

FISAE Newsletter

470
16.04.2025

Liebe Exlibrisfreunde

In diesem FISAE Newsletter kommt eine **vorläufige** Nachricht aus Italien in Bezug auf den neuen Vorstand der AIE mit der Aufforderung an alle, sich aktiv zu melden.

Norbert Salzwedel aus Berlin hat im Verlauf der beiden letzten Jahrzehnte eine Reihe sehr schöner Kupferstich-Exlibris geschaffen, von denen hier eine Auswahl gezeigt wird.

Dieser FISAE Newsletter bringt auch eine Reihe von Illustrationen aus der im Verlag Exlibristen veröffentlichten Publikation ‚Das Mädchen und der Tod‘, Frederikshavn 2004.

Dear Bookplate Friends,

This FISAE newsletter contains a **preliminary** message from Italy regarding the new AIE Board, inviting everyone to actively participate.

Norbert Salzwedel from Berlin has created a series of very beautiful copperplate bookplates over the last two decades, a selection of which is shown here.

This FISAE newsletter also features a series of illustrations from the publication ‘The Girl and Death’, published by Exlibristen, Frederikshavn 2004.

Chers amis ex-libris

Dans cette newsletter de la FISAE, nous vous proposons un message **préliminaire** d'Italie concernant le nouveau Conseil d'administration de l'AIE, invitant chacun à participer activement.

Norbert Salzwedel de Berlin a créé au cours des deux dernières décennies une série de très beaux ex-libris en cuivre, dont une sélection est présentée ici.

Cette newsletter FISAE présente également une série d'illustrations tirées de la publication « La fille et la mort », publiée par Exlibristen, Frederikshavn 2004.

Cari amici ex libris

In questa newsletter della FISAE arriva un messaggio **preliminare** dall'Italia riguardante il nuovo Consiglio direttivo dell'AIE, invitando tutti a partecipare attivamente.

Il berlinese Norbert Salzwedel ha creato negli ultimi due decenni una serie di splendidi ex libris in rame, di cui qui viene presentata una selezione.

Questa newsletter FISAE presenta anche una serie di illustrazioni tratte dalla pubblicazione "La ragazza e la morte", pubblicata da Exlibristen, Frederikshavn.

Queridos amigos ex-libris

En este boletín de FISAE llega un mensaje **preliminar** desde Italia sobre la nueva Junta Directiva de la AIE, invitando a todos a participar activamente

Norbert Salzwedel, de Berlín, ha creado en las dos últimas décadas una serie de ex libris de cobre muy bellos, de los que se muestra aquí una selección.

Este boletín de FISAE también incluye una serie de ilustraciones de la publicación ‘La niña y la muerte’, editada por Exlibristen, Frederikshavn.

Drodzy przyjaciele ex-librisów

W niniejszym biuletynie FISAE znajduje się **wstępna** wiadomość z Włoch dotycząca nowego zarządu AIE, w której zachęcamy wszystkich do aktywnego udziału.

Norbert Salzwedel z Berlina stworzył w ciągu ostatnich dwóch dekad serię przepięknych ekslibrisów w miedziorytach, z których część prezentujemy tutaj.

W biuletynie FISAE znajduje się również seria ilustracji z publikacji „Dziewczyna i śmierć” wydanej przez Exlibristen, Frederikshavn.

Шановні друзі екслібриса

У цьому інформаційному бюлетені FISAE надійшло **попереднє** повідомлення з Італії щодо нового правління АІЕ, яке запрошує всіх взяти активну участь.

Норберт Зальцведель з Берліна за останні два десятиліття створив серію дуже красивих екслібрисів на міді, добірку яких показано тут.

Цей інформаційний бюлетень FISAE також містить серію ілюстрацій із публікації «Дівчина і смерть», опублікованої Exlibristen, Frederikshavn.

Дорогие друзья-екслибрисисты!

В этом информационном бюллетене FISAE содержится **предварительное** сообщение из Италии относительно нового Совета АІЕ, в котором всех призывают принять активное участие.

За последние два десятилетия Норберт Зальцведель из Берлина создал серию очень красивых экслибрисов на медной основе, некоторые из которых представлены здесь.

W biuletynie FISAE znajduje się również seria ilustracji z publikacji „Dziewczyna i śmierć” wydanej przez Exlibristen, Frederikshavn.

親愛的藏書票朋友們

本期 FISAE 簡訊包含來自義大利的關於新 AIE 董事會的初步訊息，邀請大家積極參與。來自柏林的諾伯特·

薩爾茨韋德爾（Norbert Salzwedel）在過去二十年裡創作了一系列非常漂亮的銅版藏書票，這裡展示了其中的一部分。

本期 FISAE 簡訊也刊登了 Exlibristen, Frederikshavn 出版的《女孩與死亡》中的一系列插畫。

藏書票を保管している友人の皆様

この FISAE ニュースレターには、新しい AIE 理事会に関するイタリアからの予備メッセージが含まれ、皆様に積極的な参加を呼びかけています。

ベルリンのノルベルト・ザルツヴェーデルは、過去 20 年にわたって非常に美しい銅版画の蔵書票のシリーズを制作しており、ここではその一部を紹介しています。

この FISAE ニュースレターには、Exlibristen, Frederikshavn が発行した出版物「The Girl and Death」からのイラストシリーズも掲載されています。



Willibald Pirckheimer 1470-1530



Il nuovo Presidente AIE, Giancarlo Nicoli, in visita alla sede AIE, sita nella Biblioteca di Bodio Lomnago (VA). Fotografia © 2025 Marco Franzetti

Der neue AIE-Präsident Giancarlo Nicoli besucht den AIE-Hauptsitz in der Bibliothek von Bodio Lomnago (VA). Fotografie © 2025 Marco Franzetti

The new AIE President, Giancarlo Nicoli, visiting the AIE headquarters, located in the Library of Bodio Lomnago (VA). Photography © 2025 Marco Franzetti

Le nouveau président de l'AIE, Giancarlo Nicoli, visite le siège de l'AIE, situé à Bibliothèque de Bodio Lomnago (VA). Photographie © 2025 Marco Franzetti

Il presidente dell'AIE, Giancarlo Nicoli, comunica che la Società Italiana Exlibris ha eletto un nuovo direttivo e ha molti progetti per il futuro. Ha inviato un messaggio di posta elettronica a diversi appassionati di ex libris interessati, che purtroppo non posso elaborare direttamente per la newsletter FISAE. **Pertanto, chiedo a tutti coloro che fossero interessati a contattare i nostri amici italiani di contattarci direttamente a questo indirizzo:**

AIE - Associazione Italiana Ex Libris

<risposta+2nkca4&5gbavh&&6ee6f6806a442eb5e1920069950bf3fb8c1d780360e6f4b6fa2ca05495238d06@mg1.substack.com>

Oppure indirizzo postale:

Istituto Superiore di Sanità
c/o Biblioteca Comunale
Piazza don Beniamino Gandini, 2
21020 Bodio Lomnago (VA)
Italia

Non appena riceverò materiale su cui poter lavorare, le future newsletter FISAE riferiranno sulle attività dell'AIE.

Der Präsident der AIE, Giancarlo Nicoli, berichtet, dass die italienische Exlibris Gesellschaft einen neuen Vorstand gewählt und viele Pläne für die Zukunft hat. Er hat eine E-Mail Nachricht an eine Reihe von interessierten Exlibrisfreunde geschickt, die ich leider nicht unmittelbar für den FISAE Newsletter bearbeiten kann. ***Darum bitte ich alle, die an Kontakt zu den italienischen Freunden interessiert sind, sich direkt an diese Adresse zu wenden:***

AIE - Associazione Italiana Ex Libris

<reply+2nkca4&5gbavh&&6ee6f6806a442eb5e1920069950bf3fb8c1d780360e6f4b6fa2ca05495238d06@mg1.substack.com>

Oder Postadresse :

A.I.E.

c/o Biblioteca Comunale

Piazza don Beniamino Gandini, 2

21020 Bodio Lomnago (VA)

Italia

Sobald ich Material erhalte, dass ich bearbeiten kann, wird in kommenden FISAE Newslettern über Aktivitäten in der AIE berichtet werden.

The President of the AIE, Giancarlo Nicoli, reports that the Italian Ex Libris Society has elected a new board and has many plans for the future. He has sent an email message to several interested bookplate friends, which I unfortunately cannot process directly for the FISAE newsletter. Therefore, ***I ask anyone interested in contacting the Italian friends to contact this address directly:***

AIE - Associazione Italiana Ex Libris

<reply+2nkca4&5gbavh&&6ee6f6806a442eb5e1920069950bf3fb8c1d780360e6f4b6fa2ca05495238d06@mg1.substack.com>

Or mailing address:

A.I.E.

c/o Biblioteca Comunale

Piazza don Beniamino Gandini, 2

21020 Bodio Lomnago (VA)

Italy

As soon as I receive material that I can process, I will report on activities in the AIE in future FISAE newsletters.

Le président de l'AIE, Giancarlo Nicoli, informe que la Société italienne Exlibris a élu un nouveau conseil d'administration et a de nombreux projets pour l'avenir. Il a envoyé un message électronique à un certain nombre d'amateurs d'ex-libris intéressés, que je ne peux malheureusement pas traiter directement pour la newsletter de la FISAE. ***Je demande donc à***

tous ceux qui sont intéressés à contacter nos amis italiens de nous contacter directement à cette adresse :

AIE - Associazione Italiana Ex Libris

<réponse+2nkca4&5gbavh&&6ee6f6806a442eb5e1920069950bf3fb8c1d780360e6f4b6fa2ca05495238d06@mg1.substack.com>

Ou adresse postale :

A.I.E.

a/s Bibliothèque municipale

Place Don Beniamino Gandini, 2

21020 Bodio Lomnago (VA)

Italie

Dès que je recevrai du matériel sur lequel je pourrai travailler, les prochaines newsletters de la FISAE rendront compte des activités de l'AIE.



Fecit Raffaele Porreca per Sergio Guidi. C3. 108x88 mm. 1989.



Norbert Salzwedel

Geboren 1950 in Berlin (Ost). Nach Schulabschluss war die einzige Note ‚sehr gut‘ im Fach Zeichnen. Anschließend Ausbildung zum Facharbeiter für Metallbearbeitung. Bis 1974 hat Norbert Salzwedel in diesem Beruf gearbeitet. Bis 1984 war er in vielen verschiedenen Berufen tätig (Hilfspfleger, Kirchhofs Gärtner usw.).

1984 übersiedelte er nach Westberlin. In den 70er Jahren erfolgte eine autodidaktische Aneignung der Zeichenkunst, die Anfang der 80er Jahre von H. Lohnke, damals Leiter der graphischen Abteilung des Fernsehfunks, unterstützt und gelenkt wurde.

Mitte der 80er kamen die ersten Versuche mit Druckgraphik, Kaltnadelradierungen auf Plexiglas, gedruckt auf einer umfunktionierten Wäschewringmaschine.

Ab 1989 irreguläres Graphikstudium an der Hochschule der Künste, Berlin, bei Prof. Ramm. Nach einigen Versuchen der Ätзраdierung Hinwendung zur Kaltnadeltechnik. 1995 Einrichtung einer eigenen Werkstatt und Erwerb einer Druckpresse. Erste Versuche mit der Kupferstichtchnik, die etwa um 2000 zur meist gebrauchten Technik wird. Erste Exlibris ab 2000 und Mitglied der DEG. Seitdem sind über 100 Exlibris entstanden.

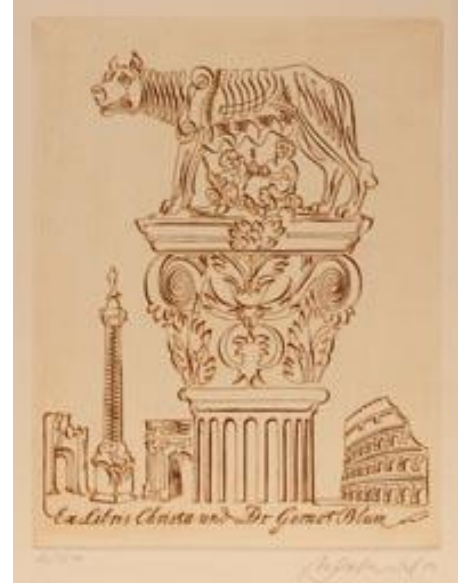
Born in 1950 in East Berlin. After graduating from school, his only grade was 'very good' in drawing. He then trained as a metalworker. Norbert Salzwedel worked in this profession until 1974. Until 1984, he held many different jobs (nursing assistant, churchyard gardener, etc.).



Karl Friedrich Kröger



Joachim P. Schlosser



Christa & Gernot Blum

In 1984, he moved to West Berlin. In the 1970s, he taught himself the art of drawing, which was supported and guided in the early 1980s by H. Lohnke, then head of the graphic arts department at the television station.

In the mid-1980s, he made his first attempts at printmaking: drypoint etchings on Plexiglas, printed on a converted laundry wringer.



Henry Klein



U.W.



Biblioteca Di Lomazzo

From 1989, he studied graphic arts under Prof. Ramm at the Berlin University of the Arts. After some attempts at etching, he turned to the drypoint technique. In 1995, he established his own workshop and acquired a printing press. He began experimenting with copperplate engraving, which became the most widely used technique around 2000. He began producing his first bookplates in 2000 and became a member of the German Society of Bookplate makers. Since then, he has produced over 100 bookplates.



Wolfgang Wissing



U.W.

Né en 1950 à Berlin (Est). Après avoir obtenu mon diplôme, la seule note que j'ai reçue était « très bien » en dessin. Formation ultérieure d'ouvrier qualifié en métallurgie. Norbert Salzwedel a exercé cette profession jusqu'en 1974. Jusqu'en 1984, il a exercé de nombreuses professions différentes (aide-soignant, jardinier de cimetière, etc.).

En 1984, il s'installe à Berlin-Ouest. Dans les années 1970, il commence à apprendre l'art du dessin en autodidacte, soutenu et guidé au début des années 1980 par H. Lohnke, alors chef du département des arts graphiques à la télévision.

Au milieu des années 80, les premières tentatives de gravure apparaissent : des gravures à la pointe sèche sur plexiglas, imprimées sur une essoreuse à linge reconvertie.



Joachim Schlosser



Klaus-Jürgen Tischer



d'Estade Solstiziu

À partir de 1989, études irrégulières de graphisme à l'Université des Arts de Berlin sous la direction du professeur Ramm. Après quelques essais de gravure, il se tourne vers la technique de l'aiguille froide. 1995 Création de notre propre atelier et achat d'une presse à imprimer. Premières expérimentations avec la gravure sur cuivre, qui devient la technique la plus répandue vers 2000. Premier ex-libris de 2000 et membre de la DEG. Depuis, plus de 100 ex-libris ont été créés.



Dr. Wolfhard Raub



Irmgard Maravič

Nato nel 1950 a Berlino (Est). Dopo essermi diplomato, l'unica valutazione che ho ricevuto in disegno è stata "molto buono". Successiva formazione come operaio specializzato nella lavorazione dei metalli. Norbert Salzwedel ha esercitato questa professione fino al 1974. Fino al 1984 ha svolto diverse professioni (assistente infermieristico, giardiniere del cimitero, ecc.).

Nel 1984 si trasferì a Berlino Ovest. Negli anni Settanta iniziò ad apprendere autonomamente l'arte del disegno, sostenuto e guidato nei primi anni Ottanta da H. Lohnke, allora responsabile del dipartimento di arti grafiche della televisione.



Galina Lwowa



Jacek – Maria Swierzy

A metà degli anni '80 si registrarono i primi tentativi di incisione: incisioni a puntasecca su plexiglas, stampate utilizzando uno strizzatoio per bucato adattato.

Dal 1989 ha studiato grafica presso l'Università delle Arti di Berlino con il Prof. Ramm. Dopo alcuni tentativi di incisione, passò alla tecnica dell'ago freddo. 1995 Apertura di un laboratorio



Wolfgang Wissing



N.S.

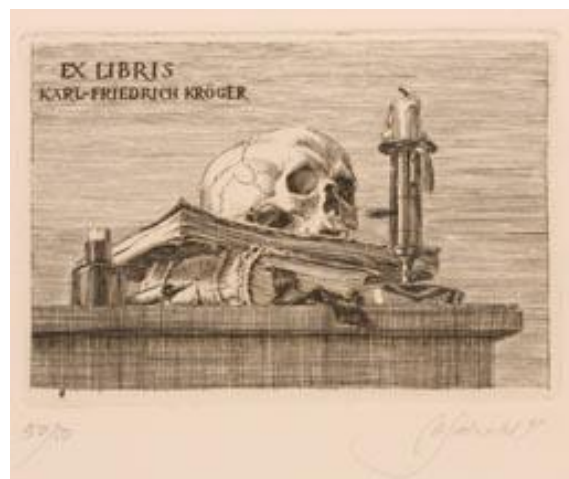


N.S.

proprio e acquisto di una macchina da stampa. Primi esperimenti con l'incisione su lastra di rame, che divenne la tecnica più diffusa intorno al 2000. Primo ex libris del 2000 e membro del DEG. Da allora sono stati realizzati oltre 100 ex libris.



Marianne Groth



Karl Friedrich Kröger

Nacido en 1950 en Berlín (Este). Después de graduarme de la escuela, la única calificación que recibí fue “muy bueno” en dibujo. Formación posterior como operario cualificado en metalistería. Norbert Salzwedel ejerció esta profesión hasta 1974. Hasta 1984 ejerció diversas profesiones (auxiliar de enfermería, jardinero de cementerio, etc.).

En 1984 se trasladó a Berlín Occidental. En la década de 1970 comenzó a aprender de forma autodidacta el arte del dibujo, apoyado y guiado a principios de la década de 1980 por H. Lohnke, entonces jefe del departamento de artes gráficas de la televisión.

A mediados de los años 80 se produjeron los primeros intentos de realización de grabados: aguafuertes en punta seca sobre plexiglás, impresos en una escurridora de ropa reconvertida.



Heidi & Horst Sparke

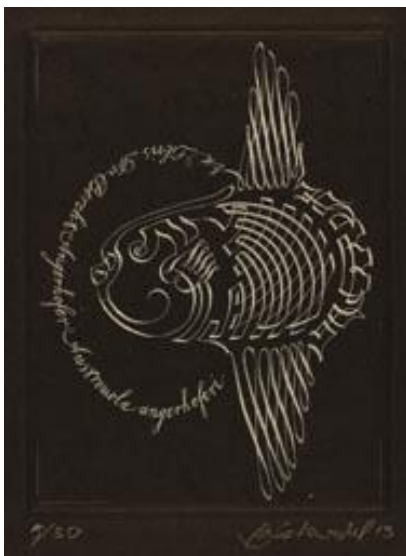


Christa & Gernot Blum



Birgit Göbel-Stiegler

A partir de 1989 realizó estudios irregulares de diseño gráfico en la Universidad de Bellas Artes de Berlín con el profesor Ramm. Después de algunos intentos de grabado, recurrió a la técnica de la aguja fría. 1995 Fundación de taller propio y adquisición de una imprenta.



Bercht Angerhofer



Dr. Hans-Joachim Kretz



Christian Krätz

Primeros experimentos con el grabado en cobre, que se convirtió en la técnica más utilizada alrededor del año 2000. Primer ex libris del año 2000 y miembro del DEG. Desde entonces se han creado más de 100 ex libris.



Wolfram Körner

Prof. Dr. Wolfram Körner starb 2019 kurz vor seinem 99. Geburtstag. Seine Sammlungen erotischer Kunst in so gut wie allen Bereichen der Kunst war legendarisch und als Gründungsmitglied und Vorsitzender der Pirckheimer-Gesellschaft von 1981 bis 1994 hat er Beachtliches im Bereich von Bibliophilie und Exlibriskunst geleistet. Auch als Verfasser einschlägiger Literatur war sein Name ein Begriff für Wissen und Qualität, so u.a. die Publikation ‚Das Mädchen und der Tod‘, herausgegeben in Frederikshavn von Klaus Rödel im Verlag Exlibristen, aus der hier Beispiele gebracht werden. (Teil 1)

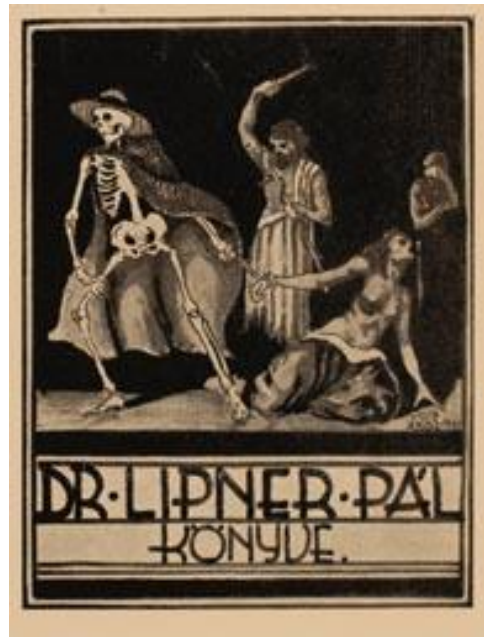
Prof. Dr. Wolfram Körner died in 2019, shortly before his 99th birthday. His collections of erotic art in virtually all areas of art were legendary, and as a founding member and chairman of the Pirckheimer Society from 1981 to 1994, he made significant contributions to the field of bibliophily and bookplate art. His name was also synonymous with knowledge and quality as an author of relevant literature, including the publication "The Girl and Death," published



Ruth Adolphi



Atilla Aigion-Sassy



Andor Ados

in Frederikshavn by Klaus Rödel at the Exlibristen publishing house, examples of which are presented here. (Part 1)

Le professeur Dr. Wolfram Körner est décédé en 2019, juste avant son 99e anniversaire. Ses collections d'art érotique dans pratiquement tous les domaines de l'art étaient légendaires et, en tant que membre fondateur et président de la Pirckheimer Society de 1981 à 1994, il a ap-



Eduard Albrecht



Karoly Andrusko



Hanns Anker

porté une contribution significative au domaine de la bibliophilie et de l'art ex-libris. Son nom était également synonyme de savoir et de qualité en tant qu'auteur d'ouvrages pertinents, notamment la publication « La Fille et la Mort », publiée à Frederikshavn par Klaus Rödel à la maison d'édition Exlibristen, dont des exemples sont donnés ici. (Partie 1)



Helmut Arndt



Henno Arrak



U. Arsamis

Il Prof. Dr. Wolfram Körner è morto nel 2019, poco prima del suo 99° compleanno. Le sue collezioni di arte erotica, appartenenti praticamente a tutti i settori dell'arte, erano leggendarie e, in qualità di membro fondatore e presidente della Pirckheimer Society dal 1981 al 1994, diede un contributo significativo al campo della bibliofilia e dell'arte ex libris. Il suo nome era sinonimo di conoscenza e qualità anche in quanto autore di opere letterarie di rilievo, tra cui la pubblicazione "La ragazza e la morte", pubblicata a Frederikshavn da Klaus Rödel presso la casa editrice Exlibristen, di cui qui vengono forniti alcuni esempi. (Parte 1)



Alois Balmer



Ryszard Balon



Solci Bando

El Prof. Dr. Wolfram Körner falleció en 2019, poco antes de cumplir 99 años. Sus colecciones de arte erótico en prácticamente todas las áreas del arte eran legendarias y, como miembro fundador y presidente de la Sociedad Pirckheimer de 1981 a 1994, hizo una contribución significativa al campo de la bibliofilia y el arte ex-libris. Su nombre fue también sinónimo de conocimiento y calidad como autor de literatura relevante, entre ellos, la publicación "La muchacha y la muerte", publicada en Frederikshavn por Klaus Rödel en la editorial Exlibristen, de la que se ofrecen aquí ejemplos. (Parte 1)



Herbert Bartholomäus



Laszlo Bartos

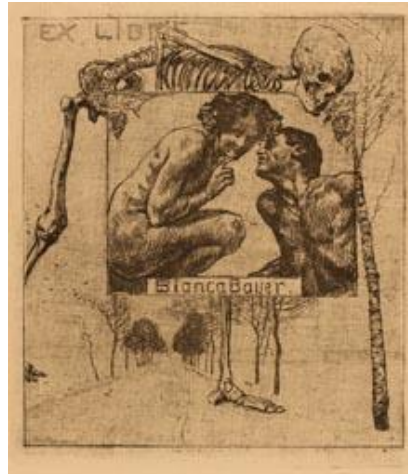


Robert Bauer

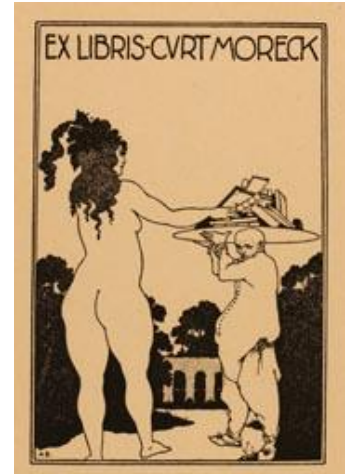
Prof. dr Wolfram Körner zmarł w 2019 roku, tuż przed swoimi 99. urodzinami. Jego zbiory sztuki erotycznej z praktycznie wszystkich dziedzin sztuki były legendarne. Jako członek założyciel i przewodniczący Pirckheimer Society w latach 1981–1994 wniósł znaczący wkład w rozwój bibliofilii i sztuki ekslibrisu. Jego nazwisko było również synonimem wiedzy i jakości jako autora literatury fachowej, w tym publikacji „Dziewczyna i śmierć”, opublikowanej w Frederikshavn przez Klausa Rödela w wydawnictwie Exlibristen, której przykłady podano tutaj. (Część 1)



Franz von Bayros



Leo Baze



Aubrey Beardsley

Професор доктор Вольфрам Кьорнер помер у 2019 році, незадовго до свого 99-го дня народження. Його колекції еротичного мистецтва практично в усіх сферах мистецтва були легендарними, і як член-засновник і голова Товариства Піркгаймера з 1981 по 1994 роки він зробив значний внесок у сферу бібліофілії та мистецтва екслібрису. Його ім'я також було синонімом знань і якості як автора відповідної літератури, зокрема публікації «Дівчина і смерть», опублікованої у Фредеріксгавні Клаусом Ределем у видавництві Exlibristen, приклади якої наведено тут. (Частина 1)



Ottobans Beier



David Bekker



Walter Benn

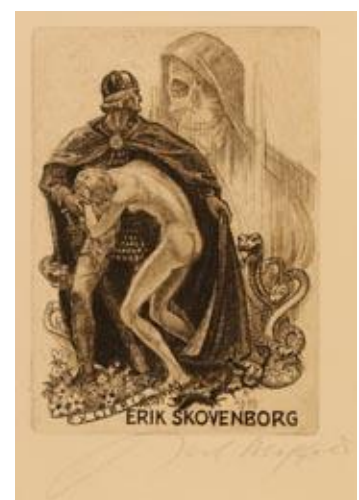
ヴォルフガング・ケルナー教授は2019年、99歳の誕生日の直前に亡くなりました。ほぼすべての芸術分野にわたるエロティックアートの彼のコレクションは伝説的であり、1981年から1994年までピルクハイマー協会の創設メンバーおよび会長を務め、書物愛好者と蔵書外芸術の分野に多大な貢献をしました。彼の名前はまた、フレゼリクスハウンのエクスリブリステン出版社のクラウス・レーデルによって出版された『少女と死』を含む関連文学の著者としての知識と質の代名詞でもあり、その例をここに挙げておきます。(パート1)



Walter Bergmann



Andreas Bloch



Karl Bloßfeld

ヴォルフガング・ケルナー教授は2019年、99歳の誕生日の直前に亡くなりました。ほぼすべての芸術分野にわたるエロティックアートの彼のコレクションは伝説的であり、1981年から1994年までピルクハイマー協会の創設メンバーおよび会長を務め、書物愛好者と蔵書外芸術の分野に多大な貢献をしました。彼の名前はまた、フレゼリクスハウンのエクスリブリステン出版社のクラウス・レーデルによって出版された『少女と死』を含む関連文学の著者としての知識と質の代名詞でもあり、その例をここに挙げておきます。(パート1)



Luigi Bombard



Juan Vicente Botella



Jíří Bouda



V.H. Bruner



Max Brüning



Erik Brønsdorf von Deden



Robert Budzinski



Zdenek Bugan



B. Burattini



Sergio Burzi



Wilhelm Busch



Arthur Bär



Fritz Bötzel



Herbert Bucking



Alberto Coppa



Alfred Cossmann



Jürgen Czaschka



Frank-Ivo van Damme



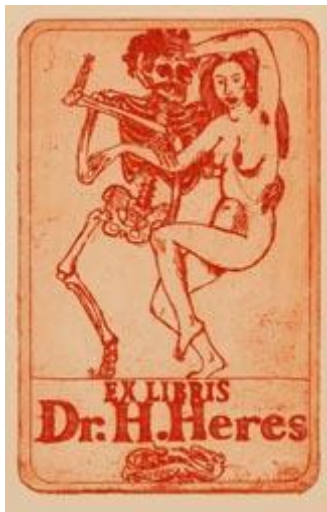
István Drahos



Dafinel Duinea



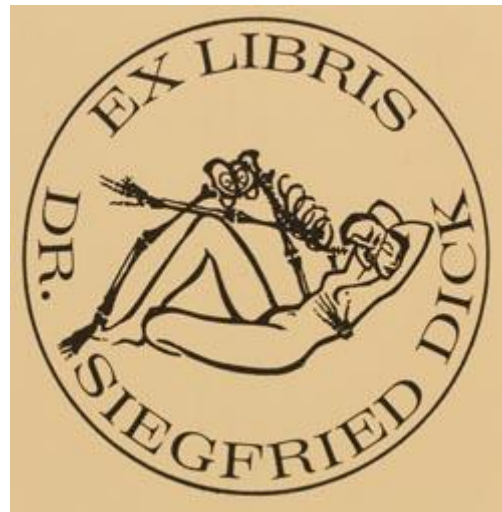
J. Dzierzanowski



Klaus Eberlein



Georg Oskar Erler



Max Exner



Charles Favet



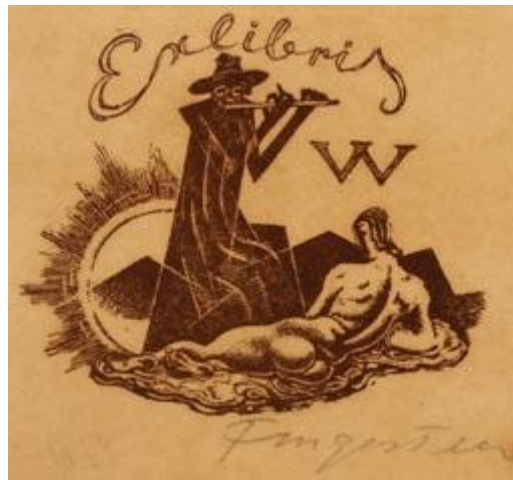
Michel Fingesten



Michel Fingesten



Michel Fingesten



Michel Fingesten



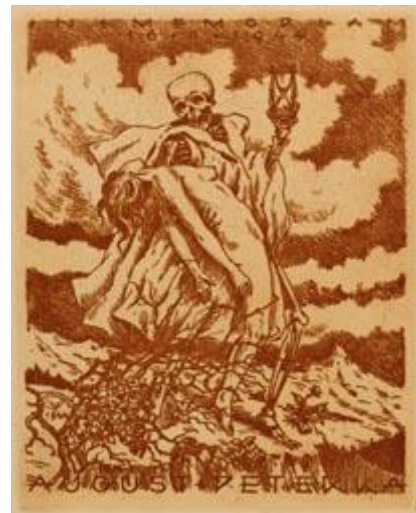
Michel Fingesten



Victor Fleissig



Victor Fleissig



Victor Fleissig



Hennor Franck



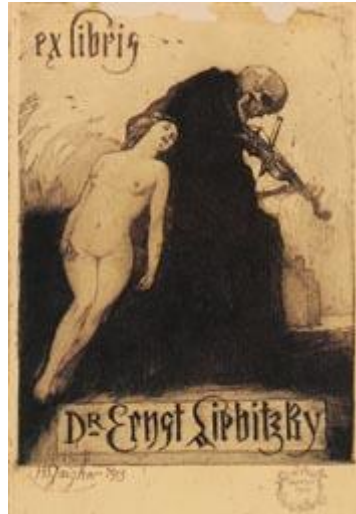
Leo Frank



Franz Illi



A Freppel



Horatio Geigher



Arnold Gara



Gerard Gaudaen



Gerard Gaudaen



Gerard Gaudaen



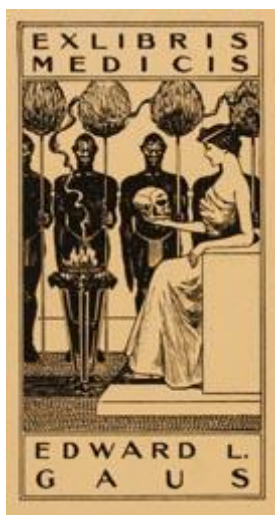
Dieter Golzsche



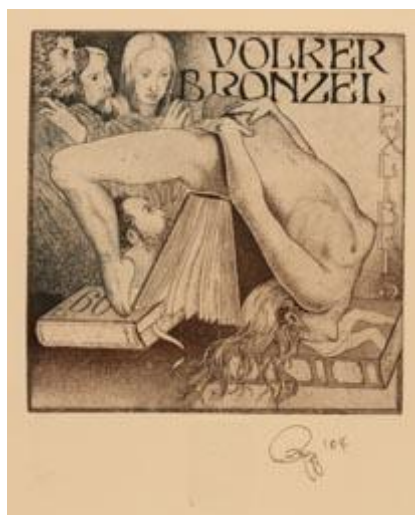
Paul Gerhards



Edward Grabowski



F.E. Gramm



Olaf Gropp



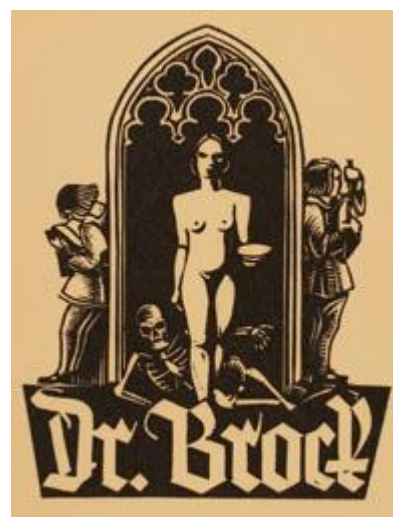
Ulla Günther



Petr Hampl



Jenö Haranghy



Michl Heim



Walter Helfenbein



Walter Helfenbein



Walter Helfenbein



Franz Hirmann



Josef Hodek



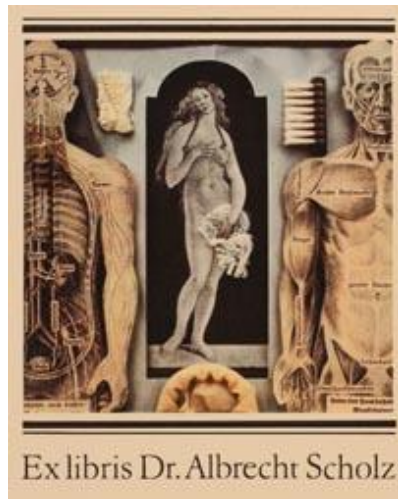
Frans Horky



Arnost Hrabal



Frans J. Iserinkhuusen



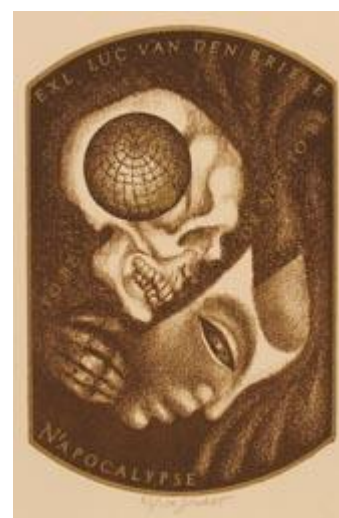
Peter Israel



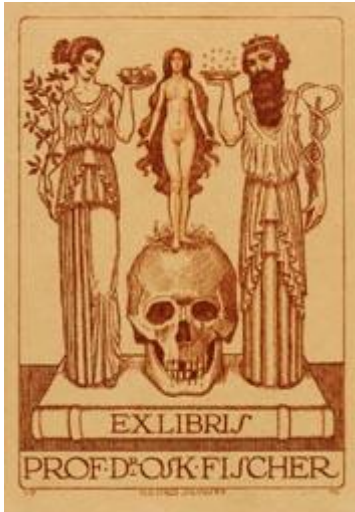
J.W. Jameson



Michel Jamar



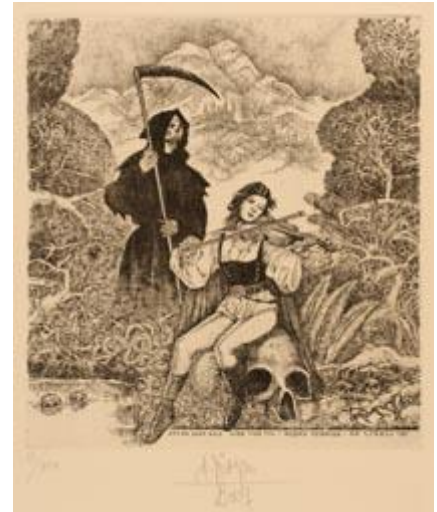
Josef Jicha



Georg Jilovsky



Joh. Johansoo



Harry Jürgens



Vlastimil Kacirek



Anatoli I. Kalschnikow



Richard Kaljo



Seiji Kamachi



Anton Kamenik



Vladislav Kaska



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk

