annuncio di una mostra che avrà luogo nelle sale del Museum Schloss Burgk in collaborazione con la Società tedesca di ex libris e il Museum Schloss Burgk: Mostra commemorativa DEG 2026 L'arte di Eugen F. Strobl-Matza (1931-2018).

Estimados entusiastas de Ex Libris

En este boletín de FISAE, por fin podemos informar sobre los dos últimos números publicados de The Bookplate Journal desde el Reino Unido. Es difícil enviar revistas a los suscriptores del continente, y la revista se envía por correo desde los Países Bajos para evitar problemas aduaneros.

A continuación se anuncia una exposición que tendrá lugar en las salas del Museo Schloss Burgk en cooperación con la Sociedad Alemana Ex Libris y el Museo Schloss Burgk: Exposición conmemorativa DEG 2026 El arte de Eugen F. Strobl-Matza (1931-2018).

Drodzy Miłośnicy Ex Librisu

W tym biuletynie FISAE możemy wreszcie poinformować o dwóch najnowszych numerach czasopisma The Bookplate Journal z Wielkiej Brytanii. Wysyłanie czasopism do subskrybentów na kontynencie jest trudne, a czasopismo jest wysyłane z Holandii, aby ominąć problemy celne.

Poniżej zapowiedź wystawy, która odbędzie się w salach Muzeum Schloss Burgk we współpracy z Niemieckim Towarzystwem Ekslibrisu i Muzeum Schloss Burgk: Wystawa Pamięci DEG 2026 Sztuka Eugena F. Strobl-Matza (1931-2018).

Шановні ентузіасти екслібрису!

У цьому інформаційному бюлетені FISAE ми нарешті можемо повідомити про два нещодавно опубліковані випуски журналу «The Bookellibres Journal» з Великої Британії. Надсилати журнали передплатникам на континенті складно, і журнал «надсилається поштою з Нідерландів, щоб подолати митні проблеми».

Анонс виставки, яка відбудеться в залах музею Schloss Burgk у співпраці з Німецьким товариством екслібрисів та музеєм Schloss Burgk: Меморіальна виставка DEG 2026 «Мистецтво Ойгена Ф. Штробля-Маца (1931-2018)».

Уважаемые любители экслибрисов!

В этом выпуске информационного бюллетеня FISAE мы наконец-то можем рассказать о двух последних номерах журнала The Bookplate Journal, выпущенного в Великобритании. Отправка журналов подписчикам на континенте сопряжена с трудностями, и журнал рассылается из Нидерландов, чтобы избежать таможенных проблем.

Представляем вашему вниманию объявление о выставке, которая пройдет в залах музея «Шлосс Бургк» в сотрудничестве с Немецким обществом экслибрисов и музеем «Шлосс Бургк»: Мемориальная выставка DEG 2026 «Искусство Эугена Ф. Штробль-Маца (1931-2018)».

親愛的藏書票愛好者們

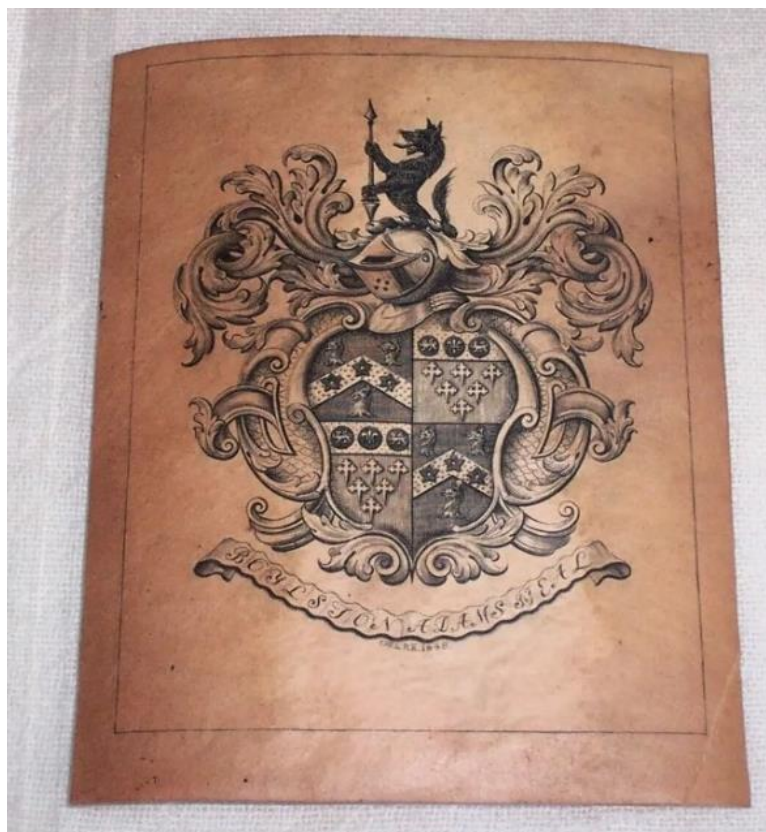
以下是與德國藏書票協會和布爾格克宮博物館合作，在布爾格克宮博物館展廳舉辦的展覽的公告：DEG 2026 紀念展——尤金·F·斯特羅布爾-馬特扎（1931-2018）的藝術。

在本期FISAE通訊中，我們終於可以向大家介紹英國《藏書票期刊》（The Bookplate Journal）最新出版的兩期。由於向歐洲大陸的訂戶寄送期刊較為困難，為了避免海關問題，期刊是從荷蘭寄出的。

Ex Libris愛好家の皆様

ドイツ蔵書検索協会およびブルク城美術館の協力により、ブルク城美術館にて開催される展覧会のお知らせです。DEG 記念展覧会 2026 オイゲン F. シュトロブル=マツァ (1931-2018) の芸術。

このFISAEニュースレターでは、英国から発行された「The Bookplate Journal」の最新2号についてようやくご報告できます。ヨーロッパ大陸の購読者へのジャーナル送付は困難であり、通関手続き上の問題を回避するため、オランダから郵送されています。



**1898 Antique Bookplate of Boylston Adams Beal , Special Attache US Embassy to UK
Ebay US \$ 500,00**

Herzliche Einladung zur Ausstellungseröffnung

1. März 2026, 14 Uhr
Museum Schloss Burgk

DEG-Gedenkausstellung 2026

Deutsche Exlibris Gesellschaft e. V.



MUSEUM
SCHLOSS
BURGK
1.3.-27.9.
2026

馬
匹

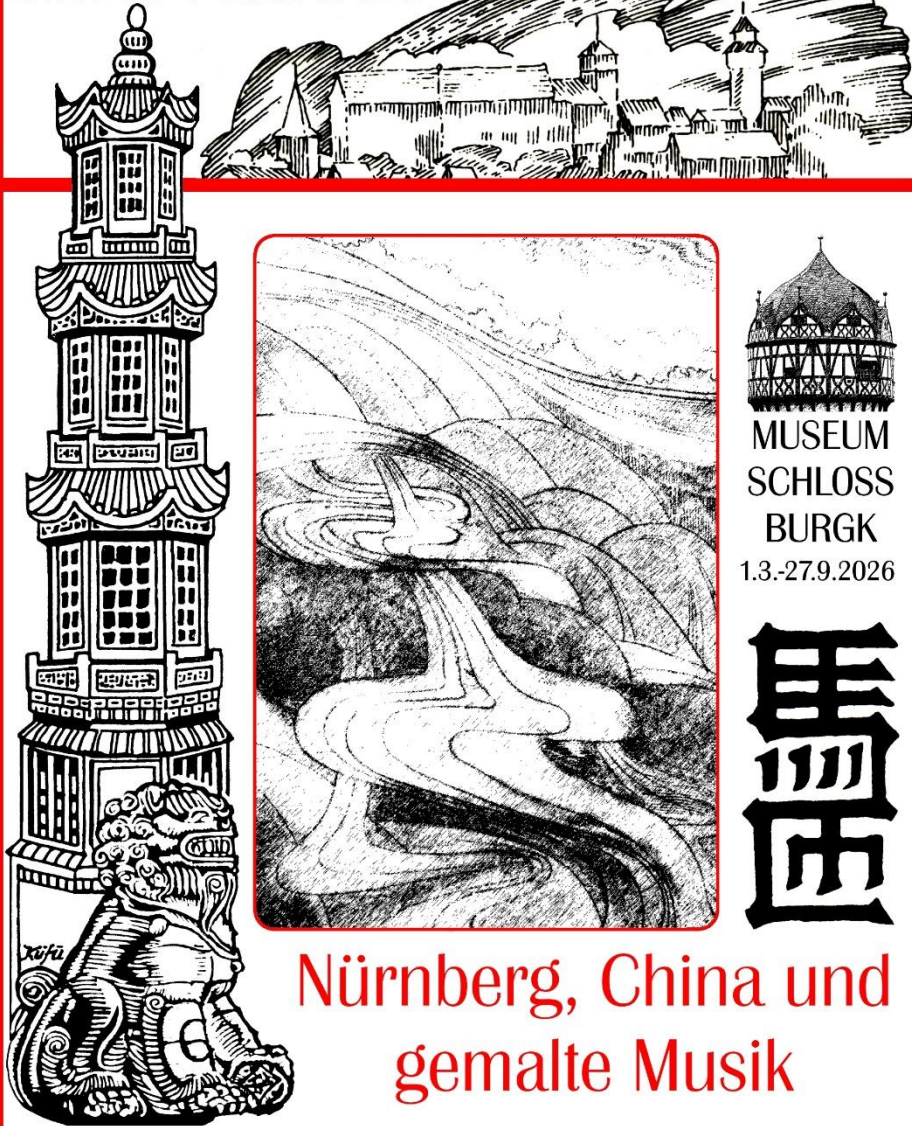
Nürnberg, China und
gemalte Musik

Die Kunst des
EUGEN F. STROBEL-MATZA
1931-2018



DEG-Gedenkausstellung 2026

Deutsche Exlibris Gesellschaft e. V.



MUSEUM
SCHLOSS
BURGK
1.3.-27.9.2026

畫

Nürnberg, China und
gemalte Musik

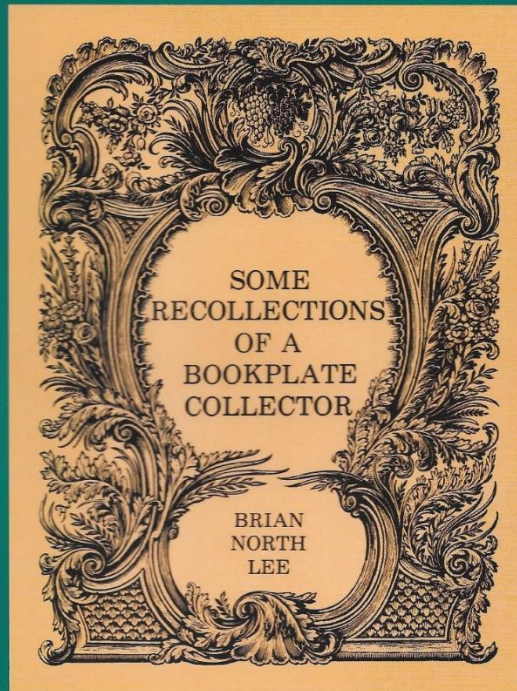
Die Kunst des
EUGEN F. STROBEL-MATZA
1931-2018





The *Bookplate Journal*

Published biannually by the Bookplate Society



NEW SERIES

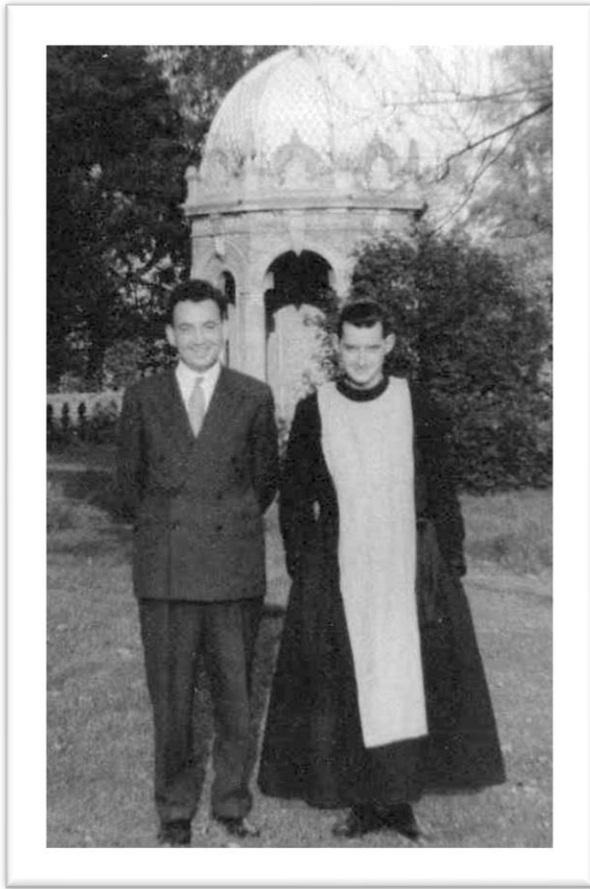
VOLUME 17 NUMBER 2

AUTUMN 2019

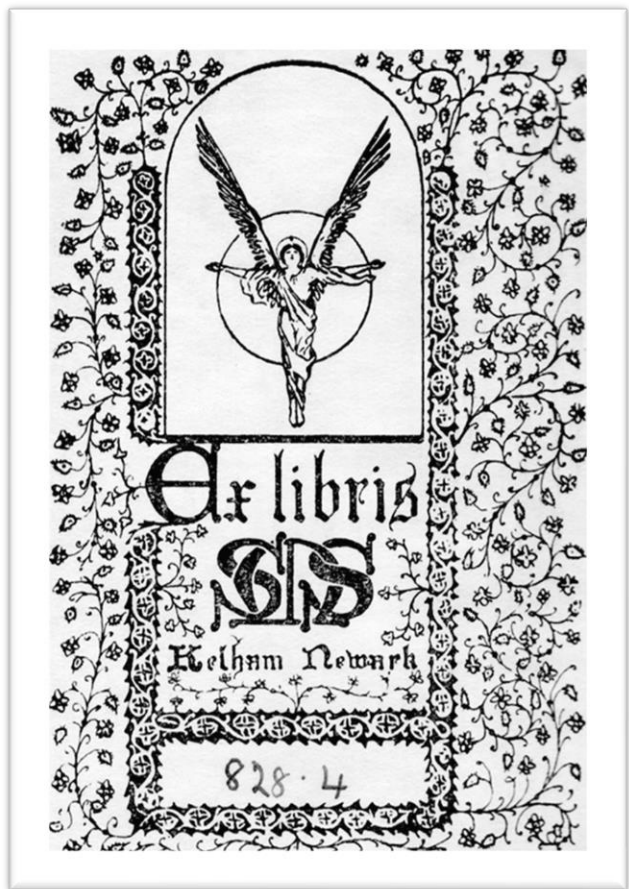
The Bookplate Journal

Published biannually by the Bookplate Society
New Series, Volume 17, Number 2, Autumn 2019
80 Seiten, 24,5 x 14,5 cm, ISSN 0462-3603

Editorial: two journals have been printed and mailed at the same time because they belong together. Published in our Spring 2020 Journal is a bibliography compiled by Brian North Lee (1936-2007) of his remarkably extensive writings, plus his commentary on these, together with fully illustrating all Lee's personal bookplates. This material combines nicely with an expanded reissue of Lee's *Some Recollections of a Bookplate Collector*, 1988. The latter is assigned to the Autumn 2019 Journal because it was the earlier work. Printed in an edition of



*Brian North Lee (right) as a lay novice
Kelham Hall late 1950s*



*The bookplate of the Society of the Sacred
Mission (Kelham Theological College, Newark)*

only 120 copies it was not one of the Society's books issued to members as part of their subscription, thus probably unknown to many of today's membership. Copies are inevitably scarce and may prove unduly expensive if any happen to turn up for sale, hence our justification for widening its readership.

With two decades of a bookplate collector behind him, Brian North Lee composed his *Recollections* in a chatty style, writing in the first person and looking back in sentimental appreciation of earlier collectors whose paths in life intersected with his. Lee's text and captions have been retained unchanged except for some minor corrections as well as inserting occasional words or sentences where relevant (distinguished by being placed in square brackets). However, there is more in this journal than appeared in Lee's booklet. There are now endnotes, an index of persons mentioned, and extra illustrations – seventeen added within the text (these have 'A' after the figure number) and four on the back cover. In supplementing what Lee wrote, the purpose is to gather here such additional information as has come to hand and place it on record. Readers must please forgive the poor quality of many of the photos, recognising that their originals could not be found.

One of these additional illustrations is the second page of The Bookplate Society's first Newsletter, which in 1972 listed thirty-five members (see page 119), of whom there remain only two alive in mid-2025. This gives pause for thought: as years roll by there arrives all too



This was presumably the Owen's rarest and choicest ex-libris, the (Thomas) Mariot of Whitchurch, by Faithorne (F 19752, Marriott or Mariet of Whitchurch, Co. Warwick, quartering Rolls? and Faldoe).

soon the inescapable passing of present-day friends and acquaintances. Then come the regrets: why couldn't one have put aside daily preoccupations and made the extra effort to reach out and spend time with them before ill health and Father Time denied us their knowledge and company?



*In the 1960's you could have obtained this lovely bookplate in the Exchange Club for 3/-.
Engraved by George Vertue (1684-1755) for Maurice Johnson, who founded the
Gentlemen's Society at Spalding.*

In his *Recollections* Lee draws attention to some elusive, scarce bookplates. Note 12 on page 134 mentions George Viner's special collection of rare British ex-libris. This passed to his son, Brigadier Viner, who showed it to Lee when he visited in May 1977, and both valued it. Not so the beneficiaries of the brigadier's estate, who seem to have disposed of it in some way that is unrecorded. So it is a considerable disappointment to your editor that the present whereabouts of this valuable reassurance are now unknown (most especially the Thomas Tresham, once George Potter's copy, and Gulielmi Williams Ex Insula Antiqua). Such is the fate of privately-held collections that these may turn up for sale and then may again disappear for generations, not merely in the lifetime of a private collector but often long afterwards – e.g. Arthur Dorling died on Christmas Day 1984, but it was his grandchildren who twenty-seven years later sent his bookplates to Bonhams in 2012; worse, the Reuben Levine collection was first offered at Sotheby's in 1928 but no sale was completed until relisted in 1969, selling to Thorp and then on to John Simpson and Brian North Lee. In such a way, important historical resources are lost to sight and knowledge, frustrating those who wish to view the material and to obtain images.

Thirty years before Lee got interested, George Viner was encouraging Horace Jones through exchanges of bookplates and information. The pair would meet from time to time, and selections from Viner's letters give the flavour of those far off preWW2 days. To conclude this number, Benoit Junod, another enthusiastic collector-scholar, also a promoter

of ex-libris meetings, exhibitions and publications, recounts how international travel aided his many commissions and acquisitions.

Editorial: Zwei Zeitschriften wurden gleichzeitig gedruckt und versandt, da sie zusammengehören. In unserer Frühjahrsausgabe 2020 finden Sie eine von Brian North Lee (1936–2007) zusammengestellte Bibliografie seiner bemerkenswert umfangreichen Schriften, ergänzt durch seine Kommentare dazu und Abbildungen aller seiner persönlichen Exlibris. Dieses Material ergänzt hervorragend eine erweiterte Neuauflage von Lees „*Some Recollections of a Bookplate Collector*“ aus dem Jahr 1988. Letztere wurde der Herbstausgabe 2019 zugeordnet, da sie das ältere Werk ist. Die in einer Auflage von nur 120 Exemplaren gedruckte Publikation gehörte nicht zu den Büchern, die die Gesellschaft ihren Mitgliedern im Rahmen ihrer Mitgliedschaft aushändigte, und ist daher vielen heutigen Mitgliedern wahrscheinlich unbekannt. Exemplare sind naturgemäß selten und könnten, falls welche auftauchen, überteuert sein. Daher begründen wir die Notwendigkeit, den Leserkreis zu erweitern.

Nach zwei Jahrzehnten als Sammler von Exlibris verfasste Brian North Lee seine Erinnerungen in einem plauderhaften Stil. Er schrieb in der Ich-Form und blickte mit sentimentaler Wertschätzung auf frühere Sammler zurück, deren Lebenswege sich mit seinem eigenen verbanden. Lees Text und Bildunterschriften wurden bis auf einige kleinere Korrekturen und die gelegentliche Einfügung von Wörtern oder Sätzen (gekennzeichnet durch eckige Klammern) unverändert beibehalten. Dieses Tagebuch enthält jedoch mehr als Lees Broschüre. Es enthält nun Endnoten, ein Personenregister und zusätzliche Abbildungen – siebzehn im Text (gekennzeichnet mit einem „A“ hinter der Abbildungsnummer) und vier auf der Rückseite. Ziel dieser Ergänzung von Lees Aufzeichnungen ist es, alle verfügbaren zusätzlichen Informationen zusammenzutragen und zu dokumentieren. Die Leser werden gebeten, die schlechte Qualität vieler Fotos zu entschuldigen, da die Originale nicht mehr auffindbar waren.

Eine dieser zusätzlichen Illustrationen findet sich auf der zweiten Seite des ersten Newsletters der Bookplate Society. Darin waren 1972 fünfunddreißig Mitglieder aufgeführt (siehe Seite 119), von denen Mitte 2025 nur noch zwei lebten. Dies gibt Anlass zum Nachdenken: Mit den Jahren kommt der unausweichliche Tod von Freunden und Bekannten nur allzu schnell. Dann folgen die Bedauern: Warum konnte man nicht die alltäglichen Sorgen beiseitelegen und sich die Mühe machen, Zeit mit ihnen zu verbringen, bevor Krankheit und der Zahn der Zeit uns ihre Bekanntschaft und Gesellschaft raubten?



George Heath Viner's superb bookplate by C.W. Sherborn, who was also sometime a member of the Exchange Club. It occurs in seven states, of which this is the first. He also used a very fine ex-libris by Eve, and several others.

In seinen Erinnerungen lenkt Lee die Aufmerksamkeit auf einige seltene Exlibris. Anmerkung 12 auf Seite 134 erwähnt George Viner's besondere Sammlung seltener britischer Exlibris. Diese ging an seinen Sohn, Brigadier Viner, über, der sie Lee bei dessen Besuch im Mai 1977 zeigte, und beide schätzten sie sehr. Anders verhielt es sich mit den Erben des Brigadier-Nachlasses, die ihn offenbar auf unbekannte Weise veräußert haben. Umso bedauerlicher ist es für den Herausgeber, dass der Verbleib dieser wertvollen Sammlung unbekannt ist (insbesondere des Exemplars von Thomas Tresham, einst im Besitz von George Potter, und von Gulielmi Williams' *Ex Insula Antiqua*). So ist das Schicksal privater Samm-



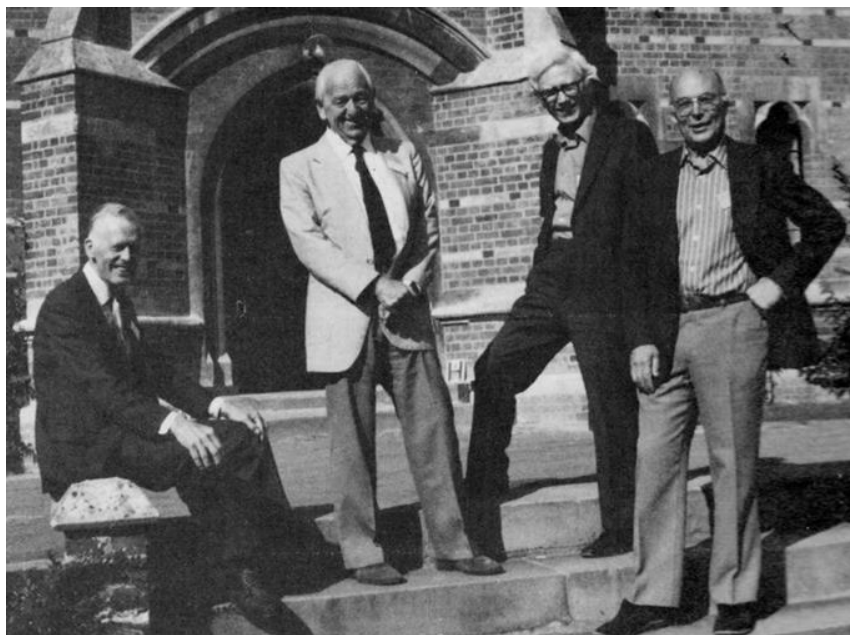
Three bookplates were designed by the great Collector G.H. Viner. Colbeck's was designed in 1914



Dr. Leighton's armorial dated from 1915

ungen: Sie tauchen zum Verkauf auf und verschwinden dann wieder für Generationen, nicht nur zu Lebzeiten des Sammlers, sondern oft auch lange danach – so starb beispielsweise Arthur Dorling am Weihnachtstag 1984, doch erst seine Enkelkinder schickten 27 Jahre später, im Jahr 2012, seine Exlibris an Bonhams. Schlimmer noch: Die Sammlung von Reuben Levine wurde erstmals 1928 bei Sotheby's angeboten, fand aber erst nach einer erneuten Listung 1969 einen Käufer, zunächst Thorp und dann John Simpson und Brian North Lee. Auf diese Weise gehen wichtige historische Quellen verloren, was all jene frustriert, die das Material einsehen und Abbildungen davon erhalten möchten. Dreißig Jahre bevor Lee sich dafür interessierte, förderte George Viner Horace Jones durch den Austausch von Exlibris und Informationen. Die beiden trafen sich gelegentlich, und Auszüge aus Viner's Briefen vermitteln einen Eindruck jener fernen Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg. Zum Abschluss dieser Ausgabe berichtet Benoit Junod, ein weiterer enthusiastischer Sammler und Wissenschaftler, der sich ebenfalls für Exlibris-Treffen, Ausstellungen und Publikationen einsetzte, wie ihm seine internationalen Reisen zu zahlreichen Aufträgen und Erwerbungen verhalfen.

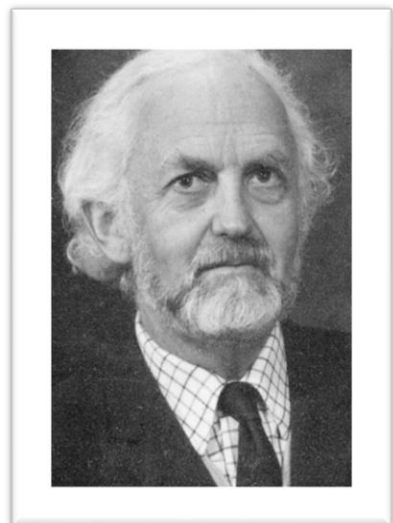
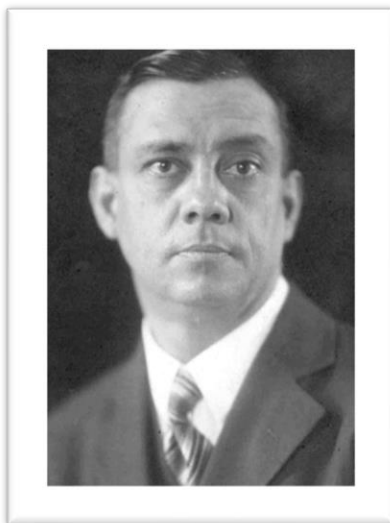
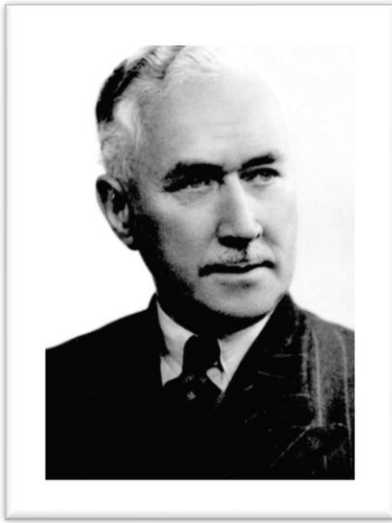
Éditorial : Deux revues ont été imprimées et expédiées simultanément car elles sont complémentaires. Le numéro du printemps 2020 de notre revue contient une bibliographie compilée par Brian North Lee (1936-2007) de ses écrits remarquablement nombreux, accom-



Philip Beddingham, on right, with, from left to right, (Alec) Brian Schofield (1930-2014), Keith Wingrove (1910-1995) and David Chambers. They are pictured at Keble College, Oxford, at the XIX International Ex-Libris Congress which was hosted in 1982.

pagnée de ses commentaires et d'une reproduction intégrale de ses ex-libris. Ce contenu se marie parfaitement avec une réédition augmentée de son ouvrage « Some Recollections of a Bookplate Collector » (1988). Ce dernier, paru plus tôt, est publié dans le numéro d'automne 2019. Tiré à seulement 120 exemplaires, il ne figurait pas parmi les ouvrages distribués aux membres de la Société dans le cadre de leur abonnement et est donc probablement inconnu de nombre de nos membres actuels. Les exemplaires sont inévitablement rares et pourraient s'avérer excessivement chers s'ils venaient à être mis en vente, justifiant ainsi notre décision d'élargir son lectorat.

Collectionneur d'ex-libris depuis vingt ans, Brian North Lee a rédigé ses Souvenirs dans un style familier, à la première personne, évoquant avec une nostalgie les collectionneurs qui l'ont précédé et dont le parcours de vie a croisé le sien. Le texte et les légendes de Lee ont été conservés intacts, à quelques corrections mineures près et à l'ajout de quelques mots ou phrases pertinents (indiqués entre crochets). Ce journal est plus complet que le livret original de Lee. Il contient désormais des notes de fin, un index des personnes mentionnées et des illustrations supplémentaires : dix-sept intégrées au texte (identifiées par un « A » après leur numéro) et quatre en dernière page. En complétant les écrits de Lee, l'objectif est de rassembler et de consigner ici toutes les informations supplémentaires qui nous sont parvenues. Les lecteurs sont priés d'excuser la mauvaise qualité de nombreuses photos, les originaux étant introuvables. L'une de ces illustrations supplémentaires est la deuxième page du premier bulletin de la Bookplate Society, qui recensait trente-cinq membres en 1972 (voir page 119), dont il ne reste plus que deux en vie à la mi-2025. De quoi donner à réfléchir : les années passent et, inévitablement, nos amis et connaissances disparaissent trop vite. S'ensuivent les regrets : pourquoi n'a-t-on pas su mettre de côté les préoccupations quotidien-

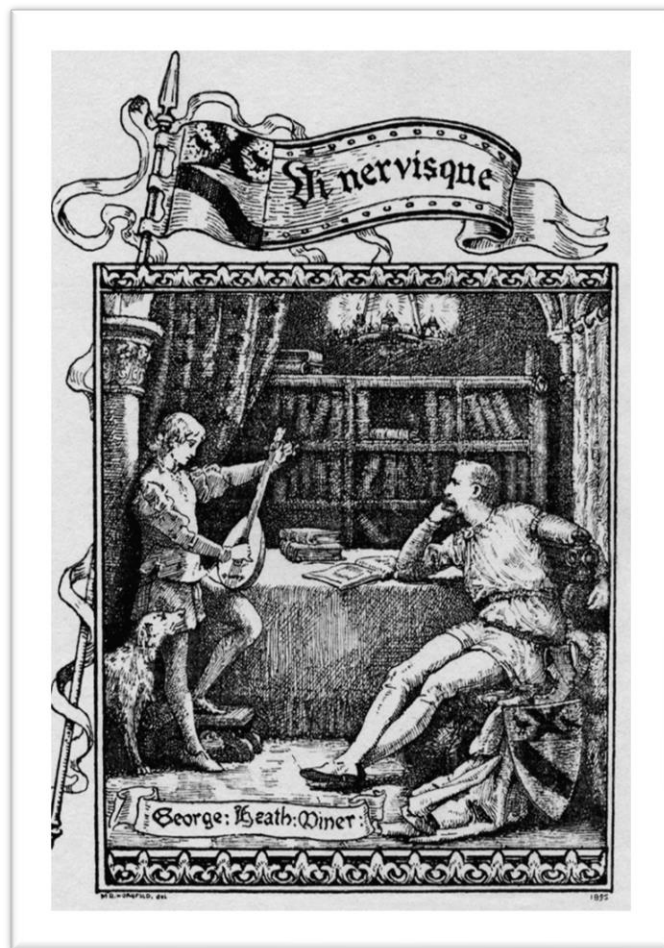


John Frederick Schmith, Librarian of Liverpool Public Library 1933-52, who built up its wonderful Collection of ex-libris, Luiz Perez was a member of the Bookplate Exchange Club from 1939 until he returned to Havana in 1955, Peter Summers FSA was an Exchange Club secretary but Hatchments in Britain was his great achievement.

nes et faire l'effort de les contacter et de passer du temps avec eux avant que la maladie et le temps ne nous privent de leur présence et de leurs connaissances ?

Dans ses Souvenirs, Lee attire l'attention sur des ex-libris rares et difficiles à trouver. La note 12, page 134, mentionne la précieuse collection d'ex-libris britanniques de George Viner. Cette collection a été léguée à son fils, le brigadier Viner, qui l'a montrée à Lee lors de sa visite en mai 1977 ; tous deux l'appréciaient beaucoup. Il en va autrement des héritiers du brigadier, qui semblent en avoir disposé d'une manière non consignée. C'est donc avec une grande déception que votre rédacteur constate que l'on ignore où se trouvent actuellement ces précieux ouvrages (notamment l'exemplaire de Thomas Tresham, ayant appartenu à George Potter, et celui de Gulielmi Williams, provenant de l'Insula Antiqua). Tel est le destin des collections privées : elles peuvent apparaître en vente puis disparaître à nouveau pendant des générations, non seulement du vivant du collectionneur, mais souvent bien après. Par exemple, Arthur Dorling est décédé le jour de Noël 1984, mais ce sont ses petits-enfants qui, vingt-sept ans plus tard, envoyèrent ses ex-libris à Bonhams en 2012. Pire encore, la collection Reuben Levine fut proposée pour la première fois chez Sotheby's en 1928, mais la vente ne fut conclue qu'en 1969, lors de sa remise en vente, où elle fut acquise par Thorp, puis par John Simpson et Brian North Lee. Ainsi, d'importantes ressources historiques disparaissent, au grand dam de ceux qui souhaitent les consulter et en obtenir des reproductions.

Trente ans avant que Lee ne s'y intéresse, George Viner encourageait Horace Jones par des échanges d'ex-libris et d'informations. Les deux hommes se rencontraient de temps à autre, et des extraits des lettres de Viner nous plongent dans l'atmosphère de cette époque lointaine d'avant la Seconde Guerre mondiale. Pour conclure ce numéro, Benoit Junod, autre collectionneur et érudit passionné, également promoteur de rencontres, d'expositions et de

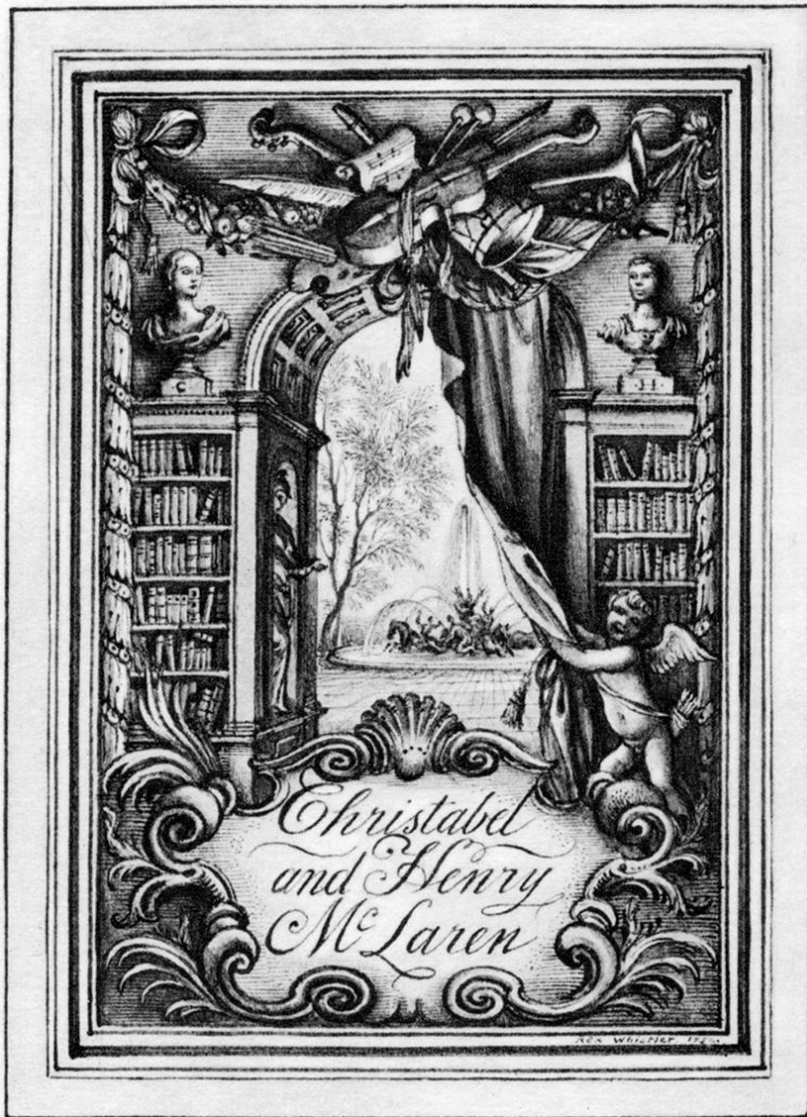


Miss Maud Beatrice Worsfold (1868-1955) was the designer of Viner's Pictorial ex-libris of 1895.

publications autour des ex-libris, raconte comment ses voyages internationaux ont facilité ses nombreuses commandes et acquisitions.

Contents: Brian North Lee's *Some Recollections of a Bookplate Collector*, 1988, is here re-published with extensive additional illustrations and notes / Acknowledgements & Foreword by Benoit Junod / How I began collecting bookplates / Bernard Keeves / Tom and Isobel Owen / The Bookplate Exchange Club / Charles Hall Crouch / Viner's legacy / Exchange Club friends and their formation of The Bookplate Society / Horace Jones / Bookplate collections now in institutions / Bookplate artists and my books about them / Illustrations / Notes and references / Summary of names / Biography and Writings of G.H. Viner / Some Exrates from Viner's Letters of June, 1936-1937 / Confessions of an Ex-libris Collector by Benoit Junod.

Inhalt: Brian North Lees „*Some Recollections of a Bookplate Collector*“ (1988) wird hier mit zahlreichen zusätzlichen Illustrationen und Anmerkungen neu aufgelegt / Danksagungen und Vorwort von Benoit Junod / Wie ich mit dem Sammeln von Exlibris begann / Bernard Keeves



*Christabel Aberconway's bookplate (larger size) by Rex Whistler.
The long-room at North Audley Street was more lovely than the one he hints at.*

/ Tom und Isobel Owen / Der Bookplate Exchange Club / Charles Hall Crouch / Viner's Vermächtnis / Freunde des Exchange Clubs und die Gründung der Bookplate Society / Horace Jones / Exlibris-Sammlungen in Institutionen / Exlibris-Künstler und meine Bücher über sie / Illustrationen / Anmerkungen und Referenzen / Namensübersicht / Biografie und Schriften von G.H. Viner / Auszüge aus Viner's Briefen vom Juni 1936–1937 / Bekenntnisse eines Exlibris-Sammlers von Benoit Junod.

Sommaire : L'ouvrage de Brian North Lee, « Some Recollections of a Bookplate Collector » (1988), est républié ici avec de nombreuses illustrations et notes supplémentaires / Remerciements et préface de Benoit Junod / Comment j'ai commencé à collectionner les exlibris / Bernard Keeves / Tom et Isobel Owen / Le Bookplate Exchange Club / Charles Hall Crouch / L'héritage de Viner / Les amis de l'Exchange Club et la création de la Bookplate Society / Horace Jones / Les collections d'ex-libris conservées dans les institutions / Les

artistes d'ex-libris et mes ouvrages à leur sujet / Illustrations / Notes et références / Sommaire des noms / Biographie et écrits de G.H. Viner / Extraits des lettres de Viner de juin 1936-1937 / Confessions d'un collectionneur d'ex-libris par Benoit Juno

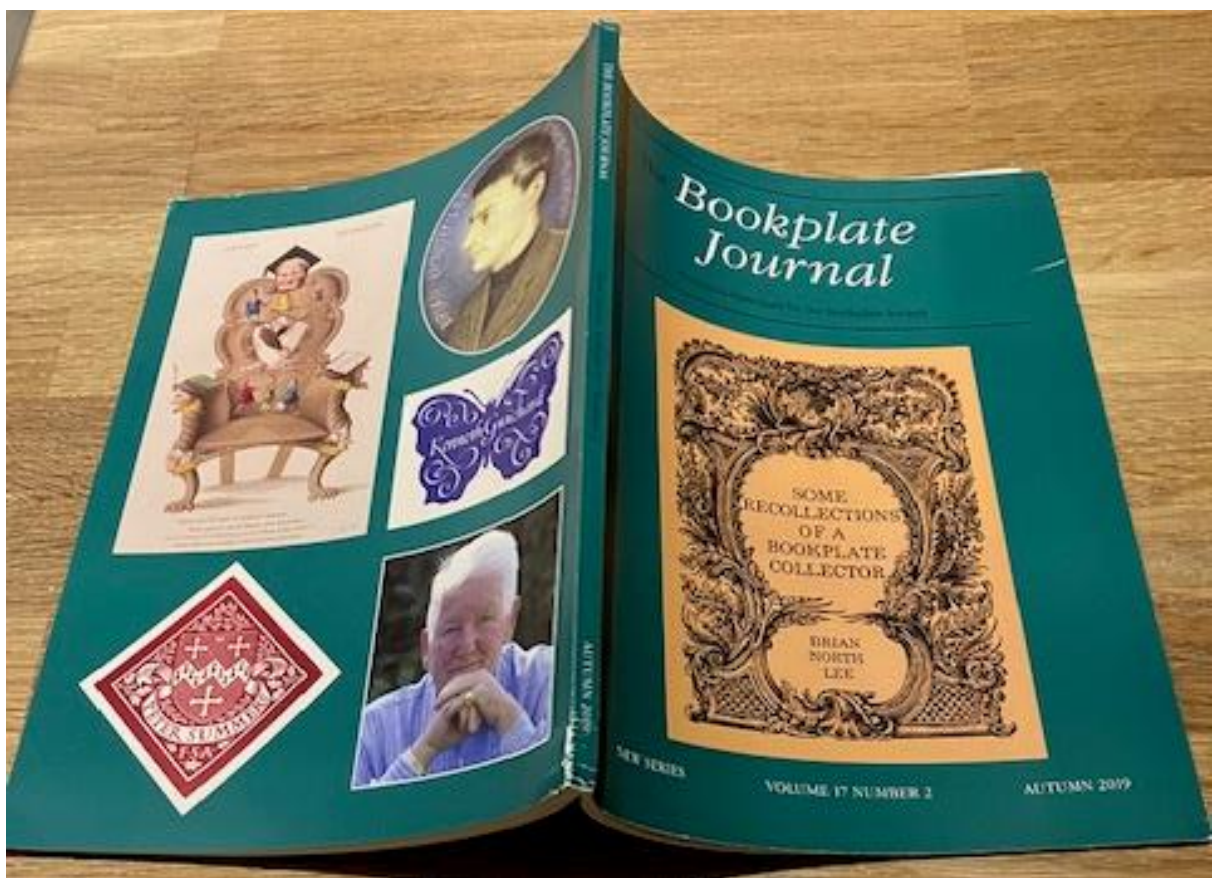
Indice: Some Recollections of a Ex-libris Collector di Brian North Lee, 1988, è ripubblicato qui con numerose illustrazioni e note aggiuntive / Ringraziamenti e prefazione di Benoit Junod / Come ho iniziato a collezionare ex-libris / Bernard Keeves / Tom e Isobel Owen / The Bookplate Exchange Club / Charles Hall Crouch / L'eredità di Viner / Amici dell'Exchange Club e la loro formazione della Bookplate Society / Horace Jones / Collezioni di ex-libris ora in istituzioni / Artisti di ex-libris e i miei libri su di loro / Illustrazioni / Note e riferimenti / Riepilogo dei nomi / Biografia e scritti di G.H. Viner / Alcuni estratti dalle lettere di Viner del giugno 1936-1937 / Confessioni di un collezionista di ex-libris di Benoit Junod.

Contenido: Brian North Lee's Some Recollections of a Bookplate Collector, 1988, se vuelve a publicar aquí con extensas ilustraciones y notas adicionales / Agradecimientos y prólogo de Benoit Junod / Cómo comencé a coleccionar ex libris / Bernard Keeves / Tom e Isobel Owen / The Bookplate Exchange Club / Charles Hall Crouch / El legado de Viner / Amigos del Exchange Club y su formación de The Bookplate Society / Horace Jones / Colecciones de ex libris ahora en instituciones / Artistas de ex libris y mis libros sobre ellos / Ilustraciones / Notas y referencias / Resumen de nombres / Biografía y escritos de G. H. Viner / Algunos extractos de las cartas de Viner de junio de 1936-1937 / Confesiones de un coleccionista de ex libris por Benoit Junod.

Spis treści: Książka Briana Northa Lee'a Some Recollections of a Bookplate Collector z 1988 roku została ponownie wydana z obszernymi dodatkowymi ilustracjami i notatkami / Podziękowania i przedmowa Benoita Junoda / Jak zacząłem kolekcjonować ekslibrisy / Bernard Keeves / Tom i Isobel Owen / Klub wymiany ekslibrisów / Charles Hall Crouch / Dziedzictwo Vinera / Przyjaciele z Klubu wymiany i ich powstanie The Bookplate Society / Horace Jones / Kolekcje ekslibrisów obecnie w instytucjach / Artyści ekslibrisów i moje książki o nich / Ilustracje / Notatki i odniesienia / Podsumowanie nazwisk / Biografia i pisma G.H. Vinera / Kilka wyciągów z listów Vinera z czerwca 1936-1937 r. / Wyznania kolekcjonera ekslibrisów Benoita Junoda.

內容：布萊恩·諾斯·李 (Brian North Lee) 的《藏書票收藏家的一些回憶錄》(Some Recollections of a Bookplate Collector), 1988 年出版, 此處重新出版, 並附有大量新增插圖和註釋 / 貝努瓦·朱諾 (Benoit Junod) 的致謝和前言 / Bernard 是如何開始收藏湯姆和伊莎貝爾·歐文 (Tom and Isobel Owen) / 藏書票交換俱樂部 / 查爾斯·霍爾·克勞奇 (Charles Hall Crouch) / 維納的遺產 / 交換俱樂部的朋友們以及他們成立藏書票協會 / 霍勒斯·瓊斯 (Horace Jones) / 現藏於 機構的藏書以及他們成立藏書票協會 / 霍勒斯·瓊斯 (Horace Jones) / 現藏於 機構的藏書 收藏書/藏書 書名：書名 / 書名：書名 / 書名 書名 書名：書名 / 書名 G.H. 維納的傳記和著作 / 維納 1936-1937 年 6 月信件摘錄 / 貝努瓦·朱諾 (Benoit Junod) 的《藏書票收藏家的自白》。

内容: ブライアン・ノース・リーの『ある蔵書票収集家の思い出』(1988年)が、豊富な追加イラストと注釈を添えて再出版されました。/ ベノア・ジュノーによる謝辞と序文 / 私が蔵書票を集め始めたきっかけ / バーナード・キープス / トムとイソベル・オーウェン / 蔵書票交換クラブ / チャールズ・ホール・クラウチ / ヴァイナーの遺産 / 交換クラブの友人たちと蔵書票協会の設立 / ホレス・ジョーンズ / 現在、各種団体が所蔵する蔵書票コレクション / 蔵書票アーティストと彼らに関する私の著書 / イラスト / 注釈と参考文献 / 名前の要約 / G.H. ヴァイナーの経歴と著作 / 1936年6月のヴァイナーの手紙からの抜粋 / ベノア・ジュノーによる蔵書票収集家の告白。





The Bookplate Journal

Published biannually by the Bookplate Society
New Series, Volume 18, Number 1, Spring 2020
80 Seiten, 24,5 x 14,5 cm, ISSN 0462-3603

Contents: This issue records the writings of Brian North Lee FSA (1936-2007) and illustrates his bookplates / Introduction / Writings / BNL "Comment" on his writings / List of BNL's writings / Ex-Libris / BNL note "My Personal bookplates" / BNL's bookplates / Two unpublished notes by BNL / Commissioning bookplates / Page Size and larger paper proofs of bookplates.

Inhalt: Diese Ausgabe dokumentiert die Schriften von Brian North Lee FSA (1936-2007) und zeigt seine Exlibris / Einleitung / Schriften / BNLS „Kommentar“ zu seinen Schriften / Liste



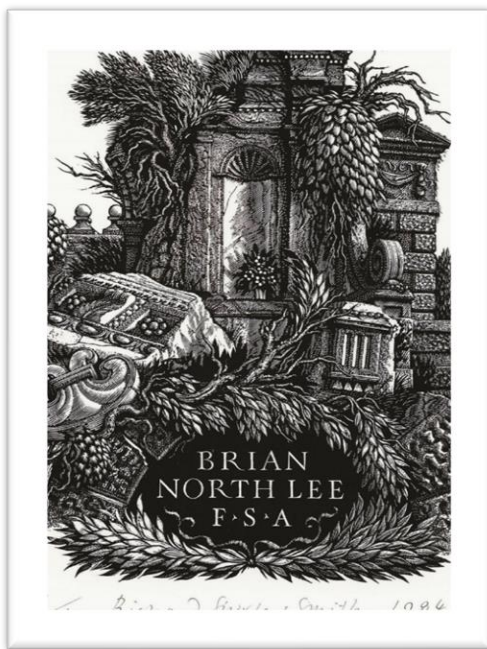
Brian is seen here ca. 1972 with Christabel Lady Abercomway (1890-1974), whose marvellous Library interior ex-libris was the frontispiece to his 1973 book on Rex Whistler's Bookplates. For his reminiscences of visiting her see p. 127 of the Autumn 2019 journal.

der Schriften von BNL / Exlibris / BNLs Notiz „Meine persönlichen Exlibris“ / BNLs Exlibris / Zwei unveröffentlichte Notizen von BNL / Exlibris in Auftrag geben / Seitengröße und größere Papierabzüge der Exlibris.

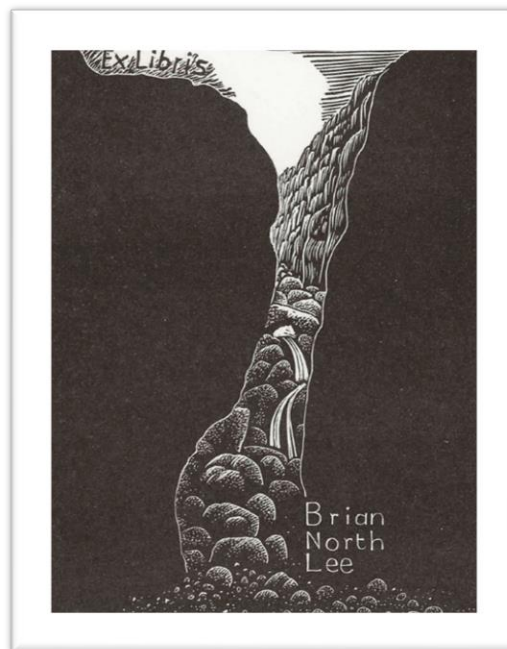


Fecit Joan Hassall X2 1969

Sommaire : Ce numéro recense les écrits de Brian North Lee FSA (1936-2007) et illustre ses ex-libris / Introduction / Écrits / « Commentaire » de BNL sur ses écrits / Liste des écrits de BNL / Ex-libris / Note de BNL « Mes ex-libris personnels » / Ex-libris de BNL / Deux notes inédites de BNL / Ex-libris de commande / Format de page et épreuves sur papier plus grand des ex-libris.



Fecit Richard Shirley Smith, X2, 1984



Fecit Hilary Paynter, X2, 1995

Contenuto: Questo numero registra gli scritti di Brian North Lee FSA (1936-2007) e illustra i suoi ex libris / Introduzione / Scritti / “Commento” BNL sui suoi scritti / Elenco degli scritti di BNL / Ex-Libris / Nota BNL “I miei ex libris personali” / Ex libris di BNL / Due note inedite di BNL / Commissioning di ex libris / Formato pagina e bozze cartacee più grandi di ex libris.

Contenido: Este número registra los escritos de Brian North Lee FSA (1936-2007) e ilustra sus ex libris / Introducción / Escritos / “Comentario” de BNL sobre sus escritos / Lista de escritos de BNL / Ex-Libris / Nota de BNL “Mis ex libris personales” / Ex libris de BNL / Dos notas inéditas de BNL / Encargo de ex libris / Tamaño de página y pruebas en papel más grandes de ex libris.

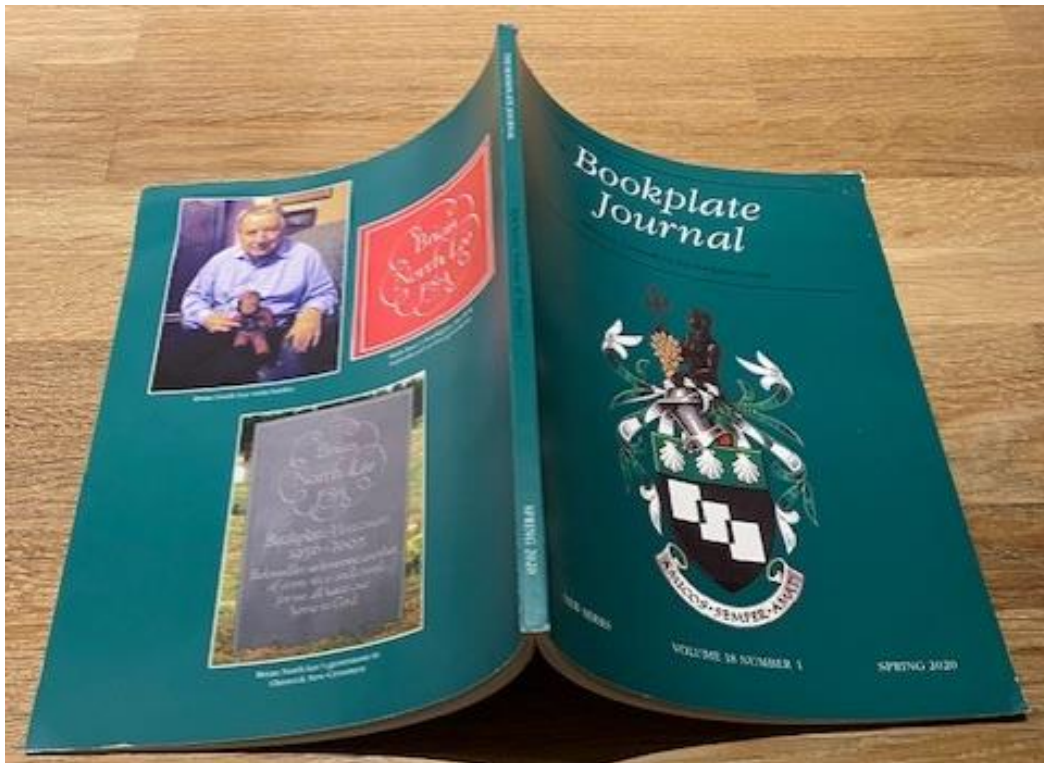
Zawartość: W tym numerze zapisano pisma Briana Northa Lee FSA (1936-2007) i zilustrowano jego ekslibrisy / Wstęp / Pisma / Komentarz BNL do jego pism / Lista pism BNL / Ex-Libris / Notatka BNL „Moje osobiste ekslibrisy” / Ekslibrisy BNL / Dwie nieopublikowane notatki BNL / Zlecenie wykonania ekslibrisów / Odbitki ekslibrisów w większych formatach i na papierze.

內容：本期記錄了布萊恩·諾斯·李 FSA（1936-2007）的著作，並展示了他的藏書票 / 引言 / 著作 / BNL 對其著作的“評論” / BNL 著作列表 / 藏書票 / BNL 註釋“我的個人藏書票” / BNL 著作列表 / 藏書票 / BNL 註釋“我的個人藏書票” / BNL 的藏書藏書票的頁面尺寸和更大紙張的樣張。



Fecit Katsunori Hamanishi, C7, 2002

内容: この号にはブライアン・ノース・リー FSA (1936-2007) の著作が記録され、蔵書票が
図解されています / 序文 / 著作 / BNL の著作に関する「コメント」 / BNL の著作リスト / 蔵
書票なし / BNL のメモ「私の個人的蔵書票」 / BNL の蔵書票 / BNL による未発表メモ 2 件
/ 蔵書票の発注 / ページサイズおよび蔵書票のより大きな紙の校正刷り。



Postscript

Some words of explanation are needed about the cover dates. Covid shut down libraries in 2019/2020 and it was not possible to get hold of all the images that were needed. Then your editor spent much of 2021 clearing up the damage caused by cancelling the 2020 congress and arranging refunds. Then it took a long time to find a new journal designer who was affordable. There ought to be two journals issued in each calendar year, but my undertaking is to catch up the arrears by producing three journals a year, which is quite a demanding task. The full record of all journals issued since 1983 is viewable at <https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm> where is now stated the date when each journal has been mailed.

Hier sind einige Erläuterungen zu den Erscheinungsdaten der Titelseiten nötig. Aufgrund der Covid-Pandemie waren die Bibliotheken 2019/2020 geschlossen, und es war nicht möglich, alle benötigten Bilder zu beschaffen. Anschließend verbrachte ich einen Großteil des Jahres 2021 damit, die durch die Absage des Kongresses 2020 entstandenen Schäden zu beheben und Rückerstattungen zu veranlassen. Danach dauerte es lange, einen neuen, bezahlbaren Zeitschriftengestalter zu finden. Eigentlich sollten jährlich zwei Zeitschriften erscheinen, aber ich habe mir vorgenommen, den Rückstand aufzuholen und drei Zeitschriften pro Jahr zu produzieren, was eine recht anspruchsvolle Aufgabe ist. Die vollständige Liste aller seit 1983 erschienenen Zeitschriften finden Sie unter <https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>. Dort gebe ich nun auch das jeweilige Versanddatum jeder Zeitschrift an.

Quelques précisions s'imposent concernant les dates de parution. La pandémie de Covid-19 a entraîné la fermeture des bibliothèques en 2019/2020, et il m'a été impossible de me procurer toutes les images nécessaires. J'ai ensuite consacré une grande partie de l'année 2021 à gérer les conséquences de l'annulation du congrès de 2020 et à organiser les remboursements. Trouver un nouveau graphiste pour la revue, à un prix abordable, a également été un long processus. Normalement, deux revues devraient paraître chaque année, mais je me suis fixé pour objectif de rattraper le retard en publiant trois par an, ce qui représente une tâche considérable. La liste complète des revues publiées depuis 1983 est consultable à l'adresse suivante :

<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>,

où j'indique désormais la date d'envoi de chaque revue.

Sono necessarie alcune spiegazioni sulle date di copertina. Il Covid ha chiuso le biblioteche nel 2019/2020 e non è stato possibile reperire tutte le immagini necessarie. Poi ho trascorso gran parte del 2021 a rimediare ai danni causati dall'annullamento del congresso del 2020 e a organizzare i rimborsi. Poi ci è voluto molto tempo per trovare un nuovo grafico per la rivista che fosse economicamente accessibile. Dovrebbero essere pubblicate due riviste ogni anno solare, ma il mio impegno è quello di recuperare gli arretrati producendone tre all'anno, il che è un compito piuttosto impegnativo. L'elenco completo di tutte le riviste pubblicate dal 1983 è consultabile all'indirizzo

<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>,

dove ora indico la data di spedizione di ciascuna rivista.

Se necesitan algunas aclaraciones sobre las fechas de portada. La COVID-19 obligó al cierre de las bibliotecas en 2019/2020 y no fue posible conseguir todas las imágenes necesarias. Después, pasé gran parte de 2021 solucionando los problemas causados por la cancelación del congreso de 2020 y gestionando los reembolsos. Después, me llevó mucho tiempo encontrar un nuevo diseñador de revistas que fuera asequible. Debería haber dos revistas publicadas cada año, pero mi compromiso es recuperar los atrasos publicando tres revistas al año, lo cual es una tarea bastante exigente. El registro completo de todas las revistas publicadas desde 1983 se puede consultar en

<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>,

donde ahora indico la fecha de envío de cada revista.

Potrzebne są słowa wyjaśnienia dotyczące dat publikacji na okładkach. Pandemia COVID-19 spowodowała zamknięcie bibliotek w latach 2019/2020 i nie udało się zdobyć wszystkich potrzebnych ilustracji. Następnie spędziłem większość 2021 roku na naprawianiu szkód spowodowanych odwołaniem kongresu w 2020 roku i organizowaniu zwrotów kosztów. Potem długo zajęło mi znalezienie nowego projektanta czasopism, na którego byłoby mnie stać. W każdym roku kalendarzowym powinny ukazywać się dwa czasopisma, ale moim celem jest nadrobienie zaległości poprzez produkcję trzech czasopism rocznie, co jest dość

wymagającym zadaniem. Pełną listę wszystkich czasopism wydanych od 1983 roku można znaleźć pod adresem

<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>,

gdzie podaję datę wysłania każdego czasopisma.

Потрібні деякі пояснення щодо дат обкладинок. Через Covid бібліотеки були закриті у 2019/2020 роках, і не вдалося отримати всі необхідні зображення. Потім я витратив значну частину 2021 року на ліквідацію наслідків скасування конгресу 2020 року та організацію повернення коштів. Потім знадобилося багато часу, щоб знайти нового дизайнера журналів за доступною ціною. Щороку мало б виходити два журнали, але я прагну надолужити заборгованість, випускаючи три журнали на рік, що є досить складним завданням. Повний список усіх журналів, виданих з 1983 року, можна переглянути за адресою

<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>,

де я зараз вказую дату відправлення кожного журналу поштою.

Необходимо внести некоторые пояснения относительно дат на обложках. Из-за COVID-19 библиотеки были закрыты в 2019/2020 годах, и получить все необходимые изображения оказалось невозможно. Затем большую часть 2021 года я потратил на устранение последствий отмены конгресса 2020 года и организацию возврата средств. После этого потребовалось много времени, чтобы найти нового дизайнера журналов по приемлемой цене. В каждом календарном году должно выпускаться два журнала, но моя задача — наверстать упущенное, выпуская три журнала в год, что является довольно сложной задачей. Полный список всех журналов, выпущенных с 1983 года, можно посмотреть по адресу:

<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>,

где я теперь указываю дату отправки каждого журнала.

關於封面日期，需要做一些解釋。2019/2020年新冠疫情導致圖書館關閉，因此無法取得所有需要的圖片。之後，我花了2021年的大部分時間來處理因取消2020年大會而造成的損失並安排退款。然後，我又花了很長時間才找到一位價格合適的期刊設計師。通常情況下，每年應該出版兩期期刊，但我現在的目標是每年出版三期來彌補先前的缺口，這是一項相當艱鉅的任務。自1983年以來所有期刊的完整記錄可在以下網址查看：

<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>

我在此列出了每期期刊的寄出日期。

表紙の日付について少し説明が必要です。新型コロナウイルス感染症の影響で2019年から2020年にかけて図書館が閉鎖され、必要な画像をすべて入手することができませんでした。その後、2021年の大半を、2020年の学会中止による損害の解消と返

金手続きに費やしました。さらに、予算内で新しいジャーナルデザイナーを見つけるのに長い時間がかかりました。本来は毎年2誌のジャーナルを発行するべきですが、私の目標は年間3誌の発行で未払い分を補うことです。これは非常に骨の折れる作業です。1983年以降に発行されたすべてのジャーナルの完全な記録は、<https://www.bookplatesociety.org/publications5.htm>でご覧いただけます。ここには、各ジャーナルの発送日を記載しています。

Anthony Pincott

Brian North Lee My personal bookplates

I have commissioned comparatively few ex-libris, but others have been made as presents. Of those in the former category, six have given me real pleasure: those by Joan Hassall, Reynolds Stone, Leo Wyatt, John Lawrence, Richard Shirley Smith and Ian Stephens. Each has its individual attraction. Joan's contains so many personal references, and we printed it together in 1969. Reynolds' shows a little less than his earlier total mastery but has a little hint of Samuel Palmer in its discerning of light beyond the trees. Leo's label shows his immense skill with engraved lettering. John's abounds with his lovely wit. Richard's classical-romantic composition still inspires me with a sense of awe. I really hesitated before asking any other



Fecit Roy Conney, C2

artist to make another ex-libris for general use, for it must almost certainly be an anti-climax; but I plucked up courage, commissioned Ian Stephens, and was vastly rewarded by another outstanding engraving. All of the above were engraved on wood, but I commissioned J. Martin Pitts for a lino-cut ex libris for my little collection of books about Africa and people of African descent. I asked for a negro lad wading in water and explained that I wanted it to show the nobility and beauty of his race without any of the eroticism which has become so

beloved of late by ex-librists. I was very satisfied by what he produced. Three other bookplates, though commissioned for printing and letterpress, incorporated designs already in existence. One uses a tiny and perhaps unused wood engraving by Philip Webb, depicting a phoenix, which was amongst the effects of Sir Emery Walker and was lent to me by Elizabeth de Haas, who inherited his old home in Hammersmith Terrace. The second, printed especially for my collection of royal bookplates, was typeset and printed by Jonathan Stephenson using a Joan Hassall border. It is handsome, with the border in a goldish brown with the lettering in black. A label using another Joan border, this time from the Roman Missal, was printed by Will Carter, but the spacing of the lettering was a disaster and it has



Fecit Roy Conney, C2

never been used. Nine bookplates have been gifts to me, and amongst them is Roy Cooney's copper-engraved quill pen and (deliberately wrongly shaped) signature. This pleased me immensely, and it has also the advantage of being on a subtly gummed paper which enables very easy sticking-in. Hilary Paynter made a wood engraving of Gordale Scar (long familiar territory to me), but I had only a handful of prints so cannot really use it. Ottmar Premstaller cut two little labels for me on lino, one with just my initials and surname for general use, the other for my royal collection. Virgilio Tramontin etched a lovely landscape for me, which occurs printed in green and in black, but he supplied only twenty-five prints, so it can be little used. I cannot precisely remember now whether I commissioned Mark Severin to engrave on wood a forest scene by night with a deer in a clearing- but whether I did or not it turned out very well, and I used it. Mark was never, however, really happy with it, and some years later offered a copper-engraved gift alternative. It was, sadly, not one of his outstanding works. My Yugoslavian friend Rastko Ciric has designed two ex-libris for me, and his tiny 'BNL' label is an innovation amongst my bookplates in that the design was 'computer aided'. Thijs Mauve, in the last several years of his life, offered me two drawings he had made as a mark of ownership for me. It may seem churlish on my part that I had neither of them printed, but I wanted him to be remembered for the splendid ex-libris of his mature years only. Precisely when artists lose their 'touch' can be very variable. I don't think Reynolds ever, on account of his illness, realised when the time had come to stop. His exact contemporary, Leo, contin-

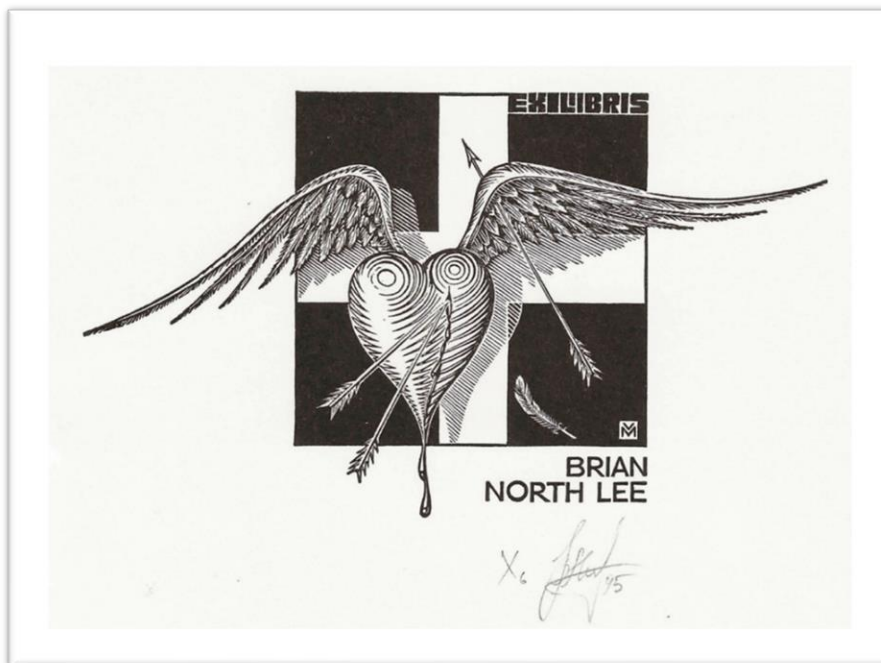


Fecit Ron Smith, X2

nued with undiminished ability until he had his first stroke. Such people were too excellent and beloved for friends to countenance their diminution. In another context, I deliberately destroyed a small number of Joan's proofs which, near the end, she had signed 'Joan Hall'. I remain, of course, thrilled that not only did Joan, Reynolds, Mark and Leo make me ex-libris but that they were my friends. When the World of Ex-Libris competitions and exhibitions occurred in 1995, one of the rules of the artists' competition was that bookplates specially created for entry should bear the name of one of the jury of five. Inevitably, some of them bore my name, a few rendering it as 'Brian Nort Li', which is apparently the Serbo-Croat version of it. Apart from only several exceptions I thought them hideous, but those which came my way I have appended after my personal ex-libris. They have the advantage of using interesting techniques I have never sought out, but I hope and pray that no-one ever thinks I would have commissioned anything like them. My loves are far more traditional; wood engraving is my favoured medium; I tend to choose landscape subjects; I deplore personal ostentation, preferring the chosen artist to have full rein; and the paramount consideration is always whether the composition is apt for books. I've ploughed a slightly lonely furrow, appalled by the total lack of taste some of my best friends evidenced by their marks of ownership, but would wish to be the last person to sit in judgement, for it's quite conceivable that I may be wrong and they may be right. The arbiters in such matters will be those who come after us, who will rightly have the last say.

Meine persönlichen Bücherzeichen.

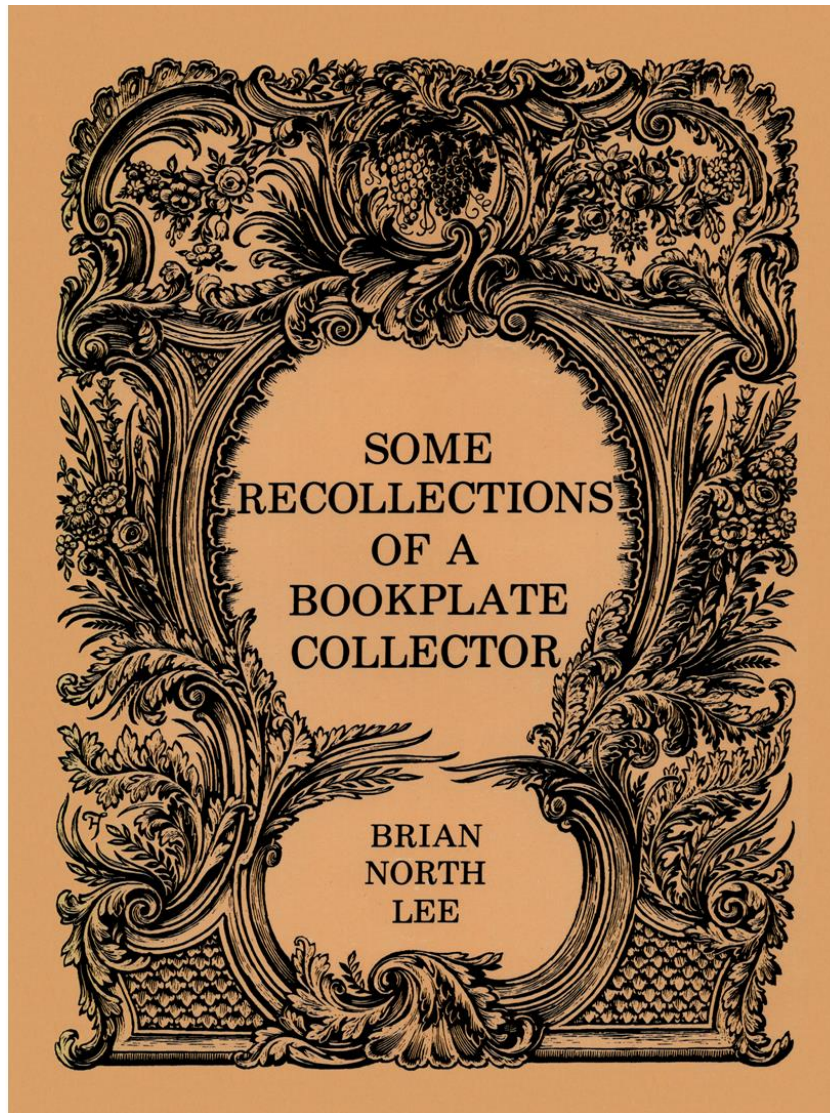
Ich habe vergleichsweise wenige Exlibris in Auftrag gegeben, einige wurden mir jedoch geschenkt. Sechs davon haben mir besonders viel Freude bereitet: die von Joan Hassall, Reynolds Stone, Leo Wyatt, John Lawrence, Richard Shirley Smith und Ian Stephens. Jedes hat seinen ganz eigenen Reiz. Joans Exlibris enthält viele persönliche Bezüge, und wir haben es 1969 gemeinsam drucken lassen. Reynolds' Exlibris zeigt zwar nicht mehr ganz seine frühere Meisterschaft, erinnert aber in der Darstellung des Lichts hinter den Bäumen ein wenig an Samuel Palmer. Leos Exlibris zeugt von seinem immensen Können in der Gravur. Johns Exlibris sprüht vor seinem liebenswerten Witz. Richards klassisch-romantische Komposition erfüllt mich noch immer mit Ehrfurcht. Ich habe lange gezögert, einen anderen Künstler mit der Anfertigung eines weiteren Exlibris für den allgemeinen Gebrauch zu beauftragen, da es mit ziemlicher Sicherheit eine Enttäuschung gewesen wäre; doch ich fasste mir ein Herz, gab Ian Stephens den Auftrag und wurde mit einem weiteren herausragenden



Fecit Vitaly Moseev, X2

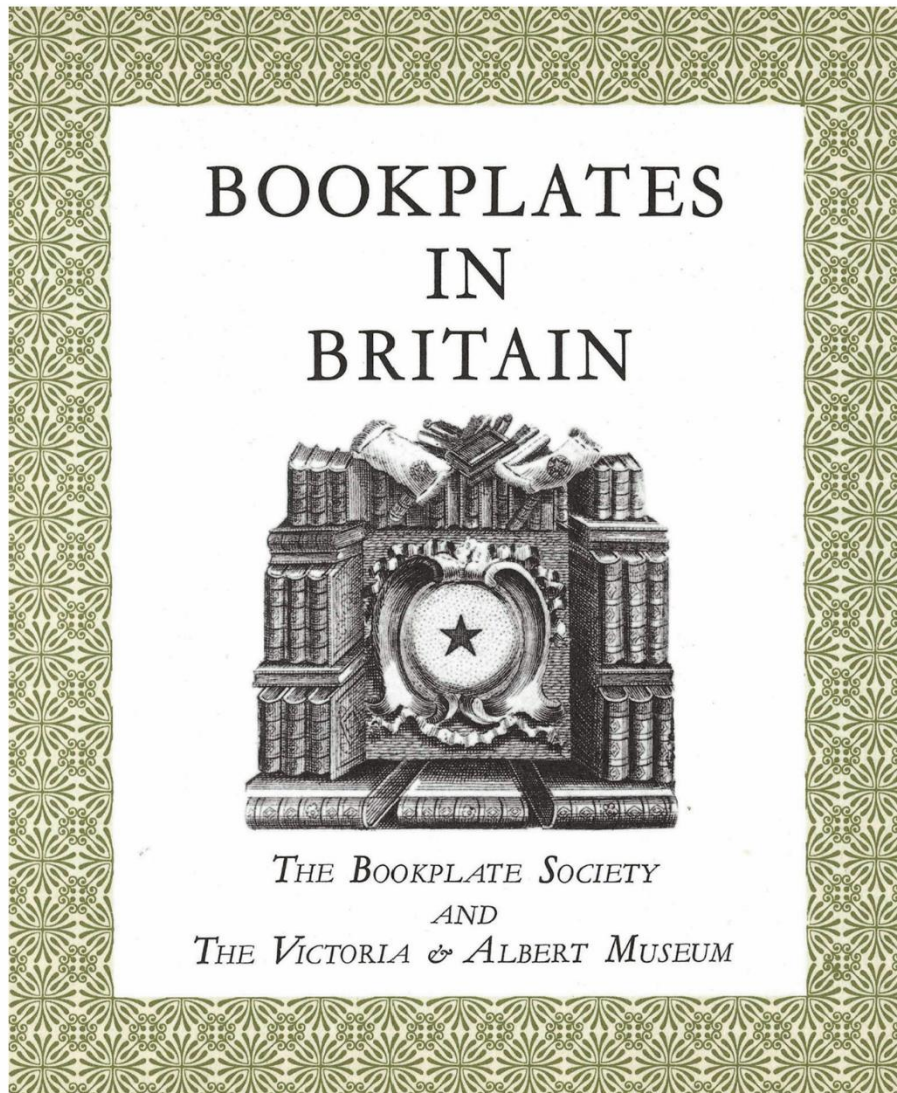
Kupferstich reichlich belohnt. Alle oben genannten Werke wurden auf Holz graviert, doch ich beauftragte J. Martin Pitts mit einem Linolschnitt-Exlibris für meine kleine Sammlung von Büchern über Afrika und Menschen afrikanischer Abstammung. Ich wünschte mir einen schwarzen Jungen, der im Wasser wadet, und erklärte, dass ich die Würde und Schönheit seiner Rasse ohne die Erotik darstellen wollte, die in letzter Zeit bei Exlibris so beliebt geworden ist. Ich war sehr zufrieden mit dem Ergebnis. Drei weitere Exlibris, die zwar für den Buchdruck in Auftrag gegeben wurden, verwendeten bereits existierende Entwürfe. Eines davon ist ein winziger, möglicherweise ungenutzter Holzschnitt von Philip Webb, der einen Phönix darstellt. Er gehörte zum Nachlass von Sir Emery Walker und wurde mir von Elizabeth de Haas geliehen, die sein altes Haus in der Hammersmith Terrace geerbt hatte. Das

zweite, speziell für meine Sammlung königlicher Exlibris gedruckt, wurde von Jonathan Stephenson mit einer Bordüre von Joan Hassall gesetzt und gedruckt. Es ist sehr ansprechend, mit einer goldbraunen Bordüre und schwarzer Schrift. Ein Etikett mit einer weiteren Johanna-Bordüre, diesmal aus dem Römischen Messbuch, wurde von Will Carter gedruckt, doch der



Zeilenabstand war katastrophal, und es wurde nie verwendet. Neun Exlibris wurden mir geschenkt, darunter Roy Cooneys Kupferstich einer Feder und seiner (absichtlich falsch geformten) Signatur. Darüber freute ich mich sehr, und es hat zudem den Vorteil, dass es auf leicht gummiertem Papier gedruckt ist und sich daher sehr leicht einkleben lässt. Hilary Paynter fertigte einen Holzschnitt von Gordale Scar an (ein mir seit Langem vertrautes Gebiet), aber da ich nur wenige Exemplare besitze, kann ich ihn kaum verwenden. Ottmar Premstaller schnitt mir zwei kleine Etiketten auf Linoleum, eines mit meinen Initialen und meinem Nachnamen für den allgemeinen Gebrauch, das andere für meine königliche

Sammlung. Virgilio Tramontin radierte für mich eine wunderschöne Landschaft, die in Grün und Schwarz gedruckt wurde, aber da er nur 25 Exemplare lieferte, kann ich sie kaum verwenden. Ich kann mich heute nicht mehr genau erinnern, ob ich Mark Severin beauftragt habe, eine Waldszene bei Nacht mit einem Reh auf einer Lichtung in Holz zu gravieren – aber ob ich es tat oder nicht, das Ergebnis ist sehr gut geworden, und ich habe es verwendet. Mark war jedoch nie wirklich zufrieden damit und bot mir einige Jahre später eine Alternative in



Kupferstich als Geschenk an. Leider zählte diese nicht zu seinen herausragenden Werken. Mein jugoslawischer Freund Rastko Ciric hat zwei Exlibris für mich entworfen, und sein winziges „BNL“-Etikett ist insofern eine Neuerung unter meinen Exlibris, als es computergestützt gestaltet wurde. Thijs Mauve schenkte mir in seinen letzten Lebensjahren zwei Zeichnungen, die er als Eigentumsnachweis für mich angefertigt hatte. Es mag kleinlich von mir erscheinen, dass ich keine von beiden drucken ließ, aber ich wollte, dass er nur für die prächtigen Exlibris seiner reifen Jahre in Erinnerung bleibt. Der Zeitpunkt, an dem

Künstler ihr künstlerisches Talent verlieren, kann sehr unterschiedlich sein. Ich glaube nicht, dass Reynolds aufgrund seiner Krankheit jemals bemerkte, wann es Zeit war aufzuhören. Sein Zeitgenosse Leo hingegen arbeitete mit unverminderter Meisterschaft weiter, bis er seinen ersten Schlaganfall erlitt. Solche Menschen waren zu herausragend und beliebt, als dass Freunde ihren Leistungsabfall hinnehmen konnten. In einem anderen Zusammenhang habe ich absichtlich einige wenige Probedrucke von Joan vernichtet, die sie gegen Ende mit „Joan Hall“ signiert hatte. Ich bin natürlich nach wie vor begeistert, dass Joan, Reynolds, Mark und Leo mir nicht nur Exlibris anfertigten, sondern dass sie auch meine Freunde waren. Als 1995 die Wettbewerbe und Ausstellungen der Welt der Exlibris stattfanden, war eine der Regeln des Künstlerwettbewerbs, dass die speziell für die Teilnahme angefertigten Exlibris den Namen eines der fünf Jurymitglieder tragen sollten. Unweigerlich trugen einige davon meinen Namen, manche sogar als „Brian Nort Li“, was anscheinend die serbokroatische Version ist. Bis auf wenige Ausnahmen fand ich sie scheußlich, aber die, die mir zugesandt wurden, habe ich hinter meinem persönlichen Exlibris angebracht. Sie haben den Vorteil, interessante Techniken zu verwenden, die ich nie selbst angewendet habe, aber ich hoffe inständig, dass niemand jemals auf die Idee kommt, ich hätte so etwas in Auftrag gegeben. Meine Vorlieben sind weitaus traditioneller; der Holzstich ist mein bevorzugtes Medium; ich wähle meist Landschaftsmotive; ich verabscheue persönliche Prahlerei und bevorzuge es, dem ausgewählten Künstler freie Hand zu lassen; und die wichtigste Überlegung ist immer, ob die Komposition für Bücher geeignet ist. Ich habe einen etwas einsamen Weg beschritten, entsetzt über den völligen Mangel an Geschmack mancher meiner besten Freunde, der sich in ihren Besitztümern widerspiegelt. Doch ich möchte nicht der Letzte sein, der darüber urteilt, denn es ist durchaus denkbar, dass ich mich irre und sie Recht haben. Die Schiedsrichter in solchen Angelegenheiten werden diejenigen sein, die nach uns kommen.



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk