

FISAE Newsletter

515
28.09.2025

Liebe Exlibrisfreunde

Dieser FISAE Newsletter zeigt eine kleine Auswahl der wunderschönen Exlibris des Künstlers Bodo W. Klös, dessen Arbeiten von den Exlibrissammlern sehr begehrt werden und die gerne Schätze in ihren Sammlungen sein sollten. **Die vorliegenden Arbeiten werden mit Er-laubnis des Künstlers veröffentlicht.**

Aus Berlin schickt Wolfgang Fiedler die Einladung zum jährlichen Exlibris Treffen, dieses Jahr mit Ausstellung Don Quixote zur Erinnerung an den Ehrenpräsidenten der DEG, Paul G. Becker.

Aus Italien kommt die Nachricht des Präsidenten der AIE, Nicoli Giancarlo über die Sitzung der Jury des 13. Internationalen Exlibris-Wettbewerbes „Biblioteca di Bodio Lomnago“. Aus Platzgründen nur in Italienisch, kann bei Interesse durch Google Translate oder DeepL in jede Sprache gratis übersetzt werden.

Hier folgt die Einladung zur Jahrestagung der Deutschen Exlibris Gesellschaft vom 7.-9.5.2025 in Wetzlar.

Dear bookplate enthusiasts,

This FISAE newsletter presents a small selection of the beautiful bookplates by the artist Bodo W. Klös, whose works are highly sought after by bookplate collectors and should be treasures in their collections. **These works are published with the artist's permission.**

From Berlin, Wolfgang Fiedler sends the invitation to the annual Bookplate Meeting, this year featuring an exhibition titled "Don Quixote" in memory of the DEG's Honorary President, Paul G. Becker.

From Italy, Nicoli Giancarlo, President of the AIE, sends a message about the jury meeting of the 13th International Bookplate Competition "Biblioteca di Bodio Lomnago." Due to space constraints, this message is only available in Italian; if you are interested, it can be translated into any language free of charge using Google Translate or DeepL.

Here is the invitation to the annual meeting of the German Bookplate Society from May 7-9, 2025, in Wetzlar.

Chers amateurs d'ex-libris,

Cette newsletter de la FISAE présente une sélection des magnifiques ex-libris de l'artiste Bodo W. Klös, dont les œuvres sont très recherchées par les collectionneurs d'ex-libris et devraient

constituer des trésors pour leurs collections. **Ces œuvres sont publiées avec l'autorisation de l'artiste.**

De Berlin, Wolfgang Fiedler vous invite à la réunion annuelle de l'ex-libris, qui accueillera cette année une exposition intitulée « Don Quichotte » en mémoire du président d'honneur de la DEG, Paul G. Becker.

D'Italie, Nicoli Giancarlo, président de l'AIE, vous adresse un message concernant la réunion du jury du 13e Concours international d'ex-libris « Biblioteca di Bodio Lomnago ». Faute de place, ce message n'est disponible qu'en italien ; si vous êtes intéressé, il peut être traduit gratuitement dans n'importe quelle langue grâce à Google Traduction ou DeepL.

Voici l'invitation à la réunion annuelle de la Société allemande d'ex-libris, qui se tiendra du 7 au 9 mai 2025 à Wetzlar.

Cari appassionati di ex libris,

Questa newsletter FISAE presenta una piccola selezione degli splendidi ex libris dell'artista Bodo W. Klös, le cui opere sono molto ricercate dai collezionisti di ex libris e dovrebbero essere un tesoro nelle loro collezioni. **Queste opere sono pubblicate con il permesso dell'artista.**

Da Berlino, Wolfgang Fiedler invia l'invito all'annuale incontro di ex libris, che quest'anno prevede una mostra intitolata "Don Chisciotte" in memoria del Presidente Onorario del DEG, Paul G. Becker.

Dall'Italia, Nicoli Giancarlo, Presidente dell'AIE, invia un messaggio sulla riunione della giuria del 13° Concorso Internazionale di Ex libris "Biblioteca di Bodio Lomnago". Per motivi di spazio, questo messaggio è disponibile solo in italiano; se siete interessati, potete tradurlo gratuitamente in qualsiasi lingua utilizzando Google Translate o DeepL.

Ecco l'invito all'incontro annuale della Società Tedesca di Ex libris, che si terrà dal 7 al 9 maggio 2025 a Wetzlar.

Estimados entusiastas de los ex libris:

Este boletín de FISAE presenta una pequeña selección de los hermosos ex libris del artista Bodo W. Klös, cuyas obras son muy codiciadas por los coleccionistas de ex libris y deberían ser tesoros en sus colecciones. **Estas obras se publican con la autorización del artista.**

Desde Berlín, Wolfgang Fiedler envía la invitación a la Reunión Anual de Exlibris, que este año incluye una exposición titulada "Don Quijote" en memoria del Presidente Honorario de la DEG, Paul G. Becker.

Desde Italia, Nicoli Giancarlo, Presidente de la AIE, envía un mensaje sobre la reunión del jurado del 13.º Concurso Internacional de Exlibris "Biblioteca di Bodio Lomnago". Por limitaciones de espacio, este mensaje solo está disponible en italiano; si le interesa, puede traducirlo a cualquier idioma de forma gratuita mediante Google Translate o DeepL.

Aquí tiene la invitación a la reunión anual de la Sociedad Alemana de Exlibris, que se celebrará del 7 al 9 de mayo de 2025 en Wetzlar.

Drodzy miłośnicy ekslibrisów,

W niniejszym biuletynie FISAE prezentujemy niewielki wybór pięknych ekslibrisów autorstwa artysty Bodo W. Klösa, którego prace są niezwykle poszukiwane przez kolekcjonerów ekslibrisów i powinny stanowić prawdziwą perełkę w ich kolekcjach. **Prace te publikowane są za zgodą artysty.**

Z Berlina Wolfgang Fiedler przesyła zaproszenie na doroczne Spotkanie Ekslibrisów, na którym w tym roku odbędzie się wystawa zatytułowana „Don Kichot” ku pamięci Honorowego Prezesa DEG, Paula G. Beckera.

Z Włoch Nicoli Giancarlo, Prezes AIE, przesyła wiadomość o posiedzeniu jury 13. Międzynarodowego Konkursu Ekslibrisów „Biblioteca di Bodio Lomnago”. Ze względu na ograniczenia miejsca wiadomość jest dostępna tylko w języku włoskim; zainteresowane osoby mogą ją bezpłatnie przetłumaczyć na dowolny język za pomocą Tłumacza Google lub DeepL.

Oto zaproszenie na doroczne spotkanie Niemieckiego Towarzystwa Ekslibrisów, które odbędzie się w dniach 7-9 maja 2025 r. w Wetzlar.

Шановні любителі екслібрисів,

У цьому інформаційному бюлетені FISAE представлена невелика добірка чудових екслібрисів художника Бодо В. Кльоса, чії роботи користуються великим попитом серед колекціонерів екслібрисів і повинні стати скарбами в їхніх колекціях. **Ці роботи публікуються з дозволу художника.**

З Берліна Вольфганг Фідлер надсилає запрошення на щорічну зустріч екслібрисів, цього року на якій відбудеться виставка під назвою «Дон Кіхот» на згадку про почесного президента DEG Пауля Г. Беккера.

З Італії Ніколі Джанкарло, президент AIE, надсилає повідомлення про засідання журі 13-го Міжнародного конкурсу екслібрисів «Biblioteca di Bodio Lomnago». Через обмежений простір це повідомлення доступне лише італійською мовою; якщо вам цікаво, його можна безкоштовно перекласти будь-якою мовою за допомогою Google Translate або DeepL.

Ось запрошення на щорічну зустріч Німецького товариства екслібрисів, яка відбудеться 7-9 травня 2025 року у Вецларі.

Дорогие любители экслибриса!

В этом выпуске FISAE представлена небольшая подборка прекрасных экслибрисов художника Бодо В. Клёса, чьи работы пользуются большим спросом у коллекционеров и станут настоящим сокровищем в их коллекциях. **Публикация работ осуществляется с разрешения художника.**

Из Берлина Вольфганг Фидлер приглашает на ежегодную встречу Немецкого общества экслибриса, где в этом году проходит выставка «Дон Кихот» в память о почётном президенте DEG Пауле Г. Беккере.

Из Италии Николи Джанкарло, президент AIE, приглашает на заседание жюри 13-го Международного конкурса экслибриса «Библиотека Бодио Ломнаго». Из-за ограничений по объёму это сообщение доступно только на итальянском языке; при желании его можно бесплатно перевести на любой язык с помощью Google Translate или DeepL.

Приглашаем на ежегодную встречу Немецкого общества экслибриса, которая пройдёт с 7 по 9 мая 2025 года в Вецларе.

尊敬的藏書票愛好者們：

本期 FISAE 簡報精選了藝術家 Bodo W. Klös 創作的精美藏書票。他的作品深受藏書票收藏家的追捧，堪稱典藏佳作。這些作品均經藝術家本人授權發表。

來自柏林的沃夫岡·菲德勒 (Wolfgang Fiedler) 發出邀請，邀請您參加德國藏書票協會 (DEG) 年度會議。今年的展覽主題為“唐吉訶德”，以紀念德國藏書票協會 (DEG) 名譽主席保羅·G·貝克爾 (Paul G. Becker)。

來自義大利的國際藏書票協會 (AIE) 主席尼科利·吉安卡洛 (Nicoli Giancarlo) 發來信息，介紹第十三屆國際藏書票大賽“博迪奧·隆納戈圖書館” (Biblioteca di Bodio Lomnago) 評審團會議。由於篇幅限制，此資訊僅提供義大利語版本；如果您有興趣，可以使用 Google 翻譯或 DeepL 免費將其翻譯成其他語言。

以下是德國藏書票協會 (German Bookplate Society) 年度會議的邀請函，該會議將於2025年5月7日至9日在韋茨拉爾 (Wetzlar) 舉行。

藏書票愛好家の皆様

このFISAEニュースレターでは、ボド・W・クロース (Bodo W. Klös) による美しい蔵書票の数々をご紹介します。クロースの作品は蔵書票コレクターの間で大変人気があり、コレクションの宝物となるはずです。これらの作品は、作家の許可を得て掲載しています。ベルリンからは、ヴォルフガング・フィードラー氏が年次蔵書票会議への招待状を送付しました。今年は、DEG名誉会長パウル・G・ベッカー氏を偲んで「ドン・キホーテ」と題した展覧会が開催されます。

イタリアからは、AIE会長ニコリ・ジャンカルロ氏が第13回国際蔵書票コンクール「Biblioteca di Bodio Lomnago」の審査員会議についてメッセージを送付しました。紙面の都合上、このメッセージはイタリア語のみでのご提供となりますが、ご希望であれば Google 翻訳または DeepL を使用して無料であらゆる言語に翻訳できます。

こちらは、2025年5月7日から9日までヴェッツラーで開催されるドイツ蔵書票協会の年次総会への招待状です。



Bodo W. Klös

Vor zehn Jahren wurde im Frederikshavn Kunstmuseum in der Reihe „Exlibriskünstler der Gegenwart“ auch Bodo Klös vorgestellt und begeisterte das Publikum. Eine Serie, in der im Laufe von fast 20 Jahren die bedeutendsten Exlibrisschaffenden aus aller Welt vorgestellt wurden. Hier aus dem Katalogtext: Wir stellen vor: Bodo W. Klös Jahrgang 1962. Erste Anfänge bei Gerhard Sturm. 1977/78 radieren im Atelier, später Workshops. 1978 Bekanntschaft mit Dr. Richard Hiepe – der verlegt 2 Auflagen und dann in den Folgejahren bis zu 4 Auflagen jährlich. Erste Ausstellungen. 1980 in Westerstede, Gießen und Frankfurt. 1. Radierwerkstatt Elronds Haus. 1962 Bekanntschaft mit Magdalena Mannrini. 1982/83 Aufenthalt in Cabris/Südfrankreich Academie de Gravure. Ausstellungen in Ostberlin und Armenien. 1983 Ausstellungen in Frankfurt und Gießen. 1984 in Dieburg, Hameln, Cabris. Erste Grafikmappe ‚Blau-Schwarz‘. 1985 mit Günther Hermann, Dieter Hoffmeister und Bernd Lang Gründung der Produzenten-galerie 42 in Gießen. Ausstellungen in Saarbrücken, Heidelberg und Gießen, 1986 in Lampertheim, Bonn, Wetzlar und Lörrach. 1. Verzeichnis der Radierungen 78-86. 1990 erste Grafikserie zu Wilhelm Busch’s Hans Hucklebein. Ausstellungen in Lüdenscheid, Wetzlar und Lich. 1991 in Lampert heim, Norden/Friesland, Lübeck u.a. 2. Verzeichnis der Radierungen 86-93. 1994 Gründung der ‚edition noir‘ in Lich. 1995 Beschäftigung mit dem Thema ‚Bühne‘ (Theater, Leben, Lüge). 1996 Ausstellung zum Thema ‚Schuhe‘, 1996-99 ‚Art multiple‘ in Düsseldorf sowie, bis

heute, Teilnahme an Buchmessen in Frankfurt und Leipzig mit ‚edition noir‘. 1998 Ausstellungen in Luxembourg, Freiburg, Gevelsberg, 1999 in Bad Lippspringe, Aschaffenburg, Neuburg/Donau, 2000 in Burg hausen, Heilbronn und Luxembourg, 2001 in Lorsch, Frankfurt, Lich, 2002 in Espa, Aschaffenburg, Stuttgart, 2003 in Jena, Pronstorf, Salzburg, Wien.

2004 erscheint das Verzeichnis der Radierungen Band III. Ausstellungen in Innsbruck, Dresden, Wien, 2005 in Frankfurt, Artclub, Wien, Espa, Lübeck. Zusammen mit Paul Klös wird die Bessinger Handpresse gegründet. Es erscheinen erste Mappen und originalgrafische Bücher. 2006 umfangreiche Retrospektive der grafischen Arbeit im Oberhessischen Museum Gießen sowie Ausstellungen in Burghausen, Lich, Buchholz und 2007 in Freilassing, Hamburg, Wildeshausen, Volkach, Aschaffenburg, 2008 Hof, Luxembourg, Marbach, Ammersee. 2009 Ausstellungen u.a. in Butzbach, Erfurt, Cloppenburg, Aschaffenburg, Würzburg. 2010 in Luxembourg, Frankfurt, Stuttgart, 2011 in Berlin, Hof, Wetzlar, Lich, Coburg, Zell, 2012 in Aschaffenburg, Zell, Fulda, 2013 in Duisburg, Ratzeburg, Buchholz, Mühlheim bei Frankfurt, 2014 Baiersbronn, Barjac/Frankreich, Volkach, Assenheim.

Seit der ersten Grafikmappe Blau-Schwarz hat Bodo Klös eine sehr umfangreiche Zahl an grafischen Mappenwerken und illustrierten Büchern geschaffen. Hier eine kleine Auswahl: ‚torsi barracuda‘ (erotisch), ‚Fundstücke‘, ‚zerbrechliche Zeiten‘, ‚Mäuseherbst‘, ‚Spurensuche‘, ‚radierte Träumchen‘, ‚der Rabe‘, ‚eine Maskerade zur Unterhaltung feiner Leute‘, ‚Schuhe en passant‘, ‚Liebe zur Jahrtausendwende‘, ‚12 Radierungen zu den Tierkreiszeichen‘, ‚Sofadamen‘, ‚Herr Konietschke und Herr Klös bitten zu Tisch‘, ‚Hokaido und andere Köstlichkeiten‘.

Einige Stimmen aus dem Internet:

„Der bei Giessen lebende Grafiker und Zeichner Bodo W. Klös, Jahrgang 1952, ist ein Radierer. Er hat sich dieses Tiefdruckverfahren in über zwanzigjähriger Tätigkeit gründlich erarbeitet und verfügt so über einen reichen Schatz an Techniken und Ideen. Wenige beherrschen die Radierung so souverän wie er.“

„Bodo W. Klös ist ein eigenwilliger Zeuge seiner Zeit. Er ist im Gegensatz zu manchem jüngeren Kollegen ein echter Zeichner, der sein Augenmerk auf anatomische Richtigkeit des Dargestellten legt, der, man staune, noch immer gerne nach der Natur zeichnet und sich nicht scheut, eine Skizze nach der anderen zu produzieren, um ein ihn befriedigendes Ergebnis zu erlangen. Dabei ist er erkennbar, hat seinen Stil, der so hingeworfen wirken kann, zwischen Kaffe- und Rotweinflecken und doch penibel genau dort hinführt wo der Künstler ihn haben will.“

„Der Künstler Bodo W. Klös wurde 1952 geboren. Erste Anfänge bei Gerhard Sturm 1977/78, Radierungen im Atelier. Seine ersten Ausstellungen hielt er 1980 in Westerstede, Giessen und



Frankfurt ab. 1982/83 Aufenthalt in Cabris / Südfrankreich, Besuch der Academie de Gravure. Danach bekommt Klös Ausstellungen nach Ost-Berlin und Armenien vermittelt. Es erscheint seine erste Mappe "Blau-Schwarz" im Selbstverlag 1984. Er macht die Bekanntschaft von Klaus Böttger, der zum Vorbild und in den darauf folgenden Jahren Lehrer und Vermittler von Geheimnissen der Radiertechnik wurde. Bodo Klös ist ein sehr vielfältiger Künstler, dessen Thematik breit gefächert ist. Was seine Kunst sympathisch macht, ist, dass sie nicht distanziert, ironisch, sarkastisch ist, sondern dass man bei aller Kritik, eine liebevolle Anteilnahme spürt.“

Ten years ago, Bodo Klös was featured in the "Contemporary Bookplate Artists" series at the Frederikshavn Art Museum, delighting audiences. A series that has showcased the most important bookplate artists from around the world over the course of almost 20 years. Here is an excerpt from the catalog: Introducing: Bodo W. Klös, born in 1962. He began working with Gerhard Sturm. He etched in his studio in 1977/78, later holding workshops. In 1978, he met Dr. Richard Hiepe, who published two editions, and then, in the following years, up to four editions annually. He held his first exhibitions in 1980 in Westerstede, Giessen, and Frankfurt. He set up his first etching workshop, Elronds Haus. In 1962, he met Magdalena Mannrini. He spent 1982/83 in Cabris, Southern France, at the Academie de Gravure. He held exhibitions in East Berlin and Armenia. 1983 Exhibitions in Frankfurt and Giessen. 1984 in



Dieburg, Hameln, Cabris. First graphic portfolio, "Blue-Black." In 1985, with Günther Hermann, Dieter Hoffmeister, and Bernd Lang, he founded the Produzentengalerie 42 in Giessen. Exhibitions in Saarbrücken, Heidelberg, and Giessen, and in 1986 in Lampertheim, Bonn, Wetzlar, and Lörrach. First catalogue of etchings, numbers 78-86. 1990 First graphic series on Wilhelm Busch's Hans Huckebein. Exhibitions in Lüdenscheid, Wetzlar, and Lich. 1991 in Lampertheim, Norden/Friesland, Lübeck, and elsewhere. Second catalogue of etchings, numbers 86-93. 1994 Founding of "edition noir" in Lich. 1995 Work on the subject of "stage" (theater, life, lies). In 1996, an exhibition on the theme of "Shoes" was held, followed by "Art Multiple" in Düsseldorf from 1996 to 1999, and, to this day, participation



in book fairs in Frankfurt and Leipzig with "edition noir." Exhibitions in 1998 were held in Luxembourg, Freiburg, and Gevelsberg; in 1999 in Bad Lippspringe, Aschaffenburg, and Neuburg an der Donau; in 2000 in Burghausen, Heilbronn, and Luxembourg; in 2001 in Lorsch, Frankfurt, and Lich; in 2002 in Espa, Aschaffenburg, and Stuttgart; and in 2003 in Jena, Pronstorf, Salzburg, and Vienna. The Catalogue of Etchings, Volume III, was published in 2004. Exhibitions were held in Innsbruck, Dresden, and Vienna; and in 2005 in Frankfurt, Artclub, Vienna, Espa, and Lübeck. The Bessinger Handpresse was founded with Paul Klös. The first portfolios and books of original graphic works were published. In 2006, a comprehensive retrospective of his graphic work was held at the Oberhessisches Museum Giessen, as well as exhibitions in Burghausen, Lich, and Buchholz, and in 2007 in Freilassing, Hamburg, Wildeshausen, Volkach, and Aschaffenburg. In 2008, he was exhibited in Hof, Luxembourg, Marbach, and Ammersee. In 2009, he was exhibited in Butzbach, Erfurt, Cloppenburg, Aschaffenburg, and Würzburg, among others. In 2010, he was exhibited in Luxembourg, Frankfurt, and Stuttgart. In 2011, he was exhibited in Berlin, Hof, Wetzlar,



Lich, Coburg, and Zell. In 2012, he was exhibited in Aschaffenburg, Zell, and Fulda. In 2013, he was exhibited in Duisburg, Ratzeburg, Buchholz, and Mühlheim near Frankfurt. In 2014, he was exhibited in Baiersbronn, Barjac/France, Volkach, and Assenheim.

Since his first graphic portfolio, "Blue-Black," Bodo Klös has created a very extensive number of graphic portfolios and illustrated books. Here is a small selection: 'Torsi Barracuda' (erotic), 'Found Objects', 'Fragile Times', 'Mouse Autumn', 'Searching for Traces', 'Etched Dreams', 'The Raven', 'A Masquerade for the Entertainment of Fine People', 'Shoes in Passant', 'Love at the Turn of the Millennium', '12 Etchings on the Signs of the Zodiac', 'Sofa Ladies', 'Mr. Konietschke and Mr. Klös Invite You to Dinner', 'Hokkaido and Other Delicacies'.

Some online comments:

"Bodo W. Klös, a graphic artist and draftsman living near Giessen and born in 1952, is an etcher. He has thoroughly mastered this intaglio printing process over more than twenty years of practice and thus possesses a rich treasure trove of techniques and ideas. Few have mastered etching as masterfully as he does."

"Bodo W. Klös is an unconventional witness of his time. Unlike many of his younger colleagues, he is a true draftsman who focuses on the anatomical accuracy of his depictions,



who, amazingly, still enjoys drawing from life and isn't afraid to produce one sketch after another to achieve a result that satisfies him. He is recognizable and has his own style, which can seem so casual, somewhere between coffee and red wine stains, yet meticulously leads exactly where the artist wants it."

"The artist Bodo W. Klös was born in 1952. He began his career with Gerhard Sturm in 1977/78, creating etchings in his studio. He held his first exhibitions in 1980 in Westerstede, Giessen, and Frankfurt. In 1982/83, he spent time in Cabris, southern France, and attended the Academie de Gravure. Klös subsequently arranged exhibitions in East Berlin and Armenia. His first portfolio, "Blue-Black," was self-published in 1984. He met Klaus Böttger, who became a role model and, in the years that followed, a teacher and imparter of the secrets of etching technique. Bodo Klös is a highly versatile artist whose subject matter is broad.



What makes his art appealing is that it is not distant, ironic, or sarcastic, but that, despite all the criticism, one senses a loving compassion.”

Il y a dix ans, Bodo Klös était présenté dans la série « Artistes de l'ex-libris contemporains » au Musée d'art de Frederikshavn, au grand plaisir du public. Cette série a mis en lumière les plus grands artistes de l'ex-libris du monde entier pendant près de vingt ans. Voici un extrait du catalogue : Présentation : Bodo W. Klös, né en 1962, a commencé à travailler avec Gerhard Sturm. Il a gravé dans son atelier en 1977/78, puis a animé des ateliers. En 1978, il a rencontré le Dr Richard Hiepe, qui a publié deux éditions, puis, les années suivantes, jusqu'à quatre éditions par an. Il a organisé ses premières expositions en 1980 à Westerstede, Giessen et Francfort. Il a fondé son premier atelier de gravure, Elronds Haus. En 1962, il a rencontré Magdalena Mannrini. Il a passé 1982/83 à Cabris, dans le sud de la France, à l'Académie de Gravure. Il a organisé des expositions à Berlin-Est et en Arménie. 1983 Expositions à Francfort et Giessen. 1984 à Dieburg, Hameln, Cabris. Premier portfolio graphique, "Bleu-Noir". En 1985, il fonde avec Günther Hermann, Dieter Hoffmeister et Bernd Lang la Produzentengalerie 42 à Giessen. Expositions à Sarrebruck, Heidelberg et Giessen et en 1986



à Lampertheim, Bonn, Wetzlar et Lörrach. Premier catalogue de gravures, numéros 78-86. 1990 Première série graphique sur Hans Hucklebein de Wilhelm Busch. Expositions à Lüdenscheid, Wetzlar et Lich. 1991 à Lampertheim, Norden/Friesland, Lübeck et ailleurs.

Deuxième catalogue de gravures, numéros 86-93. 1994 Fondation de l'« édition noire » à Lich. 1995 Travail sur le thème de la « scène » (théâtre, vie, mensonges). En 1996, une exposition sur le thème des « Chaussures » a eu lieu, suivie de « Art Multiple » à Düsseldorf de 1996 à 1999, et, à ce jour, participation aux foires du livre de Francfort et de Leipzig avec l'« édition noire ». Des expositions en 1998 ont eu lieu à Luxembourg, Fribourg et Gevelsberg ; en 1999 à Bad Lippspringe, Aschaffenburg et Neuburg an der Donau ; en 2000 à Burghausen, Heilbronn et Luxembourg ; en 2001 à Lorsch, Francfort et Lich ; en 2002 à Espa, Aschaffenburg et Stuttgart ; et en 2003 à Iéna, Pronstorf, Salzbourg et Vienne. Le Ca-



talogue des gravures, volume III, a été publié en 2004. Des expositions ont eu lieu à Innsbruck, Dresde et Vienne ; et en 2005 à Francfort, Artclub, Vienne, Espa et Lübeck. La Bessinger Handpresse a été fondée avec Paul Klös. Les premiers portfolios et livres d'œuvres graphiques originales sont publiés. En 2006, une rétrospective complète de son œuvre graphique a eu lieu au Oberhessisches Museum Giessen, ainsi que des expositions à Burghausen, Lich et Buchholz, et en 2007 à Freilassing, Hambourg, Wildeshausen, Volkach et Aschaffenburg. En 2008, il a été exposé à Hof, Luxembourg, Marbach et Ammersee. En 2009, il a exposé, entre autres, à Butzbach, Erfurt, Cloppenburg, Aschaffenburg et Würzburg. En 2010, il a exposé à Luxembourg, Francfort et Stuttgart. En 2011, il a été exposé à Berlin, Hof, Wetzlar, Lich,



Cobourg et Zell. En 2012, il a été exposé à Aschaffenburg, Zell et Fulda. En 2013, il a été exposé à Duisbourg, Ratzeburg, Buchholz et Mühlheim près de Francfort. En 2014, il a été exposé à Baiersbronn, Barjac (France), Volkach et Assenheim.

Depuis son premier portfolio graphique, « Bleu-Noir », Bodo Klös a créé un très grand nombre de portfolios graphiques et de livres illustrés. Voici une petite sélection : « Torsi Barracuda » (érotique), « Objets trouvés », « Temps fragiles », « Automne souris », « À la recherche de traces », « Rêves gravés », « Le Corbeau », « Une mascarade pour le divertissement des braves gens », « Chaussures en passant », « L'amour au tournant du millénaire », « 12 eaux-fortes sur les signes du zodiaque », « Dames du canapé », « M. Konietzschke et M. Klös vous invitent à dîner », « Hokkaido et autres délices ». Quelques commentaires en ligne :



« Bodo W. Klös, graphiste et dessinateur vivant près de Giessen et né en 1952, est graveur. Il maîtrise parfaitement ce procédé d'impression en taille-douce depuis plus de vingt ans et possède ainsi un riche trésor de techniques et d'idées. Rares sont ceux qui maîtrisent la gravure à l'eau-forte avec autant de maîtrise. »

« Bodo W. Klös est un témoin atypique de son époque. Contrairement à nombre de ses jeunes collègues, c'est un véritable dessinateur qui se concentre sur la précision anatomique de ses représentations et qui, étonnamment, aime toujours dessiner d'après nature et n'hésite pas à multiplier les esquisses pour obtenir un résultat qui lui convienne. Il est reconnaissable entre tous et possède un style qui lui est propre, parfois si décontracté, entre le café et les taches de vin rouge, mais qui, méticuleusement, mène exactement là où l'artiste le souhaite. » L'artiste Bodo W. Klös est né en 1952. Il débute sa carrière auprès de Gerhard Sturm en 1977-1978,



réalisant des gravures dans son atelier. Ses premières expositions ont lieu en 1980 à Westerstede, Giessen et Francfort. En 1982-1983, il séjourne à Cabris, dans le sud de la France, et fréquente l'Académie de Gravure. Klös organise ensuite des expositions à Berlin-

Est et en Arménie. Son premier portfolio, « Bleu-Noir », est auto-édité en 1984. Il rencontre Klaus Böttger, qui deviendra un modèle et, dans les années qui suivent, son professeur et transmetteur des secrets de la technique de la gravure. Bodo Klös est un artiste très polyvalent dont les sujets sont vastes. Ce qui rend son art attrayant, c'est qu'il n'est ni distant, ni ironique, ni sarcastique, mais qu'en dépit des critiques, on perçoit une compassion bienveillante.

Exlibris

Geöffnet

Mo. 10:00 bis 16:00 Uhr

Di. 10:00 bis 14:00 Uhr

Mi. 10:00 bis 13:00 Uhr

Do. 10:00 bis 17:00 Uhr

Fr. 10:00 bis 13:00 Uhr

Modersohnstraße 55,

10245 Berlin,

Telefon

030-292 96 03

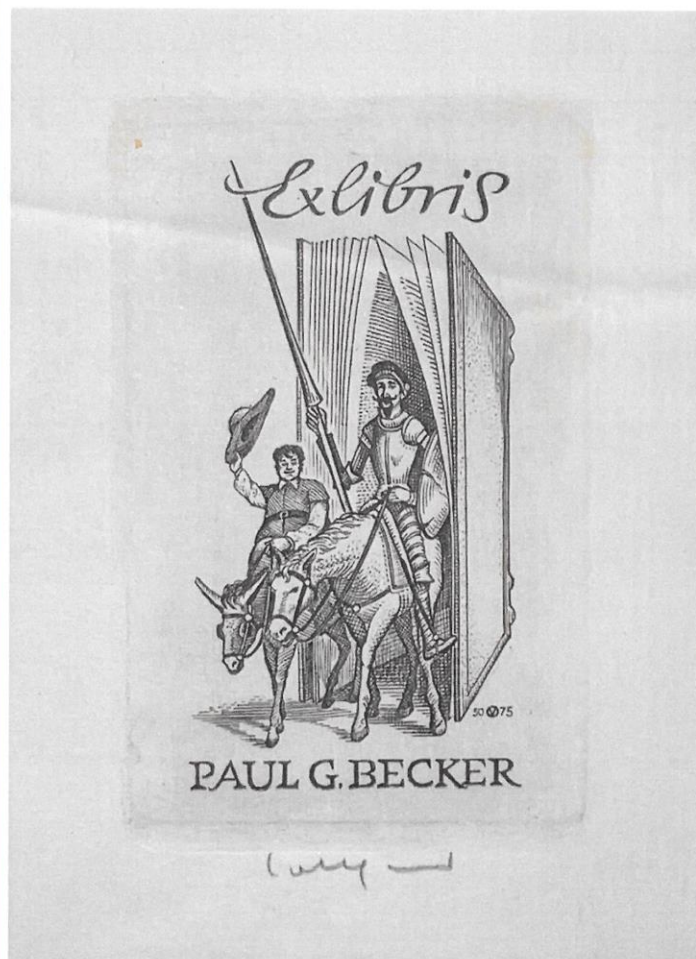
**1. November
bis
19. Dezember
2025**

36. Berliner Exlibris-Treffen

Sonnabend, den 1. November 2025,
12.00 bis 19.00 Uhr im
RUDI-Nachbarschaftshaus Berlin

Don Quijote im

Im Gedenken an Paul G. Becker



Entwurf und Herstellung: Utz Benkel, Berlin • www.utz-benkel.de

BET

Berliner Exlibris Treffen am 1. November 2025

Wie immer am ersten Samstag im November, findet diesmal direkt am 1. November 2025 das Berliner Exlibris Treffen (BET) statt. Zum 36. Mal laden die Organisatoren in das RUDI-Nachbarschaftszentrum Berlin ein (Modersohnstr. 55 - 10245 Berlin - Tel. 030-2929603)

Am Samstag, den 1. November 2025 wird von 12.00 bis 19:00 Uhr im RUDI getauscht, geplauscht und eine Exlibris-Ausstellung in Erinnerung an Paul G. Becker zum Thema Don Quichote eröffnet.

Die Ausstellung läuft vom 1. November bis 28. November 2025, geöffnet werktags von 10:00 bis 18:00 Uhr

Jeder ist herzlich eingeladen!

Berlin Bookplate Meeting on November 1, 2025

As always on the first Saturday in November, the Berlin Bookplate Meeting (BET) will take place on November 1, 2025. For the 36th time, the organizers invite you to the RUDI Neighborhood Center Berlin (Modersohnstr. 55 - 10245 Berlin - Tel. +49 30-2929603).

On Saturday, November 1, 2025, from 12:00 PM to 7:00 PM, there will be a bookplate exchange and a chat at the RUDI, where a bookplate exhibition in memory of Paul G. Becker, themed on Don Quixote, will be opened.

The exhibition runs from November 1 to November 28, 2025, open weekdays from 10:00 AM to 6:00 PM.

Everyone is cordially invited!

Rencontre d'ex-libris de Berlin le 1er novembre 2025

Comme toujours le premier samedi de novembre, la Rencontre d'ex-libris de Berlin (BET) aura lieu le 1er novembre 2025. Pour la 36e fois, les organisateurs vous invitent au RUDI Neighborhood Center Berlin (Modersohnstr. 55 - 10245 Berlin - Tél. +49 30-2929603).

Le samedi 1er novembre 2025, de 12h à 19h, un échange d'ex-libris et une discussion auront lieu au RUDI, où sera inaugurée une exposition d'ex-libris à la mémoire de Paul G. Becker, sur le thème de Don Quichotte.

L'exposition est ouverte du 1er au 28 novembre 2025, ouverte en semaine de 10h à 18h.

Tout le monde est cordialement invité !



COMUNE DI BODIO LOMNAGO

Provincia di Varese



Il giorno QUATTORDICI del mese di MAGGIO dell'anno DUEMILAVENTICINQUE nella Sala Consiglio del Comune di Bodio Lomnago, si è riunita la Commissione Giudicante del 13° Concorso Internazionale ex libris "Biblioteca di Bodio Lomnago", nelle persone di:

PAOLELLI ELEONORA	- Sindaco del Comune di Bodio Lomnago - PRESIDENTE
GIANNAKOS CHRISTOS	- Presidente di Xotaris Art Forum -
NICOLI GIANCARLO	- Presidente dell'Associazione Italiana Ex Libris -

Partecipa alla riunione, con mansioni di Segretario, Marco Franzetti, Responsabile del Servizio Amministrativo - Affari Generali del Comune di Bodio Lomnago.

Al fine di agevolare i componenti della Giuria, agli stessi è stata consegnata copia del bando di concorso a tema e l'elenco degli artisti partecipanti, suddivisi nelle quattro categorie: "Giovani artisti Italiani", "Giovani artisti non Italiani", "Artisti Italiani Master" e "Artisti Master non Italiani". In totale hanno partecipato al concorso 181 artisti con 224 opere.

Prima dell'inizio dei lavori, sono state aperte le buste contenenti gli ex libris presentati e sono state esaminate preliminarmente tutte le opere. al fine dell'ammissione "fuori concorso" degli artisti che hanno inviato opere che non rispecchiano i requisiti oggettivi richiesti dal bando. Sono stati ammessi al concorso 153 artisti, mentre i restanti 28 sono stati giudicati "fuori concorso", in quanto non hanno osservato anche solo una norma del regolamento. Di tutto ciò si dà conto alla Commissione, che ne prende atto, approvando.

Si decide di iniziare le valutazioni dalla categoria "Giovani artisti Italiani", a seguire le categorie "Giovani artisti non Italiani", "Artisti Italiani Master" e da ultimo la categoria "Artisti Master non Italiani".

Le valutazioni sono basate innanzi tutto sull'osservanza dei requisiti richiesti dal bando e sull'attinenza al tema "Le Olimpiadi dell'antichità", insieme alla valutazione estetica ed allo stile di rappresentazione delle opere.

Sulla base dei predetti criteri, la Giuria, a maggioranza dei suoi componenti, decide quanto segue:

Per la categoria "Giovani artisti Italiani", il vincitore è Yang Zilu, studente dell'Accademia di Belle Arti di Bari, con l'opera "Vittoria".

Con una buona tecnica l'artista è riuscito a dare vita alla statua di Atena Nike, che simboleggia la vittoria contro tutte le avversità come risultato del massimo sforzo ed impegno.

La Giuria inoltre riconosce i seguenti premi:

- Secondo Classificato: Olimpia Marras (Liceo Artistico F. Russoli di Pisa), "Gladiatore";
- Terzo Classificato: Tommaso Rolfo (Accademia di Belle Arti di Bologna), "I lottatori".

Menzioni speciali della Giuria sono state inoltre conferite a:

- Virginia Benvenuti (Liceo Artistico F. Russoli di Pisa), "Five";
- Filippo Calderoni (Accademia di Belle Arti di Bari), "Tedoforo";
- Giada Lorusso (Accademia di Belle Arti di Bari), "Gloria";
- Pietro Romano (Liceo Artistico F. Russoli di Pisa), "L'offerta dell'atleta".

Per la categoria “Giovani artisti non Italiani”, il vincitore è Alicija Bekiesz (Polonia) con l’opera “Ancient Olympics”.

Il tema è stato centrato, sviluppando una buona tecnica calcografica.

La Giuria inoltre riconosce i seguenti premi:

- Secondo Classificato: Mirela Mircheva (Bulgaria), “The ancient Olympics”;
- Terzo Classificato: Elisa Petrova (Bulgaria), “Chariot of victory”.

Menzioni speciali della Giuria sono state inoltre conferite a:

- Daria Avdanina (Russia), “Chariot racing”;
- Okyanus Su Aynaci (Turchia), “Games”;
- Yuting Cao (Cina), “Turnaround”;
- Natalia Leszczynska (Polonia), “Ancient vase”.

Per la categoria “Artisti Italiani Master”, il vincitore è Ivo Mosele con l’opera “Legàmi”.

Con una pregevole tecnica ha saputo rappresentare il tema nel contesto della mitologia classica, con rappresentazioni tipiche dei vasi greci.

La Giuria inoltre riconosce i seguenti premi:

- Secondo Classificato: Silvano Bricola, “Il vaso greco”;
- Secondo Classificato: Maria Maddalena Tuccelli, “Agonismo, strumento per la sacralità”;
- Terzo Classificato: Maria Rosanna Cafolla, “Discobolo”;
- Terzo Classificato: Valerio Mezzetti, “Plastici atleti archeologici”.

Menzioni speciali della Giuria sono state inoltre conferite a:

- Giorgio Caldarella, “Il primo tedorforo”;
- Sandro Chinellato, “Discobolo”;
- Roberta Pancera, “Zeus e le Olimpiadi dell’antichità”;
- Michele Stragliati, “All’ombra di Zeus”.

Per la categoria “Artisti Master non Italiani”, il vincitore è Tanya Krusteva (Bulgaria) con l’opera “Olympia”.

Tematica rappresentata in maniera perfetta: con un’ottima tecnica litografica ha sapientemente raffigurata la sintesi delle immagini sul tema del concorso in un immaginario vaso di Pandora.

La Giuria inoltre riconosce i seguenti premi

- Secondo Classificato: Ryszard Balon (Polonia), “Ceasefire for the Olympic games”
- Secondo Classificato: Natalija Cernecova (Lettonia), “Across time (Olympic flame)”
- Secondo Classificato: Ishu Jindal (India), “Spark of glory”;
- Terzo Classificato: Leontii Gryniuk (Danimarca), “Afrodita”;
- Terzo Classificato: Jana Kotschova (Rep. Ceca), “Olympics”;
- Terzo Classificato: Kristina Zilinskaite (Lituania), “Venus. The ancient Olympics”.

Menzioni speciali della Giuria sono state inoltre conferite a:

- Iuri Aleksandrov (Slovacchia), “Pentathlete”;
- Emily Hung (Hong Kong), “Fly with me”;
- Stephanie Mouton (Francia), “Strenght of pride”;
- Anna Tikhonova-Yordanova (Bulgaria), “Ancient bridge”
- Viola Tycz (Polonia), “Fight with an opponent”
- Qu Xiaoxiao (Cina), “The ancient Olympics”;
- Tao Zheng, “Playing polo”.

F.to Eleonora Paolelli

F.to Christos Giannakos

F.to Giancarlo Nicoli

DEG-Jahrestagung 7.-9. Mai 2026 in Wetzlar

23. September 2025

Die 77. Jahrestagung der Deutschen Exlibris-Gesellschaft e.V. findet vom 7.5.2026 – 9.5.2026 in Wetzlar statt. Nach 2019 findet zum zweiten Mal unsere Jahrestagung in der Optik- und Goethestadt statt. Wetzlar liegt sozusagen in der Mitte Deutschlands, etwa 90 Kilometer nördlich von Frankfurt. Vom Tagungsort, den großen Räumen im Michel Hotel, sind es nur wenige Meter ins Zentrum mit der schönen Altstadt.



Wetzlar, die Goethe- und Optik Stadt

Wetzlar zählt heute ca. 56.000 Einwohner. Die Altstadt ist gekennzeichnet von mittelalterlichen Plätzen, Fachwerkhäusern und Barockbauten. Der Dom, eine Simultankirche, ist in seiner Vielseitigkeit wohl einzigartig. Romanische und gotische Bauelemente prägen sein Aussehen. Mehr als 10 Jahre lang – von 1693 bis 1806 – war die Stadt Sitz des Reichskammergerichts. Hier war der junge GOETHE im Jahr 1772 als Rechtspraktikant tätig und lernte Charlotte BUFF kennen. Wetzlar ist als die Wiege der Kleinbildfotografie in die Geschichte eingegangen. Mit einer genialen Idee schuf Oskar BARNACK das Kleinbildformat für die legendäre LEICA Kamera.

Weitere Sehenswürdigkeiten:

Jerusalemhaus, Lottehaus,
Reichskammergerichtsmuseum,

Sammlung von Lemmers-Danforth,
Viseum, Leica Welt im Leitz Park

Bitte melden sie sich spätestens bis zum 31. März 2026 an bei: Matthias Wenger, Am Hainberg 13, 35585 Wetzlar oder per Email: matthiaswenger1960@gmail.com

[Anmeldeformular herunterladen](#)

Auch die Bezahlung der Anmeldegebühren hat bis 31. März 2026 zu erfolgen.

Konto: Matthias Wenger

IBAN DE49 5155 0035 0003 0983 99

BIC HELADEF1WET

Verwendungszweck: Jahrestagung 2026
DEG

Teilnehmer, die nicht zum SEPA Raum gehören, können im Tagungsbüro bar bezahlen.

**DEG-Wettbewerb bitte bis zur
März 2026 an: Joachim Schloss**



Viersener Straße 124, 41063
Mönchengladbach

Tagungsort: Das Hotel, das Sie aus der Tagung 2019 schon kennen ist jetzt wieder Michel Hotel (es war zwischenzeitlich ein Apart Hotel). Es wird gerade renoviert. Schwimmbad, Sauna, Fitnessraum und Tiefgarage bleiben so wie bekannt.

Preise: Einzelzimmer 69 Euro, Doppelzimmer: 89 Euro. Bis 7.3.2026 können Sie mit dem Stichwort EXLIBRIS ihr Zimmer zu diesen Konditionen buchen. Telefon 06181 9911133 oder E-Mail: info@michelhotel.com
Adresse: Michel Hotel, Bergstr. 41, 35578 Wetzlar

Weitere Hotels in der Nähe: Bürgerhof, Hotel Goethe, Wetzlarer Hof. Dazu empfehle ich die Touristinformation zu bemühen: Tel. 06441 997755 oder E-Mail: tourist-info@wetzlar.de

Vorläufiges Programm:

Donnerstag, 7.5.2026:

Tagungsbüro und Tauschraum von 11 bis 18 Uhr geöffnet

Freitag, 8.5.2026:

Tagungsbüro und Tauschraum von 9 bis 18 Uhr geöffnet.

Stadtführung / Lottehaus von 16 bis ca. 18 Uhr

Eröffnung der Tagung um 18.30 Uhr – Sektempfang

Samstag, 9.5.2016:

Tagungsbüro und Tauschraum von 9 bis 17 Uhr geöffnet

Stimmabgabe für den DEG-Wettbewerb bis 15 Uhr

DEG Jahreshauptversammlung DEG von 10 bis ca. 12 Uhr (Die Tagesordnung ersehen sie aus der Einladung des Vorstandes).

E-Mail: joachim47@t-online.de.

Es können maximal 6 Exlibris und/oder andere Kleingrafiken eingereicht werden, die zwischen dem 1. Januar 2025 und dem Einsendeschluss entstanden sind.

[Wettbewerbsunterlagen herunterladen.](#)

Paten gesucht:

Bei der letzten Tagung in Memmingen haben sich einige Mitglieder gefunden, die Künstler*innen aus der Ukraine oder anderen Ländern finanziell unterstützen wollen. Der Betrag sollte dann bitte gesondert bei der Zahlung unter dem Stichwort „Künstler Pate“ angegeben werden.

Einladung zur

Jahreshauptversammlung 2026

der Deutschen Exlibris-Gesellschaft e.

V. – Forum für Kleingrafik (DEG) am

Samstag, 9. Mai 2026 – 10 Uhr

Michel Hotel, Bergstr. 41, 35578 Wetzlar

Tagesordnung:

- Begrüßung und Eröffnung der Versammlung
- Verabschiedung des Protokolls der DEG-Jahreshauptversammlung am 10. Mai 2025 in Memmingen
- Feststellung und Ergänzung der Tagesordnung
- Bericht des Präsidenten
- Bericht des Vizepräsidenten
- Bericht der Leiterin der Geschäftsstelle
- Bericht des Schatzmeisters
- Bericht der Redaktion des Jahrbuchs
- Bericht des Archivars
- Bericht der Kassenprüfer
- Entlastung des Vorstands
- Wahl der Kassenprüfer
- Verschiedenes



DE

Busausflug zum Waldmuseum in
Braunfels um ca. 14 Uhr
Ehrungen und Festliches Buffet um 19 Uhr
Gegen 22 Uhr ist das Ende der Tagung.



Wetzlar

Anmeldung / Registration

Bitte bis spätestens 31. März 2026 abschicken an:

Please dispatch till 31 march, 2026 at the latest to:

Matthias Wenger, Am Hainberg 13, 35585 Wetzlar oder per E-Mail: matthiaswenger1960@gmail.com



Tagungsgebühr / congress fees:

- ☐ **DEG-Mitglieder und tauschende Partnermitglieder**
inkl. Tagungsunterlagen, Festessen (ohne Getränke) 95 €
Members of the DEG and partners who exchange
including congress materials, dinner (without beverages)
- ☐ **Nichtmitglieder** inkl. Tagungsunterlagen, Festessen (ohne Getränke) 120 €
Non-members including congress materials, dinner (without beverages)
- ☐ **nicht tauschende Partner** Festessen (ohne Getränke), ohne Tagungsunterlagen 50 €
Non-members with dinner (without beverages), without congress materials
- ☐ **Tageskarten für DEG-Mitglieder** inkl. Tagungsunterlagen ohne Festessen 30 €
One day ticket for members of the DEG including congress materials, without dinner
- ☐ **Tageskarten für Nichtmitglieder/Gäste** inkl. Tagungsunterlagen, ohne Festessen 40 €
One day ticket for non-members/guests including congress materials, without dinner
- ☐ **Tische für Künstler und Antiquare (verpflichtend für Präsentation)**
table for artists and antiquarians (mandatory for presentation):
 - **DEG-Mitglieder / Members of the DEG pro Tisch / per table** 35 €
 - **Nichtmitglieder/Gäste / Non-members/guests pro Tisch / per table** 45 €Anzahl / number of tables _____
- ☐ **Busausflug zum Waldmuseum in Braunfels / Bus trip to the Waldmuseum in Braunfels** 15 €
(Die Bezahlung erfolgt im Tagungsbüro / Payment is made at the conference office)
- ☐ **Führung Lottehaus / Lottehaus Tour** 10 €
(Die Bezahlung erfolgt im Tagungsbüro / Payment is made at the conference office)

Teilnehmer*in / Participant: 1. _____ 2. _____

Anreise / arrival: _____ Abreise / departure: _____

Bitte überweisen Sie Ihre Tagungsgebühr bis zum 31. März 2026 auf das Konto Matthias Wenger,
IBAN: DE49 5155 0035 0003 0983 99, BIC: HELADEF1WET, Verwendungszweck: *Jahrestagung DEG in Wetzlar*.
Oben stehende Preise gelten nur für die Anmeldung und Zahlung bis spätestens 31. März 2026.
Spätere Anmeldungen bedingen einen Aufschlag von 10 Euro. Tagungsteilnehmer, die nicht zum SEPA-Raum
gehören, können im Tagungsbüro bar bezahlen.

Please transfer your conference fee to the Matthias Wenger account by March 31, 2026,
IBAN: DE49 5155 0035 0003 0983 99, BIC: HELADEF1WET, purpose: *DEG annual conference in Wetzlar*.
The prices above only apply to registration and payment by March 31, 2026 at the latest.
Later registrations require a surcharge of 10 euros. Conference participants who do not belong to the SEPA area
can pay in cash in the conference office.

Adresse (bitte gut leserlich schreiben, da Unterlage für das Teilnehmerverzeichnis):
Address (please write legibly as this is basis for list of participants):

Name / name, Vorname / first name: _____

Straße / Street: _____

PLZ - Wohnort / Postal code - Place of living: _____

E-Mail: _____

Datum/Unterschrift / date/signatur _____



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk