

FISAE Newsletter

482
31.05.2025

Liebe Exlibrisfreunde

Jetzt ist auch das Jahrbuch der Österreichischen Exlibris Gesellschaft erschienen und die Wartezeit hat sich gelohnt. Fast 200 Seiten, Hardcover und dem Künstler Max Kislinger gewidmet.

Aus Finnland erreicht uns das Heft 2 der Zeitschrift Exlibris Aboensis, wie immer ein farbenfreudiger und reichhaltiger Inhalt, zwar nur in finnischer Sprache, aber mit einer englischen Zusammenfassung. Es macht einfach Spaß darin zu blättern, denn hier handelt es sich wirklich um ‚Gebrauchsexlibris‘ für das Einkleben in Bücher!

Die Biblioteka Publicna in Warschau zeigt eine Reihe von Exlibris Ausstellungen vor allem ‚klassischer‘ Künstler, die in der Regel durch einen Katalog begleitet werden. Hier liegen die Kataloge über die Ausstellung der Künstler Jan Hasso-Agopsowicz und Tadeusz Tuszewski vor.

Unter dem Titel ‚Dies ist mein Buch‘ lädt das Stadtmuseum Wetzlar zu einer Ausstellung mit Exlibris des bekannten Sammlers Alexander Kerrutt am 3. Juli 2025 ein.

Dear bookplate friends,

The yearbook of the Austrian Bookplate Society has now been published, and the wait was worth it. Almost 200 pages, hardcover, and dedicated to the artist Max Kislinger.

The second issue of the journal Exlibris Aboensis has reached us from Finland. As always, it's colorful and rich in content, albeit only in Finnish, but with an English summary. It's simply a pleasure to browse through it, because these are truly 'utility bookplates' for gluing into books!

The Biblioteka Publicna in Warsaw is presenting a series of bookplate exhibitions, primarily by 'classical' artists, which are usually accompanied by a catalog. Here are the catalogs for the exhibition by the artists Jan Hasso-Agopsowicz and Tadeusz Tuszewski.

Under the title 'This is my book', the Wetzlar City Museum invites you to an exhibition of bookplates by the well-known collector Alexander Kerrutt on July 3, 2025.

Chers amis ex-libris

L'annuaire de la Société autrichienne des ex-libris est désormais publié et l'attente en valait la peine. Près de 200 pages, couverture rigide et dédié à l'artiste Max Kislinger.

Le numéro 2 de la revue Exlibris Aboensis nous est parvenu de Finlande, comme toujours avec un contenu coloré et riche, uniquement en finnois, mais avec un résumé en anglais. C'est

tout simplement amusant de les parcourir, car ce sont vraiment des « ex-libris utiles » à coller dans les livres !

La Bibliothèque publique de Varsovie présente une série d'expositions d'ex-libris, principalement d'artistes « classiques », qui sont généralement accompagnées d'un catalogue. Les catalogues de l'exposition des artistes Jan Hasso-Agopsowicz et Tadeusz Tuszewski sont disponibles ici.

Sous le titre « Ceci est mon livre », le musée de la ville de Wetzlar vous invite à une exposition d'ex-libris du célèbre collectionneur Alexander Kerrutt le 3 juillet 2025.

Cari amici ex libris

L'annuario della Società austriaca di exlibris è stato finalmente pubblicato e l'attesa ne è valsa la pena. Quasi 200 pagine, copertina rigida e dedicata all'artista Max Kislinger.

Dalla Finlandia ci è giunto il numero 2 della rivista Exlibris Aboensis, come sempre ricco e colorato nei contenuti, solo in finlandese, ma con un riassunto in inglese. È semplicemente divertente sfogliarli, perché sono davvero degli "ex libris utili" da incollare sui libri!

La Biblioteka Publicna di Varsavia presenta una serie di mostre di ex libris, principalmente di artisti "classici", solitamente accompagnate da un catalogo. I cataloghi della mostra degli artisti Jan Hasso-Agopsowicz e Tadeusz Tuszewski sono disponibili qui.

Queridos amigos ex-libris

El anuario de la Sociedad Austriaca Exlibris ya se ha publicado y la espera ha merecido la pena. Casi 200 páginas, tapa dura y dedicada al artista Max Kislinger.

El número 2 de la revista Exlibris Aboensis nos llega desde Finlandia, como siempre con un contenido rico y colorido, sólo en finés, pero con un resumen en inglés. ¡Es simplemente divertido hojearlos, porque son realmente "ex libris útiles" para pegar en los libros!

La Biblioteca Pública de Varsovia presenta una serie de exposiciones de ex libris, principalmente de artistas "clásicos", que suelen ir acompañadas de un catálogo. Los catálogos de la exposición de los artistas Jan Hasso-Agopsowicz y Tadeusz Tuszewski están disponibles aquí.

Drodzy przyjaciele ex-librisów

Rocznik Austriackiego Towarzystwa Ekslibrisu właśnie został opublikowany. Opłacało się czekać. Prawie 200 stron, twarda okładka, poświęcona artyście Maxowi Kislingerowi.

Numer 2 czasopisma Exlibris Aboensis dotarł do nas z Finlandii. Jak zwykle pełen barwnej i bogatej treści, tylko w języku fińskim, ale z angielskim streszczeniem. Przeglądanie ich to po prostu świetna zabawa, ponieważ są to naprawdę „użyteczne ekslibrisy”, które można wklejać do książek!

Biblioteka Publiczna w Warszawie prezentuje cykl wystaw ekslibrisów, głównie artystów „klasycznych”, którym zazwyczaj towarzyszy katalog. Katalogi wystawy artystów Jana Hasso-Agopsowicza i Tadeusza Tuszewskiego dostępne są tutaj.

Дорогі друзі-екслібрисисти

Щорічник Австрійського товариства екслібрису вже опубліковано, і очікування того варте. Майже 200 сторінок, тверда обкладинка, присвячена художнику Максу Кіслінгеру.

Випуск 2 журналу Exlibris Aboensis дійшов до нас з Фінляндії, як завжди з барвистим та насиченим змістом, тільки фінською мовою, але з англійським анотацією. Гортати їх просто весело, бо це справді «корисні екслібриси» для вклеювання в книги!

У Варшавській публічній бібліотеці представлено серію виставок екслібрисів, переважно «класичних» художників, які зазвичай супроводжуються каталогом. Каталоги виставки художників Яна Гассо-Агопсовича та Тадеуша Тушевського доступні тут.

Дорогие друзья-екслибрисисты!

Ежегодник Австрийского общества экслибриса уже опубликован, и ожидание того стоило. Почти 200 страниц, твердый переплет, посвящено художнику Макс Кислингеру.

Из Финляндии к нам прибыл второй номер журнала Exlibris Aboensis, как всегда с красочным и насыщенным содержанием, только на финском языке, но с аннотацией на английском языке. Их просто приятно просматривать, потому что это действительно «полезные экслибрисы» для вклеивания в книги!

Библиотека Публичная в Варшаве представляет серию выставок экслибриса, в основном «классических» художников, которые обычно сопровождаются каталогом. Каталоги выставки художников Яна Хассо-Агопсовича и Тадеуша Тушевского доступны здесь.

親愛的藏書票朋友們

奧地利藏書票協會年鑑現已出版，等待是值得的。近 200 頁，精裝本，獻給藝術家 Max Kislinger。

芬蘭雜誌《Exlibris Aboensis》第 2 期已寄達我們手中，一如既往地內容豐富多彩，僅有芬蘭語，但附有英文摘要。瀏覽它們非常有趣，因為它們確實是可以貼到書上的「有用的藏書票」！

華沙公共圖書館 (Biblioteka Publicna) 舉辦了一系列藏書票展覽，主要展出「古典」藝術家的作品，通常還附有目錄。藝術家 Jan Hasso-Agopsowicz 和 Tadeusz Tuszewski 的展覽目錄可在此處取得

蔵書票を所蔵されている皆様

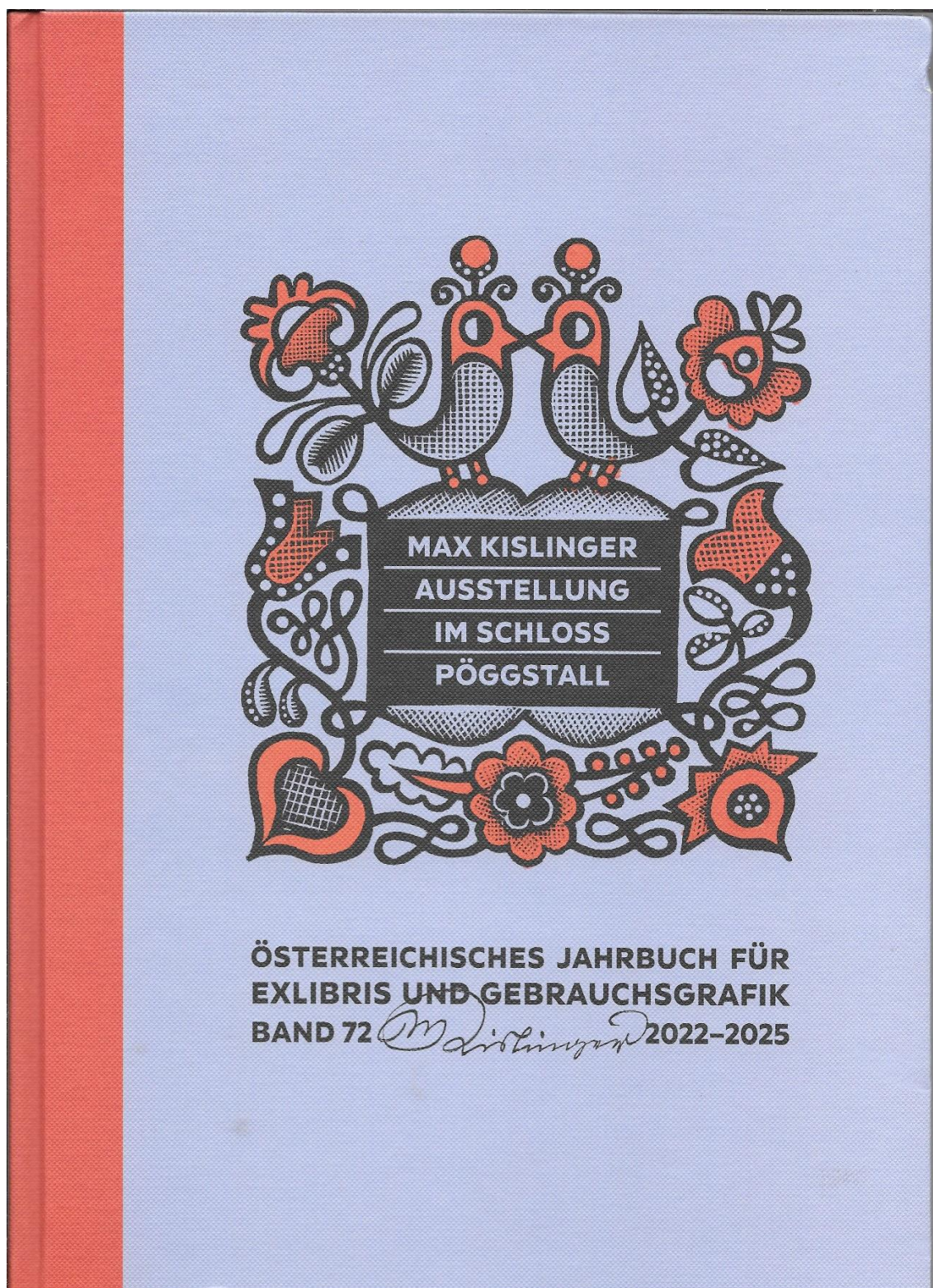
オーストリア蔵書目録協会の年鑑が出版されました。待った甲斐がありました。約200ページのハードカバーで、アーティストの Max Kislinger に捧げられています。

ジャーナル「Exlibris Aboensis」第2号がフィンランドから届きました。いつものように、内容がカラフルで豊富です。フィンランド語のみですが、英語の要約が付いています。これらは本に貼り付ける本当に便利なブックプレートなので、眺めているだけでも楽しいです。

ワルシャワのビブリオテカ・プブリオナでは、主に「古典的」な芸術家による蔵書票展をシリーズで開催しており、通常はカタログも付いています。アーティストの Jan Hasso-Agopsowicz と Tadeusz Tuszewski による展覧会のカタログは、こちらから入手できます。



Wien

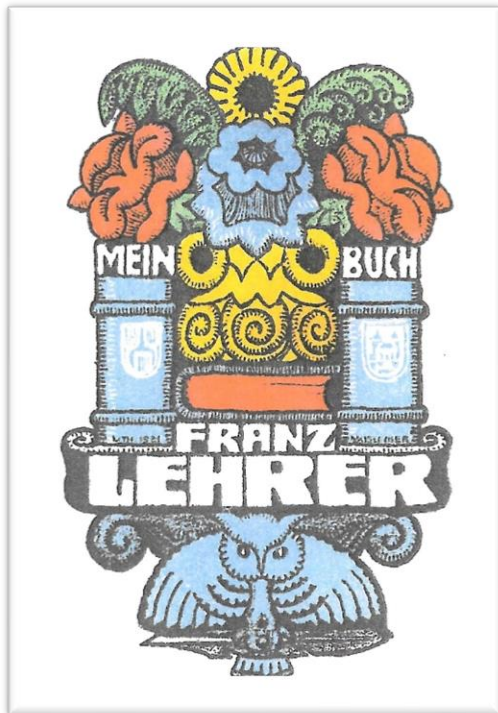


Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgrafik

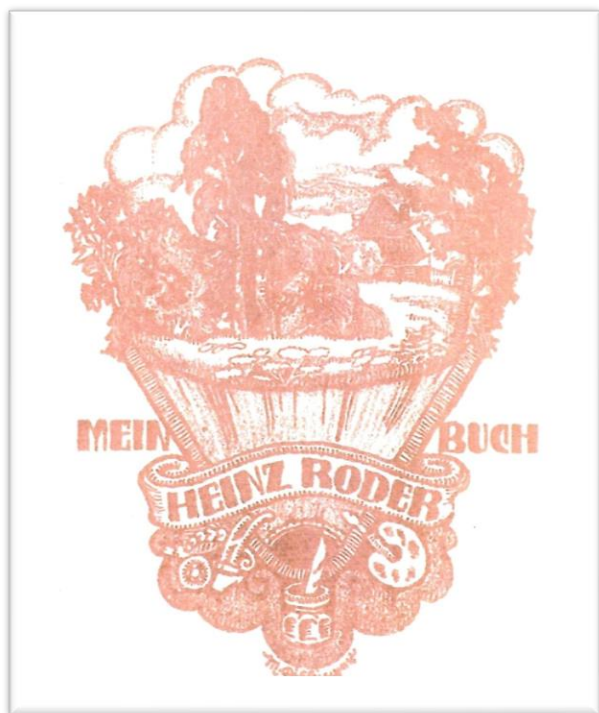
Georg Nemeth: Max Kislunger – Exlibris und Gebrauchsgrafik

Österreichische Exlibris-Gesellschaft Band 72 2022-2025

192 Seiten, Hardcover, 30x21 cm, 250 num.Exemplare, ISBN 978-3-9504249-4-2



Franz Lehrer, L 1921



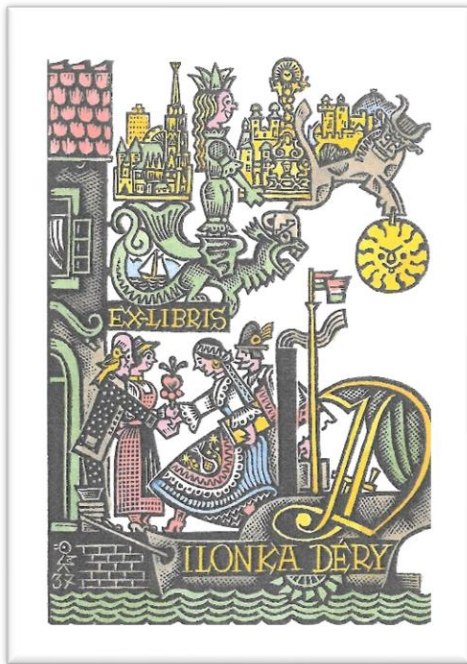
Heinz Roder, L, o.J. (1921)

Nun liegt das stattliche (Drei)Jahrbuch der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft vor uns, mit fast 200 Seiten und festem Einband eine ansehnliche Leistung der relativ kleinen Gesellschaft, ein Ergebnis, worauf alle daran Beteiligten stolz sein können, nicht zuletzt der Verfasser und Vorsitzende der ÖEG, Georg Nemeth.

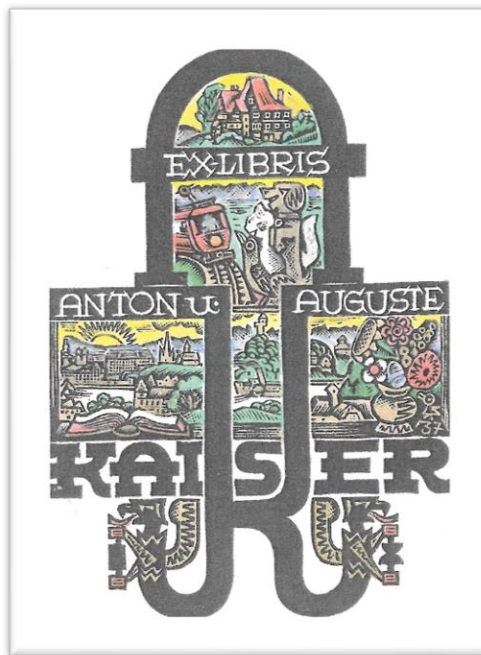
Nicht ganz so alt wie die Engländer und Deutschen, aber dennoch bereits 1903 wurde die ÖEG gegründet und fast genau so lange geht auch die Herausgabe eines Jahrbuches vor sich, allerdings bitte Jahrbuch in dem Sinne nicht wörtlich nehmen, denn wie man sieht, handelt es sich dieses Jahr um den Band 72.

Die Glücklichen, die im Besitz aller deutschen und österreichischen Jahrbücher sind, haben die Gelegenheit, laufend zu verfolgen, wie und was im Verlauf der Jahrzehnte geschehen ist. Ein Vergnügen, die Zeitabschnitte und die damit verbundenen Auffassungen und Stilarten zu studieren. Während in Deutschland eine relativ strenge Sachlichkeit herrschte, gab es in Österreich einige Jahre eine Modernität in der Gestaltung, die auch heute erstaunen lässt.

Aber nun zum vorliegenden Band, der einem der absolut eigenwilligsten Künstler gewidmet ist: Max Kislinger. Weit entfernt von den klassischen Kupferstechern der Cossmann-Schule etc. bereichert er mit seinen, oftmals mehrfarbigen, originalen Holzschnitten im buchgerechten Format jede Sammlung und reicht von solider Bäuerlichkeit bis hin zu einer befreienden Erotik, die sicher auch in einem Nonnenkloster tragbar wäre.

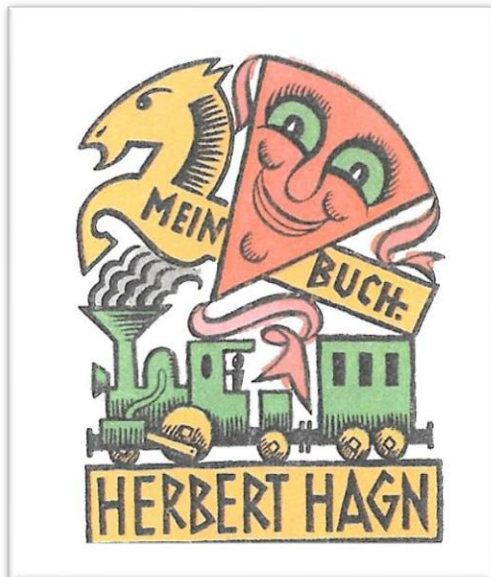


Ilonka Déry

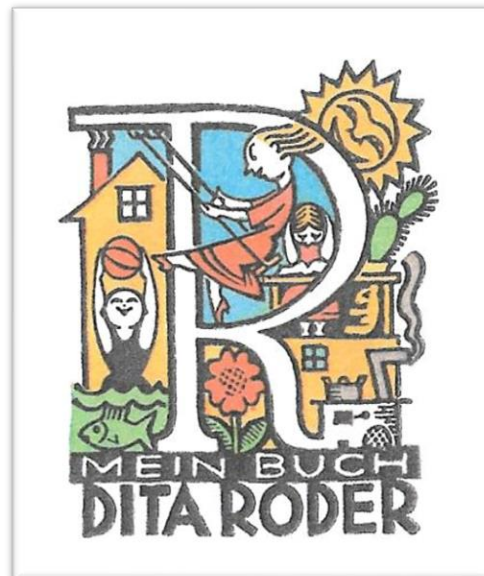


Auguste Kaiser

Die Fülle des Materiales ist überwältigend und spannt vom Exlibris über Weihnachts- und Neujahrsgrafik sowie andere Gelegenheitsgrafik, sogar Notgeld, bis hin zu Keramik und bemalten Truhen. Schön sind auch Exlibris für Kinder, etwas das nicht

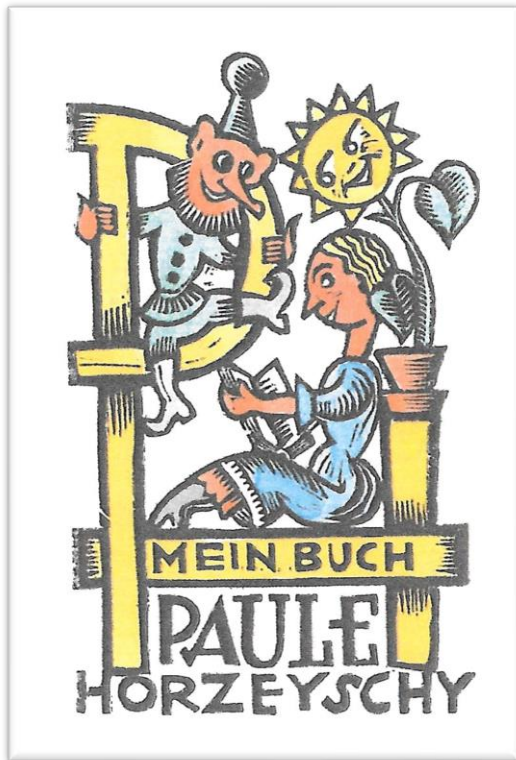


Herbert Hagn, P1/4

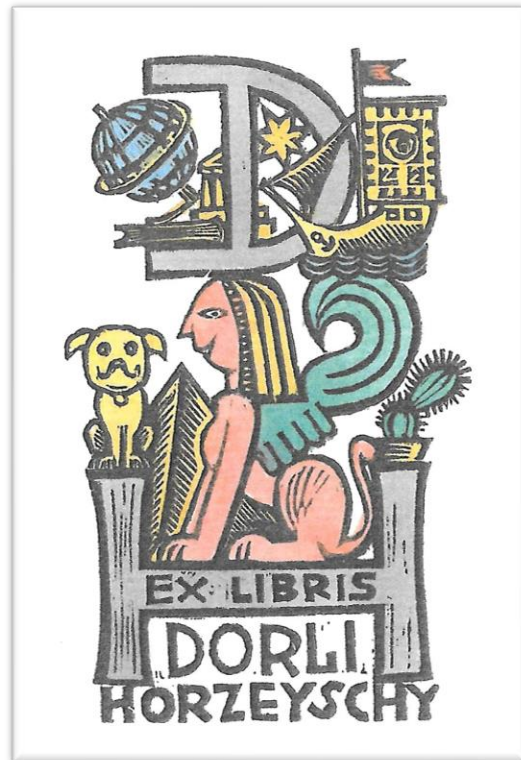


Dita Roder, P1 col.

jedem Künstler liegt. Nach einem bunten Reigen der Einführung gibt es zwei Hauptabschnitte mit den Begriffen ‚Exlibris und Gelegenheitsgrafik bis 1945‘ sowie ‚Sammlungen, Erotik, Volkskunst, Exlibris und Gebrauchsgrafik‘.



Paule Horzeyschy, X1 col.



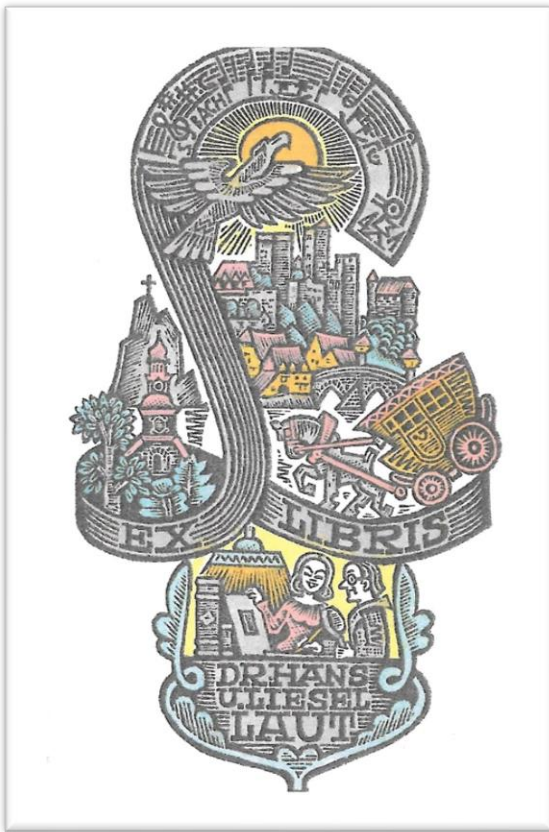
Dorli Hoarzeyschy, X1 col.

Der erste Teil trägt die Titel: Biografisches in Kislingers Grafik, Erste Exlibris und Grafik 1920-1930, Exlibris für Kinder, Exlibris und Gebrauchsgrafik 1930-1938, Wiki und Max Kislinger, Gebrauchsgrafik und Exlibris in den 30er Jahren, Internationale Aufträge bis 1938, Weihnachts- und Neujahrswünsche sowie Hochzeitsanzeigen, Exlibris, freie Grafik bis 1945.

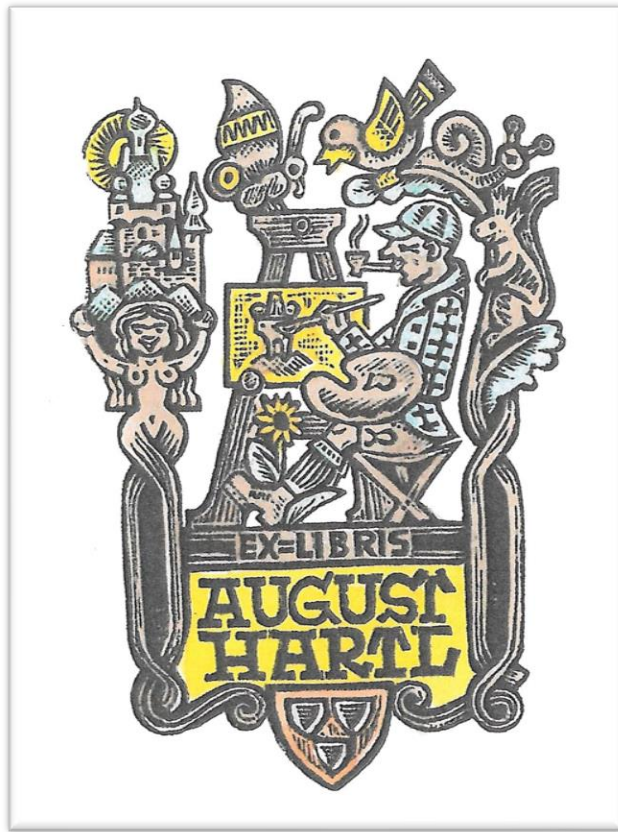
Der zweite Teil trägt die Titel: Maskensammlung, Spielzeugsammlung, Nachkriegszeit und Entbehrung, Osterkarten und Hoffnung, Exlibris der Nachkriegszeit bis 1953, Wäschesammlung und erotische Aspekte, Erotische Aspekte in Kislingers Grafik Alte Bäuerliche Kunst und Kultur, Ausgewählte Exlibris ab 1953, Exlibris und Gebrauchsgrafik der 60er Jahre sowie letzte Jahre.

An Literatur über den Künstler fehlt es gewiss nicht, denn es gibt viel mehr als die etwa 70 Titel der Auswahlbibliografie im Jahrbuch, aber es ist schön zu sehen, dass es noch immer im Sinne der ÖEG liegt, ihm ein Jahrbuch zu widmen. Ein Jahrbuch, in dem viel Arbeit steckt, viel Liebe zum Exlibris, viel Liebe zu Tradition und nicht zuletzt auch Stolz darüber, einen derartigen Künstler nochmal vorzustellen und in Erinnerung zu halten.

Das Jahrbuch ist nicht Teil des Mitgliedsbeitrages in der ÖEG und kann auch von Nichtmitgliedern erstanden werden. Es gehört meiner Meinung nach in jede gepflegte Bibliothek eines Exlibrissammlers.



Exlibris Dr. Hans und Liesl Laut



Exlibris August Hartl

Now we have before us the impressive (three) yearbook of the Austrian Bookplate Society. With almost 200 pages and a hard cover, it's a magnificent achievement for the relatively small society, a result of which everyone involved can be proud, not least the chairman of the ÖEG, Georg Nemeth.

Not quite as old as the English and Germans, the ÖEG was founded in 1903, and the publication of a yearbook has been going on for almost as long. However, don't take the word "yearbook" literally, because, as you can see, this year's yearbook is volume 72.

Those lucky enough to own all the German and Austrian yearbooks have the opportunity to continuously follow how and what has happened over the decades. It's a pleasure to study the periods and the associated views and styles. While a relatively strict objectivity prevailed in Germany, Austria experienced a modernity for a few years that still astonishes today.

But now to the present volume, dedicated to one of the most idiosyncratic artists: Max Kislinger. Far removed from the classic engravers of the Cossmann School, etc., he enriches any collection with his often multicolored, original woodcuts in book-sized



PF 1941 Wiki & Max Kislinger



100. PF 1941 Feinbäckerei Alois Brandl

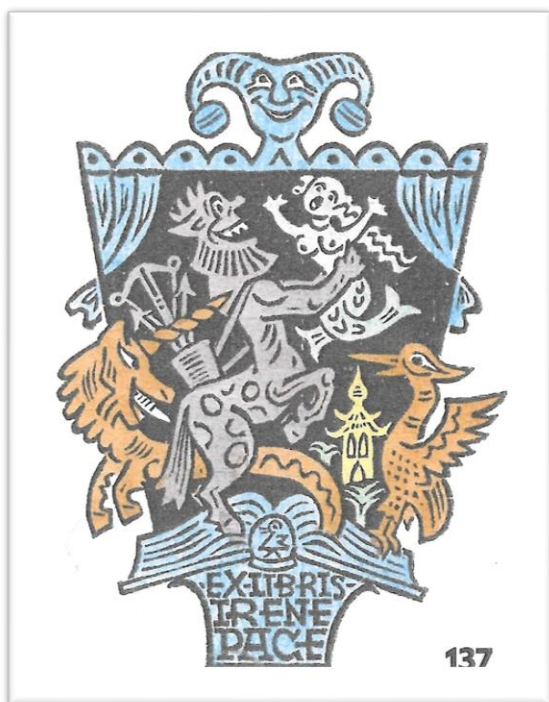
format, ranging from solid rusticity to a liberating eroticism that would certainly be acceptable in a nunnery.

The wealth of material is overwhelming and ranges from bookplates to Christmas and New Year's graphics and other occasional graphics, even emergency money, to ceramics and painted chests. Bookplates for children are also beautiful, something not every artist is skilled at. After a colorful introduction, there are two main sections with the terms 'Bookplates and Occasional Graphics up to 1945' and 'Collections, Erotica, Folk Art, Bookplates and Commercial Graphics'.

The first part is titled: Biographical Elements in Kislinger's Graphic Art, First Bookplates and Graphic Art 1920-1930, Bookplates for Children, Bookplates and Commercial Art 1930-1938, Wiki and Max Kislinger, Commercial Art and Bookplates in the 1930s, International Commissions up to 1938, Christmas and New Year's Wishes and Wedding Announcements, Bookplates, Free Graphic Art up to 1945.

The second part is titled: Mask Collection, Toy Collection, Postwar Period and Deprivation, Easter Cards and Hope, Bookplates from the Postwar Period up to 1953, Linen Collection and Erotic Aspects, Erotic Aspects in Kislinger's Graphic Art, Old Rural Art and Culture, Selected Bookplates from 1953 onwards, Bookplates and Commercial Art of the 1960s and the Final Years.

There's certainly no shortage of literature on the artist, as there are many more than the approximately 70 titles in the Yearbook's selected bibliography. But it's nice to see



Exlibris Irene Pace



Exlibris Irene Pace

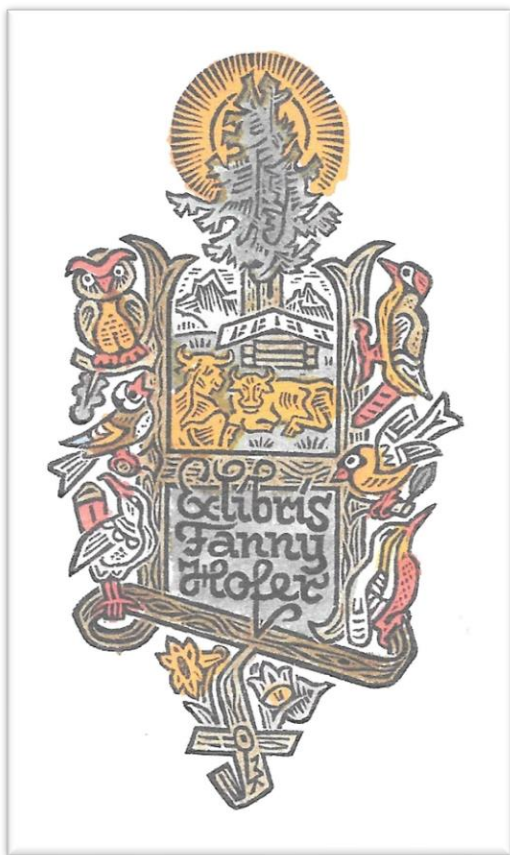
that it's still in the spirit of the ÖEG to dedicate a yearbook to him. A yearbook that incorporates a lot of work, a lot of love for bookplates, a lot of love for tradition, and, last but not least, the pride of being able to present and remember such an artist once again.

The yearbook is not part of the ÖEG membership fee and can also be purchased by non-members. In my opinion, it belongs in every well-maintained library of a bookplate collector.

Nous avons maintenant devant nous l'impressionnant (troisième) annuaire de la Société autrichienne Exlibris, avec près de 200 pages et une couverture rigide, une magnifique réalisation de cette société relativement petite, un résultat dont tous les participants peuvent être fiers, et notamment le président de l'ÖEG, Georg Nemeth.

Pas aussi vieux que les Anglais et les Allemands, l'ÖEG a été fondé en 1903 et la publication d'un annuaire existe depuis presque aussi longtemps, même si ne prenez pas le mot annuaire au pied de la lettre, car comme vous pouvez le voir, cette année il s'agit du volume 72.

Ceux qui ont la chance de posséder tous les annuaires allemands et autrichiens ont la possibilité de suivre en permanence comment et ce qui s'est passé au fil des décennies. C'est un plaisir d'étudier les périodes et les concepts et styles associés. Alors



Exlibris Fanny Hofer



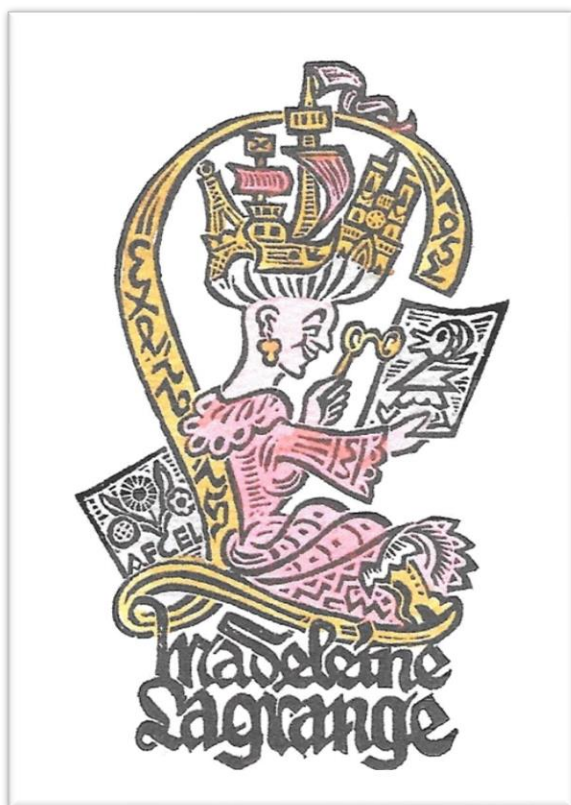
Exlibris Elizabeth Watson-Diamond

qu'une objectivité relativement stricte prévalait en Allemagne, l'Autriche a connu pendant quelques années une modernité qui étonne encore aujourd'hui.

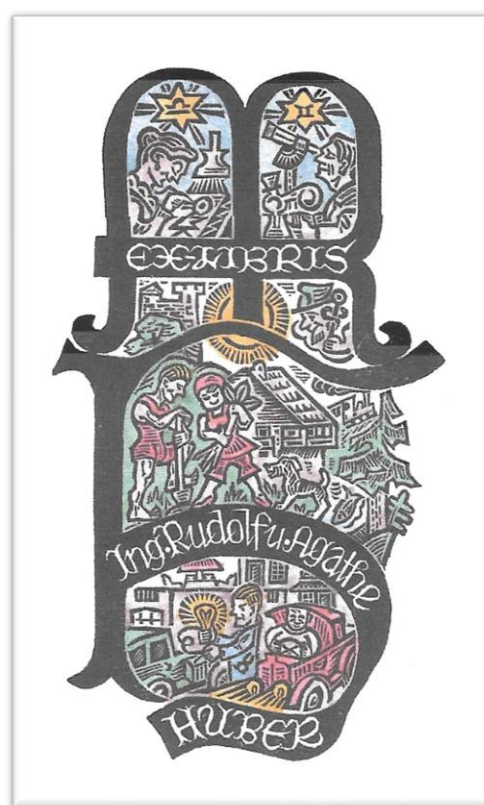
Mais passons maintenant au présent volume, consacré à l'un des artistes les plus idiosyncratiques : Max Kislinger. Loin des graveurs classiques de l'école Cossmann, etc., il enrichit chaque collection de ses gravures sur bois originales, souvent multicolores, au format livre, allant d'une rusticité solide à un érotisme libérateur qui serait certainement aussi acceptable dans un couvent.

La richesse du matériel est impressionnante et va des ex-libris aux graphiques de Noël et du Nouvel An et autres graphiques occasionnels, même de l'argent d'urgence, aux céramiques et aux coffres peints. Les ex-libris pour enfants sont également magnifiques, ce que tous les artistes ne peuvent pas faire. Après une introduction colorée, il y a deux sections principales avec les termes « Ex-libris et graphiques occasionnels jusqu'en 1945 » et « Collections, érotisme, art populaire, ex-libris et graphiques commerciaux ».

La première partie s'intitule : Éléments biographiques dans l'art graphique de Kislinger, Premiers ex-libris et illustrations 1920-1930, Ex-libris pour enfants, Ex-libris et illustrations commerciales 1930-1938, Wiki et Max Kislinger, Graphisme



Exlibris Madeleine Legrande



Exlibris Ing. Rudolf & Agathe Huber

commercial et ex-libris dans les années 1930, Commandes internationales jusqu'en 1938, Vœux de Noël et du Nouvel An et annonces de mariage, Ex-libris, illustrations libres jusqu'en 1945.

La deuxième partie s'intitule : Collection de masques, Collection de jouets, Après-guerre et privations, Cartes de Pâques et espoir, Ex-libris de l'après-guerre jusqu'en 1953, Collection de linge et aspects érotiques, Aspects érotiques dans les graphiques de Kislinger, Art et culture ruraux anciens, Ex-libris sélectionnés à partir de 1953, Ex-libris et art commercial des années 1960 et des dernières années.

La littérature sur l'artiste ne manque certes pas, puisqu'il y en a bien plus que les quelque 70 titres de la bibliographie sélectionnée dans l'annuaire, mais il est agréable de constater qu'il est toujours dans l'esprit de l'ÖEG de lui dédier un annuaire. Un annuaire qui contient beaucoup de travail, beaucoup d'amour pour l'ex-libris, beaucoup d'amour pour la tradition et, enfin et surtout, la fierté de pouvoir présenter et se souvenir à nouveau d'un tel artiste.

L'annuaire ne fait pas partie des frais d'adhésion à l'ÖEG et peut également être acheté par des non-membres. À mon avis, il a sa place dans toute bibliothèque bien entretenue d'un collectionneur d'ex-libris.

1. Das Buch enthält einen QR-Code, mit dem eine englische Übersetzung des Buches (ohne Abb.) bei Kauf gratis als Download zur Verfügung steht. Damit besteht auch für nicht Deutschkundige die Möglichkeit, den Text in englischer Sprache zu lesen.

2. Hinweis zur Bestellung:

Bestellungen und Anfragen bitte per e-mail an die ÖEG senden:

info@exlibris-austria.at

Einführungspreis für Nicht-ÖEG Mitglieder: € 50,00

1. The book contains a QR code that provides a free download of an English translation of the book (without illustrations) upon purchase. This allows even those who do not speak German to read the text in English.

2. Ordering information:

Please send orders and inquiries by email to the Austrian Society of Austrian Archaeologists (ÖEG):

info@exlibris-austria.at

Introductory price for non-ÖEG members: €50.00

1. Le livre contient un code QR qui vous permet de télécharger gratuitement une traduction anglaise du livre (sans illustration) lors de l'achat. Cela signifie que même ceux qui ne parlent pas allemand ont la possibilité de lire le texte en anglais.

2. Remarque sur la commande :

Veillez envoyer vos commandes et demandes de renseignements par e-mail à l'ÖEG :

info@exlibris-austria.at

Prix de lancement pour les non-membres de l'ÖEG : 50,00 €

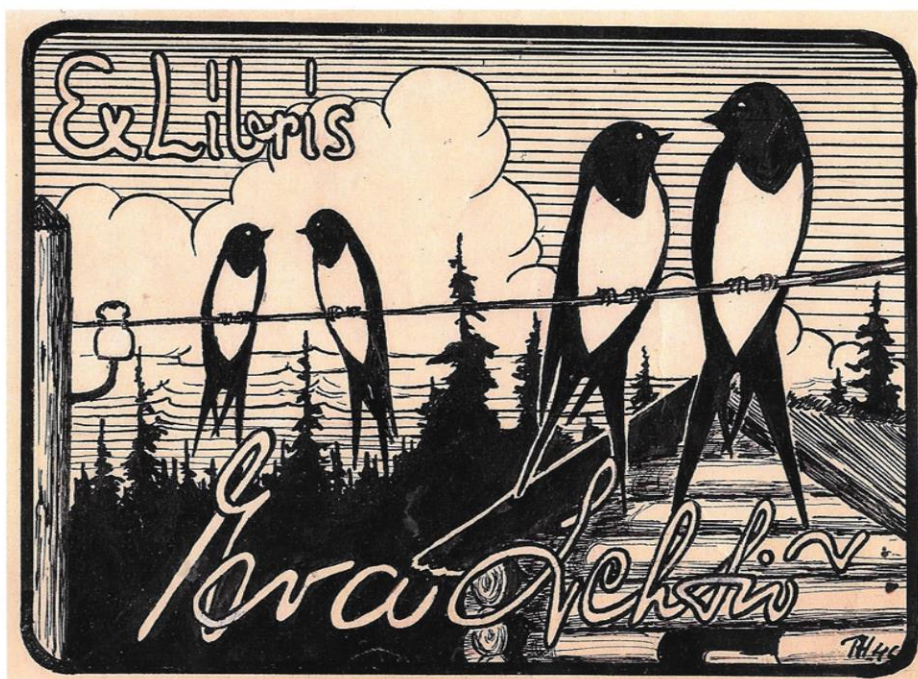
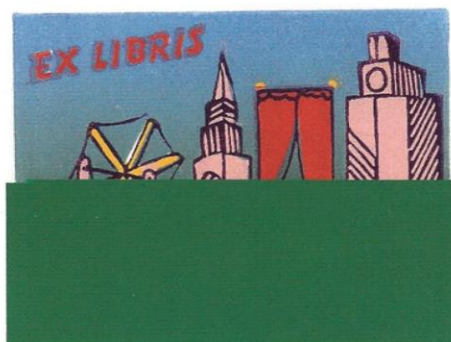


FISAE 2026, Varna

EXLIBRIS ABOENSIS

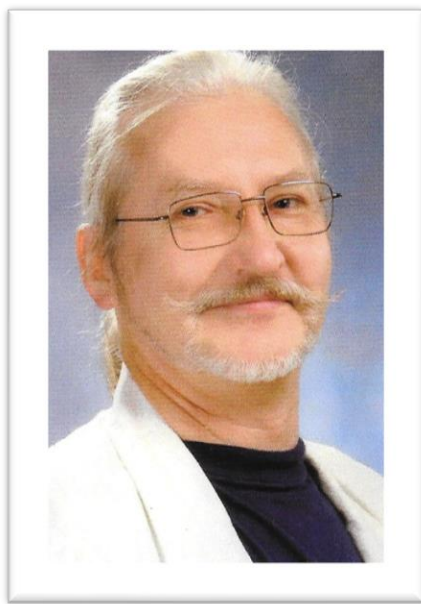
Nro 130
2/2025
Finland

Hinta 12 €
ISSN 2490-1954

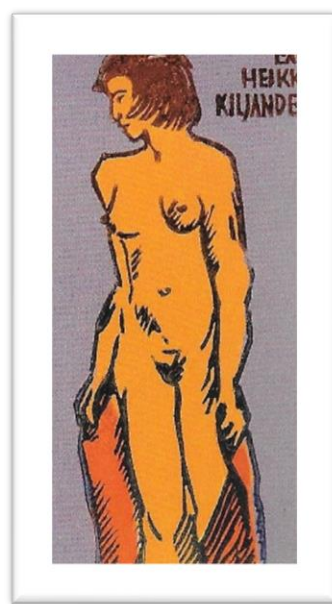


Exlibris Aboensis

No 130 2/2025, 32 Pagina, 29,5x21 cm, ISSN 2490-1954

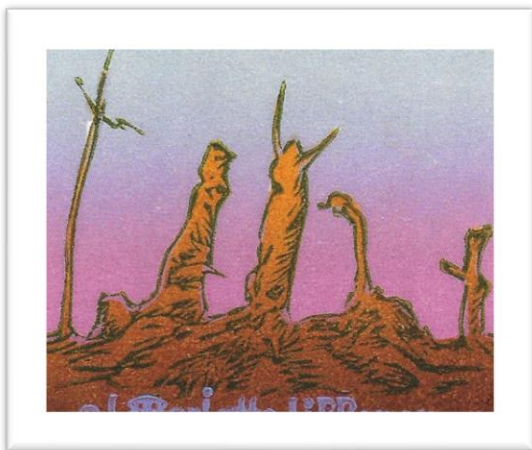


Andrejs M. Eizāns

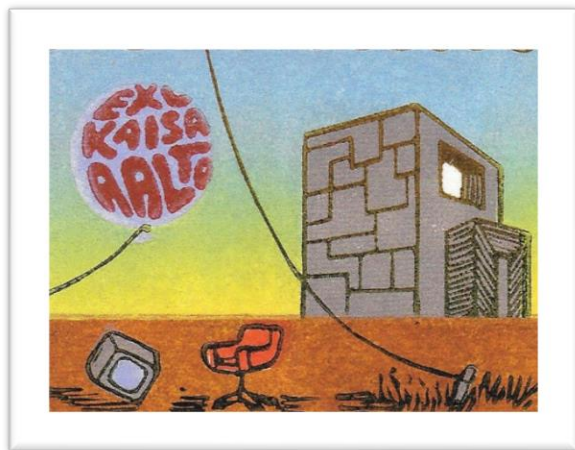


Heikki Kiljander

Contents: Exlibris Andrejs M. Eizāns and Theo Heillimö / Do you recognize, do you know? Identifying unknown / Editor's thoughts: Contemplations on morality / Member news. Ex libris alphabet at the spring meeting. Exlibris on the front cover. Markku Tanttū's comic strip / Farewell to Turku Fair Center in TalviHeikki. Tanja's art room / Artist Theo Hellimö 1917-1990 / My exlibris: Leena-Maija Tuominen. TV producer / Kansallinen Kirjakauppa in Turku already 125 years / Exlibris world / Andrejs Maris



M. Lipponen

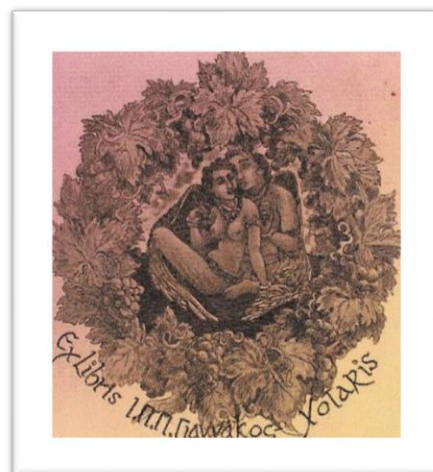


Kaisa Aalto

Eizans, Latvia / Original book drawings are rare / Narrated by letters and messages / Persona: Writer, Member of Parliament Sylvi-Kyllikki Kilpi 1899-1987 / Author's signature: Anna Perho and Maaretta Tuklainen & Jaana Villanen. Humor about exlibris collectors / Exlibris series from Nuoren Voimain Litto 9/1934 / Exlibris auction. Iri's column: Tove Jansson's wall paintings are both fiction and reality / Marita's theme:

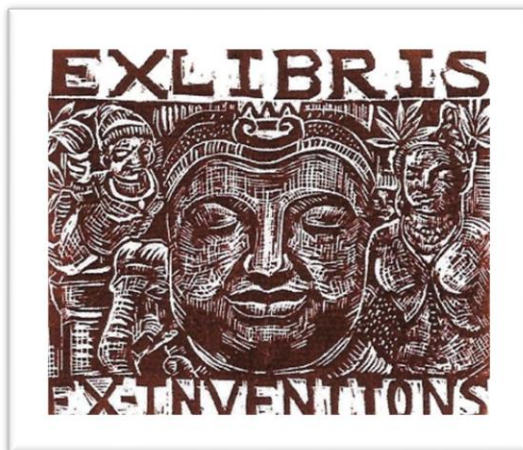


Kidera Hiroyuki, X3

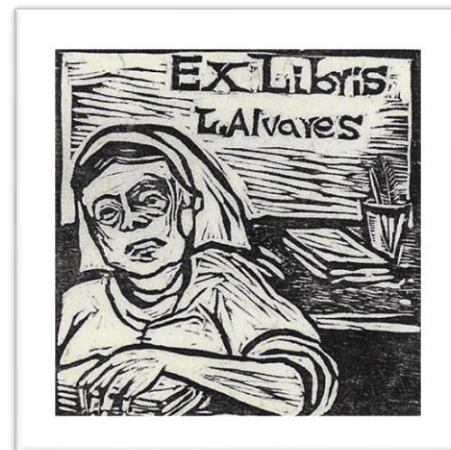


Rakesh Bani, C3/C5

Into the world of fairy tales. Back cover exlibris. Summary / Events. Bookseller Paula Palmroth as a cultural guest / Introducing India / Andrejs M. Eizans.



Sunandita Bandhu, X1

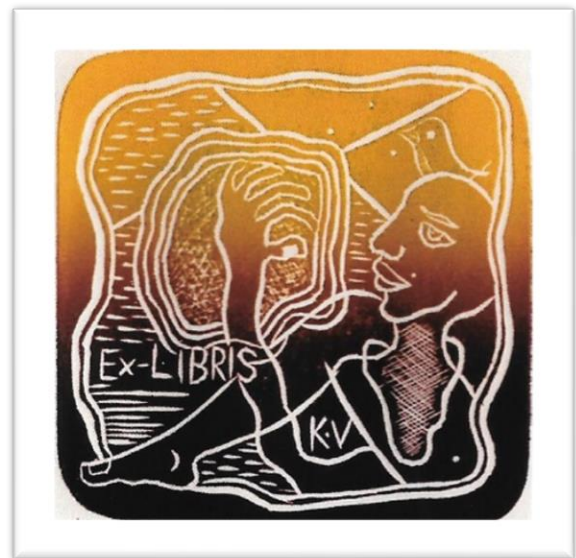


Lettica H. Alvares, X1

Inhalt: Exlibris Andrejs M. Eizāns und Theo Heillimö / Erkennen Sie, wissen Sie? Unbekanntes identifizieren / Gedanken des Herausgebers: Überlegungen zur Moral / Mitgliedernachrichten. Exlibris-Alphabet auf der Frühjahrstagung. Exlibris auf der Titelseite. Markku Tanttus Comic / Abschied vom Turku Fair Center in TalviHeikki. Tanjas Kunstraum / Künstler Theo Hellimö 1917-1990 / Mein Exlibris: Leena-Maija Tuominen. Fernsehproduzent / Kansallinen Kirjakauppa in Turku bereits 125 Jahre / Exlibris-Welt / Andrejs Maris Eizans, Lettland / Originale Buchzeichnungen sind selten / Erzählt durch Briefe und Nachrichten / Persona: Schriftstellerin, Parlamentsabgeordnete Sylvi-Kyllikki Kilpi 1899-1987 / Signatur der Autorin: Anna Perho und Maaretta Tuklainen & Jaana Villanen. Humor über Exlibrissammler /

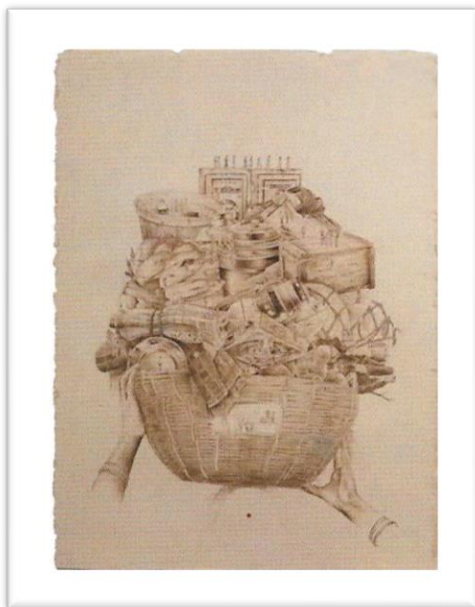


Sagar Kordaval, X1

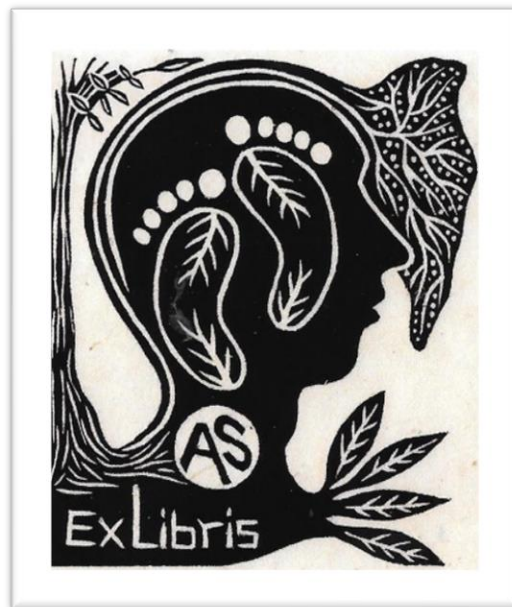


Kapil Verma, X1

Exlibris-Serie aus Nuoren Voimain Litto 9/1934 / Exlibris-Auktion. Iris Kolumne: Tove Janssons Wandmalereien sind Fiktion und Realität zugleich / Maritas Thema: In die Welt der Märchen. Exlibris auf der Rückseite. Zusammenfassung / Veranstaltungen. Buchhändlerin Paula Palmroth als Kulturgast / Indien-Einführung / Andrejs M. Eizans.



Keerti Pooja, L1



Arvind Sarma, X2

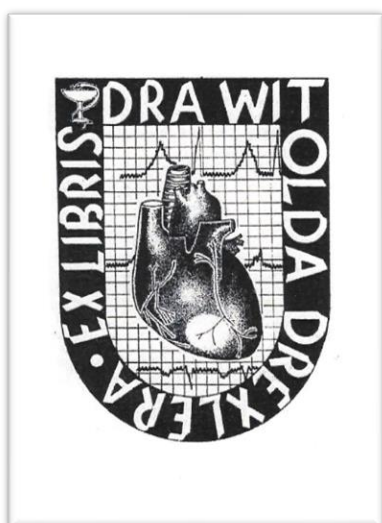
MISTRZOWIE EKSLIBRISU POLSKIEGO

JAN HASO-AGOPSOWICZ



OD 4 MARCA 2025

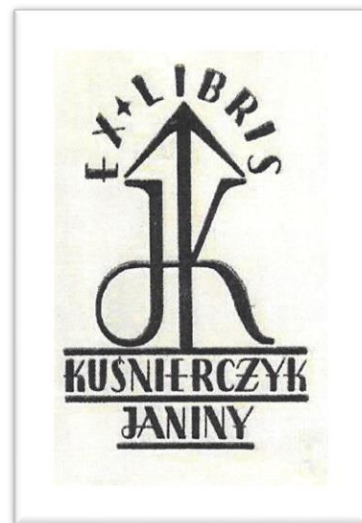
MEDIATEKA (PRZY CZYTELNI SZTUKI)



Exlibris Witold Drexler

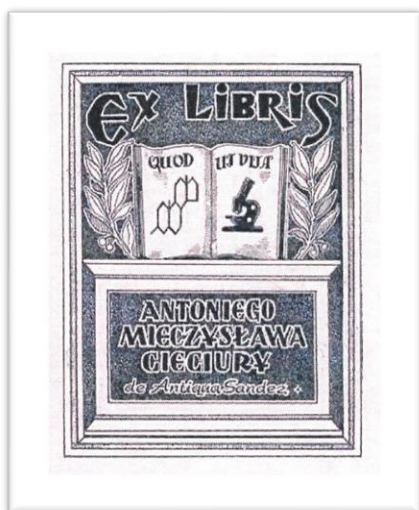


Exlibris Wiktor Franz

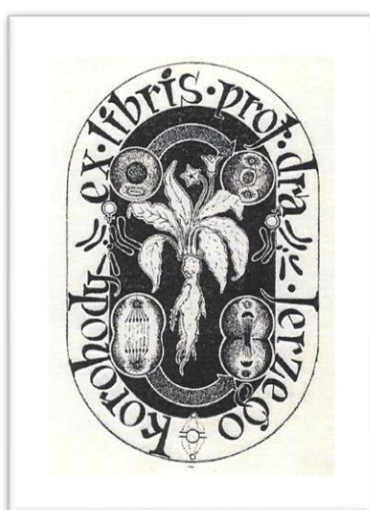


Exlibris Kusnierczyk Janin

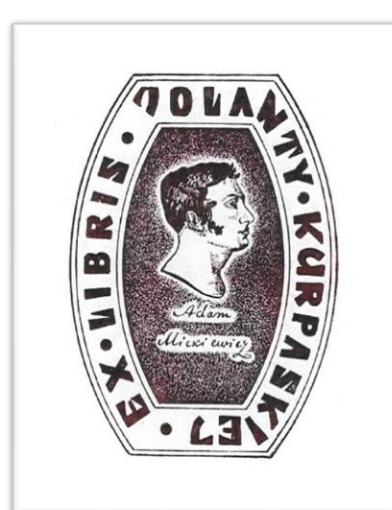
Jan Hasso Agopsowicz (1915–1982), war ein polnischer Armenier, der sich um das armenische Umfeld in Polen verdient gemacht hat. Er wurde in Kociubińce in Ostgalizien geboren und studierte Von 1931 bis 1938 in Rom am Päpstlichen Armenischen Kolleg und der Gregorianischen Universität. Im Oktober 1938 brach er sein Theologiestudium ab und kehrte nach Polen zurück. Nach dem Zweiten Weltkrieg lebte er in Nowy Sącz. Die Gestaltung von Exlibris war seine Leidenschaft – er entwarf



Exlibris Mieczysław Ciecior

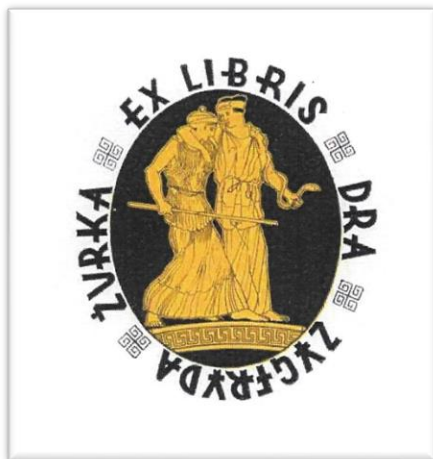


Exlibris Jerzeg Korohod



Exlibris Jolant Kurpaskiej

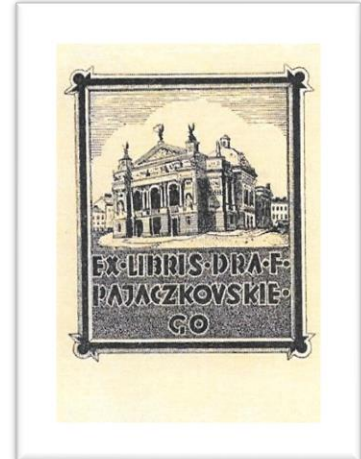
240 Exlibris. Agopsowicz's Interesse an der armenischen Geschichte und Kultur sowie seine zahlreichen Kontakte mit Armeniern führten zur Schaffung mehrerer Dutzend Exlibris mit armenischen Motiven. Darüber hinaus trug er eine umfangreiche Büchersammlung zu armenischen Themen in verschiedenen Sprachen zusammen. Er starb in Nowy Sącz und wurde auf dem Rakowicki-Friedhof in Krakau begraben.



Exlibris Zygfryd Żurka

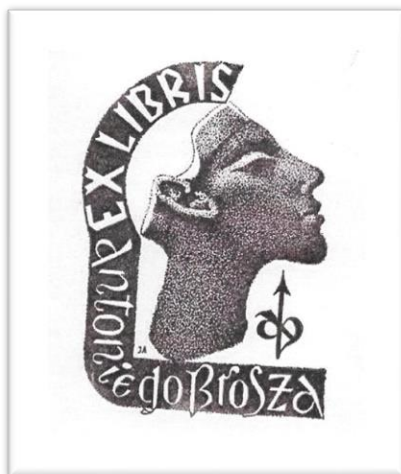


Exlibris Wiktor Franz

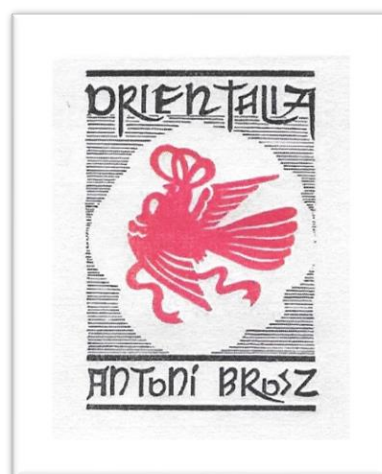


Exlibris F. Pajaczkowski

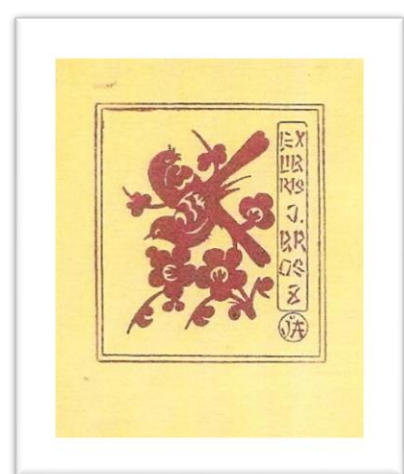
Jan Hasso Agopsowicz (1915–1982) was a Polish Armenian who rendered outstanding services to the Armenian community in Poland. He was born in Kociubińce in Eastern Galicia and studied in Rome from 1931 to 1938 at the Pontifical Armenian College and the Gregorian University. In October 1938, he abandoned his theology studies and returned to Poland. After the Second World War, he lived in Nowy Sącz. The design



Exlibris Anton Brosz

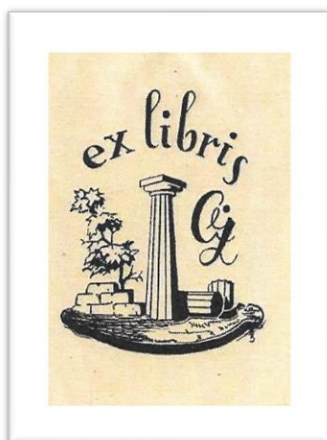


Exlibris Antoni Brosz

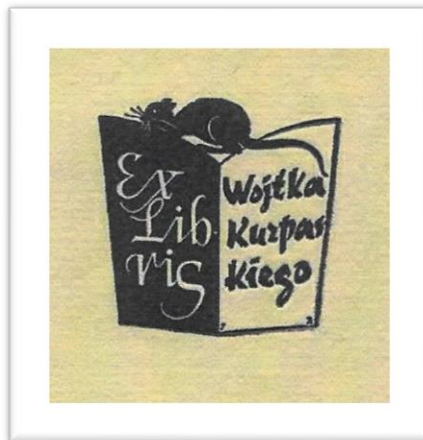


Exlibris J. Brosz

of bookplates was his passion – he designed 240 bookplates. Agopsowicz's interest in Armenian history and culture, as well as his numerous contacts with Armenians, led to the creation of several dozen bookplates with Armenian motifs. In addition, he amassed an extensive collection of books on Armenian topics in various languages. He died in Nowy Sącz and was buried in the Rakowicki Cemetery in Kraków.



Exlibris C.Z.



Exlibris Wojtek Kurpaskie

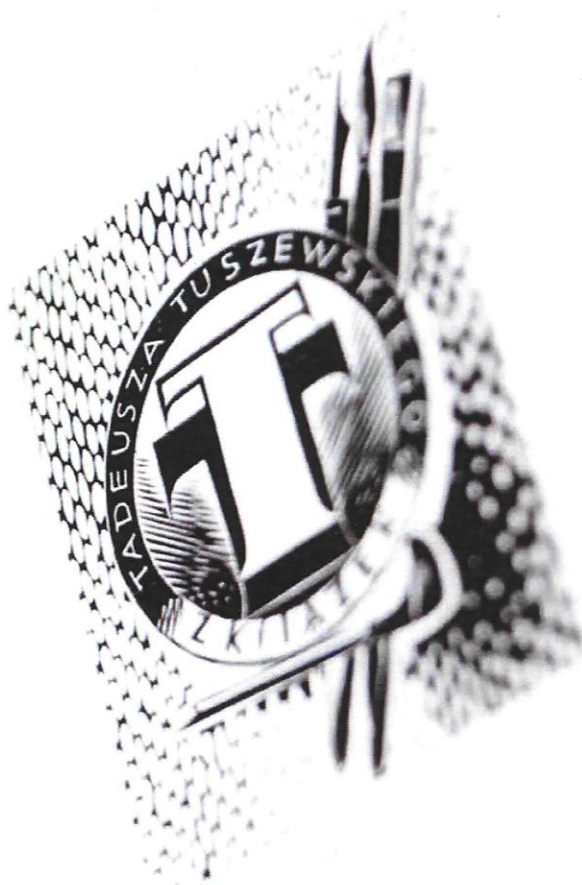


Exlibris Jagny Kusnierczyk

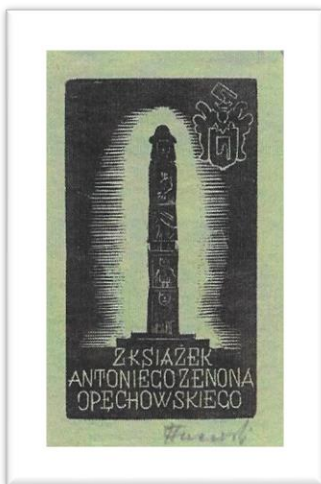
Jan Hasso Agopsowicz (1915–1982) był polskim Ormianinem, który położył wybitne zasługi społeczności ormiańskiej w Polsce. Urodził się w Kociubińcach we wschodniej Galicji. W latach 1931–1938 studiował w Rzymie w Papieskim Kolegium Ormiańskim i na Uniwersytecie Gregoriańskim. W październiku 1938 roku porzucił studia teologiczne i powrócił do Polski. Po II wojnie światowej mieszkał w Nowym Sączu. Projektowanie ekslibrisów było jego pasją – wykonał 240 ekslibrisów. Zainteresowanie Agopsowicza historią i kulturą Ormian oraz jego liczne kontakty z Ormianami zaowocowały powstaniem kilkudziesięciu ekslibrisów z motywami ormiańskimi. Ponadto zgromadził bogatą kolekcję książek o tematyce ormiańskiej w różnych językach. Zmarł w Nowym Sączu i został pochowany na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie.

MISTRZOWIE EKSLIBRISU POLSKIEGO

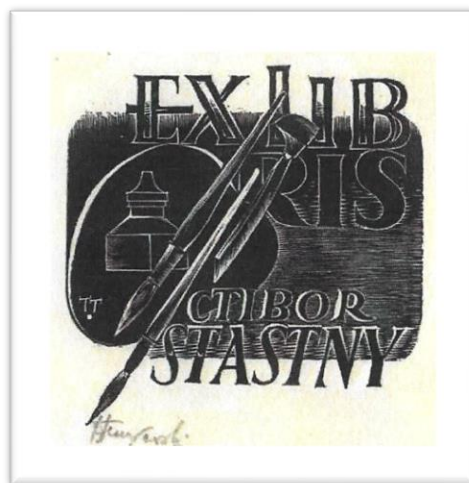
TADEUSZ TUSZEWSKI



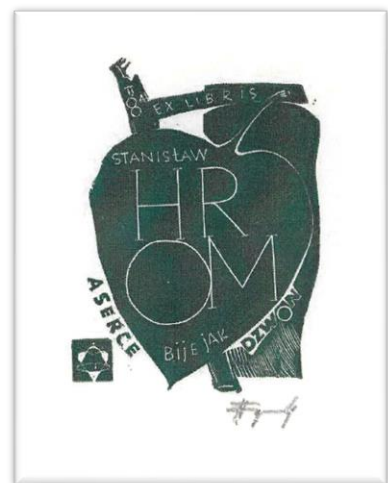
OD 12 LUTEGO 2024
MEDIATEKA (PRZY CZYTELNI SZTUKI)



Exlibris A.Z. Opechowski

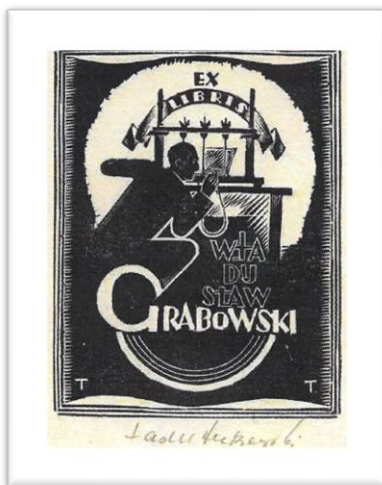


Exlibris Ctibor Stastny

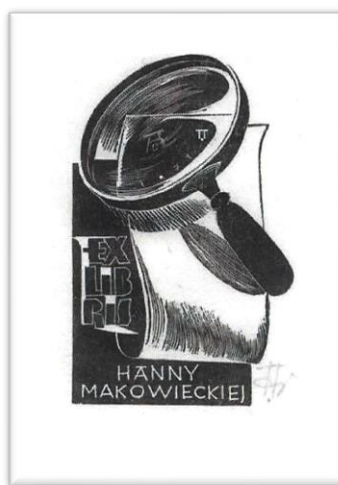


Exlibris Stanislaw Hrom

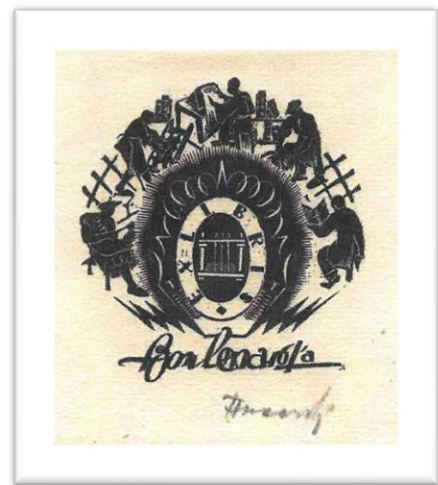
Tadeusz Tuszewski wurde 1901 in Odra geboren, absolvierte die Grundschule und fünf Klassen des Klassischen Gymnasiums in Wolsztyn. Er studierte in Poznań an der Staatlichen Schule für dekorative Künste und Kunstgewerbe, dann ab 1932 an der Akademie der Bildenden Künste in Warschau, die er 1936 abschloss.



Exlibris Wladislaw Grabowski



Exlibris Hanny Makowieckiej



Exlibris Bon. Lenarta

Ab 1945 wirkte er am Wiederaufbau der Konservierungswerkstatt der Akademie der Bildenden Künste und ab 1964 leitete er als außerordentlicher Professor, später als Professor, die Abteilung für Alte Drucke und grafische Konservierung.

Als Buchbinder band er mehrere hundert Bücher und Dokumente der historischen und zeitgenössischen Literatur, darunter Objekte von besonderem Wert für die polnische Kultur.

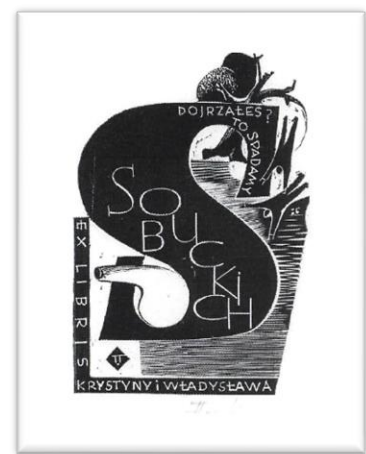
Prof. Tuszewski war auch der Schöpfer von mehreren hundert Exlibris, die meist in Holzschnitttechnik hergestellt wurden. Er beschäftigte sich auch mit wenig bekann-



Exlibris Kazimierz Nity



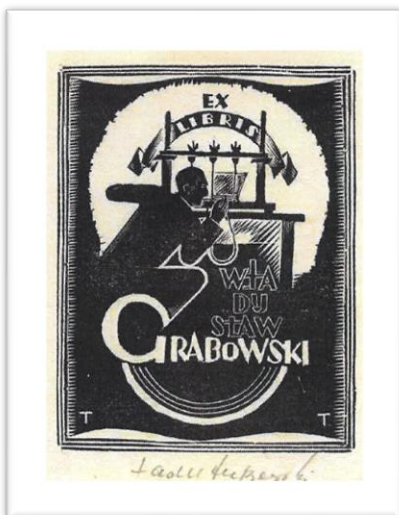
Exlibris Zdzisław Gutkoedki



Exlibris Władysław Sobucki

ten Techniken der Papierdekoration, die vor allem für Einbände und Vorsatzblätter bestimmt waren. Er schuf marmorierte Papiere, Leimpapiere, die mit Stempeln und anderen oft experimentellen Techniken verziert wurden. Er starb 2004 in Warschau.

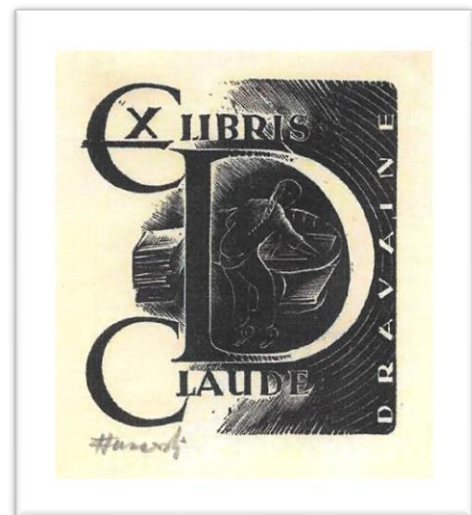
Tadeusz Tuszewski was born in Odra in 1901. He completed elementary school and five years of the Classical Gymnasium in Wolsztyn. He studied at the State School of



Exlibris Władysław Grabowski

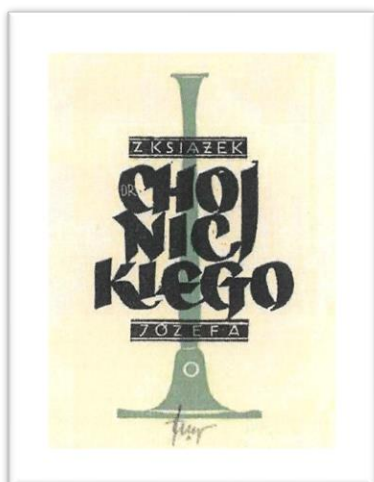


Exlibris K.S. Poznanski



Exlibris Clauce Drawaine

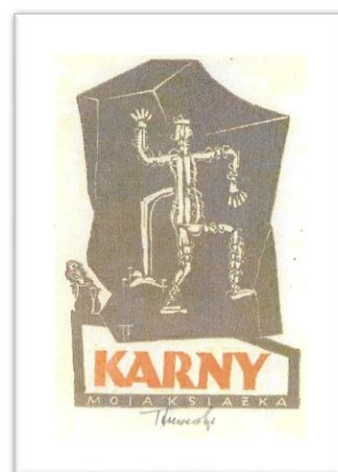
Decorative Arts and Applied Arts in Poznań, then from 1932 at the Academy of Fine Arts in Warsaw, graduating in 1936.



Exlibris Józef Chojnietki



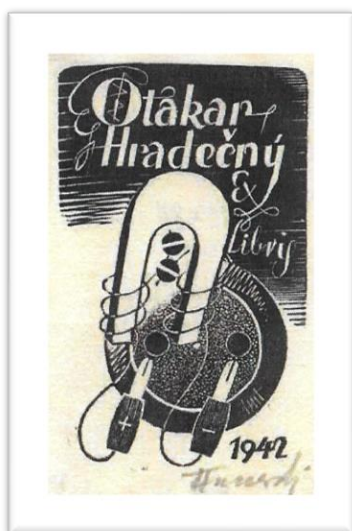
Exlibris Ani Rudzienski



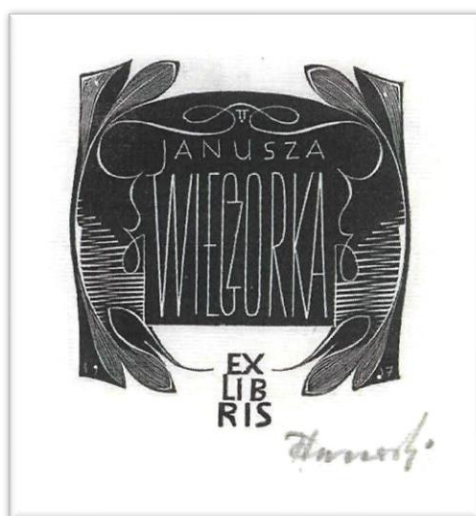
Exlibris Ksiazka Karny

From 1945, he worked on the reconstruction of the conservation workshop of the Academy of Fine Arts, and from 1964, he headed the Department of Old Prints and Graphic Conservation as an associate professor and later as a professor.

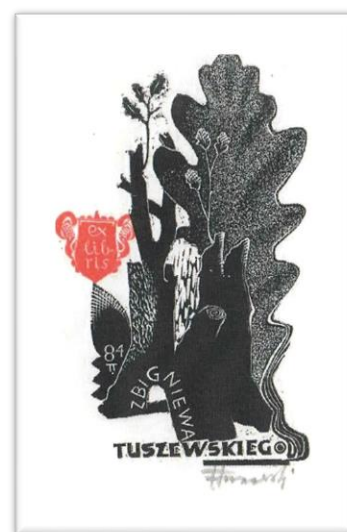
As a bookbinder, he bound several hundred books and documents of historical and contemporary literature, including objects of particular value to Polish culture.



Exlibris Oskar Hradecny

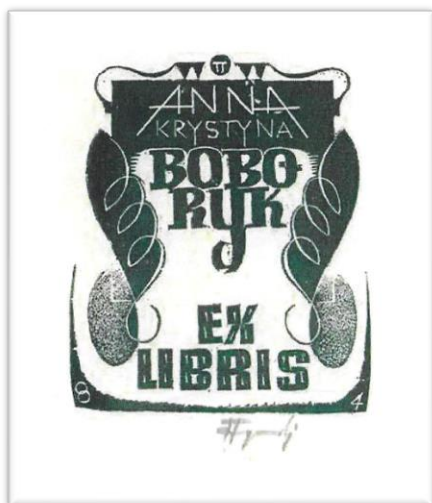


Exlibris Janusz Wiegorka

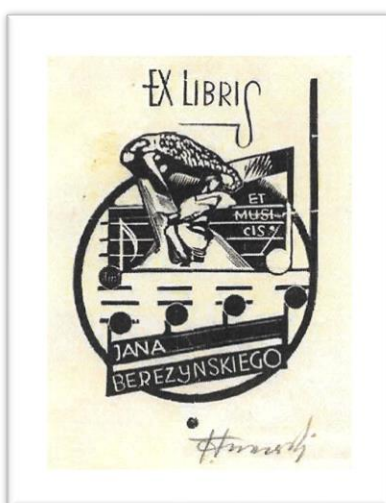


Exlibris Zbigniew Tuszewski

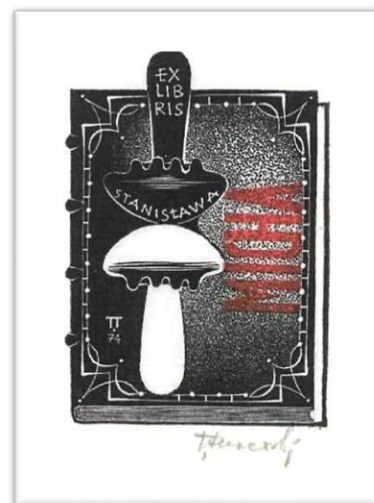
Prof. Tuszewski was also the creator of several hundred bookplates, mostly produced using woodcut techniques. He also explored lesser-known techniques of paper decoration, primarily for bindings and endpapers. He created marbled papers, glued papers, and decorated with stamps and other often experimental techniques. He died in Warsaw in 2004.



Exlibris Anna K. Boboryk



Exlibris Jana Berezynska



Exlibris Stanisław Micha

Tadeusz Tuszewski urodził się w Obrze w 1901 roku. Ukończył szkołę podstawową i pięć klas Gimnazjum Klasycznego w Wolsztynie. Studiował w Poznaniu w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Stosowanych, a następnie od 1932 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończył w 1936 roku.

Od 1945 roku pracował przy odbudowie pracowni konserwatorskiej Akademii Sztuk Pięknych, a od 1964 roku był kierownikiem Katedry Starych Rycin i Konserwacji Grafiki jako docent, a później profesor zwyczajny.

Jako introligator oprowił kilkaset książek i dokumentów literatury historycznej i współczesnej, w tym obiekty szczególnie cenne dla kultury polskiej.

Prof. Tuszewski był także autorem kilkuset ekslibrisów, wykonanych głównie techniką drzeworytu. Eksplorował także mało znane techniki zdobienia papieru, przeznaczone przede wszystkim do opraw i wyklejek. Tworzył papier marmurkowy, papier klejony, zdobił go stemplami i innymi, często eksperymentalnymi technikami. Zmarł w Warszawie w 2004 roku

Rahmenprogramm im Stadtmuseum Wetzlar

Samstag 19. Juli 2025, 11:00 Uhr:

Exlibris – Druckwerkstatt für Klein und Groß,
mit Miriam Gagelmann M. A.

Samstag, 26. Juli 2025, 15:00 Uhr:

Monotypie-Demonstration mit Peter Amici

Sonntag, 03. August 2025, 11:00 Uhr:

Tauschtag für Exlibris-Sammler und Interessierte mit
Beratung zum Exlibris-Sammeln

Freitag, 19. September 2025, 19:00 Uhr, Vortrag

Besondere Exlibris aus der Sammlung Alexander Kerrutt

Referent: Daniel Theveßen M. A.

Internationales Exlibris-Zentrum Mönchengladbach

Samstag 27. September 2025, 14:00 Uhr:

Exlibris – Druckwerkstatt für Klein und Groß,
mit Miriam Gagelmann M. A.

Sonntag, 28. September 2025, 15:00 Uhr:

Monotypie-Demonstration mit Peter Amici

Öffentliche Führungen am Mittwoch, den 09. Juli 2025;

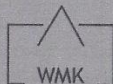
06. August 2025; 24. September 2025 und 08. Oktober 2025
jeweils 17:00 im Stadtmuseum Wetzlar

Öffnungszeiten des Stadtmuseums Wetzlar:

04. Juli 2025 – 30. September 2025: 11:00 – 17:00 Uhr

01. Oktober 2025 bis 31. März 2026: 11:00 – 16:00 Uhr

STADT WETZLAR



Stadtmuseum

Lottestraße 8-10 · 35578 Wetzlar

Telefon 06441 99-4130

E-Mail: museum@wetzlar.de · www.museen-wetzlar.de

DIES IST MEIN BUCH!

EXLIBRIS AUS DER SAMMLUNG
ALEXANDER KERRUTT



Sonderausstellung der
Städtischen Museen Wetzlar

in Kooperation mit dem
Waldmuseum Dr. Kanngiesser, Braunfels

Stadtmuseum Wetzlar

04. Juli 2025 – 12. Oktober 2025

Waldmuseum Dr. Kanngiesser, Braunfels

21. März 2026 – 31. Mai 2026

In Wetzlar steht mit den literarischen Gedenkstätten Lottehaus und Jerusalemhaus Johann Wolfgang Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ anhaltend im Fokus von Ausstellungen und Veranstaltungen. Mit diesem weltliterarischen Erbe eröffnet sich den Städtischen Museen zudem ein breites buchwissenschaftliches, -historisches und -künstlerisches Themenspektrum.

Einen besonders interessanten Aspekt stellt in diesem Zusammenhang das Exlibris oder auch Bucheignerzeichen als Originalgrafik und Medium künstlerischer Gestaltung dar. Es steht in einer Tradition, die im 15. Jahrhundert mit der Erfindung des Buchdrucks und der grafischen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks beginnt und bis in die Gegenwart reicht.

In Kooperation mit dem Waldmuseum Dr. Kanngiesser in Braunfels gelingt es den Städtischen Museen in der Sonderausstellung erstmals eine exquisite Auswahl thematischer Schwerpunkte aus der Exlibris-Sammlung von Alexander Kerrutt – mit über 40.000 Objekten eine der größten deutschen Privatsammlungen – öffentlich im musealen Kontext zu zeigen. Diese werden ergänzt durch zwei herausragende Leihgaben früher Exlibris aus der Universitätsbibliothek Gießen.

Die vorgestellten Exponate widmen sich unterschiedlichen Schwerpunkten der Sammlung, sind jedoch auch auf die stadtgeschichtliche und sammlungsbezogene Themenrelevanz in Wetzlar ausgerichtet. Ein zweiter korrespondierender Ausstellungsteil wird vom 21. März bis 31. Mai 2026 im Waldmuseum Dr. Kanngiesser in Braunfels gezeigt. Dieser ist im Rahmen der Ausstellungskooperation im gemeinsam herausgegebenen Begleitkatalog publiziert.

Der Anspruch ist nicht nur, in die Geschichte des Exlibris einzuführen, sondern auch seine drucktechnische und künstlerische Vielfalt als Ausdrucksmedium zwischen Auftrag und freier Gestaltung anhand von sammlungspezifischen Themengruppen vorwiegend aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert zu präsentieren.

Zur Eröffnung der Ausstellung am Donnerstag, den 03. Juli 2025 um 18.00 Uhr

laden wir Sie, Ihre Familie und Ihre Freunde
herzlich in das Stadtmuseum Wetzlar ein
(bei schönem Wetter im Lottehof).

Grußworte

Jörg Kratkey
Kulturdezernent der Stadt Wetzlar

Alexander Kerrutt
Exlibris-Sammler, Heiligenhaus

Dr. Anja Eichler
Leiterin der Städtischen Museen, Wetzlar



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk