

FISAE Newsletter

466
30.04.2025

Liebe Exlibrisfreunde

In diesem FISAE Newsletter wird eine interessante Exlibris Ausstellung in einem Museum etwas entfernt von den Metropolen Europas vorgestellt: Die Exlibrissammlung aus den Beständen eines privaten Sammlers im Ostholstein-Museum Eutin. Auf Grund des Umfanges der erklärenden Texte des Museums kommt dieser FISAE Newsletter nur in deutscher Sprache, kann aber von allen jederzeit mit Hilfe von Google Translate oder DeepL im notwendigen Umfang übersetzt werden. Es liegt mir viel daran, auf ein für das Exlibris wichtiges Ereignis aufmerksam zu machen. Ich bitte deshalb um Verständnis.

Der Tod des englischen Künstlers Simon Brett, bekannt für seine hervorragenden Holzstiche- und Schnitte, hat Horst Brandenburg aus Deutschland dazu geführt, ein ‚in memoriam‘ Blatt zu schaffen.

Dear bookplate enthusiasts,

This FISAE newsletter presents an interesting bookplate exhibition in a museum somewhat removed from the major European cities: the bookplate collection from the holdings of a private collector at the Ostholstein Museum in Eutin. Due to the volume of the museum's explanatory texts, this FISAE newsletter is available only in German, but can be translated as needed by anyone at any time using Google Translate or DeepL. It is very important to me to draw attention to an important event for bookplates. I ask for your understanding.

The death of the English artist Simon Brett, known for his excellent wood engravings and cuts, has led Horst Brandenburg from Germany to create an ‘in memoriam’ sheet.

Chers amis ex-libris

Cette newsletter de la FISAE présente une intéressante exposition d'ex-libris dans un musée quelque peu éloigné des métropoles européennes : la collection d'ex-libris provenant des fonds d'un collectionneur privé du Ostholstein-Museum Eutin. En raison de la longueur des textes explicatifs du musée, cette newsletter FISAE n'est disponible qu'en allemand, mais peut être traduite par n'importe qui à tout moment en utilisant Google Translate ou DeepL dans la mesure nécessaire. Il est très important pour moi d'attirer l'attention sur un événement qui est important pour l'ex-libris. Je demande donc votre compréhension.

La mort de l'artiste anglais Simon Brett, connu pour ses excellentes gravures sur bois et ses gravures, a conduit l'Allemand Horst Brandenburg à créer une feuille « in memoriam ».

Cari amici ex libris

Questa newsletter della FISAE presenta un'interessante mostra di ex libris in un museo un po' distante dalle metropoli europee: la collezione di ex libris di un collezionista privato conservata nell'Ostholstein-Museum di Eutin. A causa della lunghezza dei testi esplicativi del museo, questa newsletter della FISAE è disponibile solo in tedesco, ma può essere tradotta da chiunque e in qualsiasi momento utilizzando Google Translate o DeepL nella misura necessaria. Per me è molto importante richiamare l'attenzione su un evento che è importante per l'ex libris. Chiedo pertanto la vostra comprensione.

La scomparsa dell'artista inglese Simon Brett, noto per le sue eccellenti incisioni e incisioni su legno, ha spinto il tedesco Horst Brandenburg a creare un foglio "in memoriam".

Queridos amigos ex-libris

Este boletín de FISAE presenta una interesante exposición de ex-libris en un museo algo alejado de las metrópolis europeas: la colección de ex-libris procedente de los fondos de un coleccionista privado en el Ostholstein-Museum Eutin. Debido a la longitud de los textos explicativos del museo, este boletín de la FISAE solo está disponible en alemán, pero cualquier persona puede traducirlo en cualquier momento utilizando Google Translate o DeepL en la medida que sea necesario. Para mí es muy importante llamar la atención sobre un acontecimiento que es importante para el ex libris. Por eso pido vuestra comprensión.

La muerte del artista inglés Simon Brett, conocido por sus excelentes grabados y cortes en madera, ha llevado a Horst Brandenburg de Alemania a crear una hoja 'in memoriam'.

Drodzy przyjaciele ex-librisów

W biuletynie FISAE zaprezentowano interesującą wystawę ekslibrisów w muzeum nieco oddalonym od metropolii Europy: kolekcję ekslibrisów należącą do prywatnego kolekcjonera z Ostholstein-Museum Eutin. Ze względu na objętość tekstów objaśniających muzeum, niniejszy newsletter FISAE jest dostępny wyłącznie w języku niemieckim. Może go jednak w każdej chwili przetłumaczyć każdy, korzystając z Tłumacza Google lub DeepL, w niezbędnym zakresie. Bardzo zależy mi na zwróceniu uwagi na wydarzenie istotne dla ekslibrisu. Proszę zatem o zrozumienie.

Śmierć angielskiego artysty Simona Bretta, znanego ze swoich doskonałych drzeworytów i rycin, skłoniła Horsta Brandenbura z Niemiec do stworzenia arkusza „in memoriam”.

Шановні друзі-екслібристи

Цей інформаційний бюлетень FISAE представляє цікаву виставку екслібриса в музеї, дещо віддаленому від метрополій Європи: колекцію екслібриса з фондів приватного колекціонера Остгольштейнського музею Ютіна. Через довжину пояснювальних текстів музею цей інформаційний бюлетень FISAE доступний лише німецькою мовою, але будь-хто може його перекласти в будь-який час за допомогою Google Translate або DeepL, якщо це необхідно. Мені дуже важливо привернути увагу до важливої для екслібриса події. Тому я прошу вашого розуміння.

Смерть англійського художника Саймона Бретта, відомого своїми чудовими гравюрами та вирізами на дереві, спонукала Горста Бранденбурга з Німеччини створити аркуш «in memoriam».

Дорогие друзья-экслибрисисты!

В этом информационном бюллетене FISAE представлена интересная выставка экслибрисов в музее, несколько удаленном от крупных европейских мегаполисов: коллекция экслибрисов из фондов частного коллекционера в музее Восточного Гольштейна в Ойтине. Из-за объема пояснительных текстов музея этот информационный бюллетень FSIAE доступен только на немецком языке, но любой желающий может в любое время перевести его с помощью Google Translate или DeepL в необходимом объеме. Для меня очень важно привлечь внимание к событию, которое имеет значение для экслибриса. Поэтому я прошу вашего понимания.

Смерть английского художника Саймона Бретта, известного своими превосходными гравюрами на дереве и резными работами, побудила Хорста Бранденбурга из Германии создать памятный лист.

親愛的藏書票朋友們

這份 FISAE 簡訊介紹了一個有趣的藏書票展覽，該展覽在一個遠離歐洲大都市的博物館舉行：奧伊廷奧斯特霍爾斯坦博物館的私人收藏家所藏的藏書票。由於博物館的說明文字很長，本期 FSIAE 通訊僅提供德語版本，但任何人都可以隨時使用 Google 翻譯或 DeepL 在必要的範圍內進行翻譯。對我來說，吸引人們對藏書票上的重要事件的關注非常重要。因此，我請求您的理解。

以出色的木刻版畫和剪紙而聞名的英國藝術家西蒙·布雷特（Simon Brett）的去世促使來自德國的霍斯特·勃蘭登堡（Horst Brandenburg）創作了一張“悼念”紙。

藏書票を保管している友人の皆様

この FISAE ニュースレターでは、ヨーロッパの大都市から少し離れた博物館での興味深い蔵書票展示、すなわちオストホルシュタイン美術館オイティンにある個人収集家の蔵書票コレクションを紹介します。博物館の説明文が長いため、この FSIAE ニュースレターはドイツ語でのみ提供されていますが、Google 翻訳または DeepL を使用して、必要な範囲でいつでも誰でも翻訳できます。私にとって、蔵書票にとって重要な出来事に注目を集めることは非常に重要です。ご理解のほどよろしくお願いいたします。

優れた木版画や切り絵で知られるイギリス人芸術家サイモン・ブレットの死をきっかけに、ドイツのホルスト・ブランデンブルクが「追悼」シートを作成した。

Exlibris



Die Kunst der Kleingrafik

7.3. – 18.5.2025



EUTIN

OSTHOLSTEIN-MUSEUM

Schlossplatz 1 | 23701 Eutin | www.oh-museum.de

Di – So 11 – 17 Uhr, Feiertage 11 – 17 Uhr



[ostholstein_museum_eutin](https://www.instagram.com/ostholstein_museum_eutin)



Ostholstein-Museum Eutin

Ostholstein-Museum Eutin



© Ostholstein-Museum, Foto: Bernd Perlbach



Die hervorragende Ausstellung wird leider nicht durch einen Katalog begleitet, dafür aber mit ausgezeichneten Wandtexten, die den Besuchern einen vorzüglichen Einblick in die Geschichte und Vielfaltigkeit der Exlibriskunst erteilen. Wichtig in dieser Beziehung ist die Tatsache, dass durch eine derartige Ausstellung den Freunden der Exlibriskunst eventuell kommende Gleichge-

sinnig eingefügt werden können. Die abgebildeten Exlibris stammen aus der Sammlung Klaus Rödel, Dänemark, die Fotos der Ausstellung wurden vom Museum zur Verfügung gestellt. Dafür großen Dank.

Die Texte folgen dem Verlauf durch das Museum:

1. Raumtext: Exlibris – Die Kunst der Kleingrafik
2. Buchliebhaber: Ein Auftraggeber und seine Sammlung
3. Persönlichkeiten und Porträts
4. Berufe
5. Memento mori
6. Landschaft, Figur und Städte
7. Exlibris im Jugendstil: Luxus- und Sammelobjekte
8. Expressionismus
9. Aktdarstellungen



Fecit Adolf Kunst



Fecit Henryk Feilhauer

Exlibris – Die Kunst der Kleingrafik

Das Exlibris als besondere Form der Kleingrafik hat eine lange, bis ins Mittelalter reichende Tradition: Sie diente im Zuge des Buchdrucks als künstlerisch gestaltete Besitzanzeige in Büchern zur Kennzeichnung der Eigentümerin oder des Eigentümers und wurde auch in den nachfolgenden Jahrhunderten immer wieder in künstlerisch unterschiedlicher Form umgesetzt. Bei einem Exlibris handelt es sich um ein loses Einzelblatt, welches in den vorderen Innendeckel eines Buches eingeklebt wird. Die Kennzeichnung des Besitzes kann dabei einer Einzelperson, einer Institution oder Gesellschaft gelten.

Exlibris zeigen nicht nur eine motivische Vielfalt, sondern kommen auch in unterschiedlichen grafischen Techniken vor. So lässt sich die enge Verbindung zwischen der Geschichte des Buchdrucks, des Büchersammelns und der Exlibris nachvollziehen: In allen drei Bereichen nutzte

man zu Beginn den Holzschnitt, dann den Kupferstich, die Radierung, die Lithografie, den Holzstich, den Klischeedruck und schließlich auch ein fotografisches Druckverfahren. Darüber hinaus spiegeln Exlibris als grafische Druckkunst auch die Geschichte der europäischen Kunststile der jeweiligen Länder wider und verknüpfen daher die Buch- und Kunstgeschichte auf ganz eigene Weise.

Waren es zunächst vor allem Klerus und Adel, die sich den Besitz von Büchern leisten konnten, nimmt im Laufe des späten 18. Jahrhundert das gesellschaftlich und wirtschaftlich erstarkende Bürgertum zunehmend Einfluss auf die Künste, Literatur und Wissenschaft. In die-

sem Zusammenhang und im Zuge neuer technischer Vervielfältigungsmöglichkeiten nahm die Druckproduktion von Büchern, Zeitungen, Zeitschriften und damit einhergehend die Zahl der Exlibris zu. Das Motiv des Wappens, das vor allem im Jahrhundert zuvor überwiegend den Besitz anzeigte, wurde allmählich durch neue Sujets verdrängt. Geprägt von Einflüssen des Rokoko gab es nun häufig Innenraumdarstellungen, wie z. B. Bibliotheksräume, oder Gestaltungsmittel wie florale Girlanden und Insekten mit Wahlsprüchen, die stellvertretend für Naturverbundenheit standen. Im Weiteren kam auch eine durch den Klassizismus hervorgerufene schlichte, vereinfachende Gestaltung mit typografischen Elementen hinzu.

Nach den Befreiungskriegen und im Verlauf der Industrialisierung schwand zunächst das Interesse an einer künstlerischen Gestaltung von Büchern und damit auch an Exlibris. Erst im Kontext mit einem neu erwachten Interesse für Wappenkunde (Heraldik) im Historismus Ende des 19. Jahrhunderts, traten Exlibris als Kunstform jedoch wieder ins Blickfeld und erlebten mit Beginn des 20. Jahrhunderts einen regelrechten Aufschwung und Höhepunkt. Künstler wie Max Klinger, Emil Orlik, Heinrich Vogeler, Josef Sattler, Bruno Héroux oder Willi Geiger trugen maßgeblich dazu bei, dass sich die Gattung des Exlibris in Künstlerkreisen und beim Publikum vor allem im Jugendstil und im Expressionismus großer Beliebtheit erfreute. Es entstanden Kleingrafiken mit vielfältigen Themen und Motiven, woraus sich in der Folge Untergattungen entwickelten und Exlibris zum Gegenstand eigener Sammlungen von Kunstkennern wurden. Mit einer repräsentativen Auswahl aus einer ostholsteinischen Privatsammlung zeigt die Ausstellung nun genau diese künstlerische Vielfalt dieser besonderen Kunst der Kleingrafik.

Buchliebhaber: Ein Auftraggeber und seine Sammlung

In den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts erreichte die Nachfrage nach Exlibris ihren Höhepunkt. Davon zeugen insbesondere auch zahlreiche Auftraggeber/innen, die die Bücher ihrer zum Teil sehr umfangreichen Sammlungen mit Exlibris ausstatten ließen. Ein Beispiel hierfür ist der Apotheker Marco Birnholz (1885-1965). Der aus Galizien stammende Birnholz übernahm nach dem Ersten Weltkrieg die Schutzengel-Apotheke in Meidling, einem Stadtteil von Wien.

Birnholz war ein großer Förderer von Exlibris und beauftragte zahlreiche unterschiedliche Künstler/innen mit deren Gestaltung. Die hier gezeigte, im Verhältnis kleine Auswahl – insgesamt umfasste seine Exlibris-Sammlung schließlich 25.000 Blätter – gibt einen Einblick in die Motivvielfalt, die sich auch insgesamt auf die Kunst der Exlibris beziehen lässt: Es finden sich Aktdarstellungen, Landschaften, Tiere, Symbole (hier der Davidstern als Verweis auf die Religionszugehörigkeit des Eigners), Innenräume sowie zahlreiche weitere Motive, die auf den



Fecit Alfred Cossmann



Fecit Peter Fingesten

Beruf des Eigners hinweisen. Das Blatt von Ernest Potuczek-Lindenthal ist sogar mit einem sogenannten Bücherfluch versehen, der mögliche Buchdiebe warnen sollte – eine bis in das Mittelalter zurückreichende Tradition. Die Darstellungen zeigen außerdem die Bandbreite künstlerischer Gestaltungsweisen, die von opulent detaillierten Blättern – so z. B. das aus floralen Elementen bestehende Oval mit Insekten der Exlibris-Künstlerin Mathilde Ade (1877-1953) – bis hin zu der auf die Umrissform reduzierte lineare Darstellung einer Waage vor schwarzem Hintergrund von Toni Hofer (1903-1979) reicht. Zugleich lässt sich eine thematische Spannbreite ablesen, die humoristische, aber auch ernsthafte Darstellungen umfasst. Darüber hinaus thematisieren die Abbildungen zeitgenössische Ereignisse wie den Ersten Weltkrieg oder weisen auf die biografischen Geschehnisse im Leben des Eigners hin. Letztere lassen sich hier in einigen Blättern anhand der Nennung des Eigners als Mr. Marco Birnholz ablesen: ein Verweis auf das Exil des Auftraggebers, der nach New York emigrierte und dessen Sammlung 1938 unter den Nationalsozialisten beschlagnahmt und in die österreichische Nationalbibliothek gebracht wurde. Dort überdauerte die damals aus ca. 25.000 Blättern bestehende Exlibris-Sammlung den Krieg und konnte 1950 schließlich vollständig an den zu jenem Zeitpunkt noch immer in New York lebenden Marco Birnholz restituiert werden.

Exlibris zeigen also nicht nur den individuellen Ausdruck von Künstler/innen, sondern eben auch den persönlichen Geschmack der jeweiligen Besitzer/innen, wodurch die Exlibris einen subjektiven Charakter erhalten.

Persönlichkeiten und Porträts

Neben namhaften Künstler/innen gab es natürlich auch bekannte Auftraggeber/innen.

Zu Beginn des Exlibris-„Booms“ um 1900 prägten insbesondere auch jüdische Künstler/innen und Besitzer/innen diese Kunstgattung. Zu den bekannten künstlerischen Vertretern zählt Ephraim Moses Lilien, der das hier vorliegende Blatt für Stefan Zweig anfertigte. Die Arbeit von 1902 zeigt durch und durch die Formsprache des Jugendstils: In einer achteckigen Rahmung ist ein männlicher Akt in halber Rückenansicht vor einer Landschaft mit aufgehender Sonne dargestellt. Zweig selbst schrieb hierzu in der Monografie *E. M. LILIEN. Sein Werk. Mit einer*

Einleitung von Stefan Zweig von 1903: „[Lilien hat] den künstlerischen Weg als ein Durchdringen durch Dornen zum Tempel der Schönheit gestaltet“. In diesem Blatt ist insbesondere auch die Schrift in der typischen Form des Jugendstils gehalten und verdeutlicht so beispielhaft, wie wichtig das Zusammenspiel von Bild und Text bei der Exlibris-Gestaltung ist.

Ähnlich wie in dem Blatt für Stefan Zweig zeigt auch das Exlibris von Joseph Sattler (1867-1931) für Harry Graf Kessler von 1895 nicht den Eigner im Porträt, sondern einen androgyn anmuten-den Kopf. Kessler war als Kunstsammler, Mäzen, Schriftsteller und Publizist eine wichtige Persönlichkeit der deutschen und europäischen Kunstszene um 1900. Sattler wiederum gehörte zu den herausragenden Exlibriskünstlern im Jugendstil sowie zu den frühen Mitgliedern und bekannten Gestaltern der Kunstzeitschrift *Pan*. Über diese Mitgliedschaft lernte Sattler Graf Kessler kennen, der ihn bald mit dem Entwurf eines Exlibris beauftragte. Die Gestaltung fand nach vielen Gesprächen, die beide in ihren Tagebüchern festhielten, statt und verdeutlicht bei-



Fecit Hedwig Pauwels

beispielhaft die enge Beziehung sowohl von Auftraggeber und Künstler als auch von Exlibris und Persönlichkeit des Eigners. Das hier vorliegende Exlibris bezieht sich explizit auf die druckgrafische Folge *Vom Tode, zweiter Teil, Opus XIII, Blatt 8* von Max Klinger, dessen künstlerisches Werk Kessler sammelte: Das am oberen Bildrand stehende Motto „und doch“, die grafische Gestaltung mit Umrahmungen und Randleisten, die Figur eines Jünglings, aber auch die Symbolsprache mit dem von Wolken umgebenen Gesicht, das die Verbundenheit von Mensch und Natur demonstriert, gehen eindeutig auf Klingers Werk zurück. Dabei vermittelt die Figur von Sattler mit dem in die Ferne gerichteten Blick darüber hinaus die philosophisch sinnierende Auffassung der Zeit

Berufe

Eine ganz eigene Motivgruppe bilden die Exlibris zu Berufen. Da es sich auch hier stets um die Besitzanzeige in einem Buch handelte, stand auch hier die Besitzerin oder der Besitzer im Fokus.

Häufig gibt es Exlibris von Ärzten, die den Kampf mit dem Tod zeigen. Aber wie bei anderen Exlibris-Darstellungen umfasst die Bandbreite auch hier ernsthafte bis humoristische Wiedergaben. Insbesondere die Exlibriskünstlerin Mathilde Ade (1877-1953) ist für ihre detaillierten und immer wieder humoristischen

Darstellungen bekannt: Für den Arzt Dr. W. Reipen fertigte sie ein Exlibris an, das Heinzelmännchen bei der Untersuchung von Mund und Ohren zeigt. Aber auch andere Berufe wurden in Exlibris dargestellt: Das Blatt des österreichischen Malers Otto Bartha (1876-1916) für Willy Rickmer-Rickmers (1873-1965) um 1910 zeigt Rickmers mit Bergsteigerausrüstung, da er u.a. Forschungsreisen im Kaukasus (Zentralasien) unternahm. Zudem gehörte er zu den Pionieren des deutschen Alpinismus und des Skisports. Das Exlibris daneben für den Amerikaner Donald Baxter Macmillan (1874-1970) wiederum weist auf dessen 30 Polarexpeditionen hin.

Das Exlibris daneben stammt von Mathilde Ade und entstand für den Postdirektor Franz Buchholz. Es zeigt ein lebhaftes Treiben um eine Poststationen – ob eine Schnecke wohl die richtige Wahl zur Auslieferung der Post ist?

Memento mori

Ganz allgemein ist der Tod ein immer wiederkehrendes Motiv und Thema in der Kunst. Gewöhnlich wird dieser in einer personifizierten Form, d. h. als Skelett oder Totenschädel, dargestellt. Seit dem 14. Jahrhundert finden sich auch symbolische Darstellungen des Todes als skelettierter Hand oder skelettierter Fuß. Kriege, Hungersnöte und Seuchen brachten und bringen seit jeher eine ständige Bedrohung der menschlichen Existenz mit sich – die Mahnung also, dass das Leben endlich ist, wird häufig mit Memento mori-Darstellungen aufgegriffen.

Insbesondere bei den Exlibris finden sich seit dem Mittelalter häufig Memento mori-Motive. Die aus dem antiken Rom stammende Formulierung, die aus dem Lateinischen mit Bedenke, du musst sterben übersetzt werden kann, wird in Darstellungen mit dem personifizierten Tod zumeist in Kombination mit unterschiedlichen Symbolen verbunden. Dabei handelt es sich um klassische Vanitas-Symbole wie etwa Sanduhren, erloschene Kerzen, Früchte oder Blumen, die auf Vergänglichkeit verweisen. In dem Zeitraum von 1900 bis 1930 entstanden wohl die meisten Exlibris zu dieser Thematik, aber auch heutige Blätter zeigen nach wie vor eine grafische Auseinandersetzung mit dem Tod.

Bestimmte motivische Kombinationen finden sich häufig in Exlibris wie etwa Der Tod und das Mädchen. Das Motiv existiert bereits seit dem 16. Jahrhundert und erlangte im 19. Jahrhundert eine größere Popularität – wozu wohl auch das gleichnamige Gedicht Der Tod und das Mädchen von Matthias Claudius und dessen Vertonung durch Franz Schubert beitrugen. Oft sind junge Frauengestalten mit dem personifizierten Tod als Skelett, manchmal sogar mit Sense und Umhang ausgestattet, dargestellt. Die Frauen – zumeist im Vordergrund – stehen für Schönheit, Eitelkeit und Jugend. Nicht immer bemerken sie dabei die Gestalt des Todes, die im Hintergrund schon wartend den Blick auf sie richtet. So ist die Radierung von Jozsef Farago (1866-1906) für Gustav Dirner mit der Aktdarstellung einer stehenden Frau, die sich in einem



Fecit E.Fuhr



Fecit Karl-Georg Hirsch

Handspiegel bewundert, ein besonders schönes Beispiel für die Erinnerung an die Vergänglichkeit (von Schönheit). In diesem Blatt wird die Eitelkeit durch die Darstellung des Spiegels in Kombination mit dem Pfau hervorgehoben und angemahnt. Der Tod blickt gelassen wartend aus dem Gebäude hinter der Frau, seine Sense schwebt schon über der Szenerie: Er weiß, seine Zeit wird kommen...

Besonders häufig finden sich Memento mori-Darstellungen naturgemäß bei Exlibris von Ärzten und Apothekern, die von Berufswegen ständig mit Krankheit und Tod zu tun haben. Hier gab es aber nicht nur ernste Wiedergaben, der Tod wurde durchaus auch humoristisch in den Exlibris umgesetzt.

Landschaft, Figur und Städte

Wie in anderen Gattungen der Kunst ist die Landschaft auch bei den Exlibris ein beliebtes Motiv. Insbesondere mit der Einflussnahme des wirtschaftlich erstarkenden Bürgertums als neuer Auftraggeber zum Ende des 19. Jahrhunderts findet sich das Motiv häufig und in unterschiedlichen Variationen – zu Land und zu Wasser.

Zur Belebung in den Landschaften sind häufig Figuren dargestellt; z. B. zeigen einige Blätter Frauengestalten in Rückenansicht, die sinnierend in eine Landschaft blicken. Sie zeugen in Teilen von einer nach wie vor romantischen Naturauffassung um 1900 und vermitteln eine kontemplative Einkehr oder auch Eins-Sein mit der Natur. Einige Frauen sind sogar lesend abgebildet: Die Parallele des Vertiefens in die Natur und des Vertiefens in Bücher kann hier nachvollzogen werden. In der Regel handelt es sich bei den lesenden Frauen wohl um die jeweiligen Besitzerinnen: Denn im Zuge der Industrialisierung nahm die Zahl der Frauen als Auftraggeberinnen von Exlibris und die der Künstlerinnen zu. Max Klingers Exlibris für Elise

Königs zeugt davon: Als Originalradierung ist es hier im Buch *Das Exlibris der Dame* von Richard Braungart aus dem Jahr 1923 zu sehen – eine Publikation, die die Thematik von Frauen als Auftraggeberinnen in jener Zeit aufgriff.

Bei anderen Blättern rückt die menschliche Figur zu Gunsten der Landschaft in den Hintergrund und die Gestaltung wirkt im Gegensatz zu den opulenteren Arbeiten des Jugendstils schlichter – so im Exlibris rechts oben des Expressionisten Willi Geiger im zweiten Rahmen von rechts.



Fecit Hiroschi Kawabe



Fecit Yoshio Karamori

Exlibris im Jugendstil: Luxus- und Sammelobjekte

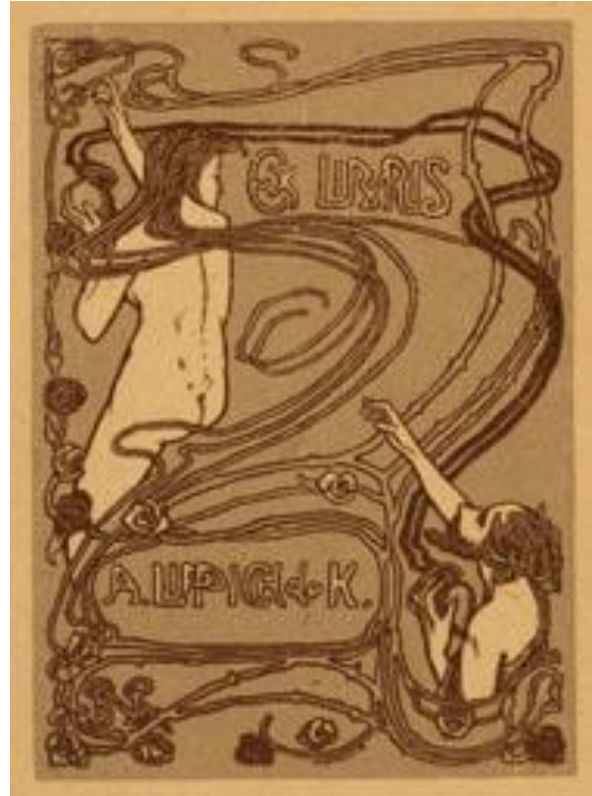
Das Interesse an Büchern und damit an Exlibris nahm nach den Befreiungskriegen (1813-1815) und mit zunehmender Industrialisierung zunächst ab. Mit einer neu entstehenden Begeisterung für Geschichte und Wappenkunde – 1869 gründete sich der Verein „Herold“ – wurden Exlibris ab Mitte des 19. Jahrhunderts allmählich zu Sammelobjekten. Aber erst zum Ende des Jahrhunderts nahm dieses Interesse immer mehr zu. Folglich gründete sich 1891 zum Zweck des Tauschens und Sammelns der Exlibris-Verein zu Berlin, der bis heute als Deutsche Exlibris Gesellschaft e.V. fortbesteht.

Die Gründung der Zeitschrift „Exlibris, Buchkunst und angewandte Grafik“ unter Walter von Zur Westen im Jahr 1907 zeigt das enge Verhältnis von Grafik als beliebter Kunstgattung um die Jahrhundertwende im Allgemeinen und das Interesse an Exlibris im Spezifischen. Nun standen Exlibris als Gegenstand der Kunst im Mittelpunkt. Die künstlerische Modernisierung von Zeitschriftengestaltung, die Möglichkeit der massenhaften Herstellung und Reproduktion von Büchern sowie das Interesse an Grafik brachten auch eine Demokratisierung und freiere Gestaltung von Exlibris mit sich. Diese Entwicklung der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts lösten Exlibris also von der Bindung an historische Bezüge – auch wenn sie stets an das kleine

Format und den Geschmack der Auftraggeber/innen gebunden blieben. Es war vor allem das mittlere Bürgertum, das sich nun Exlibris anfertigen ließ und den persönlichen Bezug zur Kultur in die Gestaltung dieser einfließen ließ.



Fecit Josef Schoenecker



Fecit Gustav Morelli

Zu den Künstlern in dem Metier gehörten damals Max Klinger (1857-1920) – als Begründer der modernen Radierung –, Joseph Sattler (1867-1931), Emil Orlik (1870-1932), Bruno Héroux (1868-1944) oder auch Heinrich Vogeler (1872-1942). Wie andere Künstler der Zeit war Vogeler z. B. nicht nur Maler und Grafiker, sondern auch Gestalter von Büchern und Bucheinbänden, Kunsthandwerker und Architekt. Viele seiner Exlibris entstanden in seiner frühen Schaffensperiode.

Mit wachsender Popularität der Exlibris brachten Künstler ganze Kunstmappen – in geringer Auflage – heraus. Neben dem bekannten Exlibriskünstler Bruno Héroux waren dies u. a. Hanns Bastanier (1885-1966) und der Österreicher Franz von Bayros (1896-1924). Bastanier ist hier in einem Selbstporträt zu sehen, welches Teil der Sammelmappe war, aus der hier eine repräsentative Auswahl an Radierungen gezeigt wird. Sie bilden mit ihrer hohen künstlerischen Qualität Bastaniers Können in der Radierkunst ab. Die Exlibris solcher Sammelmappen waren allerdings nicht zum Einkleben in Büchern gedacht. Sie waren reine Tausch- und Sammelobjekte, sog. Luxusexlibris. Eine Auswahl solcher Luxusexlibris und weiterer Arbeiten von Bayros zeigt die für die Zeit typische Darstellung des weiblichen Akts – gerade von Bayros ist für seine erotischen Darstellungen bekannt

Die Übergänge zwischen den unterschiedlichen Motivgruppen in den Exlibris sind zum Teil fließend. So gibt es Landschaftsdarstellungen, die auch *Memento mori*- oder symbolistische Motive zeigen. Ein genauer Bezug zu den Besitzern ist in einigen Landschaften durch die Darstellung von Gebäuden gegeben, wobei es sich um die Darstellung eines Hauses als ein *Zuhause* handeln kann – letzteres spiegelt in besonderem Maße das Private eines Exlibris wider. Ähnliche persönliche Bezüge finden sich aber auch bei Stadtlandschaften. So hat beispielsweise der Hamburger Straßenzug mit Blick auf St. Michaelis in dem Exlibris von Ernst Bollmeier wohl einen persönlichen Bezug zum Eigner. Bollmeier scheint das Exlibris mehrfach für seine Bibliothek verwendet zu haben. Denn im unteren Bereich ist ein aufgeschlagenes Buch mit der Abkürzung „No.“ zu erkennen, wo der Besitzer handschriftlich die Nummer seiner Bücher vermerken konnte.



Fecit Michel Fingesten



Fecit Willy Geiger

Expressionismus

Neben dem Jugendstil und anderen Kunstströmungen fand insbesondere der Expressionismus Niederschlag in Exlibris. Dabei sind die Ausprägungen und motivischen Umsetzungen auch hier äußerst vielfältig. Sowohl humoristische als auch ernsthafte Themen wurden grafisch besonders ausgearbeitet. Immer wieder findet sich das Motiv der Landschaft, aber auch die Figur wird entsprechend häufig thematisiert, wie sich im großen Rahmen anhand der Arbeiten von Willi Geiger (1878-1971), Hermann Bauer (1892-1959), Walter Richard Rehn (1884-1951) und Michel Fingesten (1884-1943) zeigt. Die expressionistischen Künstler stellten gerne die menschliche Figur, meist als Akt, im Kontext einer Landschaft, als *Memento mori*-Darstellung oder als Liebespaar ganz im Sinne der damals beginnenden Freikörperkultur dar.

Gerade im Expressionismus sind die Übergänge zu anderen Kunstrichtungen fließend. So haben die Arbeiten von Bauer und Fingesten auch symbolistische oder kubistische Tendenzen.

Rehns Exlibris für Wolf Rütter wirkt hingegen wie eine Märchenwelt, die sowohl Jugendstil- als auch expressionistische Elemente miteinander verbindet (linkes Blatt im unteren Rahmen, linke Wand). Das Blatt von Fingesten rechts daneben für Paula Obst wiederum weist eine rein expressionistische Formsprache auf.

In der Zeit des Expressionismus werden im Künstlerischen sehr individuelle Ausprägungen deutlich. Emil Preetorius (1883-1973) bspw. fokussierte sich als Autodidakt in der Buchkunst Anfang des 20. Jahrhunderts auf illustrative und dekorative Elemente. Vorbilder fand er bei dem britischen Illustrator und Dichter Aubrey Beardsley (1872-1898, nach ihm gestaltete er seine Fi-

guren häufig in Kostümen z. B. aus dem Rokoko) und im japanischen Holzschnitt, weshalb die Federzeichnung zu seiner bevorzugten Technik gehörte (Rahmen rechte Wand). Willi Geiger schuf dagegen ein umfangreiches Konvolut an Exlibris, die eine ganz eigene Art mit rissiger Linienführung, verzerrten Proportionen und meist scharfen Gegenüberstellungen zeigt.

Das Werk von Michel Fingesten weist insbesondere zu Beginn expressionistische Ausdrucksformen auf, im späteren Verlauf kamen sogar surrealistische Gestaltungselemente hinzu. Fingesten war in den 1920er Jahren als Mitglied in der Berliner Secession fest in der Kunstszene etabliert und arbeitete eng mit der Druckerei von Sebastian und Robert Malz zusammen, die damals zu den wichtigsten Druckereien in Berlin gehörte. Wie die meisten Exlibriskünstler/innen lieferte Fingesten die zeichnerischen Vorlagen, wobei die Drucke dann von ausgebildeten Radierern, Lithographen oder Kupferstechern ausgeführt wurden.



Fecit Franz von Bayros

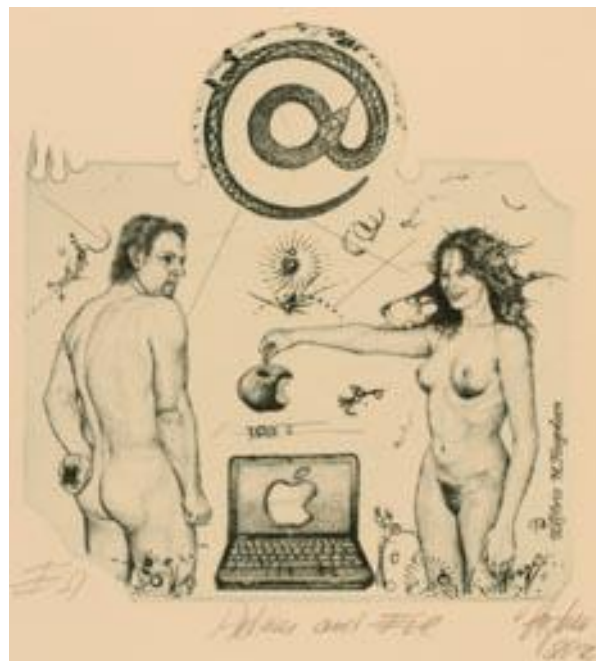
Aktdarstellungen

Exlibris waren vorrangig für den Gebrauch privater Sammler und Bücherliebhaber gedacht. So beauftragten sie neben den üblichen Motiven gerne auch weibliche und männliche Aktdarstellungen in unterschiedlichem Kontext. Häufig finden sich nackte Einzelfiguren wie liegende

Frauenakte oder auch Liebespaare in eher klassischer Ausführung oder zum Teil auch mit mythologischen Bezügen. Z.B. war die Darstellung von Leda mit dem Schwan wie in der Malerei ganz allgemein ein besonders beliebtes Motiv. Es basiert auf der Geschichte der griechischen Mythologie: Leda, Frau des spartanischen Königs Tyndareos, weckte mit ihrer Schönheit das Interesse des Göttervaters Zeus, der bereits Kinder aus zahlreichen Affären besaß. Leda wider setzte sich seinen Annährungsversuchen. Daraufhin verwandelte sich Zeus wie so oft, wurde zum Schwan und „verführte“ Leda. Wie in der Malerei zeigen auch die Exlibris hier eine Bandbreite an Darstellungsweisen: Sie reicht von der reich verzierten barocken Darstellung einer züchtig bekleideten Leda (im Rahmen rechts mittig) bis hin zur pornografischen Illustration von Fingesten (im Rahmen rechts unten).



Fecit Karl Bloßfeld



Fecit Günter Hujber

Auch der österreichische Künstler Franz von Bayros (1866-1924) war bekannt für seine erotischen Exlibris und griff dieses Motiv auf. Das Sammelheft zu „Exlibris, die sie nicht tauschten“ zeigt u. a. das Leda-Thema mit ebenfalls pornografischer Tendenz. Für seine Darstellung übernahm er das üppige Dekor des Rokokos, wobei die Frauenfiguren eher den Schönheitsidealen des Fin de Siècle bzw. der 1920er Jahre entsprechen.

In einer Zeit, in der es noch keine einschlägigen Erotikmagazine im freien Verkauf, erotische Filme oder Internetzugang zu entsprechendem Material gab, boten sich die Exlibris als Medium für derlei Inhalte an. Denn sie waren ja im eigentlichen Sinne für einen privaten Gebrauch gedacht und hinter Buchdeckeln verborgen – und damit auch vor der Sittenpolizei, die in der Weimarer Republik Prostitution, Pornografie und Homosexualität verfolgte. Von Bayros beispielsweise musste sich wegen seiner erotischen Bilder mehrfach vor Gericht verantworten und München – das damalige Kunstzentrum – schließlich 1911 verlassen.

Erotische Darstellungen erfreuen sich bis heute große Beliebtheit im Bereich des Exlibris. Neben der Bezeichnung *ex eroticis* taucht heutzutage auch die Bezeichnung *sexlibris* in einigen modernen Blättern auf.



Aktdarstellungen



Ausstellungsansicht 1



Ausstellungsansicht



Berufe



*Buchliebhaber
Ein Auftraggeber und seine Sammlung*



*Ein Buchliebhaber
Marco Birnholz*



Ein Buchliebhaber Marco Birnholz



Redende Exlibris - Institutionen



*Erich Büttner (1889-1936)
Exlibris für Albert Einstein*



Expressionismus 1



Expressionismus 2



Ausstellungsräume



Ausstellungsräume



*Jugendstil
Hanns Bastanier und Franz von Bayros*



Jugendstil – Franz von Bayros



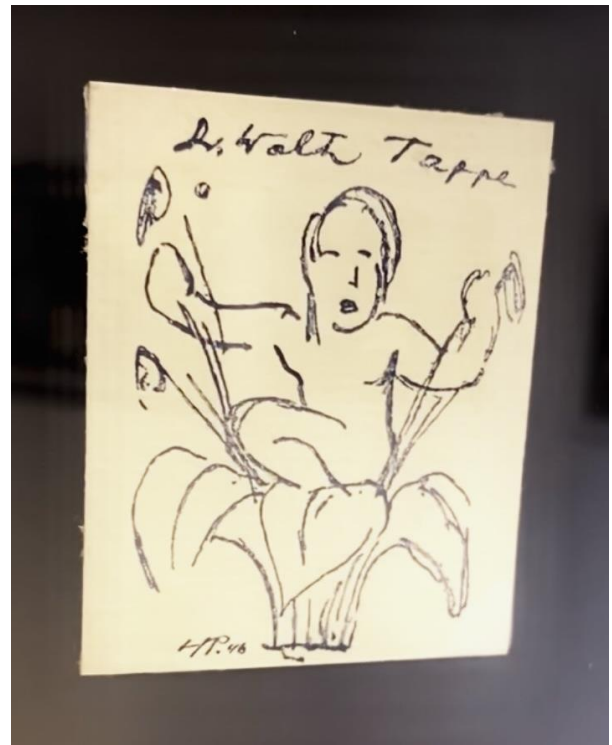
Jugendstil – Hanns Bastanier



Berufe



Landschaft – Städte



*Max Pechstein (1881-1955)
Exlibris für Dr. Walter Tappe (1902-1982)*



Memento Mori 1



Memento Mori 2



Persönlichkeiten und Porträts



Fecit Franz von Bayros

Simon Brett †



Wie früher berichtet, ist der hervorragende englische Holzstecher Simon Brett verstorben und nun hat der deutsche Holzstecher Horst Brandenburg dieses wunderschöne Blatt gestochen, was den Lesern des FISAE Newsletter nicht vorenthalten bleiben soll.

As previously reported, the outstanding English wood engraver Simon Brett has passed away and now the German wood engraver Horst Brandenburg has engraved this beautiful print, which should not be withheld from the readers of the FISAE Newsletter.

Comme indiqué précédemment, le remarquable graveur sur bois anglais Simon Brett est décédé et c'est maintenant le graveur sur bois allemand Horst Brandenburg qui a gravé cette magnifique estampe, qui ne doit pas être cachée aux lecteurs de la newsletter FISAE.



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk

