

# FISAE Newsletter

498  
05.08.2025

Liebe Exlibrisfreunde

Bert Groeneweld ergänzt Nr. 497: fehlende Künstlernamen Wolbrandt & Salvierra!

Die Nummer 130 2025 des SELC Express bringt wie immer interessanten Stoff, diesmal vor allem ein Artikel von Anna Stiefel über den Exlibrisforscher Rudolf Gerster. Der wird in vollem Text und Illustration im FISEA Newsletter 499 vorgestellt.

Einer der bedeutendsten Exlibris Kenner war der in Ypern geborene Luc Van den Briele, Redakteur, Verfasser, Sammler und vor allem Förderer der Exlibriskunst. Hier eine Auswahl seiner vielen persönlichen Exlibris.

Zum Schluss noch eine aktuelle Pressemitteilung des Internationalen Exlibris-Zentrum Mönchengladbach über die Ausstellung ‚Ägypten im Exlibris‘.

Dear bookplate enthusiasts,

Bert Groeneweld adds No. 497: missing artist names Wolbrandt & Salvierra!

The SELC Express issue 130 2025, as always, brings interesting material, this time especially an article by Anna Stiefel about the bookplate researcher Rudolf Gerster. He is featured in full text and illustrations in FISEA Newsletter 499.

One of the most important bookplate experts was Luc Van den Briele, born in Ypres. He was an editor, author, collector, and above all, a promoter of bookplate art. Here is a selection of his many personal bookplates.

Finally, a recent press release from the International Exlibris Center Mönchengladbach about the exhibition ‘Egypt in Exlibris’.

Chers amateurs d'ex-libris,

Bert Groeneweld en ajoute 497 : noms d'artistes manquants Wolbrandt & Salvierra !

Comme toujours, le numéro 130 2025 du SELC Express vous propose des articles intéressants, notamment un article d'Anna Stiefel sur le chercheur en ex-libris Rudolf Gerster. Il est présenté en texte intégral et en illustrations dans la newsletter FISEA 499.

L'un des plus grands experts en ex-libris était Luc Van den Briele, né à Ypres. Éditeur, auteur, collectionneur et surtout, promoteur de l'art de l'ex-libris. Voici une sélection de ses nombreux ex-libris personnels.

Enfin, un récent communiqué de presse du Centre international Exlibris de Mönchengladbach sur l'exposition « L'Égypte en Exlibris ».

Cari appassionati di ex libris,

Il numero 130 del 2025 di SELC Express, come sempre, offre materiale interessante, questa volta in particolare un articolo di Anna Stiefel sullo studioso di ex libris Rudolf Gerster. È presente con testo completo e illustrazioni nella Newsletter FISEA 499.

Uno dei più importanti esperti di ex libris è stato Luc Van den Briele, nato a Ypres. Fu editore, autore, collezionista e, soprattutto, promotore dell'arte degli ex libris. Ecco una selezione dei suoi numerosi ex libris personali.

Infine, un recente comunicato stampa dell'International Exlibris Center Mönchengladbach sulla mostra "L'Egitto in Exlibris".

Estimados entusiastas de los ex libris:

El SELC Express número 130 de 2025, como siempre, trae material interesante, en especial, en esta ocasión, un artículo de Anna Stiefel sobre el investigador de ex libris Rudolf Gerster. Aparece con texto completo e ilustraciones en el boletín FISEA 499.

Uno de los expertos más importantes en ex libris fue Luc Van den Briele, nacido en Ypres. Fue editor, autor, coleccionista y, sobre todo, promotor del arte de los ex libris. Aquí les presentamos una selección de sus numerosos ex libris personales.

Por último, un comunicado de prensa reciente del Centro Internacional Exlibris Mönchengladbach sobre la exposición 'Egipto en Exlibris'.

Drodzy miłośnicy ekslibrisów,

SELC Express nr 130 z 2025 roku, jak zawsze, przynosi interesujące materiały, tym razem szczególnie interesujący artykuł Anny Stiefel o badaczu ekslibrisów Rudolfie Gersterze. Jego pełny tekst i ilustracje znajdują się w Biuletynie FISEA nr 499.

Jednym z najważniejszych ekspertów w dziedzinie ekslibrisów był Luc Van den Briele, urodzony w Ypres. Był redaktorem, autorem, kolekcjonerem, a przede wszystkim propagatorem sztuki ekslibrisów. Oto wybór jego licznych, osobistych ekslibrisów.

Na koniec prezentujemy najnowszy komunikat prasowy Międzynarodowego Centrum Ekslibrisu w Mönchengladbach na temat wystawy „Egipt w ekslibrisie”.

Шановні ентузіасти екслібрисів,

Випуск SELC Express 130 за 2025 рік, як завжди, пропонує цікаві матеріали, цього разу зокрема статтю Анни Штіфель про дослідника екслібрисів Рудольфа

Герстера. Його повний текст та ілюстрації представлені в інформаційному бюлетені FISEA 499.

Одним із найважливіших експертів з екслібрисів був Люк Ван ден Бриле, який народився в Іпрі. Він був редактором, автором, колекціонером і, перш за все, популяризатором мистецтва екслібрисів. Ось добірка його численних особистих екслібрисів.

Нарешті, нещодавній прес-реліз від Міжнародного центру екслібрису Менхен-гладбаха про виставку «Єгипет в екслібрисі».

Дорогие любители экслибриса!

Выпуск SELC Express № 130 за 2025 год, как всегда, предлагает интересный материал, в частности, статью Анны Штифель об исследователе экслибриса Рудольфе Герстере. Полный текст и иллюстрации о нём представлены в информационном бюллетене FISEA № 499.

Одним из крупнейших экспертов по экслибрису был Люк Ван ден Бриле, родившийся в Ипре. Он был редактором, автором, коллекционером и, прежде всего, популяризатором искусства экслибриса. Представляем подборку его многочисленных личных экслибрисов.

Наконец, недавний пресс-релиз Международного центра экслибриса в Мёнхен-гладбахе о выставке «Египет в экслибрисе».

親愛的藏書票愛好者們：

SELC Express 第130期2025一如既往地帶來精彩內容，這次特別推薦了安娜·施蒂費爾（Anna Stiefel）撰寫的一篇關於藏書票研究者魯道夫·格斯特（Rudolf Gerster）的文章。FISEA通訊第499期全文及插圖均介紹了他。

呂克·范登布里勒（Luc Van den Briele）是最重要的藏書票專家之一，他出生於伊普爾。他是一位編輯、作家、收藏家，最重要的是，他是一位藏書票藝術的推廣者。以下是他眾多個人藏書票的精選。

最後，門興格拉德巴赫國際藏書票中心最近發布了關於「藏書票中的埃及」展覽的新聞稿。

蔵書票愛好家の皆様

SELC Express 2025年130号では、いつものように興味深い記事を掲載しています。今回は特に、蔵書票研究家ルドルフ・ゲルスターに関するアンナ・シュティーフェル氏による記事を掲載しています。ゲルスター氏の全文とイラストは、FISEAニュースレター499号に掲載されています。

最も重要な蔵書票専門家の一人は、イーペル生まれのリュック・ファン・デン・ブリーレ氏です。彼は編集者、作家、コレクターであり、そして何よりも蔵書票芸術の推進者でした。ここでは、彼が所有していた数多くの蔵書票の中から厳選した一冊をご紹介します。最後に、メンヒングラートバッハ国際エクスリブリスセンターによる「エクスリブリスの中のエジプト」展に関する最近のプレスリリースをご紹介します。



*SELC Jahrestagung vom 3. und 4. Oktober 2025 in Bern  
Kulturzentrum PROGR am Waisenhausplatz 30, 3011 Bern, Eingang Ost, 1. Stock*

# **SEL**EXPRESS

SCHWEIZERISCHER EXLIBRIS CLUB • CLUB EXLIBRIS SUISSE • CLUB EXLIBRIS SVIZZERO

---

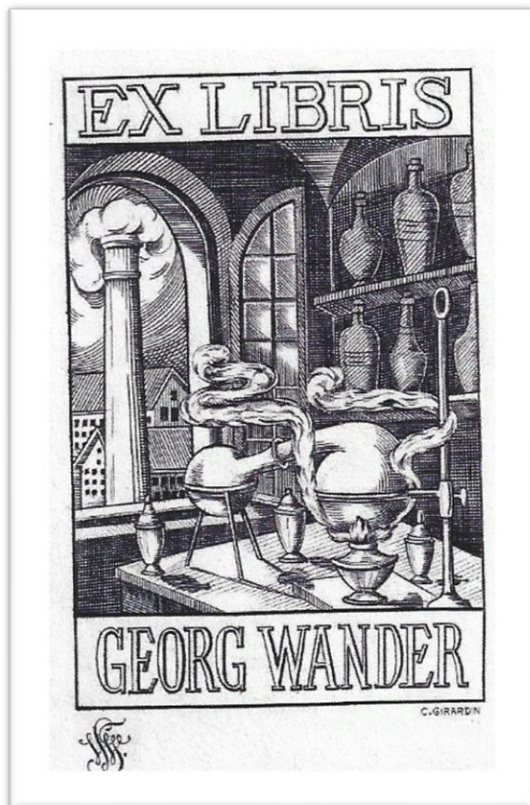
**Nr. 130 / August 2025**



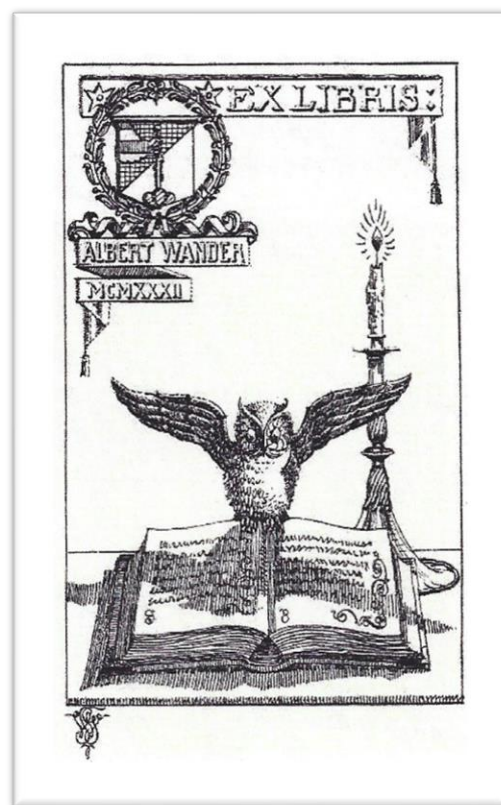
**SEL**C Express Nr. 130 / August 2025

**Schweizerischer Exlibris Club • Club Exlibris Suisse • Club Exlibris Svizzero**

Inhalt: SELC-Jahrestagung 2025 in Bern / weitere Tagungen / Ludwig Gerster (1848 bis 1923), ein konservativer Pionier der Exlibrisbewegung / Albert und Georg Wander, die Erfinder der Ovomaltine / Bertha Züricher und ihr Exlibris-Werk Teil 2 / DEG Jahrbuch 2025 / DEG Tagung 2025 / Mitgliederinformationen / In Memoriam Rudolf Christen / Berichtigungen / Für Sie notiert.



Künstler unbekannt<sup>1)</sup>



Künstler unbekannt<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup>Das Exlibris für Georg Wander betont den beruflichen Werdegang seines Egners. Bei diesem Apotheker und Chemiker wird gearbeitet, im Labor wie auch in der Fabrik, die man durch ein Bogenfenster sehen kann.

<sup>2)</sup>Buch und Eule könnten auf die Wissenschaft sowie auf die kluge und dynamische Geschäftsleitung mit den zahlreichen Werkgründungen weltweit hinweisen. Der Lorbeerkrantz steht wohl für den ersten Ehrendoktor der Uni Bern.

<sup>1)</sup>Das Exlibris für Georg Wander betont den beruflichen Werdegang seines Egners. Bei diesem Apotheker und Chemiker wird gearbeitet, im Labor wie auch in der Fabrik, die man durch ein Bogenfenster sehen kann.

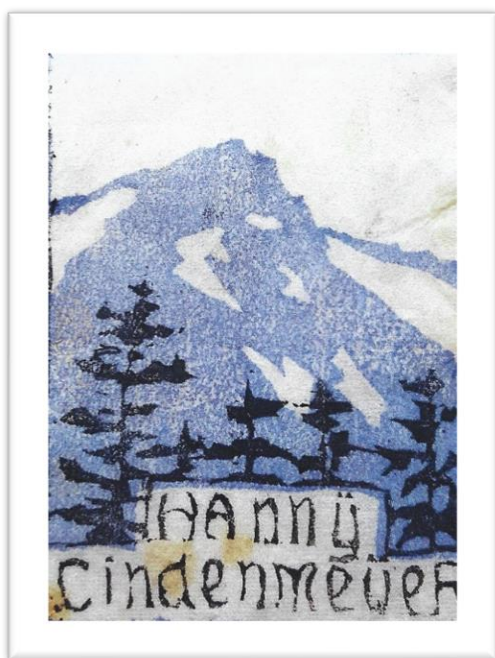
<sup>2)</sup>Buch und Eule könnten auf die Wissenschaft sowie auf die kluge und dynamische Geschäftsleitung mit den zahlreichen Werkgründungen weltweit hinweisen. Der Lorbeerkrantz steht wohl für den ersten Ehrendoktor der Uni Bern.

1) *L'ex-libris de Georg Wander souligne la carrière professionnelle de son adversaire. Ce pharmacien et chimiste travaille aussi bien en laboratoire qu'à l'usine, visible à travers une fenêtre cintrée.*

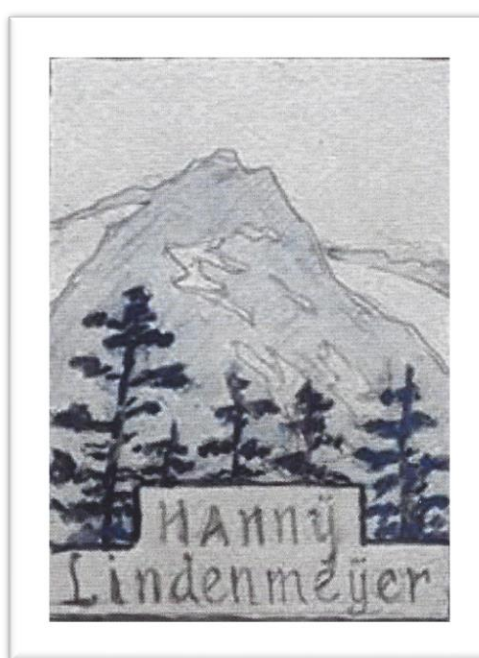
2) *Le livre et la chouette pourraient faire référence à son travail scientifique ainsi qu'à sa gestion avisée et dynamique, qui a conduit à la création de nombreuses usines dans le monde entier. La couronne de laurier représente probablement le premier doctorat honorifique de l'Université de Berne.*

1) *L'ex libris dedicato a Georg Wander sottolinea la carriera professionale del suo avversario. Questo farmacista e chimico lavora sia in laboratorio che in fabbrica, come si può vedere attraverso una finestra ad arco.*

2) *Il libro e la civetta potrebbero alludere all'attività accademica e alla gestione intelligente e dinamica, che ha portato alla fondazione di numerose fabbriche in tutto il mondo. La corona d'alloro rappresenta probabilmente la prima laurea honoris causa conferita dall'Università di Berna.*



*Bertha Züricher, X1/2, ca. 1913<sup>1)</sup>*



*Bertha Züricher, Vorzeichnung<sup>2)</sup>*

<sup>1)</sup> *Auf Japanpapier, 7,7 x 5,7 cm, Nachlass Berthar Züricher, Privatbesitz.*

<sup>2)</sup> *Vorzeichnung für das Exlibris, um 1913, in: Skizzenburch 15 (1910-1916), Bleistift und Farbstift auf Papier. Nachlass Bertha Züricher, Privatbesitz.*

1) *On Japanese paper, 7.7 x 5.7 cm, Berthar Züricher estate, private collection.*

2) *Preparatory drawing for the bookplate, around 1913, in: Skizzenburch 15 (1910-1916), pencil and colored pencil on paper. Bertha Züricher estate, private collection.*

1) *Sur papier Japon, 7,7 x 5,7 cm, succession Berthar Züricher, collection particulière.*

2) *Dessin préparatoire pour l'ex-libris, vers 1913, in : Skizzenburch 15 (1910-1916), crayon et crayon de couleur sur papier. Succession Berthar Züricher, collection particulière.*

1) *Su carta giapponese, 7,7 x 5,7 cm, lascito di Berthar Züricher, collezione privata.*

2) *Disegno preparatorio per l'ex libris, intorno al 1913, in: Skizzenburch 15 (1910-1916), matita e matita colorata su carta. Lascito di Berthar Züricher, collezione privata.*

Dieser SELC Express beginnt mit Berichten der SELC Jahrestagung und weiteren Tagungen, aber wichtig, enthält einen Artikel, der sich vorzüglich zu einer kleinen Buchveröffentlichung eignet: Anna Stiefel berichtet über den Pfarrer und Exlibrisforscher Ludwig Gerster, dessen Handbuch für mich (und sicher für viele andere) eine der 'Bibeln' unter den Exlibrispublikationen ist. Eine, ohne Übertreibung, der besten und vor allem fast 'wissenschaftlichen' Präsentationen einer Exlibrispersönlichkeit.



*Bertha Züricher. Vorzeichnung zum Exlibris [Noël] Clément-Janin, um 1913, in Skizzenbuch 15 (1910-1916), Bleistift und Farbstift auf Papier. Nachlass Bertha Züricher, Privatbesitz.*

*Bertha Züricher. Preliminary drawing for the bookplate [Noël] Clément-Janin, circa 1913, in Sketchbook 15 (1910-1916), pencil and colored pencil on paper. Bertha Züricher Estate, private collection.*

*Bertha Züricher. Dessin préliminaire pour l'ex-libris [Noël] Clément-Janin, vers 1913, dans le carnet 15 (1910-1916), crayon et crayon de couleur sur papier. Succession Bertha Züricher, collection particulière.*

*Bertha Züricher. Disegno preliminare per l'ex libris [Noël] Clément-Janin, circa 1913, in Sketchbook 15 (1910-1916), matita e matita colorata su carta. Lascito Bertha Züricher, collezione privata.*

Der nächste Artikel, von Alice Aeberhard, berichtet über Exlibris von Albert und Georg Wander. Beide Exlibris haben Relationen zu den Aktivitäten von Vater und Sohn, die Künstler leider unbekannt und eventuelle Hinweise sind willkommen.

Dr. Matthias Fischer, Zürich, präsentiert den Teil 2 der SELC-Werkliste von Bertha Zürcher. Er schliesst nicht aus, dass weitere Arbeiten von ihr gefunden werden können.

Es folgen Berichte von DEG Jahrbuch und Tagung 2025 sowie Mitgliederinformationen und Besprechungen von Zeitschriften.

Contents: SELC Annual Conference 2025 in Bern / Other Conferences / Ludwig Gerster (1848 to 1923), a conservative pioneer of the bookplate movement / Albert and Georg Wander, the inventors of the Ovaltine / Bertha Züricher and her bookplate work,

Part 2 / DEG Yearbook 2025 / DEG Conference 2025 / Member Information / In Memoriam Rudolf Christen / Corrections / Noted for you.

This SELC Express begins with reports from the SELC Annual Conference and other conferences, but importantly, it contains an article that is perfectly suited to a small book publication: Anna Stiefel reports on the pastor and bookplate researcher Ludwig Gerster, whose handbook is, for me (and certainly for many others), one of the "bibles" among bookplate publications. One, without exaggeration, of the best and, above all, almost "scientific" presentations of a bookplate personality.



*Bertha Züricher, Vorzeichnung zu Exlibris [Noël] Clément-Janin und Exlibris R[obert] und J[ohanna] Moser-Hühner. 1913/14 [?]. Skizzenburg 15 (1910-1916), Bleistift und Farbstift auf Papier, Nachlass Bertha Züricher. Privatbesitz.*

*Bertha Züricher, preliminary drawing for the bookplate of [Noël] Clément-Janin and the bookplate of Robert and John Moser-Hühner. 1913/14 [?]. Skizzenburg 15 (1910-1916), pencil and colored pencil on paper, Bertha Züricher estate. Private collection.*

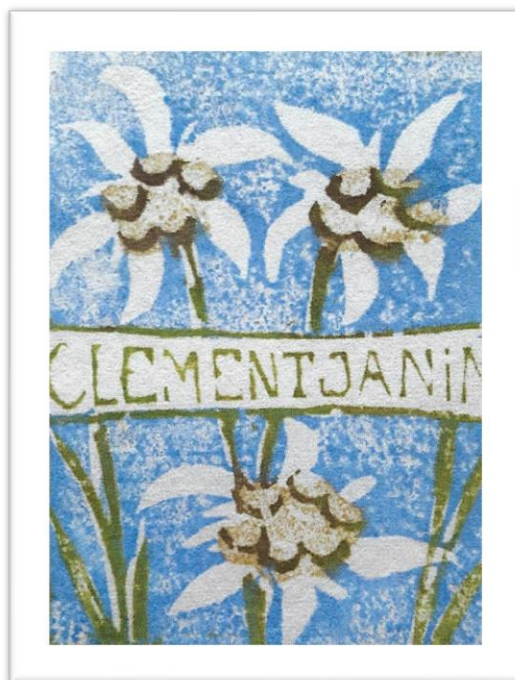
*Bertha Züricher, dessin préliminaire pour l'ex-libris de [Noël] Clément-Janin et l'ex-libris de Robert et John Moser-Hühner. 1913/14 [?]. Skizzenburg 15 (1910-1916), crayon et crayon de couleur sur papier, succession Bertha Züricher. Collection particulière.*

*Bertha Züricher, dessin préliminaire pour l'ex-libris de [Noël] Clément-Janin et l'ex-libris de Robert et John Moser-Hühner. 1913/14 [?]. Skizzenburg 15 (1910-1916), crayon et crayon de couleur sur papier, succession Bertha Züricher. Collection particulière.*

The next article, by Alice Aeberhard, reports on bookplates by Albert and Georg Wander. Both bookplates relate to the activities of father and son. Unfortunately, the artists are unknown, and any information is welcome.

Dr. Matthias Fischer, Zurich, presents Part 2 of the SELC list of works by Bertha Zürcher. He does not rule out the possibility that further works by her may be discovered.

This is followed by reports from the DEG Yearbook and Conference 2025, as well as member information and reviews of journals.



*Bertha Zürcher, Exlibris [Noël] Clemen-Janin, 1913/1914,*

*X1/3, 7,8 x 5,8 cm, Nachlass Bertha Zürcher, Privatbesitz.*

*Bertha Zürcher, Bookplate [Noël] Clemen-Janin, 1913/1914, 1/3 x 7.8 x 5.8 cm, Estate of Bertha Zürcher, private collection.*

*Bertha Zürcher, Ex-libris [Noël] Clemen-Janin, 1913/1914, 1/3 x 7,8 x 5,8 cm, succession de Bertha Zürcher, collection privée.*

*Bertha Zürcher, Ex libris [Noël] Clemen-Janin, 1913/1914, 1/3 x 7,8 x 5,8 cm, lascito di Bertha Zürcher, collezione privata.*

Sommaire : Conférence annuelle SELC 2025 à Berne / Autres conférences / Ludwig Gerster (1848-1923), pionnier conservateur du mouvement des ex-libris / Albert et Georg Wander, les inventeurs de l'Ovomaltine / Bertha Zürcher et son travail sur les ex-libris, 2e partie / Annuaire DEG 2025 / Conférence DEG 2025 / Informations membres / In Memoriam Rudolf Christen / Corrections / À noter.

Ce SELC Express commence par des comptes rendus de la Conférence annuelle SELC et d'autres conférences, mais il contient surtout un article parfaitement adapté à une petite publication : Anna Stiefel présente le pasteur et chercheur en ex-libris Ludwig Gerster, dont le manuel est, pour moi (et certainement pour beaucoup d'autres), l'une des « bibles » des publications sur les ex-libris. L'une des meilleures

présentations, sans exagération, et surtout, presque « scientifique », d'une personnalité de l'ex-libris. L'article suivant, d'Alice Aeberhard, porte sur les ex-libris d'Albert et Georg Wander. Ces deux ex-libris témoignent des activités du père et du fils. Malheureusement, les auteurs sont inconnus, et toute information est la bienvenue.

Le Dr Matthias Fischer, de Zurich, présente la deuxième partie de la liste SELC des œuvres de Bertha Zürcher. Il n'exclut pas la possibilité que d'autres œuvres de cette dernière soient découvertes.

Suivent des comptes rendus de l'Annuaire et de la Conférence DEG 2025, ainsi que des informations destinées aux membres et des comptes rendus de revues.



#### *Neuer SELC-Flyer*

*Ein Neuer Flyer in Postkartengrösse mit QR-Code für weitere Informationen soll uns helfen, für den SELC zu werben. Er kann bei Jochen Hesse bestellt werden.*

#### *New SELC Flyer*

*A new postcard-sized flyer with a QR code for further information is intended to help us promote the SELC. It can be ordered from Jochen Hesse.*

#### *Nouveau dépliant SELC*

*Un nouveau dépliant format carte postale, accompagné d'un QR code pour plus d'informations, est destiné à promouvoir le SELC. Vous pouvez le commander auprès de Jochen Hesse.*

*Nuovo volantino SELC*

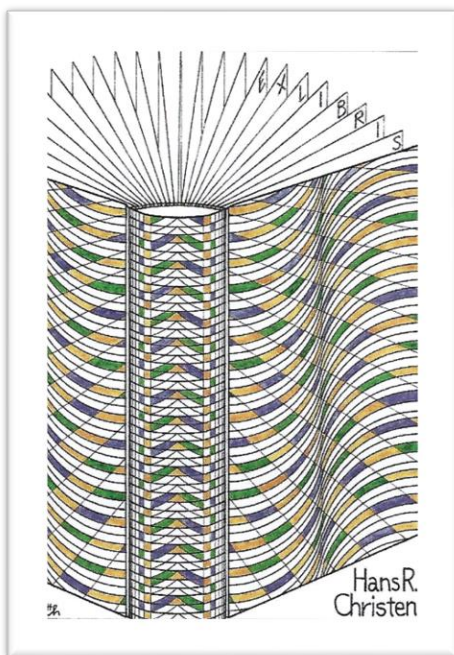
*Un nuovo volantino in formato cartolina con un codice QR per ulteriori informazioni è pensato per aiutarci a promuovere il SELC. Può essere ordinato presso Jochen Hesse.*

Contenuti: Conferenza Annuale SELC 2025 a Berna / Altre conferenze / Ludwig Gerster (1848-1923), un pioniere conservatore del movimento degli ex libris / Albert e Georg Wander, gli inventori dell'Ovomaltina / Bertha Zürcher e il suo lavoro sugli ex libris, Parte 2 / Annuario DEG 2025 / Conferenza DEG 2025 / Informazioni per i soci / In Memoriam Rudolf Christen / Correzioni / Nota per voi.

Questo SELC Express inizia con i resoconti della Conferenza Annuale SELC e di altre conferenze, ma, cosa importante, contiene un articolo perfettamente adatto a una piccola pubblicazione libraria: Anna Stiefel parla del pastore e ricercatore di ex libris Ludwig Gerster, il cui manuale è, per me (e certamente per molti altri), una delle "bibbie" tra le pubblicazioni dedicate agli ex libris. Una, senza esagerare, delle migliori e, soprattutto, quasi "scientifiche" presentazioni di una personalità legata agli ex libris. Il prossimo articolo, di Alice Aeberhard, parla degli ex libris di Albert e Georg Wander. Entrambi gli ex libris si riferiscono alle attività di padre e figlio. Purtroppo, gli artisti sono sconosciuti e qualsiasi informazione è benvenuta.

Il Dott. Matthias Fischer, Zurigo, presenta la Parte 2 dell'elenco SELC delle opere di Bertha Zürcher. Non esclude la possibilità che vengano scoperte altre sue opere.

Seguono resoconti dell'Annuario e della Conferenza DEG 2025, nonché informazioni per i soci e recensioni di riviste.



*Ipse fecit  
In Memoriam Hans R. Christensen*



## Luc Van den Briele

Luc Van den Briele wurde am 8. Mai 1930 in Ypern geboren und starb am 26.9.2024. Er hat einen Abschluss in Wirtschaftswissenschaften und Bibliographie (Brussels Library School). Sein Studium schloss er mit der Arbeit "Analytische Bibliographie von und über Lode Zielens" (1952) ab.



*Cees Andriessen, X3/3*



*Jüri Arrak, X3*

Er war Mitbegründer und Chefredakteur der Bibliothekszeitschriften Het Keyword und Boek en Bibliotheek; von 1979 bis 2007 war er Chefredakteur der Exlibris-Zeitschrift Graphia, die ab dem Jahr 2000 unter dem Titel Boekmerk erschien. Er war auch Mitwirkender an der Bio-bibliographischen Enzyklopädie der Ex-libris-Kunst (veröf-

fentlicht in Portugal) und an amerikanischen, dänischen, deutschen, englischen, finnischen, italienischen, niederländischen, portugiesischen, rumänischen, serbischen, spanischen und türkischen Zeitschriften und Jahrbüchern mit hauptsächlich Beiträgen über flämische und europäische Exlibris-Kunst. Er hat mehrere hundert Beiträge zu Bibliographie, Literatur und Grafik verfasst; seine zahlreichen Buchbesprechungen widmen sich vor allem Publikationen zu Geschichte und Kunst.



*Jüri Arrak, X3*



*Martin R. Baeyens, L/3*

Luc Van den Briele was born on May 8, 1930, in Ypres and died on September 26, 2024. He holds a degree in economics and bibliography from the Brussels Library School. He completed his studies with the thesis "Analytical Bibliography of and about Lode Zielens" (1952).

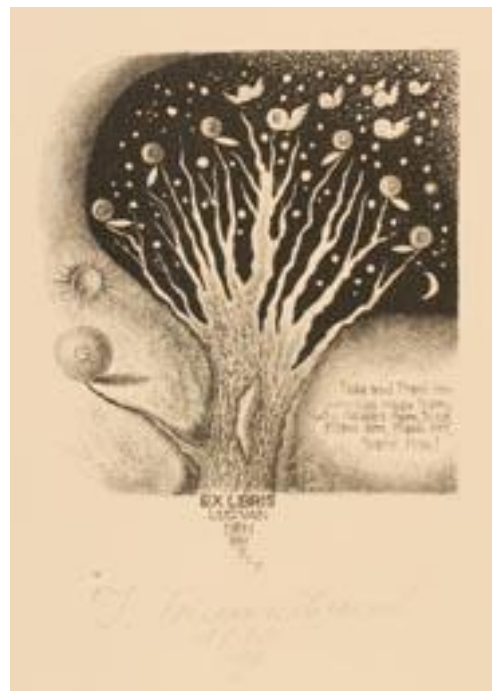
He was co-founder and editor-in-chief of the library journals *Het Keyword* and *Boek en Bibliotheek*; from 1979 to 2007, he was editor-in-chief of the bookplate journal *Graphia*, which was published under the title *Boekmerk* from 2000 onwards. He also contributed to the *Bio-Bibliographic Encyclopedia of Bookplate Art* (published in Portugal) and to American, Danish, German, English, Finnish, Italian, Dutch, Portuguese, Romanian, Serbian, Spanish, and Turkish journals and yearbooks, primarily on Flemish and European bookplate art. He has authored several hundred articles on bibliography, literature, and graphic art; his numerous book reviews are devoted primarily to publications on history and art.

Luc Van den Briele est né le 8 mai 1930 à Ypres et décédé le 26 septembre 2024. Il est titulaire d'une licence en économie et en bibliographie de l'École des bibliothèques de

Bruxelles. Il a complété ses études par une thèse intitulée « Bibliographie analytique de et sur Lode Zielens » (1952). Il a été cofondateur et rédacteur en chef des revues bibliothécaires *Het Keyword* et *Boek en Bibliotheek* ; de 1979 à 2007, il a été rédacteur en chef de la revue d'ex-libris *Graphia*, publiée sous le titre *Boekmerk* à partir de 2000. Il a également contribué à l'Encyclopédie bio-bibliographique de l'art des ex-libris (publiée au Portugal) ainsi qu'à des revues et annuaires américains, danois, allemands,



*Leslie Benenson, X2*



*Igor Bilykivski, C3*

anglais, finnois, italiens, néerlandais, portugais, roumains, serbes, espagnols et turcs, principalement consacrés à l'art des ex-libris flamands et européens. Il est l'auteur de plusieurs centaines d'articles sur la bibliographie, la littérature et l'art graphique ; ses nombreuses critiques de livres sont consacrées principalement à des publications sur l'histoire et l'art.

Luc Van den Briele è nato l'8 maggio 1930 a Ypres ed è morto il 26 settembre 2024. Ha conseguito una laurea in economia e bibliografia presso la Scuola Biblioturgica di Bruxelles. Ha completato gli studi con la tesi "Bibliografia analitica di e su Lode Zielens" (1952).

È stato co-fondatore e caporedattore delle riviste di biblioteconomia *Het Keyword* e *Boek en Bibliotheek*; dal 1979 al 2007 è stato caporedattore della rivista di ex libris *Graphia*, pubblicata con il titolo *Boekmerk* dal 2000 in poi. Ha inoltre contribuito all'Enciclopedia Bio-Bibliografica dell'Arte degli Ex libris (pubblicata in Portogallo) e a riviste e annuari americani, danesi, tedeschi, inglesi, finlandesi, italiani, olandesi,



*Augustinus Virgilius Burba, C3*

portoghesi, rumeni, serbi, spagnoli e turchi, principalmente sull'arte degli ex libris fiamminga ed europea. È autore di diverse centinaia di articoli di bibliografia, letteratura e grafica; le sue numerose recensioni di libri sono dedicate principalmente a pubblicazioni di storia e arte.



*Augustinus Virgilius Burba, C3*

Luc Van den Briele nació el 8 de mayo de 1930 en Ypres y falleció el 26 de septiembre de 2024. Es licenciado en Economía y Bibliografía por la Escuela de Bibliotecología de Bruselas. Completó sus estudios con la tesis "Bibliografía analítica de y sobre Lode Zielens" (1952). Fue cofundador y editor jefe de las revistas bibliotecarias Het Keyword y Boek en Bibliotheek; de 1979 a 2007, fue editor jefe de la revista de exli-



*Augustinus Virgilius Burba, C3*



*Luici Casalino, C3*

bris Graphia, publicada bajo el título Boekmerk a partir del año 2000. También colaboró en la Enciclopedia Bio-Bibliográfica del Arte de los Ex libris (publicada en Portugal) y en revistas y anuarios estadounidenses, daneses, alemanes, ingleses, finlan-



*Luici Casalino, C3*



*Natalija Cernetsova, C3*

deses, italianos, neerlandeses, portugueses, rumanos, serbios, españoles y turcos, principalmente sobre el arte de los ex libris flamenco y europeo. Es autor de varios cientos de artículos sobre bibliografía, literatura y artes gráficas; sus numerosas reseñas de libros están dedicadas principalmente a publicaciones sobre historia y arte.

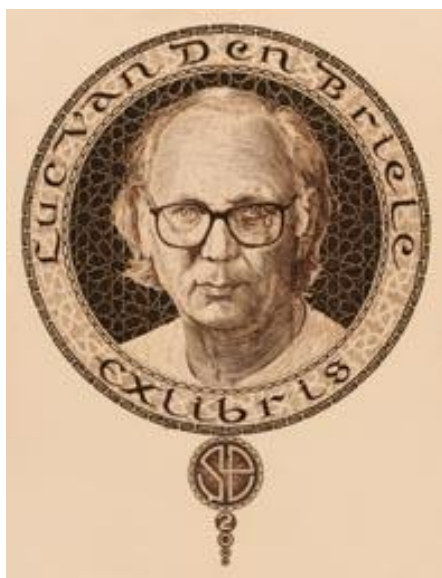


*Jerzy Drużycki, X2*



*Josef Dudek, C3*

Luc Van den Briele urodził się 8 maja 1930 roku w Ypres, a zmarł 26 września 2024 roku. Ukończył studia ekonomiczne i bibliograficzne w Brukselskiej Szkole Bibliotecznej. Ukończył studia pracą dyplomową „Analityczna bibliografia Lode Zielens i o niej” (1952).



*Sükrü Ertürk, C3*



*Ladislaus Fesz, C3/C5*

Był współzałożycielem i redaktorem naczelnym czasopism bibliotecznych „Het Keyword” i „Boek en Bibliotheek”; w latach 1979–2007 był redaktorem naczelnym czasopisma poświęconego ekslibrisom „Graphia”, wydawanego od 2000 roku pod tytułem „Boekmerk”. Współtworzył również „Bio-Bibliographic Encyclopedia of Ex-



*Gerard Gaudaen, X2*

libris Art” (wydawana w Portugalii) oraz czasopisma i roczniki amerykańskie, duńskie, niemieckie, angielskie, fińskie, włoskie, holenderskie, portugalskie, rumuńskie, serbskie, hiszpańskie i tureckie, głównie poświęcone flamandzkiej i europejskiej sztuce ekslibrisowej. Jest autorem kilkuset artykułów na temat bibliografii, literatury i grafiki; jego liczne recenzje książek poświęcone są przede wszystkim publikacjom z zakresu historii i sztuki.



*Alain Hautekiet, C3*

Люк Ван ден Бріле народився 8 травня 1930 року в Іпрі та помер 26 вересня 2024 року. Він має ступінь з економіки та бібліографії, отриманий у Брюссельській бібліотечній школі. Він завершив навчання, захистивши дисертацію «Аналітична бібліографія про Лодє Зіленса» (1952).



*Alain Hautekiet, C3*



*Pavel Hlavaty, C3*

Він був співзасновником і головним редактором бібліотечних журналів *Het Keyword* та *Boek en Bibliotheek*; з 1979 по 2007 рік він був головним редактором журналу екслібрисів *Graphia*, який з 2000 року видавався під назвою *Boekmerk*. Він також працював над публікаціями в Біобібліографічній енциклопедії мистецтва екслібрисів (виданій у Португалії) та в американських, данських,



*Pavel Hlavaty, C3*



*D. Jandova, MT*

німецьких, англійських, фінських, італійських, голландських, португальських, румунських, сербських, іспанських та турецьких журналах і щорічниках, переважно про фламандське та європейське мистецтво екслібрисів. Він є автором кількох сотень статей з бібліографії, літератури та графіки; його численні книжкові рецензії присвячені переважно публікаціям з історії та мистецтва.



*Dusan Janousek, L*



*Josef Jicha, C3*

Люк Ван ден Бриле родился 8 мая 1930 года в Ипре и умер 26 сентября 2024 года. Он получил диплом по экономике и библиографии в Брюссельской библиотечной школе. Завершил обучение диссертацией на тему «Аналитическая библиография Лоде Циленса» (1952).



*Josef Jicha, C3*



*Anatoli Kalschnikow, X2*

Он был соучредителем и главным редактором библиотечных журналов *Net Keyword* и *Boek en Bibliotheek*; с 1979 по 2007 год он был главным редактором журнала по экслибрису *Graphia*, который с 2000 года издавался под названием *Boekmerk*. Он также сотрудничал с «Биобиблиографической энциклопедией искусства экслибриса» (изданной в Португалии), а также с американскими,



*Anatoli Kalaschnikow, X2*



*Sergey Kirnitsky, C3*

датскими, немецкими, английскими, финскими, итальянскими, голландскими, португальскими, румынскими, сербскими, испанскими и турецкими журналами и ежегодниками, в основном посвящёнными фламандскому и европейскому



*Frans Lasure, X2*

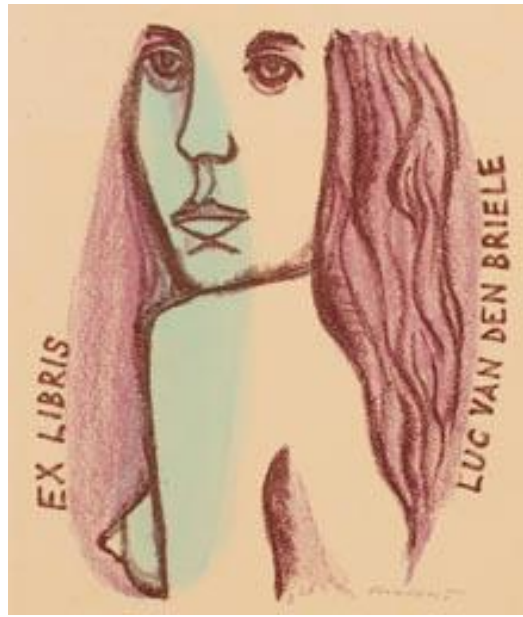


*Raymund Lewandowski, X3*

искусству экслибриса. Он является автором нескольких сотен статей по библиографии, литературе и графическому искусству; его многочисленные рецензии посвящены преимущественно публикациям по истории и искусству.



*Raymund Lewandowski, X3*

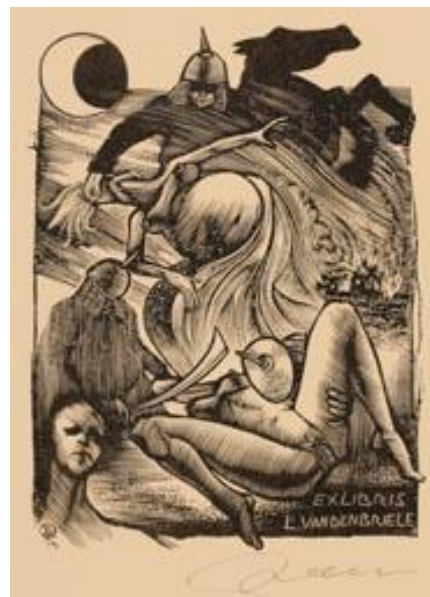


*Miroslav Matous, L*

呂克·范登布里勒（Luc Van den Briele）於1930年5月8日出生於伊普爾，卒於2024年9月26日。他擁有布魯塞爾圖書館學院經濟學和文獻學學位。他的畢業論文題目為《關於洛德·齊倫斯（Lode Zielens）的分析性文獻目錄》（1952年）。



*Miroslav Matous, L*



*Jan Meeus, X2*

他是圖書館期刊《關鍵字》（Het Keyword）和《圖書館雜誌》（Boek en Bibliotheek）的共同創辦人兼主編；1979年至2007年，他擔任藏書票期刊《Graphia》的主編，該期刊自2000年起以《圖書館雜誌》（Boekmerk）的名稱出版。他也為葡萄牙出版的《藏書票藝術百科



*Jan Meeus, X2/2*



*Anna Poka-Mesko, X*

全書》（Bio-Bibliographic Encyclopedia of Bookpiece Art）以及美國、丹麥、德國、英國、芬蘭、義大利、荷蘭、葡萄牙、羅馬尼亞、塞爾維亞、西班牙和土耳其的期刊和年鑑做出了貢獻，主要涉及佛蘭芒和歐洲的藏書票藝術。他撰寫了數百篇關於書目、文學和平面藝術的文章；他的許多書評主要針對歷史和藝術類出版物。



*Zdenek Mezl, XI*



*Patricia Nik-Dad, C3*

リュック・ファン・デン・ブリーレは1930年5月8日、イーペル生まれで、2024年9月26日に亡くなりました。ブリュッセル図書館学校で経済学と書誌学の学位を取得しました。学位論文は「Lode Zielensの分析書誌とその内容」（1952年）です。



*A.J. Lemaire, X2*



*Lembit Lepp, X3/2*

図書館ジャーナル『Het Keyword』と『Boek en Bibliotheek』の共同創刊者兼編集長を務めました。1979年から2007年までは蔵書票ジャーナル『Graphia』の編集長を務め、2000年以降は『Boekmerk』の名称で発行されました。彼はまた、ポルトガルで出版された『Bio-



*Karol Ondreicka, C3*



*Toni Pecorara, C3*

Bibliographic Encyclopedia of Bookplate Art』や、アメリカ、デンマーク、ドイツ、イギリス、フィンランド、イタリア、オランダ、ポルトガル、ルーマニア、セルビア、スペイン、



E. Sinilov, X2



E. Sinilov, X2/2

トルコの雑誌や年鑑にも寄稿しており、主にフランドル地方とヨーロッパの蔵書票芸術に関する記事を執筆しています。書誌学、文学、グラフィックアートに関する数百の記事を執筆しており、多数の書評は主に歴史と芸術に関する出版物を対象としています。



Elena Sukhova, X2



Elena Sukhova, X2/2



*Lou Strik, X2*



*Tamara Lacoque, X2*



*Pietro Paolo Tarasco, C3*



*Axel Vater, X2*



*M.M. Vercholzanzew, X2*



*Antoon Vermeylen, X2*



*Ruslan Vigovsky, X2/4*



*Ruslan Vigovsky, X2/2*



*Ruslan Vigovsky, X2*



*Ypern 1917*

## **Das antike Ägypten im Exlibris**

Ausstellung zum 100-jährigen Jubiläum des Fundes der Totenmaske Tutanchamuns  
Eine Ausstellung im Gladbach-Kabinett der Zentralbibliothek Mönchengladbach,  
Carl Grandts Haus, vom 08. August bis zum 30. Oktober 2025

Passend zum 100-jährigen Jubiläum des Fundes der Totenmaske des Tutanchamuns im Jahre 1925 zeigt die Ausstellung ‚Das antike Ägypten im Exlibris‘ eine Fülle bildhaft dargestellter Themen der Zeit, die das Bild des Landes in der Vorstellung vieler bis heute prägen.

Dabei geht das Bild des antiken Ägypten und die damit in weiten Teilen Europas einhergehende ‚Ägyptomanie‘ maßgeblich auf Napoleon Bonapartes Ägyptenfeldzug in den Jahren 1798 bis 1801, und auf die Entdeckung des Grabes des Pharaos Tutanchamuns durch Howard Carter im Jahre 1922, zurück.

Ausgehend von diesem wohl in heutiger Zeit berühmtesten Pharaos, Tutanchamun, wird sich die Ausstellung weiterer bekannter Personen der ägyptischen Antike widmen, aber auch die Götterwelt vorstellen und schließlich durch ausgewählte Bildwelten diese Zeit wieder auferstehen lassen, insgesamt umfasst die Ausstellung etwa 70 Graphiken.

Dabei wurde ein Großteil der Exponate für Dr. Gernot Blum gestaltet. Blum, bekannter Psychiater aus Mönchengladbach, war lange Zeit Präsident der Deutschen Exlibris Gesellschaft und schenkte der Stadtbibliothek Mönchengladbach im Jahre 2013 seine umfangreiche Exlibris-Sammlung.

Lassen Sie sich von Pyramiden, Sphinxen, Pharaonen und Göttern in eine längst vergangene Epoche der Menschheitsgeschichte entführen.

## **Ancient Egypt in Bookplates**

Exhibition commemorating the 100th anniversary of the discovery of Tutankhamun's death mask  
An exhibition in the Gladbach Cabinet of the Mönchengladbach Central Library,  
Carl Grandts Haus, from August 8 to October 30, 2025

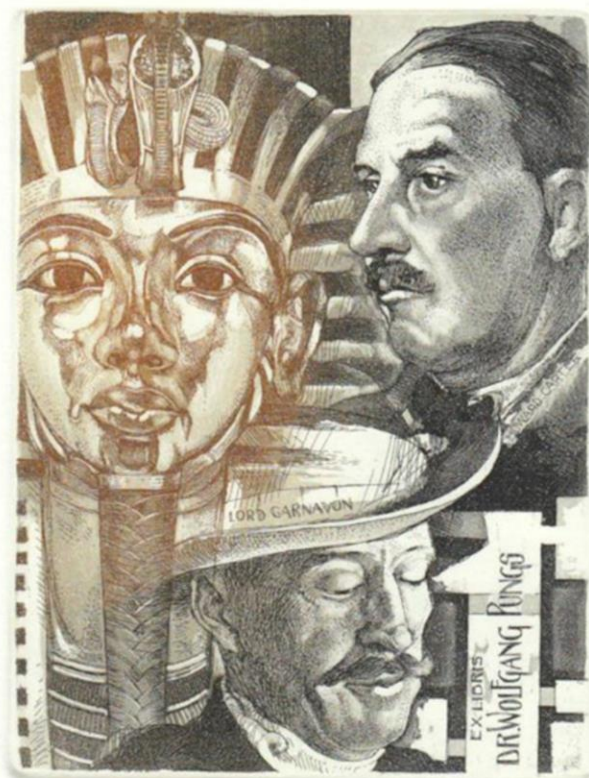
In keeping with the 100th anniversary of the discovery of Tutankhamun's death mask in 1925, the exhibition "Ancient Egypt in Bookplates" presents a wealth of pictorially depicted themes of the time that continue to shape the image of the country in the minds of many to this day.

The image of ancient Egypt and the accompanying "Egyptomania" in much of Europe dates back largely to Napoleon Bonaparte's Egyptian campaign from 1798 to 1801 and the discovery of Pharaoh Tutankhamun's tomb by Howard Carter in 1922.

Starting with Tutankhamun, arguably the most famous pharaoh today, the exhibition will focus on other well-known figures from ancient Egypt, but will also introduce the world of the gods and ultimately revive this era through selected imagery. The exhibition comprises a total of approximately 70 prints.

A large portion of the exhibits were designed for Dr. Gernot Blum. Blum, a renowned psychiatrist from Mönchengladbach, was president of the German Bookplate Society for many years and donated his extensive bookplate collection to the Mönchengladbach City Library in 2013.

Let pyramids, sphinxes, pharaohs, and gods transport you to a long-gone era of human history.



## Ausstellung: Ägypten im Exlibris

Wo: Historisches Gladbachkabinett, Zentralbibliothek Carl Brandts Haus

Wann: vom 08. August bis 30. Oktober 2025

kostenlos & anmeldefrei

AZ  
Landesarchiv  
Münsterland

Gemeinsam. Kraft.  
MÜNCHENGLADBACH



*Mariana Myroshnychenko*



*Ukraine for ever*



Worldwide! – also Gaza



*Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972*

### **FISAE Newsletter**

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)