

# FISAE Newsletter

541  
09.02.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Zur Orientierung kommt hier nochmals die Einladung zur Jahrestagung 2026 der DEG in Wetzlar sowie eine **vorläufige Teilnehmerliste**. **Die Liste soll Anregung sein für weiteren Zugang zur Tagung.**

Von der AIE - Associazione Italiana Ex Libris kommt diese Information: „Die AIE präsentiert sich im prestigeträchtigen Ambiente der Bibliothek von Braidense.“

Nun ist das letzte Heft einer wunderbaren Zeitschrift erschienen und bedeutet den Abschluss einer Exlibris-Ära in Belgien, Graphia 4/2026 mit einem „Adieu“ vieler Exlibrisfreunde.

Nur leicht verspätet (vielleicht durch die Abschaffung des Briefverkehrs der staatlichen PostNord durch die private Speditionsfirma DAO) kommt Heft 3/2025 der Mitteilungen der ÖEG.

Dear Ex Libris Enthusiasts,

For your convenience, here is the invitation to the 2026 DEG Annual Meeting in Wetzlar, along with a preliminary list of participants. **This list is intended to encourage further interest in attending the conference.**

The AIE – Associazione Italiana Ex Libris – reports: “The AIE will be presenting itself in the prestigious setting of the Braidense Library.”

The final issue of a wonderful journal has now been published, marking the end of an ex libris era in Belgium: Graphia 4/2026, with a “farewell” from many ex libris enthusiasts.

Issue 3/2025 of the ÖEG newsletter arrives only slightly late (perhaps due to the abolition of the state-owned PostNord postal service by the private forwarding company DAO).

Chers passionnés d'ex-libris,

Pour votre information, voici l'invitation à la réunion annuelle 2026 de la DEG à Wetzlar, ainsi qu'une liste préliminaire des participants. **Cette liste a pour but de susciter un intérêt accru pour la participation à la conférence.**

L'AIE – Associazione Italiana Ex Libris – annonce : « L'AIE sera présente dans le cadre prestigieux de la bibliothèque Braidense. »

Le dernier numéro d'une excellente revue vient de paraître : Graphia 4/2026, avec les adieux de nombreux passionnés.

Le numéro 3/2025 de la newsletter ÖEG arrive avec un léger retard (peut-être dû à la suppression du service postal public PostNord par la société de réexpédition privée DAO).

Cari appassionati di ex libris,

Per vostra comodità, ecco l'invito al convegno annuale DEG 2026 a Wetzlar, insieme a un elenco preliminare dei partecipanti. **Questo elenco ha lo scopo di incoraggiare un ulteriore interesse a partecipare al convegno.**

L'AIE – Associazione Italiana Ex Libris – comunica: "L'AIE si presenterà nella prestigiosa cornice della Biblioteca Braidense".

È stato pubblicato l'ultimo numero di una splendida rivista, che segna la fine di un'era ex libris in Belgio: Graphia 4/2026, con un "addio" da parte di molti appassionati di ex libris.

Il numero 3/2025 della newsletter ÖEG arriva solo leggermente in ritardo (forse a causa della soppressione del servizio postale statale PostNord da parte della società di spedizioni privata DAO).

Estimados entusiastas de Ex Libris:

Para su comodidad, les presentamos la invitación a la Reunión Anual de la DEG 2026 en Wetzlar, junto con una lista preliminar de participantes. **Esta lista busca fomentar el interés en asistir a la conferencia.**

La AIE (Asociación Italiana Ex Libris) informa: «La AIE se presentará en el prestigioso marco de la Biblioteca Braidense».

Se ha publicado el último número de una magnífica revista, Graphia 4/2026, que marca el fin de la era del ex libris en Bélgica, con la despedida de muchos entusiastas.

El número 3/2025 del boletín informativo de ÖEG llega con un ligero retraso (quizás debido a la supresión del servicio postal estatal PostNord por parte de la empresa de transportes privada DAO).

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu,

Dla Państwa wygody, poniżej zamieszczamy zaproszenie na doroczne spotkanie DEG w Wetzlar w 2026 roku wraz ze wstępną listą uczestników. **Lista ta ma na celu zachęcenie do udziału w konferencji.**

AIE – Associazione Italiana Ex Libris – informuje: „AIE zaprezentuje się w prestiżowej scenerii Biblioteki Braidense”.

Ukazał się ostatni numer znakomitego czasopisma, który oznacza koniec ery ekslibrisu w Belgii: Graphia 4/2026, z „pożegnaniem” wielu miłośników ekslibrisu.

Numer 3/2025 biuletynu ÖEG ukazał się z niewielkim opóźnieniem (być może z powodu likwidacji państwowej poczty PostNord przez prywatną firmę spedycyjną DAO).

Шановні ентузіасти екслібрису,  
Для вашої зручності пропонуємо запрошення на щорічну зустріч DEG 2026 у Вецларі, а також попередній список учасників. **Цей список має на меті заохотити подальший інтерес до участі в конференції.**

Італійська асоціація екслібрису (AIE) повідомляє: «AIE представить себе в престижному приміщенні бібліотеки Брайденсе».

Опубліковано останній випуск чудового журналу, який знаменує собою кінець ери екслібрису в Бельгії: Graphia 4/2026, з «прощанням» багатьох ентузіастів екслібрису. Випуск інформаційного бюлетеня ÖEG 3/2025 виходить лише з незначним запізненням (можливо, через скасування державної поштової служби PostNord приватною експедиційною компанією DAO).

Уважаемые любители экслибрисов!

Для вашего удобства, присылайте приглашение на ежегодную конференцию DEG 2026 года в Вецларе, а также предварительный список участников. **Этот список призван стимулировать дальнейший интерес к участию в конференции.**

Итальянская ассоциация экслибрисов (AIE) сообщает: «Конференция AIE пройдет в престижном месте — библиотеке Брайденсе».

Вышел заключительный номер замечательного журнала, знаменующего конец эры экслибрисов в Бельгии: Graphia 4/2026, с «прощанием» от многих любителей экслибрисов.

Випуск 3/2025 інформаційного бюлетеня ÖEG вийшов з невеликим опозданием (возможно, из-за ликвидации государственной почтовой службы PostNord частной транспортно-экспедиторской компанией DAO).

親愛的藏書票愛好者們：

為了方便您參加，特此附上2026年DEG年會（地點：韋茨拉爾）的邀請函及初步與會者名單。此名單旨在鼓勵更多人對本次會議產生興趣。

義大利藏書票協會（AIE）宣布：“AIE將在享有盛譽的布雷登斯圖書館舉辦此次會議

一本精彩期刊的最後一期現已出版，標誌著比利時藏書票時代的落幕：Graphia 4/2026，眾多藏書票愛好者在此向它致以「告別」。

ÖEG 通訊 2025 年第 3 期到貨時間略有延遲（可能是由於私人轉運公司 DAO 取消了國有郵政服務 PostNord）。

藏書票愛好家の皆様

皆様のご便宜を図るため、2026年度DEG年次総会（ヴェッツラー）への招待状と参加者予備リストをここにお送りいたします。このリストは、会議へのさらなるご参加を促すことを目的としています。

AIE（イタリア蔵書票協会）は、「AIEは、ブライデンセ図書館という格式高い場所で開催されます」と発表しました。

ベルギーにおける蔵書票時代の終焉を告げる素晴らしいジャーナル「Graphia 4/2026」がついに発行されました。多くの蔵書票愛好家から「さようなら」の言葉が贈られました。

少し遅れましたが（おそらく国営郵便会社PostNordと民間運送会社DA0による郵便サービスの廃止の影響と思われるが）、ÖEGニュースレターの2025年3号が発行されました。



*Wetzlar*



### **DEG-Jahrestagung 7.-9. Mai 2026 in Wetzlar**

Die 77. Jahrestagung der Deutschen Exlibris-Gesellschaft e.V. findet vom 7.5.2026 – 9.5.2026 in Wetzlar statt. Nach 2019 findet zum zweiten Mal unsere Jahrestagung in der Optik- und Gothestadt statt. Wetzlar liegt sozusagen in der Mitte Deutschlands, etwa 90 Kilometer nördlich von Frankfurt. Vom Tagungsort, den großen Räumen im Michel Hotel, sind es nur wenige Meter ins Zentrum mit der schönen Altstadt.

**Wetzlar, die Goethe- und Optik Stadt** Wetzlar zählt heute ca. 56.000 Einwohner. Die Altstadt ist gekennzeichnet von mittelalterlichen Plätzen, Fachwerkhäusern und Barockbauten. Der Dom, eine Simultankirche, ist in seiner Vielseitigkeit wohl einzigartig. Romanische und gotische Bauelemente prägen sein Aussehen. Mehr als 10 Jahre lang – von 1693 bis 1806 – war die Stadt Sitz des Reichskammergerichts. Hier war der junge GOETHE im Jahr 1772 als Rechtspraktikant tätig und lernte Charlotte BUFF kennen. Wetzlar ist als die Wiege der Kleinbildfotografie in die Geschichte eingegangen. Mit einer genialen Idee schuf Oskar BARNACK das Kleinbildformat für die legendäre LEICA Kamera. Weitere Sehenswürdigkeiten: Jerusalemhaus, Lottehaus, Reichskammergerichtsmuseum, Sammlung von Lemmers-Danforth, Viseum, Leica Welt im Leitz Park

**Tagungsort:** Das Hotel, das Sie aus der Tagung 2019 schon kennen ist jetzt wieder Michel Hotel (es war zwischenzeitlich ein Apart Hotel). Es wird gerade renoviert. Schwimmbad, Sauna, Fitnessraum und Tiefgarage bleiben so wie bekannt.

**Preise:** Einzelzimmer 69 Euro, Doppelzimmer: 89 Euro. Bis 7.3.2026 können Sie mit dem Stichwort EXLIBRIS ihr Zimmer zu diesen Konditionen buchen.

Telefon **06181 9911133** oder E-Mail: **info@michelhotelwetzlar.com**

Adresse: Michel Hotel, Bergstr. 41, 35578 Wetzlar

**Weiter Hotels in der Nähe:** Bürgerhof, Hotel Goethe, Wetzlarer Hof. Dazu empfehle ich die Touristinformation zu bemühen: Tel. 06441 997755 oder E-Mail: tourist-info@wetzlar.de

### **Vorläufiges Programm:**

#### **Donnerstag, 7.5.2026:**

Tagungsbüro und Tauschraum  
von 11 bis 18 Uhr geöffnet

#### **Freitag, 8.5.2026:**

Tagungsbüro und Tauschraum  
von 9 bis 18 Uhr geöffnet.  
Stadtführung / Lottehaus von 16 bis ca.18 Uhr  
Eröffnung der Tagung um 18.30 Uhr – Sektempfang

#### **Samstag, 9.5.2026:**

Tagungsbüro und Tauschraum  
von 9 bis 17 Uhr geöffnet  
Stimmabgabe für den DEG-Wettbewerb bis 15 Uhr  
DEG Jahreshauptversammlung DEG  
von 10 bis ca. 12 Uhr (Die Tagesordnung ansehen sie aus der Einladung des Vorstandes).  
Busausflug zum Waldmuseum in Braunfels um ca. 14 Uhr  
Ehrungen und Festliches Buffet um 19 Uhr  
Gegen 22 Uhr ist das Ende der Tagung.

\*

### **DEG Annual Meeting, May 7-9, 2026 in Wetzlar**

The 77th Annual Meeting of the German Ex Libris Society (DEG) will take place from May 7-9, 2026 in Wetzlar. Following the 2019 meeting, this will be the second time our annual conference has been held in the optics and Goethe city. Wetzlar is located in the heart of Germany, approximately 90 kilometers north of Frankfurt. The conference venue, the spacious rooms of the Michel Hotel, is just a short walk from the city center with its beautiful old town.

#### **Wetzlar, the Goethe and Optics City**

Wetzlar currently has approximately 56,000 inhabitants. The old town is characterized by medieval squares, half-timbered houses, and Baroque buildings. The cathedral, a simultaneum church (used by both Catholic and Protestant congregations), is unique in its diversity. Romanesque and Gothic architectural elements define its appearance. For more than 10 years – from 1693 to 1806 – the city was the seat of the Imperial Chamber Court. Here, the young Goethe worked as a legal trainee in 1772 and met Charlotte Buff. Wetzlar has gone down in history as the cradle of 35mm photography. With a brilliant idea, Oskar Barnack created the 35mm format for the legendary Leica camera.

**Other sights:** Jerusalem House, Lotte House, Imperial Chamber Court Museum, Lemmers-Danforth Collection, Viseum, Leica World in Leitz Park

**Conference venue:** The hotel you already know from the 2019 conference is now once again the Michel Hotel (it was temporarily an Apart Hotel). It is currently being renovated. The swimming pool, sauna, fitness room, and underground parking garage will remain as before.

**Prices:** Single room €69, Double room €89. Until March 7, 2026, you can book your room at these rates using the keyword EXLIBRIS. Phone: +49 6181 9911133 or

Email: [info@michelhotelwetzlar.com](mailto:info@michelhotelwetzlar.com)

Address: Michel Hotel, Bergstr. 41, 35578 Wetzlar

**Other nearby hotels:** Bürgerhof, Hotel Goethe, Wetzlarer Hof. I recommend contacting the Tourist Information Office: Tel. +49 6441 997755 or Email: [tourist-info@wetzlar.de](mailto:tourist-info@wetzlar.de)

**Preliminary program:**

**Thursday, May 7, 2026:**

Conference office and exchange room  
open from 11:00 AM to 6:00 PM

**Friday, May 8, 2026:**

Conference office and exchange room  
open from 9:00 AM to 6:00 PM  
Guided city tour / Lottehaus from 4 pm to approximately 6 pm  
Opening of the conference at 6:30 pm – Champagne reception

**Saturday, May 9, 2026:**

Conference office and exchange room  
open from 9 am to 5 pm  
Voting for the DEG competition until 3 pm  
DEG Annual General Meeting  
from 10 am to approximately 12 pm (The agenda can be found in the invitation from the board).  
Bus excursion to the Forest Museum in Braunfels at approximately 2 pm  
Awards ceremony and celebratory buffet at 7 pm  
The conference concludes at approximately 10 pm.

## Teilnehmerliste Tagung Wetzlar 2026 – Stand vom 7. Februar 2026

1. Baranov, Igor - F
2. Benkel, Utz - D
3. Becker-Bickerich, Helga - D
4. Bresler, Siegfried - D
5. Brugghevan, Jan - B
6. Bujdak, Peter - SK
7. Bujdakova, Jana - SK (siehe Peter Bujdak)
8. Buul, William - NL (siehe Connie Stumpel)
9. Derviz, Irina - F (siehe Igor Baranov)
10. Fiedler, Wolfgang - D
11. Freund, Lore - D
12. Freund, Dr. Roland - D
13. Groeneveld, Bert - NL
14. Groote, Annemie de – B (siehe Jan Brugghevan)
15. Haas, Johann-Peter - NL (siehe Cees Lit)
16. Kummer, Lothar - D (siehe Tomas Ostermann)
17. Linder, Jan - S
18. Lit, Cees - NL
19. Masthoff, Dr. Horstfried - D
20. Mirabella, Alessio C. - I
21. Mirabella, Giuseppe - I
22. Muigeroet, Moutine - B ( s. Jan Wens)
23. Myroshnychenko, Mariana - UA
24. Ostermann, Tomas - D
25. Raub, Andreas - D
26. Rihmenspeel, Mayolein - NL (siehe Bert Groeneveld)
27. Rödel, Klaus - DK
28. Salzwedel, Norbert - D
29. Scheffer, Heinrich R. - A
30. Stork, Dr. Gabriele - D (siehe Prof. Dr. Hans-Walter Stork)
31. Stork, Prof. Dr. Hans-Walter - D
32. Stumpel, Prof. Dr. Connie - NL
33. Sutura, Dusan - SK
34. Tauber, Dr. Henry - D
35. Tauber, Sigrid, - D (siehe Dr. Henry Tauber)
36. Thoms, Heidi - D
37. Thoms, Klaus - D
38. Tischer, Klaus-Jürgen - D
39. Tischer, Marita - D (siehe Klaus-Jürgen Tischer))
40. Viaene, Hugo - B
41. Viaene, Roza - B (siehe Hugo Viaene)
42. Voitiuk, Anna - UA
43. Weinreich, Friedrich - D
44. Weinreich, Sabiene - D (siehe Friedrich Weinreich)
45. Wenger, Matthias - D
46. Wens, Jan - B
47. Werner, Brigitte - D (siehe Dr. Joachim Werner)
48. Werner, Dr. Joachim - D + 49. Willemsen, Lydia - D

Hai inoltrato questa email? [Iscriviti qui](#) per riceverne altre  
[L'AIE si presenta nella prestigiosa cornice della biblioteca Braidense](#)  
Appuntamento fissato per venerdì 30 gennaio, con inizio alle 16:00.

[AIE Ex Libris](#)  
gen 19



[LEGGI NELL'APP](#) ↗

---

Buongiorno a tutti.

Grazie all'interessamento della professoressa Patrizia Foglia, consigliere AIE, la nostra Associazione ha avuto accesso alla Biblioteca Nazionale Braidense. Chi è giunto qui per caso, o non per caso, e non ha ancora completato l'iscrizione, può farlo...

### [Passa a una versione a pagamento](#)

In seguito a un cordiale incontro con le dottoresse Totaro e Zetti, funzionarie della Biblioteca, la Braidense ci accoglie nella prestigiosa Sala di Lettura e ci consente di presentarci alla città di Milano.

Il programma è qui di seguito esposto:

.

Presentazione 30.1 2026, ore 16.00 Sala di Lettura

#### **L'Ex Libris Italiano**

Nasce o meglio rinasce una rivista dedicata all'ex libris e più in generale alla grafica d'arte, una rivista promossa dall'Associazione Italiana Exlibris.

Interverranno

**Giancarlo Nicoli** – Presidente AIE, *Una nuova rivista e un nuovo futuro per l'ex libris*

**Patrizia Foglia**, storica dell'arte, *Tanti numeri, una sola storia. Le riviste di grafica tra Novecento e primi anni Duemila*

**Marco Balbi**, presidente Società Storica per la Guerra Bianca, *Gli ex libris della Prima Guerra Mondiale*

Nasce o meglio rinasce una rivista dedicata all'ex libris e più in generale alla grafica d'arte, una rivista promossa dall'Associazione Italiana Exlibris, che vanta lunghi anni di attività e che, nel rinnovare il Consiglio Direttivo, cerca nuovo slancio. È la ripresa di un cammino, nel solco di una tradizione che ha visto nelle riviste dedicate alle arti grafiche uno strumento di straordinaria

fortuna. La rivista rinasce con un nuovo formato e una nuova veste grafica e si pone come strumento di divulgazione e conoscenza della piccola grafica e non solo. Artisti, collezionisti, studiosi e appassionati di questa straordinaria forma d'arte vi troveranno articoli di approfondimento, notizie, aggiornamenti con uno sguardo internazionale: dedicata all'Ex Libris, si occupa anche delle altre forme di espressione grafica, offrendo un panorama ampio e diversificato. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

**Biblioteca Nazionale Braidense**

Un luogo di ispirazione, creatività e studio

**Venerdì  
30 gennaio 2026  
Ore 16:00**

**Presso la  
Sala di Lettura**

**AIE**  
ASSOCIAZIONE ITALIANA EX LIBRIS

**SOCIETÀ STORICA  
GUERRA BIANCA**

**bibliotecabraidense.org**

**Presentazione**

# L'EX LIBRIS ITALIANO

Interrranno:  
**Giancarlo Nicoli** - Presidente AIE, *Una nuova rivista e un nuovo futuro per l'ex libris*  
**Patrizia Foglia**, storica dell'arte, *Tanti numeri, una sola storia. Le riviste di grafica tra Novecento e primi anni Duemila*  
**Marco Balbi**, presidente Società Storica per la Guerra Bianca, *Gli ex libris della Prima Guerra Mondiale*

Nasce o meglio rinasce una rivista dedicata all'ex libris e più in generale alla grafica d'arte, una rivista promossa dall'Associazione Italiana Exlibris, che vanta lunghi anni di attività e che, nel rinnovare il Consiglio Direttivo, cerca nuovo slancio. È la ripresa di un cammino, nel solco di una tradizione che ha visto nelle riviste dedicate alle arti grafiche uno strumento di straordinaria fortuna. La rivista rinasce con un nuovo formato e una nuova veste grafica e si pone come strumento di divulgazione e conoscenza della piccola grafica e non solo. Artisti, collezionisti, studiosi e appassionati di questa straordinaria forma d'arte vi troveranno articoli di approfondimento, notizie, aggiornamenti con uno sguardo internazionale: dedicata all'Ex Libris, si occupa anche delle altre forme di espressione grafica, offrendo un panorama ampio e diversificato.

**L'EX LIBRIS ITALIANO**  
Associazione Italiana Ex Libris  
Anno I, numero 1, gennaio 2025

**L'EX LIBRIS ITALIANO**  
Associazione Italiana Exlibris

Presentazione della rivista L'Ex Libris Italiano - locandina.

L'AIE inaugura inoltre "Volo", la mostra collettiva rappresentativa di grafica di artisti bulgari e italiani.

Il programma è qui di seguito esposto:

Abbiamo il piacere di rivolgerLe un invito a all'inaugurazione di “Volo”, una mostra collettiva rappresentativa di grafica di artisti bulgari e italiani, organizzata nell'ambito del 6° Concorso Internazionale di Exlibris di Varna e del 13° Concorso Internazionale di Exlibris della Biblioteca Bodio Lomnago – Italia.

La mostra presenta 40 opere di dieci artisti bulgari e tre italiani, tra i più apprezzati, premiati e talentuosi autori contemporanei dei due Paesi, ed è stata presentata per la prima volta nei mesi di novembre e dicembre 2025 nella città di Varna, Bulgaria. Il progetto è realizzato dalla galleria bulgara Largo in partenariato con l'Associazione Italiana Exlibris e con il Comune di Bodio Lomnago (Varese) ed è finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza dell'Unione Europea – NextGenerationEU.

L'iniziativa ha l'obiettivo di promuovere la cultura bulgara e l'arte grafica contemporanea presso il pubblico italiano, nonché di favorire lo scambio culturale tra la Repubblica di Bulgaria e la Repubblica Italiana.

L'inaugurazione ufficiale avrà luogo lunedì 2 febbraio 2026 alle ore 17:00 presso la sala espositiva della Camera di Commercio, Piazza Monte Grappa 5, Varese, Italia.

**VOLO**  
Una mostra collettiva rappresentativa di grafica di artisti bulgari e italiani, organizzata nell'ambito del 6° Concorso Internazionale di ExLibris Varna e del 13° Concorso Internazionale di Exlibris Biblioteca Bodio Lomnago - Italia

**02 - 13.02.2026**

L'inaugurazione ufficiale: 02 febbraio 2026 | 17:00  
Indirizzo: Camera di Commercio,  
Piazza Monte Grappa 5, Varese, Italia

**BULGARIA:** Anna Tikhonova-Jordanova, Vasil Kolev-Vassillo, Dimo Kolibarov, Dimo Milanov, Peter Lazarov, Rumel Nechev, Svetoslav Kosev, Hristo Kerin, Hristo Naydenov, Julian Jordanov  
**ITALIA:** Ivo Mosele, Maria Maddalena Tuccelli, Silvana Martignoni | **CURATORE:** Nelly Valcheva

FINANZIATO DELL'UNIONE EUROPEA NextGenerationEU

Il progetto è stato finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU, il componente "Inclusione sociale, Investimento 6 „Sviluppo dei settori culturali e creativi" ed è realizzato dalla galleria Largo in collaborazione con l'Associazione Italiana Exlibris e con il Comune di Bodio Lomnago (Varese)

La presente pubblicazione è stata realizzata con il sostegno finanziario dell'Unione Europea - NextGenerationEU, Componente "Inclusione sociale", Investimento 6 „Sviluppo dei settori culturali e creativi" ed è realizzato dalla galleria Largo in collaborazione con l'Associazione Italiana Exlibris e con il Comune di Bodio Lomnago (Varese)

VOLO - il biglietto d'invito.

Se diffondi l'esistenza di questa lista di distribuzione e del sito, compi una buona azione. Cliccando sul bottone qui sotto, puoi condividere la presente email.

[Condividi](#)

---

**The AIE presents itself in the prestigious setting of the Braidense Library**

*The event is scheduled for Friday, 30 January, starting at 4 p.m.*

Good morning, everyone.

Thanks to the efforts of Professor Patrizia Foglia, AIE Board member, our Association has been granted access to the Braidense National Library.

Following a cordial meeting with Dr Totaro and Dr Zetti, officials at the Library, the Braidense welcomes us into its prestigious Reading Room and allows us to introduce ourselves to the city of Milan.

The programme is as follows:

.

Presentation 30 January 2026, 4 p.m. Reading Room

### **L'Ex Libris Italiano**

A magazine dedicated to ex libris and, more generally, to graphic art, promoted by the Italian Ex Libris Association, is born, or rather reborn.

Speakers:

**Giancarlo Nicoli** – President of AIE, *A new magazine and a new future for ex libris*

**Patrizia Foglia**, art historian, *Many issues, one story. Graphic design magazines between the 20th century and the early 2000s*

**Marco Balbi**, President of the Historical Society for the White War, *Ex libris from the First World War*

A magazine dedicated to ex libris and, more generally, to graphic art is being launched, or rather relaunched, promoted by the Italian Ex Libris Association, which boasts many years of activity and is seeking new impetus with the renewal of its Board of Directors. It is the resumption of a journey, in the wake of a tradition that has seen magazines dedicated to graphic arts as an extraordinarily successful tool. The magazine is reborn with a new format and a new graphic design and aims to be a tool for the dissemination and knowledge of small-scale graphic art and more. Artists, collectors, scholars, and enthusiasts of this extraordinary art form will find in-depth articles, news, and updates with an international perspective: dedicated to Ex Libris, it also covers other forms of graphic expression, offering a broad and diverse overview.

Free admission subject to availability.

.

The AIE is also inaugurating 'Flight', a collective exhibition showcasing graphic art by Bulgarian and Italian artists.

The programme is outlined below:

.

We are pleased to invite you to the opening of "Volo" ("Flight") – a group exhibition of graphic art by Bulgarian and Italian artists, part of the 6th International Ex Libris Competition Varna and the 13th International Ex Libris Competition Bodio Lomnago Library – Italy.

The exhibition presents 40 works by ten Bulgarian and three Italian artists. The exhibition was [presented for the first time in November and December 2025 in the city of Varna, Bulgaria](#). The project is organized by the Bulgarian Largo Gallery in partnership with the Italian Ex Libris Association and the

Municipality of Bodio Lomnago (Varese) and is funded by the National Recovery and Resilience Plan of the European Union – NextGenerationEU. The initiative aims to promote Bulgarian culture and contemporary graphic art among the Italian public, as well as to encourage cultural exchange between the Republic of Bulgaria and the Republic of Italy.

The official opening will take place on Monday, February 2, 2026, at 5:00 PM in the exhibition hall of the Chamber of Commerce, Piazza Monte Grappa 5, Varese, Italy.

Thanks for reading AIE - Associazione Italiana Ex Libris! This post is public so feel free to share it.

### [Condividi](#)

Sei attualmente un abbonato gratuito a [AIE - Associazione Italiana Ex Libris](#). Per un'esperienza completa, [fai l'upgrade del tuo abbonamento](#).

[Passa a una versione a pagamento](#)

---

[♥ Metti Mi piace](#) [💬 Commento](#) [🔄 Restack](#)

---

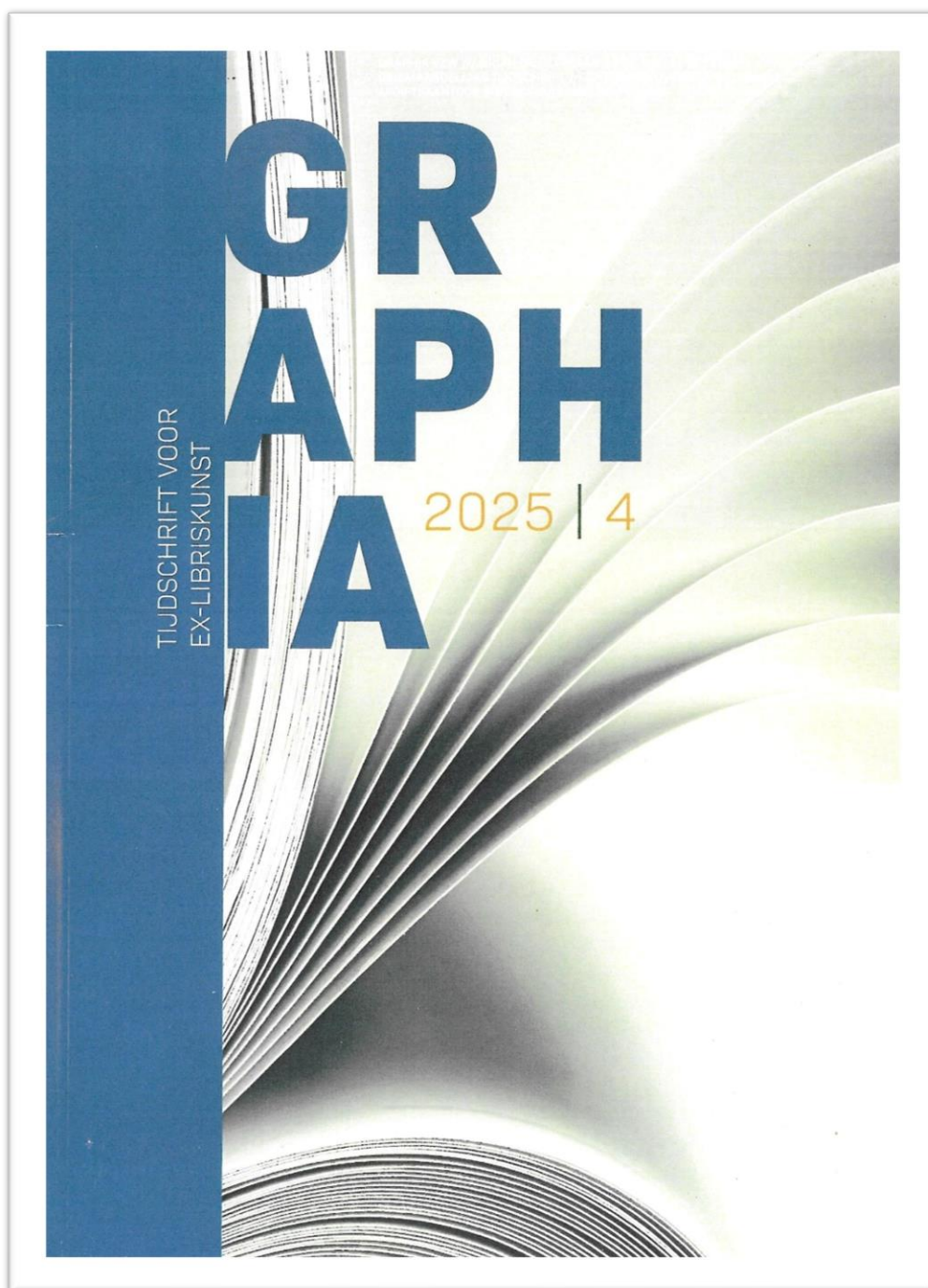
© 2026 AIE Associazione Italiana Ex Libris

A.I.E., c/o Biblioteca Comunale, Piazza don Beniamino Gandini, 2  
21020 Bodio Lomnago (VA), Italia

[Annulla l'iscrizione](#)

Scarica l'app

 [Iniziare a scrivere](#)



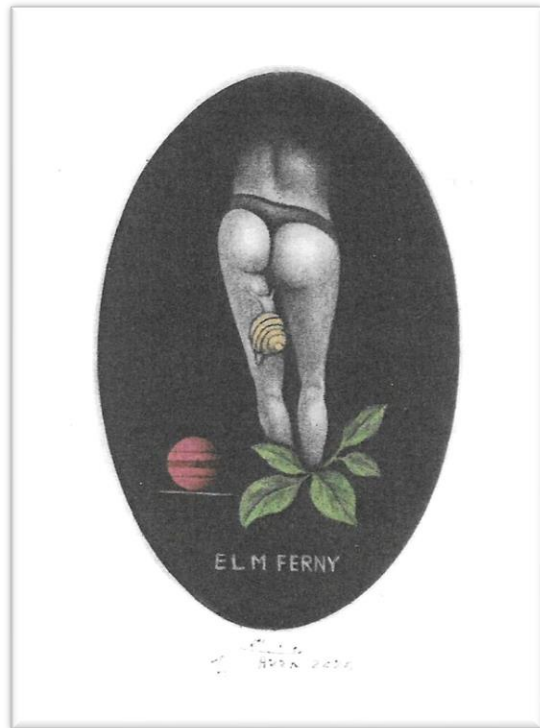
### **Graphia**

Tijdschrift voor Ex-Libriskunst 2025/4, 88 Seiten, 29,5 x 21 cm, ISSN 1375-9159

Wederom zien wij, vrienden van Ex Libris, een stap richting "Quo vadis Ex Libris?". Het is het einde van een vereniging, een kwaliteitsblad – wat nu, Belgische vrienden? Velen zijn betrokken bij andere organisaties, net zoals wij buitenlanders betrokken waren bij Graphia. Tot het allerlaatste moment hoopten velen, naast mijzelf, op een wedergeboorte als een feniks



*Fecit Walter Helfenbein  
Beitrag von Gerald Delvaux*



*Fecit Hachmi Azza  
Beitrag von Mark Ferny*

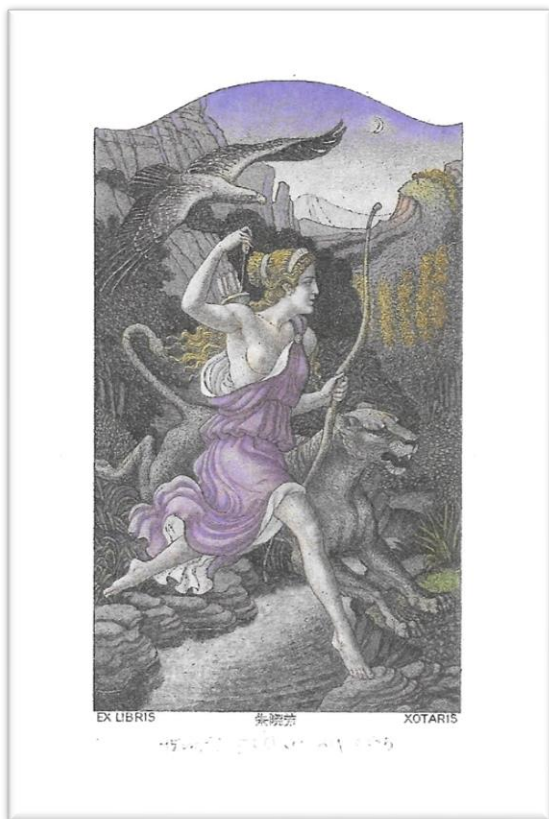
– helaas tevergeefs. Nu kunnen we alleen maar dit laatste nummer van Graphia erkennen en beseffen dat er opnieuw een stap in de verkeerde richting is gezet.

Desalniettemin hartelijk dank voor alle jaren dat we van het tijdschrift hebben genoten en, niet in de laatste plaats, voor de kameraadschap in België met onze Belgische vrienden. Dank jullie wel!

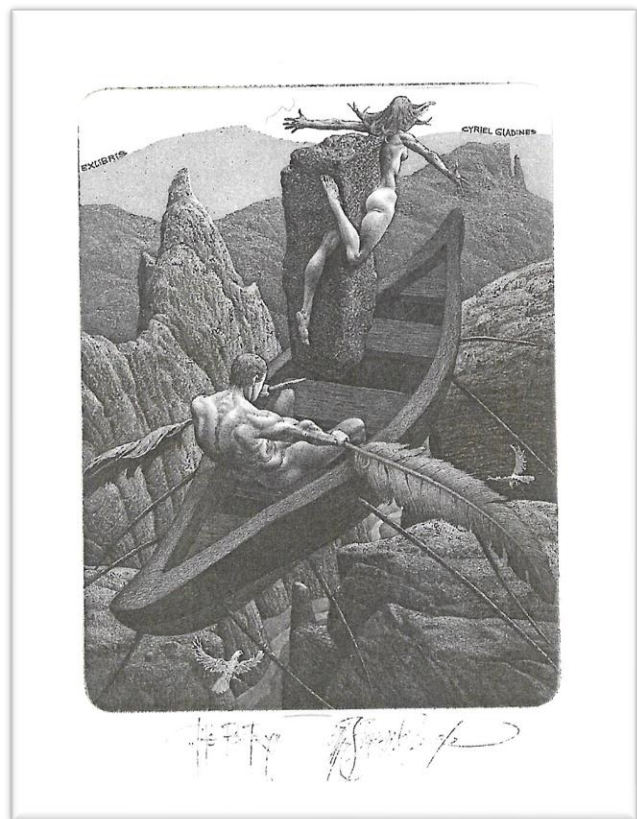
Editoria(a)l: Voor dit laatste nummer hebben maar liefst vijfenvijftig ex-librискenners (verzamelaars en kunstenaars) uit vijftien landen een bijdrage geleverd. Omdat we elke tekstskrijver minimaal één pagina wilden toekennen, is dit afsluitende tijdschrift extra dik geworden: het bevat 88 pagina's in plaats van de gebruikelijke 48.

De schrijvers – die in hun enthousiasme het voorgestelde aantal van 200 woorden soms fors overschreden – heben het over het belang van Graphia in de ex-libriswereld en selecteren in de regel hun vier favoriete ex librisse, waaronder minimaal één van Belgische makelij. Alle geselecteerde ex librisen worden vermeld, maar doorgaans worden er slechts twee gereproduceerd, waarvan steds eentje gemaakt is door een Belgische graficus. Sommige bijdragers krijgen twee pagina's toegewezen, omwille van hun erg uitgebreide tekst of hun bijzondere (Belgische) selectie. Mogelijk is een bepaald ex libris al in een vorige uitgave van ons tijdschrift opgenomen, maar deze keer hoefde dat geen belemmering te vormen om het blad toch te reproduceren. Bij de keuze van de afbeeldingen is het streven naar verscheidenheid én belangrijke factor geweest.

De ex librisen die door de schrijvers geselecteerd werden, maar niet in dit nummer zijn opgenomen, zijn op de Facebookpagina van Graphia te zien. Daar zullen trouwens ook na



*Fecit Gennadij Verechagin  
Beitrag von Christos Giannakos*



*Fecit Julian Jordanov  
Beitrag von Cyriel Gadies*

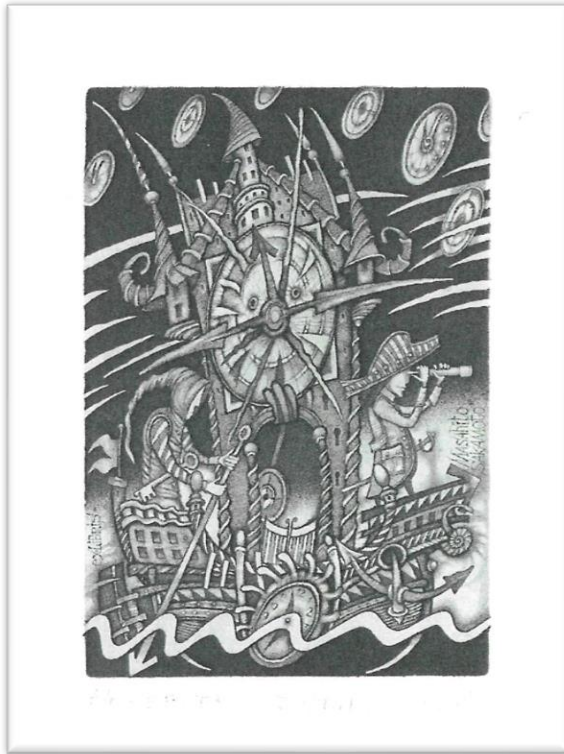
de officiële opheffing van Graphia berichten en beelden over he ex-librisheden en het exlibris-verleden blijven verschijnen.

Een bijzondere bijdrage aan dit nummer kwam van Frank Ivo van Damme, die nog bij de oprichting van Graphia in 1958 aanwezig was! Hij heeft zijn herinneringen en beschouwingen in én lange, prachtig handgeschreven brief vastgelegd. Eén van de pagina's uit die brief wordt hiernaast gereproduceerd.

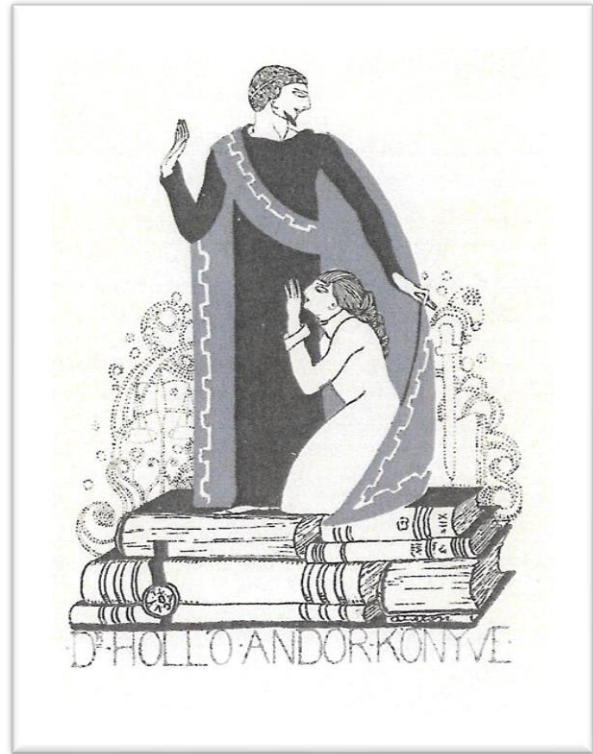
De volgorde van de teksten in dit nummer is alfabetisch op de naan van de tekstschrijver. De taal waarin het artikel werd geschreven. Engels, Duits of Nederlands, blijft behouden: we gaan ervan uit dat onze lezears de drie talen voldoende beheersen en doen op deze manier geen afbreuk aan de authenticiteit van de schrijfsels.

Once again, we friends of Ex Libris are witnessing a step towards "Quo vadis Ex Libris?" It's the end of an association, a quality journal—what now, Belgian friends? Many are involved in other organizations, just as we foreigners were involved in Graphia. Until the very end, I'm sure many others besides myself hoped for a "phoenix" rebirth—unfortunately, in vain. Now we can only acknowledge this final issue of Graphia and recognize that another step in the wrong direction has been taken.

Nevertheless, a heartfelt thank you for all the years we enjoyed the journal and, not least, the camaraderie in Belgium with our Belgian friends. Thank you!



*Fecit Sergiy Hrapov*  
*Beitrag Sergiy Hrapov*



*Fecit Aiglon ( Attila Sassy)*  
*Beitrag Alexander Kerrutt*

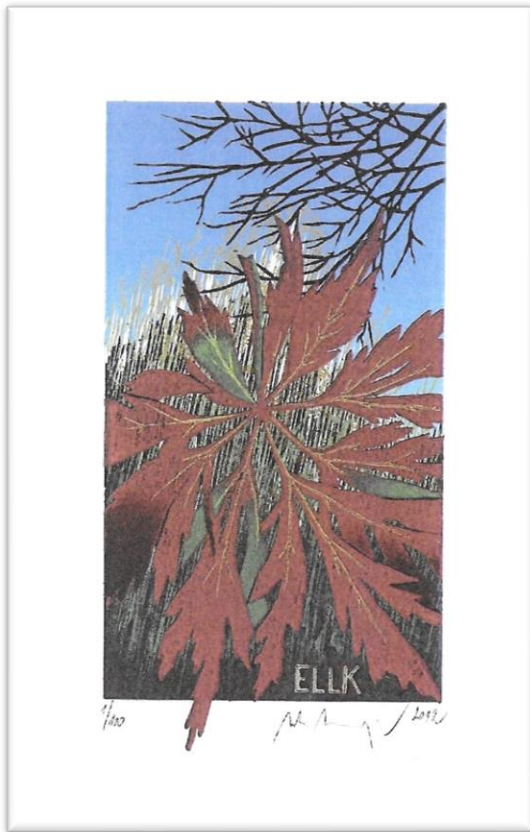
Editorial: No fewer than fifty-five bookplate experts (collectors and artists) from fifteen countries contributed to this final issue. Because we wanted to allocate at least one page to each contributor, this final issue has become extra thick: it contains 88 pages instead of the usual 48.

The writers—who, in their enthusiasm, sometimes significantly exceeded the suggested 200 words—discuss the importance of Graphia in the bookplate world and generally select their four favorite bookplates, including at least one of Belgian origin. All selected bookplates are listed, but generally only two are reproduced, one of which is always by a Belgian graphic artist. Some contributors are allocated two pages for their very extensive text or their unique (Belgian) selection. A particular bookplate may have already been included in a previous issue of our magazine, but this time, that didn't necessarily prevent us from reproducing the magazine. The pursuit of diversity was a key factor in choosing the images.

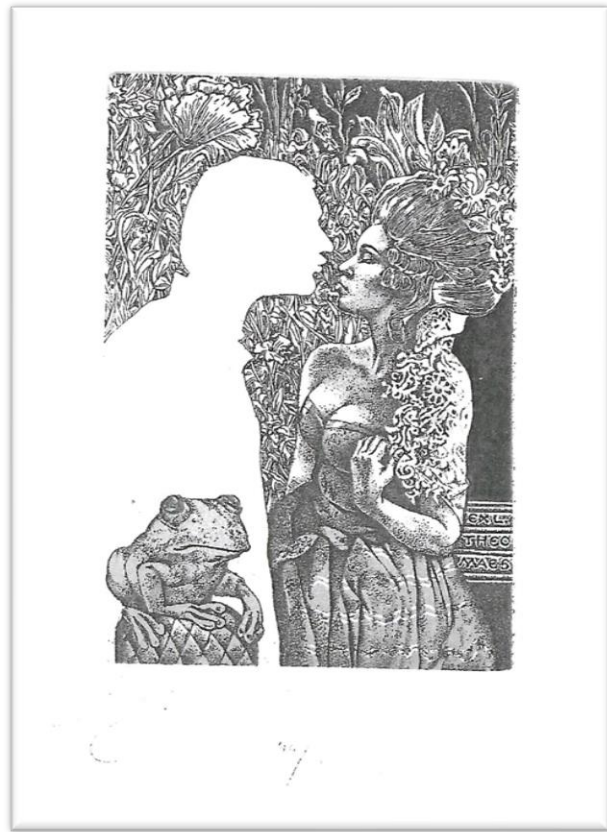
The bookplates selected by the authors but not included in this issue can be seen on Graphia's Facebook page. Incidentally, posts and images about bookplates and their history will continue to appear there even after Graphia's official closure.

A special contribution to this issue came from Frank Ivo van Damme, who was present at Graphia's founding in 1958! He recorded his memories and reflections in a long, beautifully handwritten letter. One of the pages from that letter is reproduced alongside.

The texts in this issue are alphabetical, based on the author's name. The language in which the article was written. English, German, or Dutch, please retain: we assume that our



*Fecit Martin Manojlin  
Beitrag Ludek Kritz*



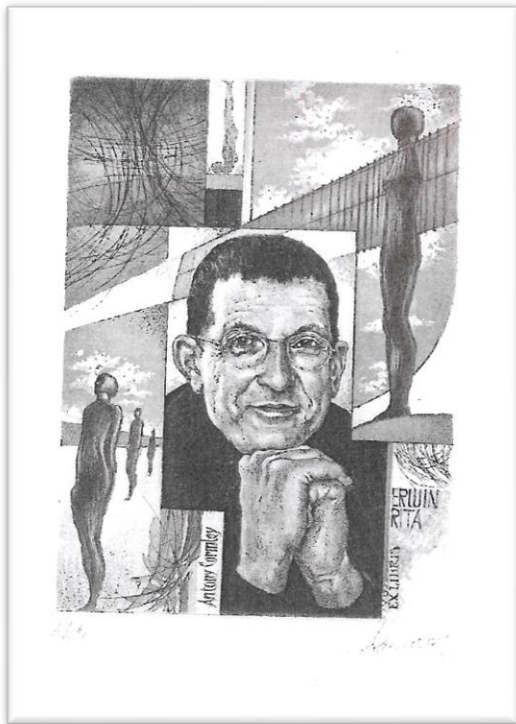
*Fecit Hristo Kerin  
Beitrag Theo Maes*

readers have a sufficient command of the three languages and in this way we do not detract from the authenticity of the writings.

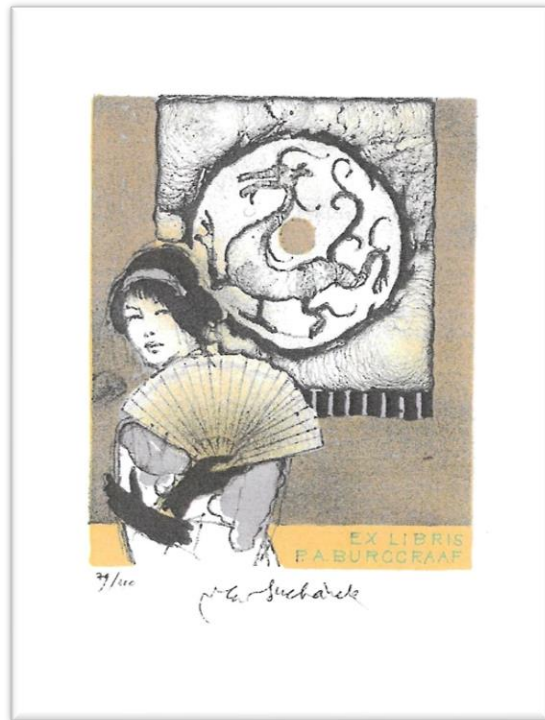
Wieder erleben wir Freunde des Exlibris einen Schritt in Richtung Quo vadis Exlibris? Es ist das Ende eines Vereines, einer Qualitätszeitschrift, - was nun, belgische Freunde. Viele sind verankert in anderen Gesellschaften, so wie wir Ausländer in der Graphia verankert waren. Bis zuletzt haben sicher viele andere als ich auf eine „Vogel Phönix“ Geburt gehofft, - leider vergeblich. Nun können wir nur diese letzte Nummer der Graphia zur Kenntnis nehmen und erkennen, dass es wieder einen Schritt in die verkehrte Richtung gegeben hat.

Trotzdem ein Großes Danke für alle die Jahre, in denen wir die Zeitschrift und nicht zuletzt das Beisammensein in Belgien und mit belgischen Freunden genossen haben. Danke!

Editorial: Nicht weniger als 55 Exlibris-Experten (Sammler und Künstler) aus 15 Ländern haben zu dieser letzten Ausgabe beigetragen. Da wir jedem Beitragenden mindestens eine Seite widmen wollten, ist diese Ausgabe besonders umfangreich geworden: Sie umfasst 88 statt der üblichen 48 Seiten. Die Autoren – die in ihrer Begeisterung die empfohlenen 200 Wörter mitunter deutlich überschritten – erörtern die Bedeutung von Graphia in der Exlibris-Welt und wählen in der Regel ihre vier Lieblings-Exlibris aus, darunter mindestens eines belgischen Ursprungs. Alle ausgewählten Exlibris sind aufgelistet, aber in der Regel werden



*Fecit Hedwig Pauwels  
Beitrag Erwin Meerkens*



*Fecit Vladimir Suchanek  
Beitrag Trudie Sieferik*

nur zwei abgebildet, eines davon stets von einem belgischen Grafiker. Einigen Beiträgern sind zwei Seiten für ihren sehr ausführlichen Text oder ihre einzigartige (belgische) Auswahl gewidmet. Ein bestimmtes Exlibris mag bereits in einer früheren Ausgabe unserer Zeitschrift erschienen sein, doch dies hinderte uns nicht daran, es erneut abzudrucken. Das Streben nach Vielfalt war ein Schlüsselfaktor bei der Auswahl der Bilder.

Die von den Autoren ausgewählten, aber in dieser Ausgabe nicht enthaltenen Exlibris sind auf der Facebook-Seite von Graphia zu sehen. Übrigens werden dort auch nach der offiziellen Schließung von Graphia weiterhin Beiträge und Bilder über Exlibris und ihre Geschichte veröffentlicht.

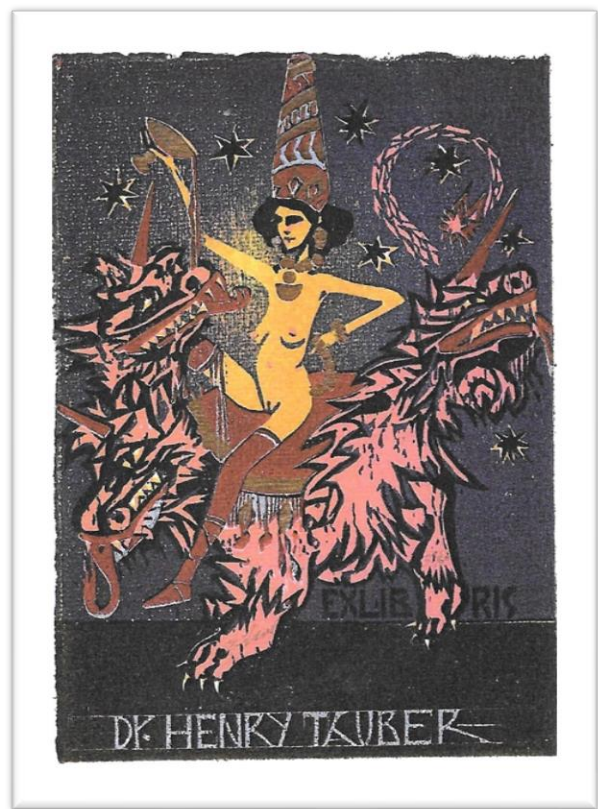
Ein besonderer Beitrag zu dieser Ausgabe stammt von Frank Ivo van Damme, der bei der Gründung von Graphia im Jahr 1958 dabei war! Er hielt seine Erinnerungen und Gedanken in einem langen, wunderschön handgeschriebenen Brief fest. Eine Seite dieses Briefes ist hier abgebildet.

Die Texte in dieser Ausgabe sind alphabetisch nach dem Namen des Autors geordnet. Bitte geben Sie die Sprache an, in der der Artikel verfasst wurde (Englisch, Deutsch oder Niederländisch). Wir gehen davon aus, dass unsere Leser die drei Sprachen ausreichend beherrschen und beeinträchtigen so nicht die Authentizität der Texte.

Une fois de plus, nous, amis d'Ex Libris, assistons à un pas de plus vers le déclin de la revue. C'est la fin d'une association, d'une revue de qualité. Que faire maintenant, chers amis belges ? Nombre d'entre vous s'investissent dans d'autres organisations, comme nous, étrangers,



*Fecit Jochen Kublik  
Beitrag Connie Stumpel*

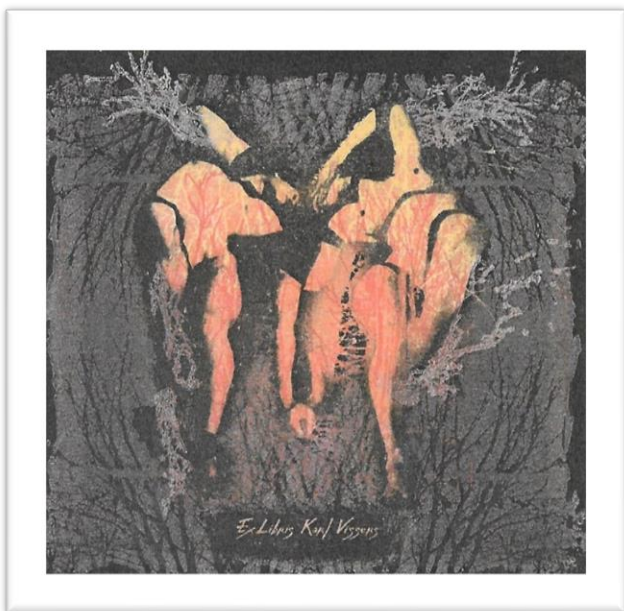


*Fecit Frank Eißner  
Beitrag Henry Tauber*

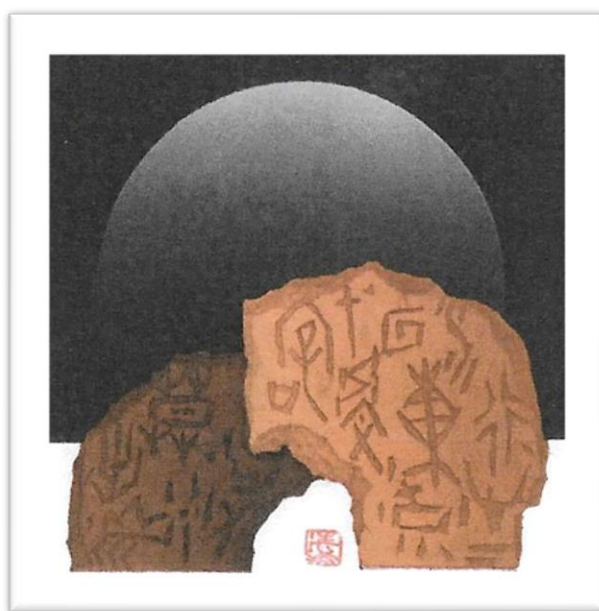
l'étions dans Graphia. Jusqu'au bout, je suis certain que beaucoup, comme moi, espéraient une renaissance, hélas en vain. Désormais, nous ne pouvons que constater la parution de ce dernier numéro de Graphia et reconnaître qu'un pas de plus a été franchi dans la mauvaise direction.

Néanmoins, un grand merci pour toutes ces années passées à apprécier la revue et, surtout, pour la camaraderie en Belgique avec nos amis belges. Merci !

Éditorial : Pas moins de cinquante-cinq spécialistes des ex-libris (collectionneurs et artistes) originaires de quinze pays ont contribué à ce dernier numéro. Afin de consacrer au moins une page à chaque contributeur, ce numéro final est exceptionnellement volumineux : il compte 88 pages au lieu des 48 habituelles. Les auteurs – qui, dans leur enthousiasme, ont parfois largement dépassé les 200 mots suggérés – abordent l'importance de Graphia dans le monde des ex-libris et sélectionnent généralement leurs quatre ex-libris préférés, dont au moins un d'origine belge. Tous les ex-libris sélectionnés sont listés, mais seuls deux sont généralement reproduits, dont l'un est toujours l'œuvre d'un graphiste belge. Certains contributeurs bénéficient de deux pages pour leur texte très long ou leur sélection unique (belge). Un ex-libris a peut-être déjà figuré dans un numéro précédent de notre magazine, mais cela ne nous a pas empêchés, cette fois-ci, de le reproduire. La recherche de la diversité a été un critère essentiel dans le choix des images.



*Fecit Viola Tycz*  
*Beitrag Viola Tycz*



*Fecit Liu Shuohai*  
*Beitrag Aagath van Waterschoot*

Les ex-libris sélectionnés par les auteurs mais non inclus dans ce numéro sont visibles sur la page Facebook de Graphia. Par ailleurs, des articles et des images sur les ex-libris et leur histoire continueront d'y paraître même après la fermeture officielle de Graphia.

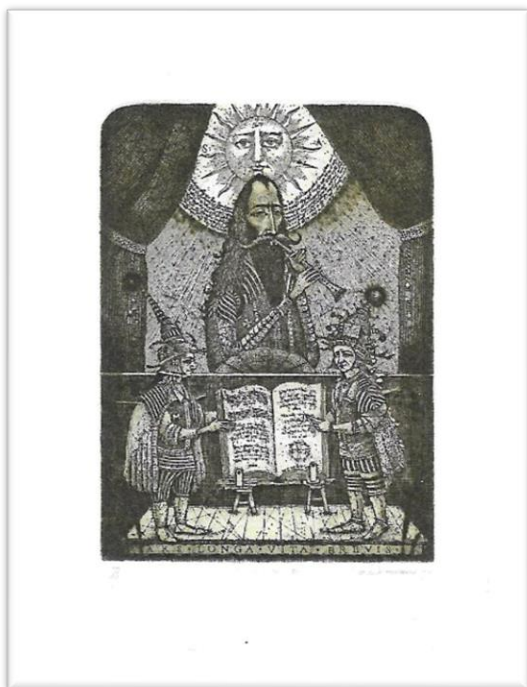
Ce numéro est signé Frank Ivo van Damme, qui était présent lors de la fondation de Graphia en 1958 ! Il a consigné ses souvenirs et réflexions dans une longue lettre manuscrite, dont une page est reproduite ci-après.

Les textes de ce numéro sont classés par ordre alphabétique du nom de l'auteur et de la langue dans laquelle l'article a été écrit. Anglais, allemand ou néerlandais : nous supposons que nos lecteurs maîtrisent suffisamment ces trois langues et, de cette façon, nous ne portons pas atteinte à l'authenticité des écrits.

Ancora una volta, noi amici di Ex Libris stiamo assistendo a un passo avanti verso il "Quo vadis Ex Libris?". È la fine di un'associazione, di una rivista di qualità: e ora, amici belgi? Molti sono impegnati in altre organizzazioni, proprio come noi stranieri eravamo coinvolti in Graphia. Fino all'ultimo, sono sicuro che molti altri, oltre a me, abbiano sperato in una rinascita "fenice", purtroppo invano. Ora non possiamo che prendere atto di questo ultimo numero di Graphia e riconoscere che è stato compiuto un altro passo nella direzione sbagliata.

Tuttavia, un sentito ringraziamento per tutti gli anni in cui abbiamo apprezzato la rivista e, non da ultimo, per il cameratismo in Belgio con i nostri amici belgi. Grazie!

Editoriale: Non meno di cinquantacinque esperti di ex libris (collezionisti e artisti) provenienti da quindici paesi hanno contribuito a questo numero finale. Poiché volevamo dedicare almeno una pagina a ciascun collaboratore, questo numero finale è diventato particolarmente corposo: contiene 88 pagine invece delle solite 48.



*Fecit Oleg Denisenko  
Beitrag von Evert Veldhuizen*

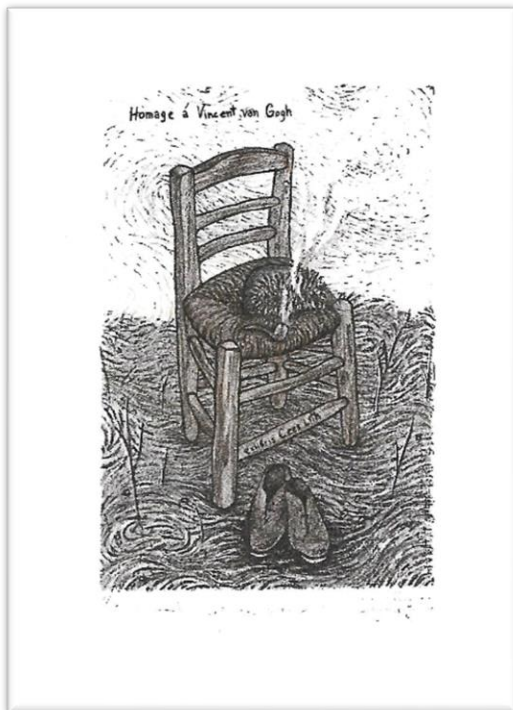


*Fecit Emiel Hoorne  
Beitrag Klaus Rödel*

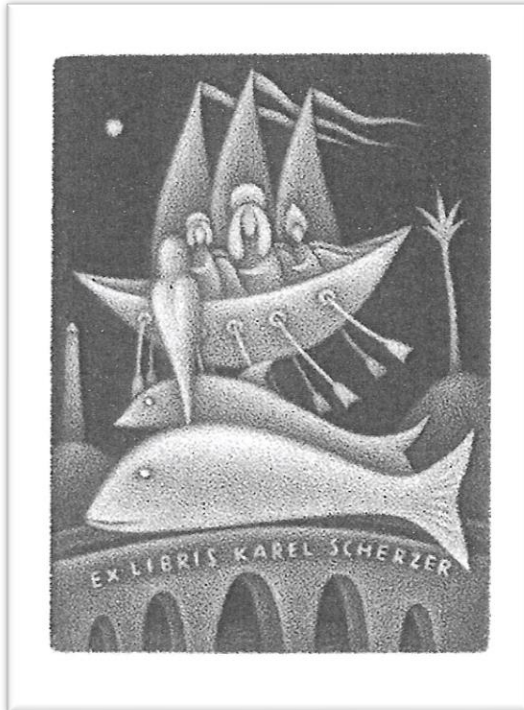
Gli autori – che, nel loro entusiasmo, a volte hanno superato di gran lunga le 200 parole suggerite – discutono dell'importanza di Graphia nel mondo degli ex libris e generalmente selezionano i loro quattro ex libris preferiti, tra cui almeno uno di origine belga. Tutti gli ex libris selezionati sono elencati, ma in genere ne vengono riprodotti solo due, uno dei quali è sempre di un grafico belga. Ad alcuni collaboratori vengono assegnate due pagine per il loro testo molto esteso o per la loro selezione esclusiva (belga). Un ex libris in particolare potrebbe essere già stato incluso in un numero precedente della nostra rivista, ma questa volta ciò non ci ha necessariamente impedito di riprodurlo. La ricerca della diversità è stata un fattore chiave nella scelta delle immagini. Gli ex libris selezionati dagli autori ma non inclusi in questo numero sono visibili sulla pagina Facebook di Graphia. Tra l'altro, post e immagini sugli ex libris e sulla loro storia continueranno ad apparire anche dopo la chiusura ufficiale di Graphia.

Un contributo speciale a questo numero è arrivato da Frank Ivo van Damme, che era presente alla fondazione di Graphia nel 1958! Ha raccolto i suoi ricordi e le sue riflessioni in una lunga lettera, splendidamente scritta a mano. Una delle pagine di quella lettera è riprodotta a lato.

I testi di questo numero sono in ordine alfabetico, in base al nome dell'autore. La lingua in cui è stato scritto l'articolo. Inglese, tedesco o olandese, si prega di mantenere: diamo per scontato che i nostri lettori abbiano una conoscenza sufficiente delle tre lingue e in questo modo non sminuiamo l'autenticità degli scritti.



*Fecit Valery Zhylinkskaya  
Beitrag Cees Lith*



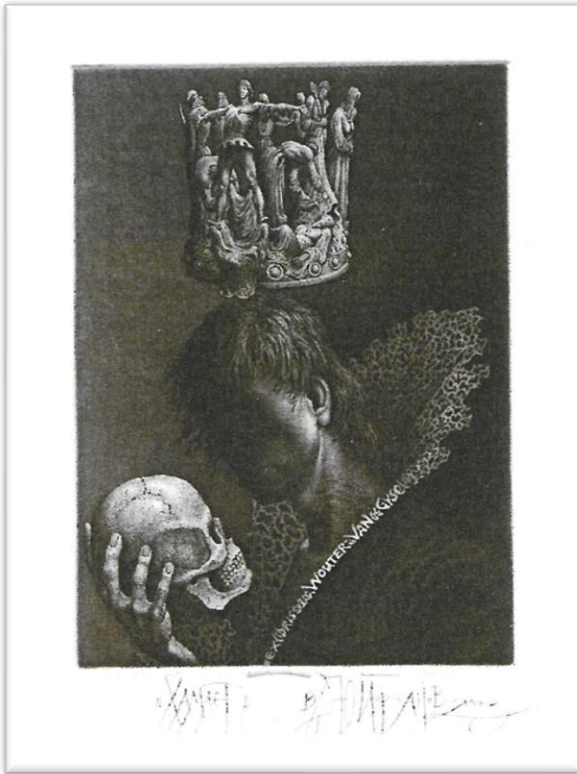
*Fecit Jan Hisek  
Beitrag Karel Scherzer*

Ancora una volta, noi amici di Ex Libris stiamo assistendo a un passo avanti verso il "Quo vadis Ex Libris?". È la fine di un'associazione, di una rivista di qualità: e ora, amici belgi? Molti sono impegnati in altre organizzazioni, proprio come noi stranieri eravamo coinvolti in Graphia. Fino all'ultimo, sono sicuro che molti altri, oltre a me, abbiano sperato in una rinascita "fenice", purtroppo invano. Ora non possiamo che prendere atto di questo ultimo numero di Graphia e riconoscere che è stato compiuto un altro passo nella direzione sbagliata.

Tuttavia, un sentito ringraziamento per tutti gli anni in cui abbiamo apprezzato la rivista e, non da ultimo, per il cameratismo in Belgio con i nostri amici belgi. Grazie!

Editorial: Nada menos que cincuenta y cinco expertos en ex libris (coleccionistas y artistas) de quince países contribuyeron a este último número. Dado que queríamos dedicar al menos una página a cada colaborador, este último número se ha vuelto más extenso: contiene 88 páginas en lugar de las 48 habituales.

Los escritores —quienes, en su entusiasmo, a veces superaron con creces las 200 palabras sugeridas— analizan la importancia de Graphia en el mundo de los ex libris y, por lo general, seleccionan sus cuatro favoritos, incluyendo al menos uno de origen belga. Se listan todos los ex libris seleccionados, pero generalmente solo se reproducen dos, uno de los cuales siempre es de un artista gráfico belga. A algunos colaboradores se les dedican dos páginas por su extenso texto o su selección única (belga). Es posible que un ex libris en particular ya se haya incluido en un número anterior de nuestra revista, pero en esta ocasión,



*Fecit Julian Jordanov  
Beitrag von Anna Tikhonova*



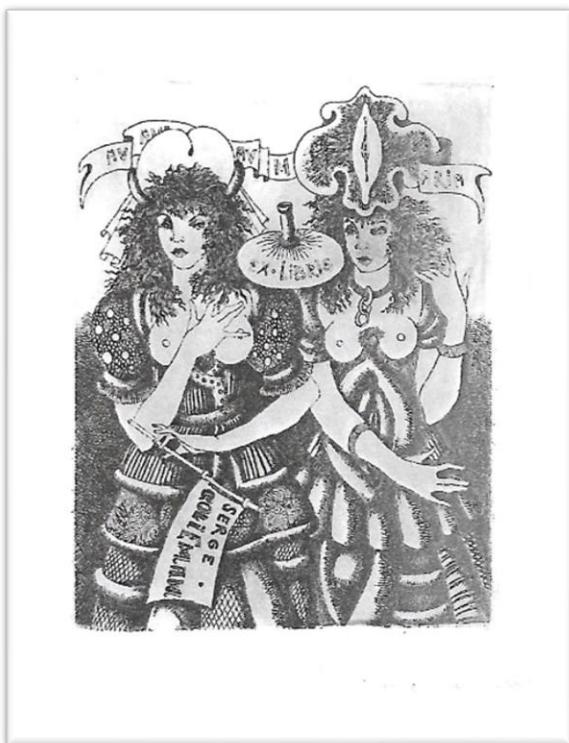
*Fecit Josef Werner  
Beitrag on Josef Werner*

eso no nos impidió reproducir la revista. La búsqueda de la diversidad fue un factor clave en la selección de las imágenes.

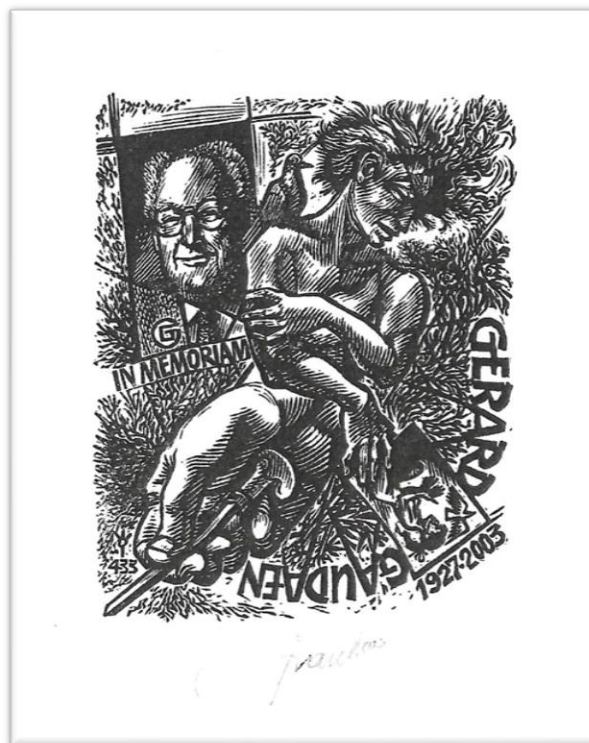
Los ex libris seleccionados por los autores, pero no incluidos en este número, se pueden ver en la página de Facebook de Graphia. Por cierto, las publicaciones e imágenes sobre ex libris y su historia seguirán apareciendo allí incluso después del cierre oficial de Graphia. Una contribución especial a este número fue la de Frank Ivo van Damme, quien estuvo presente en la fundación de Graphia en 1958. Registró sus recuerdos y reflexiones en una larga carta, bellamente escrita a mano. Se reproduce una de las páginas de dicha carta junto a la publicación.

Los textos de este número están ordenados alfabéticamente, según el nombre del autor. El idioma en el que se escribió el artículo (inglés, alemán u holandés) se debe conservar: asumimos que nuestros lectores tienen un dominio suficiente de los tres idiomas y, de esta manera, no se menoscaba la autenticidad de los escritos.

Po raz kolejny my, przyjaciele Ex Libris, jesteśmy świadkami kroku w stronę „Quo vadis Ex Libris?”. Koniec stowarzyszenia, czasopisma wysokiej jakości – co teraz, belgijscy przyjaciele? Wielu z nas jest zaangażowanych w inne organizacje, tak jak my, obcokrajowcy, byliśmy zaangażowani w Graphię. Do samego końca, jestem pewien, że wielu innych, oprócz mnie, liczyło na odrodzenie niczym „feniks” – niestety, na próżno. Teraz możemy jedynie powitać ten ostatni numer Graphii i przyznać, że zrobiono kolejny krok w złym kierunku.



*Fecit Denyse Willem*  
*Beitrag von Kaaro Walaardt*



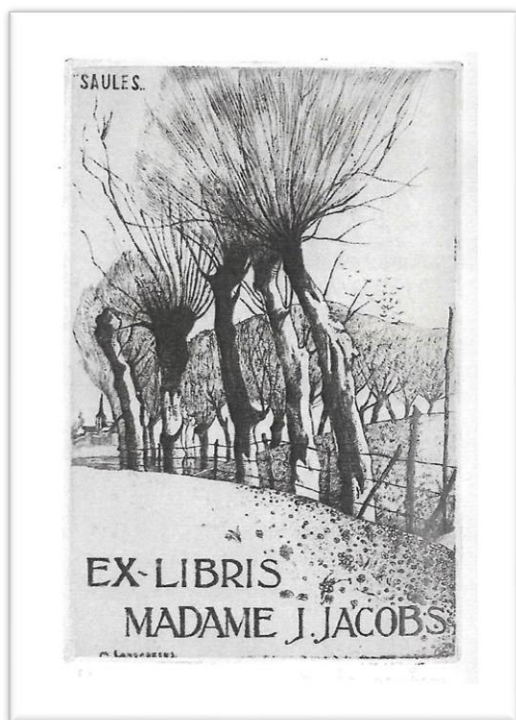
*Fecit Frank Ivo van Damme*  
*Beitrag von Frank Ivo van Damme*

Niemniej jednak, z całego serca dziękujemy za wszystkie lata, które spędziliśmy z czasopismem, a przede wszystkim za koleżeństwo w Belgii z naszymi belgijskimi przyjaciółmi. Dziękujemy!

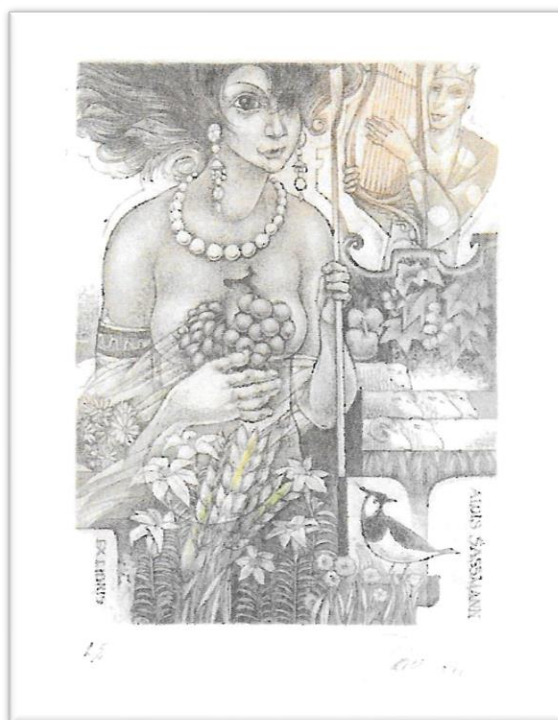
Od redakcji: W powstanie tego ostatniego numeru wniosło swój wkład nie mniej niż pięćdziesięciu pięciu ekspertów od ekslibrisów (kolekcjonerów i artystów) z piętnastu krajów. Ponieważ chcieliśmy przeznaczyć co najmniej jedną stronę na każdego autora, ten ostatni numer stał się wyjątkowo obszerny: zawiera 88 stron zamiast standardowych 48.

Autorzy – którzy w swoim entuzjazmie czasami znacznie przekroczyli sugerowane 200 słów – omawiają znaczenie grafii w świecie ekslibrisów i zazwyczaj wybierają cztery swoje ulubione ekslibrisy, w tym co najmniej jeden pochodzący z Belgii. Wszystkie wybrane ekslibrisy są wymienione, ale zazwyczaj reprodukowane są tylko dwa, z których jeden jest zawsze autorstwa belgijskiego grafika. Niektórym autorom przydzielane są dwie strony na bardzo obszerny tekst lub na ich unikatowy (belgijski) wybór. Dany ekslibris mógł już znaleźć się w poprzednim numerze naszego magazynu, ale tym razem niekoniecznie powstrzymało nas to przed jego reprodukcją. Dążenie do różnorodności było kluczowym czynnikiem przy wyborze ilustracji.

Ekslibrisy wybrane przez autorów, ale nieuwzględnione w tym numerze, można zobaczyć na stronie Graphii na Facebooku. Co ciekawe, posty i zdjęcia dotyczące ekslibrisów i ich historii będą się tam nadal pojawiać, nawet po oficjalnym zamknięciu Graphii.



*Fecit Maurice Langaskens  
Beitrag von Janne Leine*



*Fecit Hedwig Pauwels  
Beitrag von Alois Sassmann*

Szczególony wkład w ten numer wniósł Frank Ivo van Damme, który był obecny podczas założenia Graphii w 1958 roku! Swoje wspomnienia i refleksje zapisał w długim, pięknie napisanym liście. Jedna ze stron tego listu jest zamieszczona obok.

Teksty w tym numerze są ułożone alfabetycznie, według nazwiska autora. Język, w którym napisano artykuł. Prosimy o zachowanie wersji angielskiej, niemieckiej lub holenderskiej: zakładamy, że nasi czytelnicy władają tymi trzema językami w stopniu wystarczającym, dzięki czemu nie umniejszamy autentyczności tekstów.

Luigi Bergomi, Hugo Besard, Nicola Carlone, Gerald Delvaux, Oleg Dergachov, Michel Destrebecq, Lode Deurinck, Francis Dirix, Marc Ferny, Marco Franzetti, Christos Giannacos, Cyriel Gladines, Bert Groeneveld, Stefan Hausherr, Sergiy Hrapov, Pieter Jonker, James Keenan, Alexander Kerrutt, Ludek Kriz, Ulrike Ladnar, Theo Maes, Guido Mariman, Peter Martens, Dirk Mattelaer, Erwin Meerkens, Giuseppe Mirabella, Mingming Niu, Tony Oost, Hasip Pektas, Willem Persoon, Anke Polenz, Klaus Rödel, Alois Sassmann, Karel Scherzer, Trudie Siegerink, Connie Stumpel, Henry Tauber, Anna Tikhonova, Viola Tycz, Jan Vaes, Nelly Valcheva, Frank Ivo van Damme, Guido Van den Eijnden, Romain Van Hautekerke, Aagath van Waterschoot, Evert Veldhuizen, Hugo Viaene, Tjalling Vogelvanger & Thea Vogelvanger-Winter, Kaaro Walaard, Josef Werner, Thieu Wetemans, Stefan Wisniewski, Olli Ylonen,



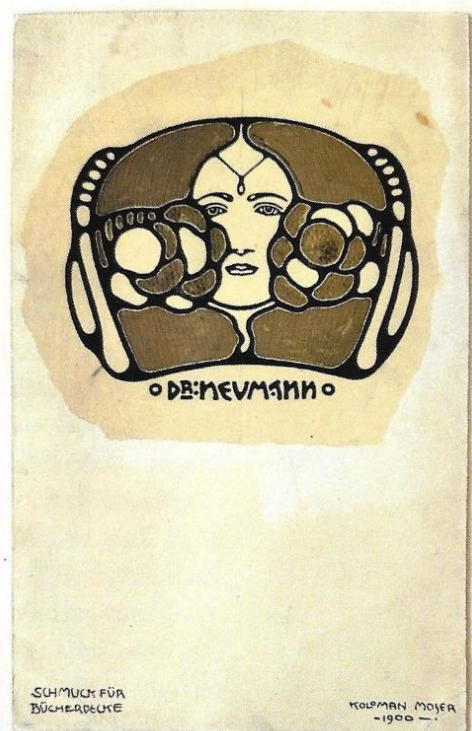
**Österreichische Exlibris-Gesellschaft Mitteilungen 3/2025**  
 Neue Folge, 80. Jahrgang, 20 Seiten, DIN A4, ISSN 2791-4348

Die gut illustrierte Zeitschrift der ÖEG beinhaltet wie immer eine Reihe von ausgezeichneten Artikeln und praktischen Informationen, unter anderem die leichte Steigung des Jahresbeitrages von 45 auf 50 €. Das Kontingent sich in Grenzen hält, ist wohl vor allem dadurch machbar, dass das Jahrbuch (jedes 2.-3. Jahr) speziell gezahlt werden muss.

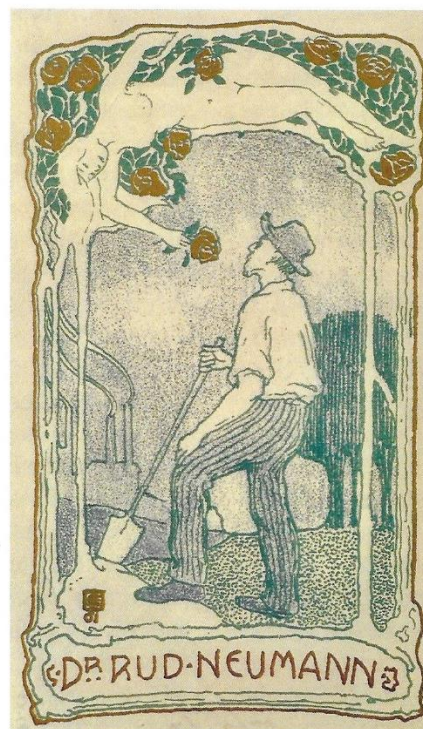
Inhalt: Verleihung der Paul-Scapinelli-Medaille an Alexandra S. Vogler durch die ÖEG / Rudolf und Olga Neumann: Pioniere des Exlibris-Sammelns in Böhmen / Wer nichts (besseres) weiß, muss (Warnecke) alles glauben / Hedwig zum Tobel – eine besondere Kämpferin / Die Tagung 2025 der SSPE in Tabor / Der Jour fixe der ÖEG – ein Erfolgsmodell / Lange Nacht der Museen in Niederösterreich / Bücher und Besprechungen.

The ÖEG's well-illustrated journal, as always, contains a number of excellent articles and practical information, including a slight increase in the annual membership fee from €45 to €50. Keeping the number of copies manageable is likely due to the fact that the yearbook (published every two to three years) requires a separate subscription.

Contents: Awarding of the Paul Scapinelli Medal to Alexandra S. Vogler by the ÖEG / Rudolf and Olga Neumann: Pioneers of Ex Libris Collecting in Bohemia / Those who know nothing (better) must believe everything (Warnecke) / Hedwig zum Tobel – A Champion of the Fields / The 2025 SSPE Conference in Tabor / The ÖEG's Regular Meeting – A Success Story / Long Night of Museums in Lower Austria / Books and Reviews.



*Fecit Koloman Moser  
Entwurf Supralibros 1900*



*Fecit Emil Orlik  
Tusch/Kreidelithographie 1901*

La revue richement illustrée de l'ÖEG contient, comme toujours, d'excellents articles et des informations pratiques, ainsi qu'une légère augmentation du prix de l'adhésion annuelle, qui passe de 45 € à 50 €. Le nombre d'exemplaires limité s'explique probablement par le fait que l'annuaire (publié tous les deux ou trois ans) nécessite un abonnement séparé.

Sommaire : Remise de la médaille Paul Scapinelli à Alexandra S. Vogler par l'ÖEG / Rudolf et Olga Neumann : pionniers de la collection d'ex-libris en Bohême / Qui ne sait rien (mieux) doit tout croire (Warnecke) / Hedwig zum Tobel : une militante remarquable / Conférence SSPE 2025 à Tabor / Réunion régulière de l'ÖEG : un modèle réussi / La Longue Nuit des Musées en Basse-Autriche / Livres et critiques.

La rivista ben illustrata dell'ÖEG, come sempre, contiene numerosi articoli eccellenti e informazioni pratiche, tra cui un leggero aumento della quota associativa annuale da 45 a 50 euro. Il fatto che il numero di copie sia gestibile è probabilmente dovuto al fatto che l'annuario (pubblicato ogni due o tre anni) richiede un abbonamento separato.

Contenuti: Conferimento della Medaglia Paul Scapinelli ad Alexandra S. Vogler da parte dell'ÖEG / Rudolf e Olga Neumann: pionieri del collezionismo di ex libris in Boemia / Chi non sa niente (meglio) deve credere a tutto (Warnecke) / Hedwig zum Tobel – una combattente straordinaria / Il convegno SSPE del 2025 a Tabor / L'incontro periodico dell'ÖEG – un modello di successo / La Lunga Notte dei Musei nella Bassa Austria / Libri e recensioni.



*Porträt des Abts Bonaventura Brem  
Foto Andreas Praefcke*



*Exlibris des Abtes zu Weißenhaus  
Bonaventura Brenm, C2*

Bogato ilustrowane czasopismo ÖEG, jak zawsze, zawiera szereg znakomitych artykułów i praktycznych informacji, w tym nieznaczne podwyższenie rocznej opłaty członkowskiej z 45 do 50 euro. Utrzymanie rozsądnej liczby egzemplarzy wynika prawdopodobnie z faktu, że rocznik (wydawany co dwa lub trzy lata) wymaga osobnej prenumeraty.

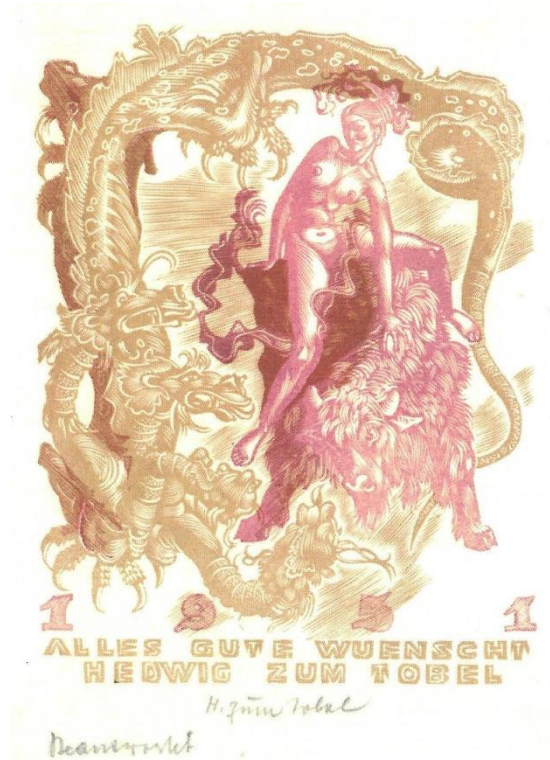
Spis treści: Wręczenie Medalu Paula Scapinellego Aleksandrze S. Vogler przez ÖEG / Rudolf i Olga Neumann: Pionierzy kolekcjonerstwa ekslibrisów w Czechach / Kto nic nie wie (lepiej), musi we wszystko wierzyć (Warnecke) / Jadwiga zum Tobel – niezwykła wojowniczką / Konferencja SSPE 2025 w Taborze / Regularne spotkanie ÖEG – udany model / Noc Muzeów w Dolnej Austrii / Książki i recenzje.

Добре ілюстрований журнал ÖEG, як завжди, містить низку чудових статей та практичної інформації, зокрема незначне збільшення річного членського внеску з 45 до 50 євро. Збереження контрольованої кількості примірників, ймовірно, пов'язане з тим, що щорічник (видається кожні два-три роки) вимагає окремої передплати.

Зміст: Нагородження медаллю Пауля Скапінеллі Александрою С. Фоглер від ÖEG / Рудольф та Ольга Нойман: Піонери колекціонування екслібрисів у Богемії / Той, хто нічого не знає (краще), повинен вірити всьому (Варнеке) / Гедвіг цум Тобель – чудова борчиня / Конференція SSPE 2025 року в Таборі / Чергові збори ÖEG – успішна модель / Довга ніч музеїв у Нижній Австрії / Книги та рецензії.



*Selbstporträt Hedwig Zum Tobel*



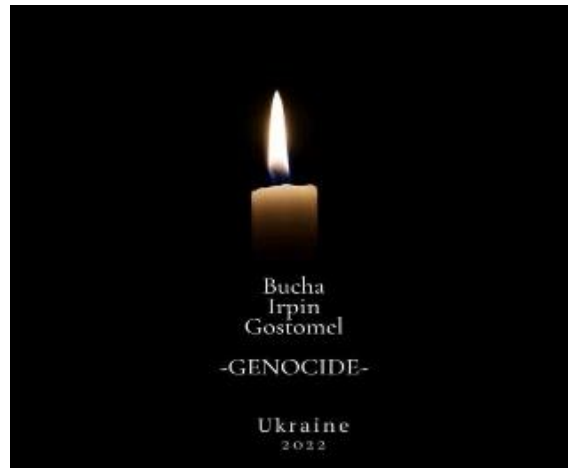
*PF von Hedwig Zum Tobel, X2/2*

奧地利藏書家協會 (ÖEG) 的會刊圖文並茂，一如既往地刊載了許多精彩的文章和實用信息，同時將年費略微上調，從 45 歐元增至 50 歐元。會刊發行量控制在合理範圍內，可能是因為年鑑（每兩到三年出版一次）需要單獨訂閱。

內容包括：奧地利藏書家協會向亞歷山德拉·S·沃格勒頒發保羅·斯卡皮內利獎章 / 魯道夫和奧爾加·諾伊曼：波西米亞藏書票收藏的先驅 / 一無所知的人（更好）必須相信一切（瓦爾內克） / 海德薇·祖姆·托貝爾——一位傑出的鬥士（更好）必須相信一切（瓦爾內克） / 海德薇·祖姆·托貝爾——一位傑出的鬥士 / 2025 年 2025 年的 SSPE / 奧地利藏書家協會的例會——一個成功的模式 / 下奧地利州博物館之夜 / 書籍和評論。

ÖEGの充実したイラスト入りジャーナルには、例年通り、数多くの優れた記事と実用的な情報が掲載されています。年会費は45ユーロから50ユーロに若干値上げされています。発行部数を適正な範囲に抑えているのは、年鑑（2～3年ごとに発行）の購読料が別途必要となるためと考えられます。

目次：ÖEGによるアレクサンドラ・S・フォーグラールへのパウル・スカピネリ・メダル授与 / ルドルフとオルガ・ノイマン：ボヘミアにおける蔵書票収集の先駆者 / 何も知らない者（より良く）はすべてを信じなければならない（ヴァルネッケ） / ヘドヴィヒ・ツム・トーベル——驚異の闘士 / 2025年SSPE会議（ターボル） / ÖEGの定期会議——成功モデル / ニーダーエスターライヒ州の博物館の長い夜 / 書籍と書評。



*Mariana Myroshnychenko*



*Ukraine for ever*



*Worldwide! – also Gaza*



*Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972*

***FISAE Newsletter***

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)