

# FISAE Newsletter

460  
11.03.2025

Liebe Exlibrisfreunde

Sie haben sicher alle (bis auf die 15-20, die immer wieder als nicht zustellbar zurückkommen) bemerkt, dass die letzte Ausgabe des FISAE Newsletter auf Grund meiner Unfähigkeit gleich mit zwei Exemplaren verschickt wurde. FISAE 459 Newsletter datiert, 10.03.2025, sollte noch ergänzt werden, - aber dieser Stoff kommt später.

Aus Belgien trifft die Nummer 1/2025 der Graphia ein, eine der absolut hervorragendsten Zeitschriften im Bereich des Exlibris, - wie immer mit vielen interessanten Artikeln und Abbildungen.

In diesem FISEA Newsletter wird der bekannte Künstler Kalojan Iliev-Kokimoto aus Bulgarien mit einer kleinen Auswahl seiner Exlibris vorgestellt.

Aus Schweden erreicht uns mit etwas Verspätung das Exlibris-Cirkuläret 2024:3/4. interessant ist, wie sorgfältig an dem Generalregister der schwedischen Exlibris gearbeitet wird. So wie ich orientiert bin, gibt es nichts Vergleichbares bei anderen Gesellschaften.

Dear ex libris friends

I'm sure you all noticed (except for the 15-20 that keep coming back as undeliverable) that the last issue of the FISAE newsletter was sent out with two copies due to my incompetence. FISAE 459 newsletter dated March 10, 2025, should still be added - but that material will come later.

Issue 1/2025 of Graphia arrives from Belgium, one of the most outstanding magazines in the field of ex libris - as always with many interesting articles and illustrations.

In this FISEA newsletter, the well-known artist Kalojan Iliev-Kokimoto from Bulgaria is presented with a small selection of his ex libris.

The Exlibris Circularret 2024:3/4 has reached us from Sweden with a slight delay. It is interesting how carefully the general register of Swedish ex libris is being worked on. As far as I am aware, there is nothing comparable in other societies.

Chers amis ex-libris

Je suis sûr que vous avez tous remarqué (à l'exception des 15 à 20 qui reviennent sans cesse comme non distribuables) que le dernier numéro de la newsletter de la FISAE a été envoyé en deux exemplaires en raison de mon incompetence. La newsletter FISAE 459 du 10.03.2025 devrait encore être ajoutée, - mais ce matériel arrive plus tard.

Le numéro 1/2025 de Graphia arrive de Belgique, l'un des magazines les plus remarquables dans le domaine de l'ex-libris - comme toujours avec de nombreux articles et illustrations intéressants.

Dans cette newsletter de la FISEA, le célèbre artiste bulgare Kalojan Iliev-Kokimoto se voit présenter une petite sélection de ses ex-libris.

Avec un certain retard, l'Exlibris Circularet 2024:3/4 nous parvient de Suède. Il est intéressant de constater avec quel soin le registre général des ex-libris suédois est élaboré. D'après ce que je comprends, il n'y a rien de comparable dans d'autres entreprises.

Cari amici dell'ex libris

Sono sicuro che avrete notato tutti (tranne i 15-20 che continuano a tornare indietro perché non recapitati) che l'ultimo numero della Newsletter FISAE è stato inviato in due copie a causa della mia incompetenza. Dovrebbe essere ancora aggiunta la Newsletter FISAE 459 del 10.03.2025, ma questo materiale arriverà più avanti.

Dal Belgio arriva il numero 1/2025 di Graphia, una delle riviste più importanti nel campo dell'ex libris, come sempre ricca di articoli e illustrazioni interessanti.

In questa newsletter FISEA, al noto artista bulgaro Kalojan Iliev-Kokimoto viene presentata una piccola selezione dei suoi ex libris.

Con un certo ritardo, l'Exlibris Circularet 2024:3/4 ci giunge dalla Svezia. È interessante notare l'attenzione con cui viene elaborato il Registro generale degli ex libris svedesi. Da quanto ho capito, non c'è nulla di paragonabile in altre aziende.

Queridos amigos de ex libris

Estoy seguro de que todos ustedes notaron (excepto los 15 o 20 que siguen regresando como no entregables) que el último número del boletín de FISAE se envió en dos copias debido a mi incompetencia. Aún queda por añadir el boletín FISAE 459 del 10.03.2025, pero este material aparecerá más adelante.

Desde Bélgica llega el número 1/2025 de Graphia, una de las revistas más destacadas en el ámbito del ex libris, como siempre con numerosos artículos e ilustraciones interesantes.

En este boletín de FISEA, se presenta al conocido artista búlgaro Kalojan Iliev-Kokimoto una pequeña selección de sus ex libris.

Con cierto retraso, nos llega desde Suecia la Circular Exlibris 2024:3/4. Es interesante ver con qué cuidado se está trabajando en el Registro General de Exlibris Suecos. Por lo que tengo entendido no hay nada comparable en otras empresas.

Drodzy przyjaciele ex libris

Jestem pewien, że zauważyliście (oprócz 15-20 przesyłek, które wciąż wracają jako niedostarczone), że ostatni numer biuletynu FISAE został wysłany w dwóch egzemplarzach z powodu mojej niekompetencji. Biuletyn FISAE 459 z dnia 10.03.2025 należy nadal dodać, - ale ten materiał pojawi się później.

Numer 1/2025 czasopisma Graphia, jednego z najlepszych czasopism w dziedzinie ekslibrisu, dotarł do nas z Belgii – jak zawsze z wieloma interesującymi artykułami i ilustracjami.

W tym biuletynie FISEA znanemu artyście Kalojanowi Iliewowi-Kokimoto z Bułgarii prezentujemy niewielki wybór jego ekslibrisów.

Z pewnym opóźnieniem Exlibris Circularret 2024:3/4 dociera do nas ze Szwecji. Ciekawe, z jaką starannością opracowywany jest Główny Rejestr Szwedzkich Ekslibrisów. Z tego co rozumiem, nie ma niczego porównywalnego w innych firmach.

Шановні друзі екслібрису

Я впевнений, що ви всі помітили (за винятком 15-20, які постійно повертаються як такі, що неможливо доставити), що останній номер бюлетеня FISAE було розіслано у двох примірниках через мою некомпетентність. Інформаційний бюлетень FISAE 459 від 10.03.2025 все одно слід додати, але цей матеріал буде пізніше

З Бельгії прибув номер 1/2025 Graphia, одного з найвидатніших журналів у галузі екслібрису – як завжди з багатьма цікавими статтями та ілюстраціями.

У цьому інформаційному бюлетені FISEA відомий художник Калоян Ілієв-Кокімото з Болгарії представляє невелику добірку своїх екслібрисів.

З деякою затримкою Exlibris Circularret 2024:3/4 доходить до нас зі Швеції. Цікаво, наскільки ретельно ведеться робота над Загальним реєстром шведського екслібрису. Наскільки я розумію, в інших компаніях немає нічого подібного.

Дорогие друзья экслибриса!

Я уверен, что вы все заметили (за исключением 15–20 экземпляров, которые постоянно возвращаются как недоставленные), что последний выпуск информационного бюллетеня FISAE был разослан в двух экземплярах из-за моей некомпетентности. Информационный бюллетень FISAE 459 от 10.03.2025 г. все еще должен быть добавлен, - но этот материал появится позже.

Из Бельгии вышел номер 1/2025 журнала Graphia, одного из самых выдающихся журналов в области экслибриса, — как всегда, с множеством интересных статей и иллюстраций

В этом информационном бюллетене FISEA представлен небольшой выбор экслибрисов известного художника из Болгарии Калояна Илиева-Кокимото.

С некоторой задержкой из Швеции к нам приходит Exlibris Circularret 2024:3/4. Интересно, насколько тщательно ведется работа над Общим реестром шведского экслибриса. Насколько я понимаю, в других компаниях ничего подобного нет.

親愛的藏書票朋友們

我相信大家都注意到了（除了 15-20 封一直無法送達的郵件），由於我的無能，上一期 FISAE 通訊分兩份發出了。仍應添加 2025 年 3 月 10 日的 FISAE 459 通訊，但這些資料稍後會發布。

Graphia 1/2025 期來自比利時，這是藏書票領域最傑出的雜誌之一，一如既往地包含許多有趣的文章和插圖。

在本期 FISEA 通訊中，我們向保加利亞著名藝術家 Kalojan Iliev-Kokimoto 展示了他的一些藏書票選集。

經過一些延遲，Exlibris Circularret 2024:3/4 從瑞典到達我們。有趣的是，瑞典藏書票通用登記冊的編制工作非常細緻。據我所知，其他公司沒有可比的東西。

親愛なる蔵書票の友人

皆さんは（配達不能として返送され続ける 15 ～ 20 通を除いて）私の不手際により、FISAE ニュースレターの最新号が 2 部に分けて発送されたことにお気づきだと思います。2025 年 3 月 10 日付の FISAE 459 ニュースレターはまだ追加される予定ですが、この資料は後で追加されます。

蔵書票分野で最も優れた雑誌の 1 つである Graphia の 2025 年 1 月号がベルギーから届きました。いつものように、興味深い記事やイラストが多数掲載されています。

この FISEA ニュースレターでは、ブルガリア出身の著名な芸術家、カロヤン・イリエフ・コキモトの蔵書票から厳選した作品を紹介します。

少し遅れて、Exlibris Circularet 2024:3/4 がスウェーデンから届きました。スウェーデンの蔵書目録総登録簿がいかに注意深く作成されているかは興味深い。私の理解するところによると、他の企業にはこれに匹敵するものはないようです。

Kära ex libris vänner

Jag är säker på att ni alla märkte (förutom de 15-20 som hela tiden återkommer som obeställbara) att det sista numret av FISAE Newsletter skickades ut i två exemplar på grund av min inkompetens. FISAE 459 Nyhetsbrev daterat 2025-03-10 bör fortfarande läggas till, - men detta material kommer senare.

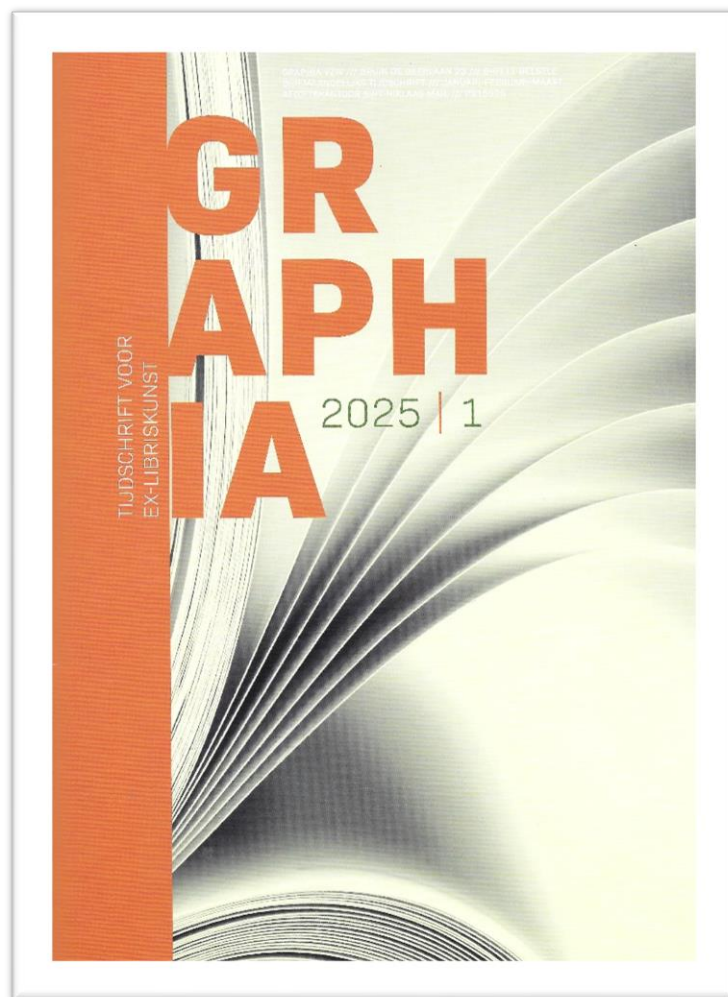
Nummer 1/2025 av Graphia kommer från Belgien, en av de mest framstående tidskrifterna inom ex libris-området - som alltid med många intressanta artiklar och illustrationer.

I detta FISEA-nyhetsbrev presenteras den välkände konstnären Kalojan Iliev-Kokimoto från Bulgarien med ett litet urval av hans ex libris.

Med viss fördröjning når Exlibris Circularet 2024:3/4 oss från Sverige. Det är intressant hur noggrant man arbetar med Allmänna registret över Svenska Exlibris. Vad jag förstår finns det inget jämförbart i andra företag.



Anmeldung nicht vergessen ! / Don't forget to register! / N'oubliez pas de vous inscrire ! /  
Non dimenticare di registrarti! / ;No olvides registrarte! /



### **Graphia – Tijdschrift voor Ex-Libriskunst – 2025/1**

Uitgegeven door Graphia vzw – 48 pagina – 29,7 x 21 cm – ISBN 1375-9159

In the series about the presence of mirrors in the ex libris, some bookplates are discussed that clearly contain a vanitas motive, inviting the person in the picture – or the onlooker – to reflect about his or her life and to realize it once will come to an end.

Again the work of a famous artist is discussed in the section *A remarkable ex libris*. This time Martin R. Baeyens concentrates on the ex libris that the Italian Enrico Baj made for Enzo Pellai in the last quarter of the previous century.

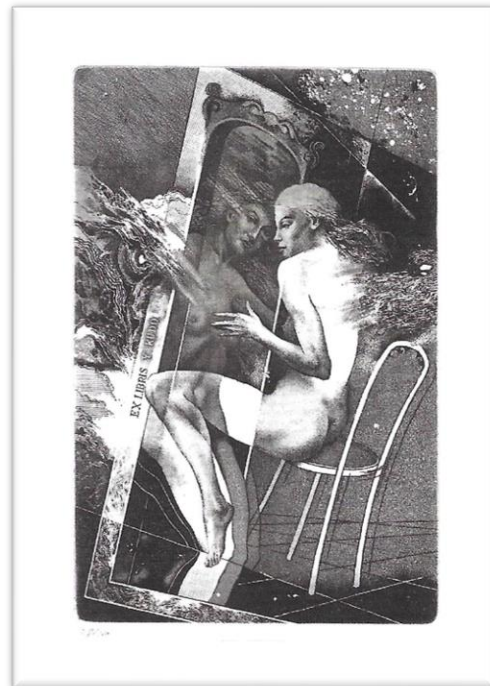
Guido van den Eijnden was already presented as a collector in *Graphia 2023-2*, but now we discuss his graphic work. Since his retirement he has been studying graphic art at the academy of Lier, and this has resulted in a portfolio of quite a lot of free graphics and also two ex libris.

In an article about relevant Ukrainian friends, Oleg Dergachov has selected one characteristic work of his Ukrainian friends. At the time he met them at the Lviv academy before he decided to move to Canada (and from there to France). Clearly his heart is still with them.

At the end of the previous year the former editor of this magazine, Luc Van den Briele, deceased. Jack van Peer has selected some of the plates on his name in remembrance of the great importance he has had for our society.

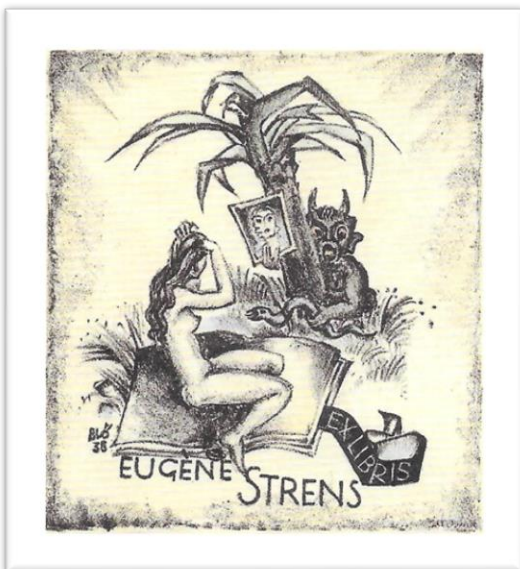


*Karel Demel, CZ, C+/2*



*Hristo Naidenov, BG, C+*

As is our habit, we discuss the work of two foreign ex libris artists who deserve some extra attention. First the Chinese graphic professor at the Tianjin Academy of Fine Arts Hua Shaoying is introduced. Martin R. Baeyens, who learned to know her during his visits to China and met her again in Mallorca, doesn't only present her work, but also that of some of her talented students.

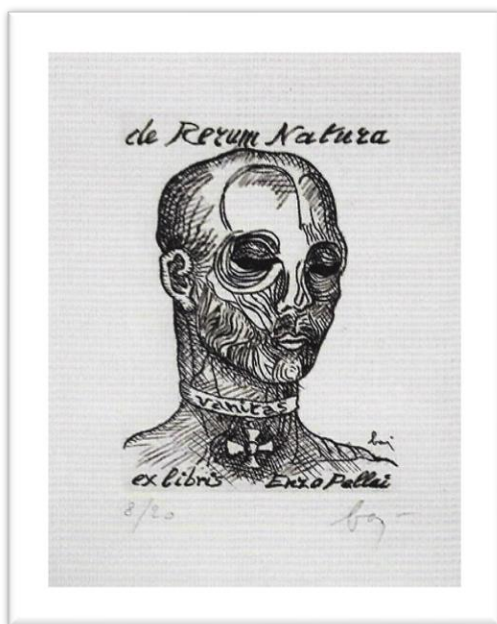


*Anton Blöchlinger, CH, L/3*

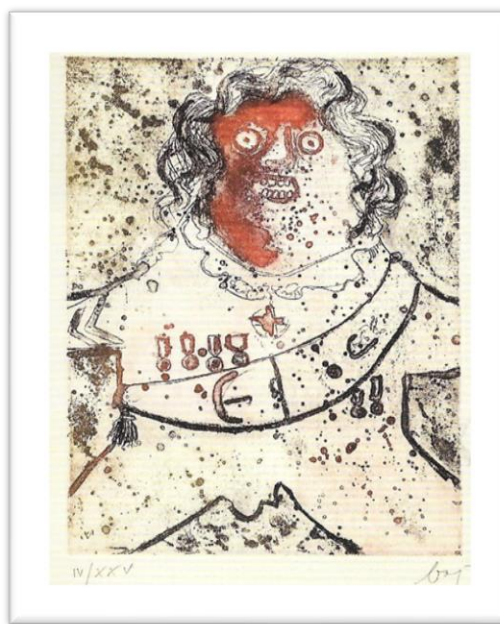


*Edward Jokisch, D, C3, ca. 1910*

Next the young Belarussian artist Valery Zhylynskaya, mainly working in lithography and etching, is put in the spotlights. Her original work has already promoted a series of well-known collectors to commission a bookplate.

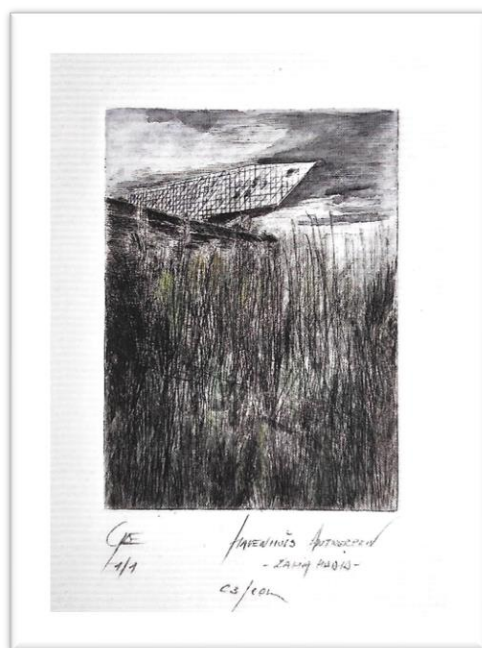


Enrico Baj, I, C3

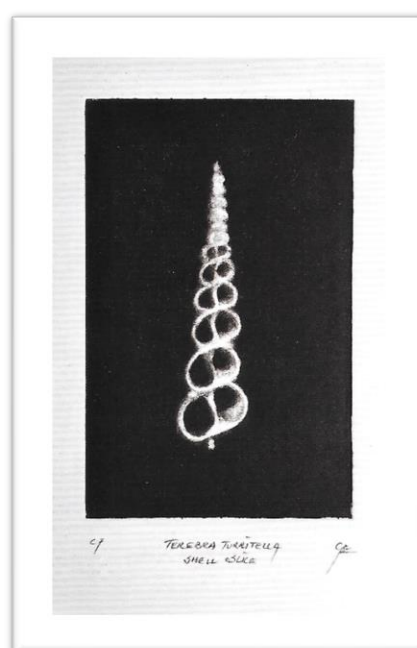


Enrico Baj, I, C3

New ex libris reproduced in this issue are by Spanish, Japanese, Chinese and Argentinian artists whose eye-etching work was exchanged during the FISAE congress in Mallorca. Venancio Arribas, Hao Chen, Takeshi Katori, Kun Ying, Yasuo Ogawra, Shigeo Risho, Carolina Luciana Roncoli and Carles Vergès.



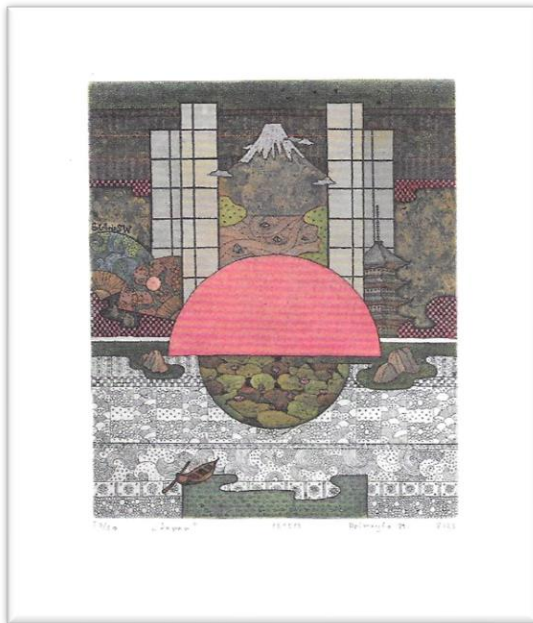
Guido Van den Eijnden, B, C3



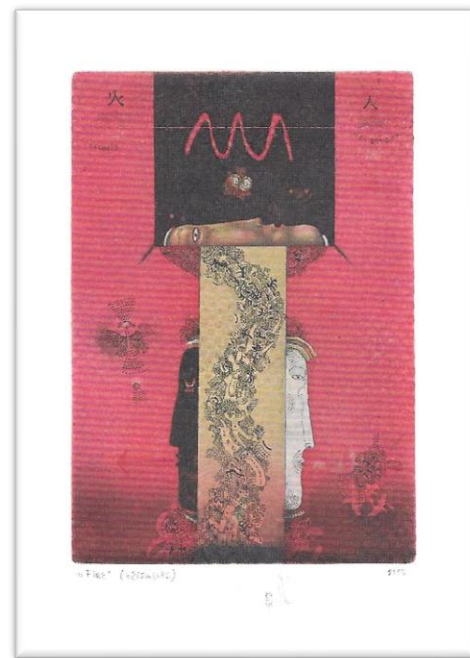
Guido Van den Eijnden, B, C7

In the section *I would very much like to know* collector Dirk Mattelaer talks about the motives in the ex libris that Elena Hlodec designed for him and his partner last year. Central theme of the print is the first line of Shakespeare's comedy *Twelfth Night*: 'If music be the food of love, play on'.

Karl Visser

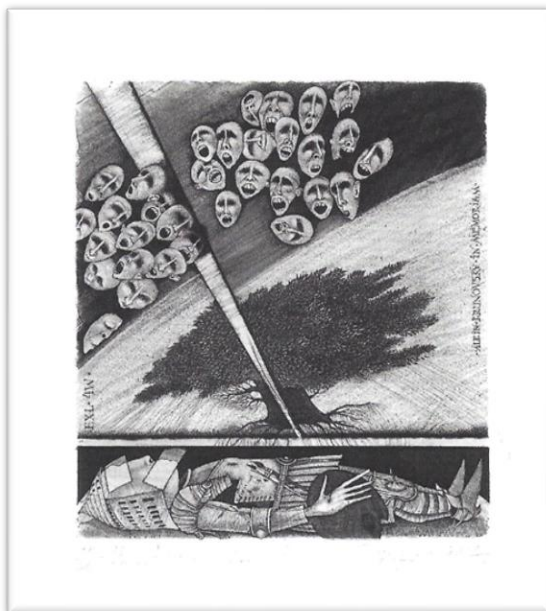


*Mykhailo Drimaylo, UA, C3+C5/3*

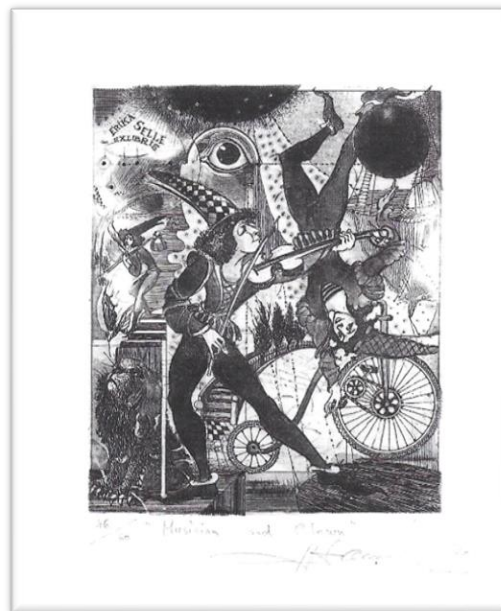


*Roman Romanyshyn, UA, C3/3*

In der Serie über die Präsenz von Spiegeln in Exlibris werden einige Exlibris besprochen, die eindeutig ein Vanitas-Motiv enthalten und die abgebildete Person – oder den Betrachter – dazu einladen, über sein Leben nachzudenken und zu erkennen, dass es eines Tages zu Ende gehen wird.

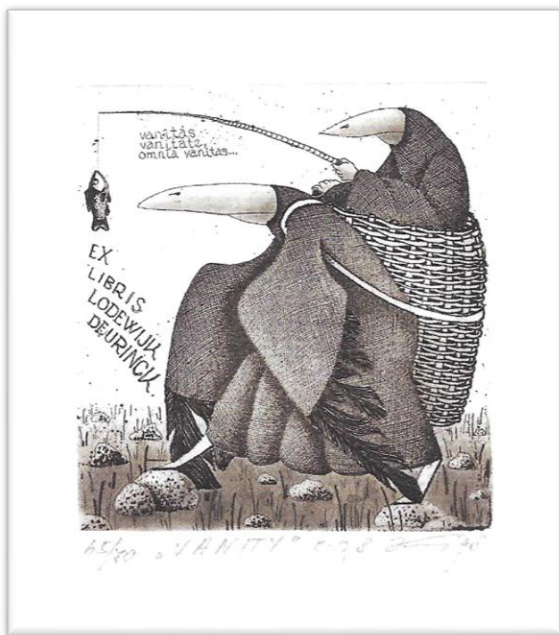


*Sergiy Hrapov, UA, C+*

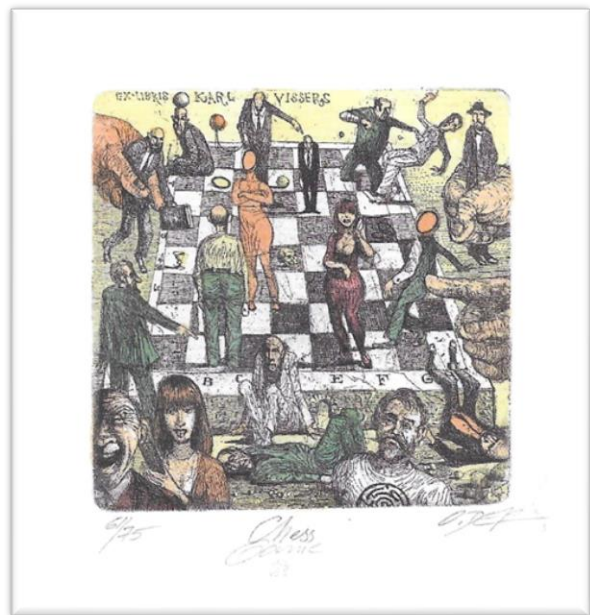


*Sergiy Ivanov, UA, C+*

Wieder wird im Abschnitt Ein bemerkenswertes Exlibris das Werk eines berühmten Künstlers besprochen. Diesmal konzentriert sich Martin R. Baeyens auf das Exlibris, das der Italiener Enrico Baj im letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts für Enzo Pellai anfertigte.

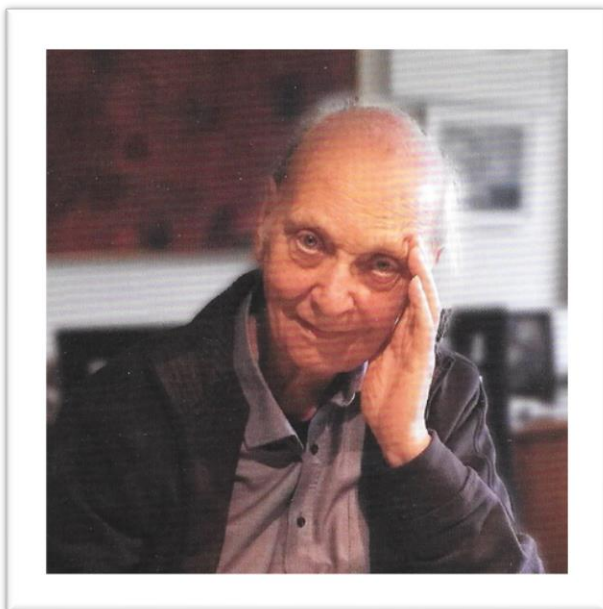


Andrej Kens, UA, C3/C8



Oleg Dergachov, F(UA), C3 col.

Guido van den Eijnden wurde bereits in Graphia 2023-2 als Sammler vorgestellt, aber jetzt besprechen wir sein grafisches Werk. Seit seiner Pensionierung studiert er Grafik an der Akademie von Lier, und dies hat zu einem Portfolio mit einer ganzen Reihe freier Grafiken und auch zwei Exlibris geführt.

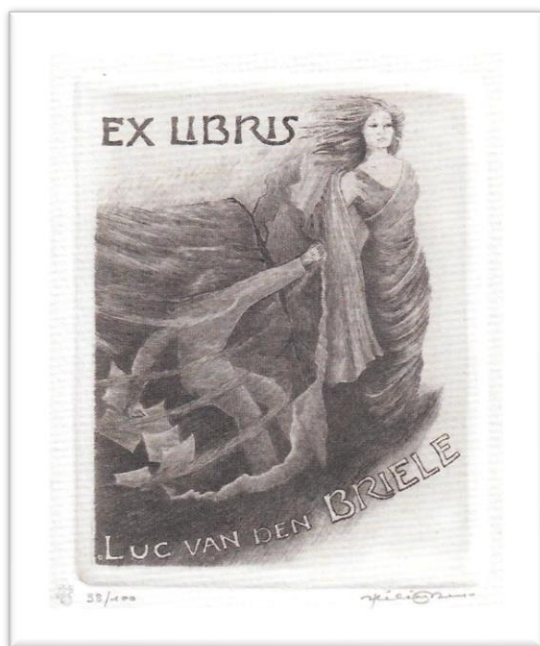


Luc Van den Briele

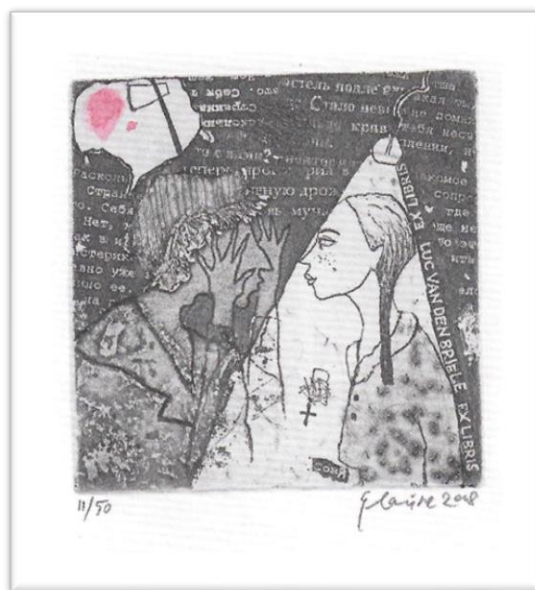


Hristo Najdenov, BG, C3/C5

In einem Artikel über relevante ukrainische Freunde hat Oleg Dergachov ein charakteristisches Werk seiner ukrainischen Freunde ausgewählt. Er lernte sie damals an der Lviv-Akademie kennen, bevor er beschloss, nach Kanada (und von dort nach Frankreich) zu ziehen. Sein Herz hängt offensichtlich noch immer bei ihnen.

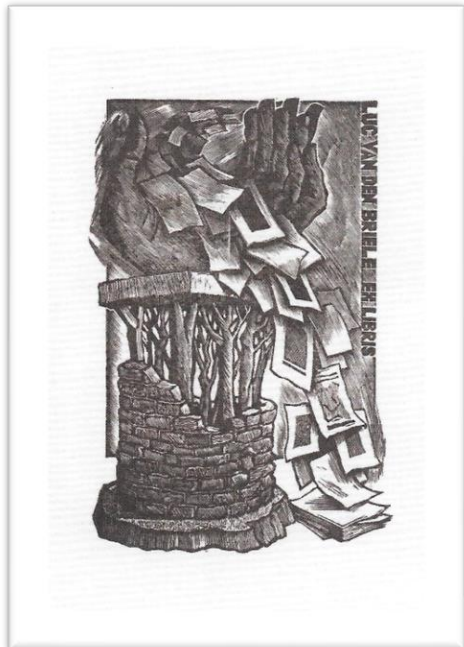


*Hélène Nué, F, C2*

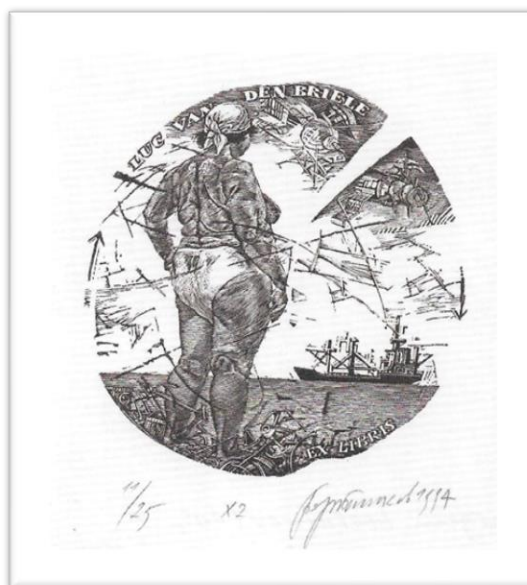


*Irina Yelagina, RUS, C3 col.*

Ende des vergangenen Jahres verstarb der frühere Herausgeber dieser Zeitschrift, Luc Van den Briele. Jack van Peer hat einige der Tafeln mit seinem Namen ausgewählt, um an die große Bedeutung zu erinnern, die er für unsere Gesellschaft hatte.



*Lou Strik, NL, X2*

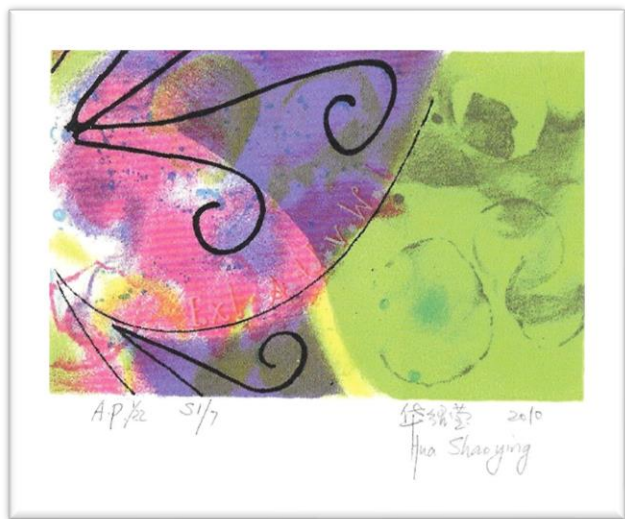


*Evgenyi Bortnikov, RUS, X2*

Wie es unsere Gewohnheit ist, besprechen wir die Arbeit zweier ausländischer Exlibris-Künstler, die besondere Aufmerksamkeit verdienen. Zunächst wird die chinesische Grafikprofessorin an der Tianjin Academy of Fine Arts, Hua Shaoying, vorgestellt. Martin R. Baeyens, der sie während seiner Besuche in China kennenlernte und sie auf Mallorca wiedertraf,



*Hua Shaoying + students*

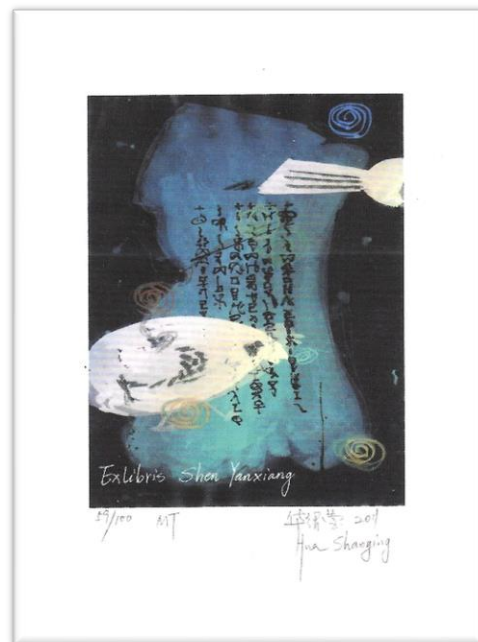


*Hua Shaoying*

präsentiert nicht nur ihre Arbeit, sondern auch die einiger ihrer talentierten Schüler. Als nächstes wird die junge weißrussische Künstlerin Valery Zhylinskaya, die hauptsächlich in den Bereichen Lithografie und Radierung arbeitet, ins Rampenlicht gerückt. Ihre Originalarbeit hat bereits eine Reihe namhafter Sammler dazu veranlasst, ein Exlibris in Auftrag zu geben.



*Hua Shaoying*

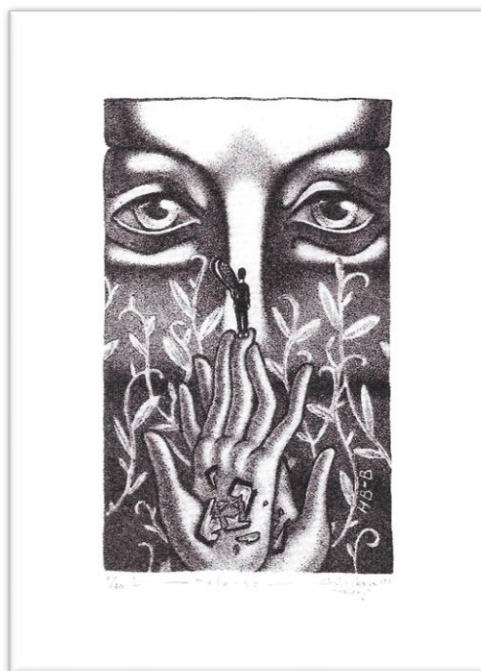


*Hua Shaoying*

Die in dieser Ausgabe reproduzierten neuen Exlibris stammen von spanischen, japanischen, chinesischen und argentinischen Künstlern, deren augenfällige Arbeiten während des FISAE-Kongresses auf Mallorca ausgetauscht wurden. Venancio Arribas, Hao Chen, Takeshi Katori, Kun Ying, Yasuo Ogawra, Shigeo Risho, Carolina Luciana Roncoli und Carles Vergès.



Valery Zhylynskaya, BY

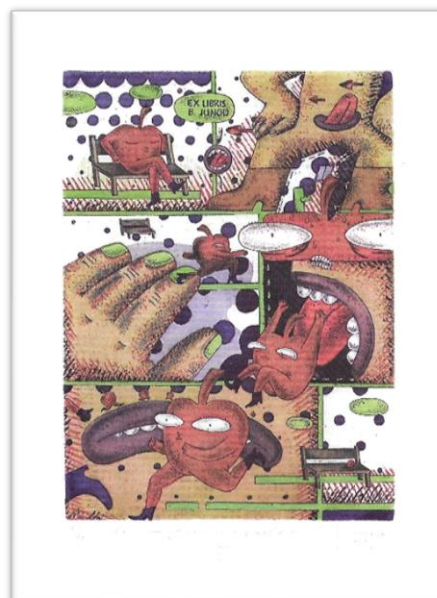


Valery Zhylynskaya, BY

In der Rubrik „Ich würde es sehr gerne wissen“ spricht Sammler Dirk Mattelaer über die Motive der Exlibris, die Elena Hlodec letztes Jahr für ihn und seinen Partner entworfen hat. Zentrales Thema des Drucks ist die erste Zeile von Shakespeares Komödie Was ihr wollt: „Wenn Musik die Nahrung der Liebe ist, dann spielt weiter.“ Karl Vissers

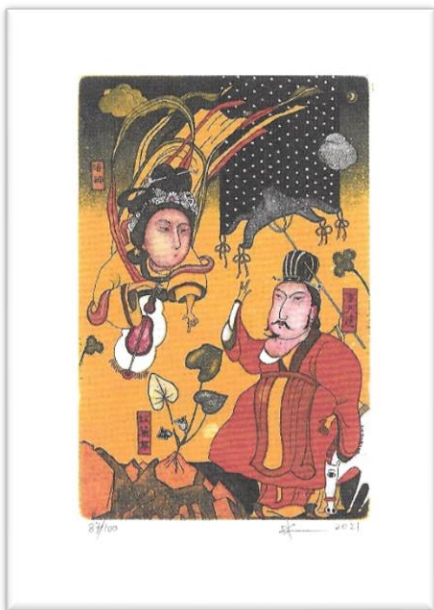


Valery Zhylynskaya, BY

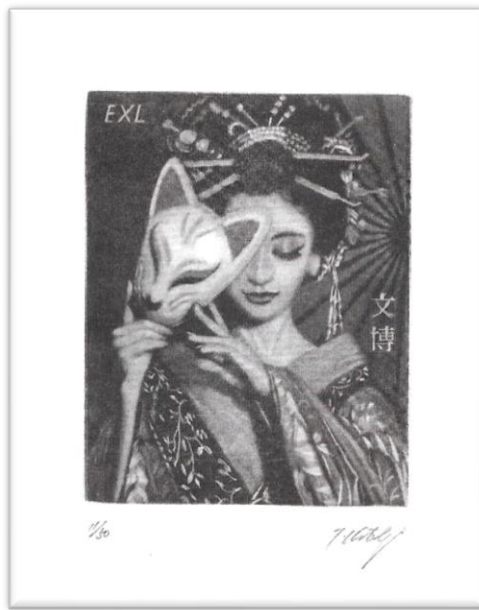


Valery Zhylynskaya, BY

Dans la série sur la présence de miroirs dans les ex-libris, nous parlons de certains ex-libris qui contiennent clairement un motif de vanité, invitant la personne sur la photo – ou le spectateur – à réfléchir sur sa vie et à se rendre compte qu'elle prendra fin un jour.

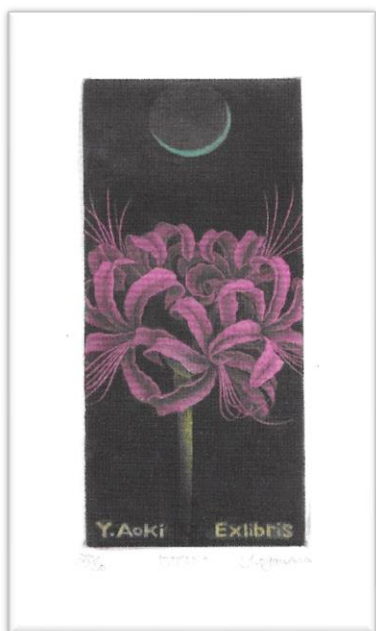


*Kun Xing, China*

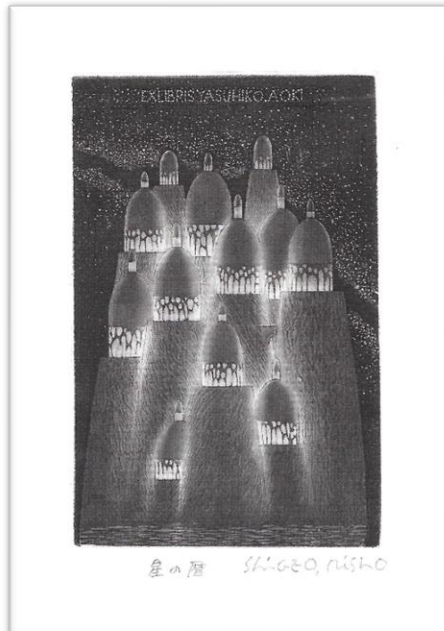


*Takeshi Katori, J*

Une fois encore, l'œuvre d'un artiste célèbre est évoquée dans la section Un ex-libris remarquable. Cette fois, Martin R. Baeyens se concentre sur l'ex-libris que l'Italien Enrico Baj a réalisé pour Enzo Pellai dans le dernier quart du siècle précédent.



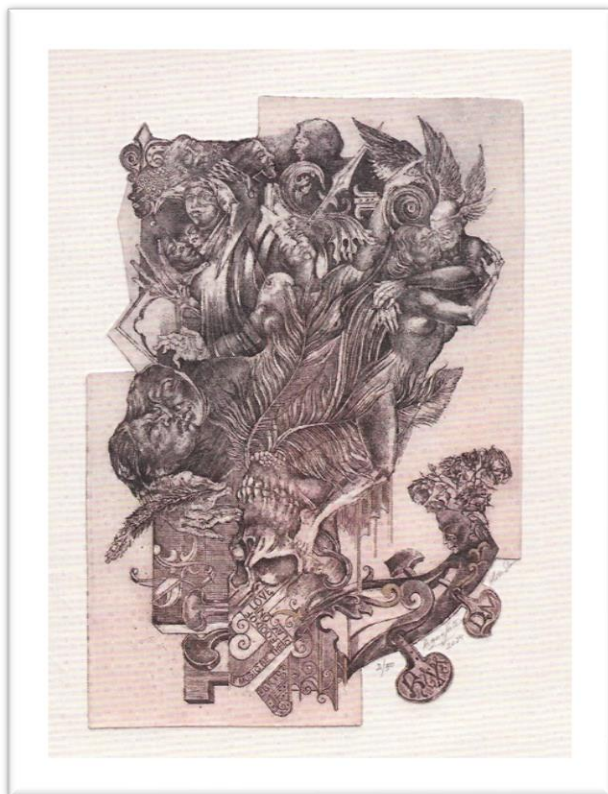
*Yasuo Ogawara, J*



*Shigeo Risho, J*

Guido van den Eijnden était déjà présenté comme un collectionneur dans Graphia 2023-2, mais nous parlons maintenant de son travail graphique. Depuis sa retraite, il étudie les arts graphiques à l'académie de Lierre, ce qui a donné lieu à un portfolio de nombreuses illustrations libres et également de deux ex-libris.

Dans un article sur les amis ukrainiens concernés, Oleg Dergachov a sélectionné une œuvre caractéristique de ses amis ukrainiens. Il les a rencontrés à l'académie de Lviv avant de décider de déménager au Canada (et de là en France). Il est clair que son cœur est toujours avec eux. A la fin de l'année dernière, l'ancien rédacteur en chef de ce magazine, Luc Van den Briele, est décédé. Jack van Peer a sélectionné quelques-unes des planches portant son nom en souvenir de la grande importance qu'il a eue pour notre société.



*Elena Hlodek, RO*

Comme à notre habitude, nous discutons du travail de deux artistes ex-libris étrangers qui méritent une attention particulière. Tout d'abord, la professeure de graphisme chinoise à l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin, Hua Shaoying, est présentée. Martin R. Baeyens, qui a appris à la connaître lors de ses visites en Chine et l'a rencontrée à Majorque, ne présente pas seulement son travail, mais aussi celui de certains de ses talentueux étudiants. Ensuite, la jeune artiste biélorusse Valery Zhylynskaya, qui travaille principalement la lithographie et la gravure, est mise à l'honneur. Son travail original a déjà incité une série de collectionneurs bien connus à commander un ex-libris.

Les nouveaux ex-libris reproduits dans ce numéro sont ceux d'artistes espagnols, japonais, chinois et argentins dont les gravures ont été échangées lors du congrès de la FISAE à Majorque. Venancio Arribas, Hao Chen, Takeshi Katori, Kun Ying, Yasuo Ogawra, Shigeo Risho, Carolina Luciana Roncoli et Carles Vergès.

Dans la section J'aimerais beaucoup savoir, le collectionneur Dirk Mattelaer parle des motifs de l'ex-libris qu'Elena Hlodek a conçu pour lui et sa compagne l'année dernière. Le thème central de l'estampe est la première ligne de la comédie de Shakespeare La Nuit des Rois : « Si la musique est la nourriture de l'amour, continuez à jouer ».

*Karl Vissers*



Kalojan Iliev-Kokimoto

Kokimoto was born in 1979 in Varna, Bulgaria, where he lives and works. He completed his master's degree in graphic arts at the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University in Veliko Tarnovo, Bulgaria in 2007 and specialized in Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Lodz, Poland in 2008.

Kokimoto has participated in more than 190 group exhibitions, contemporary art festivals, biennials and triennials of printmaking, drawing and collage all over the world.

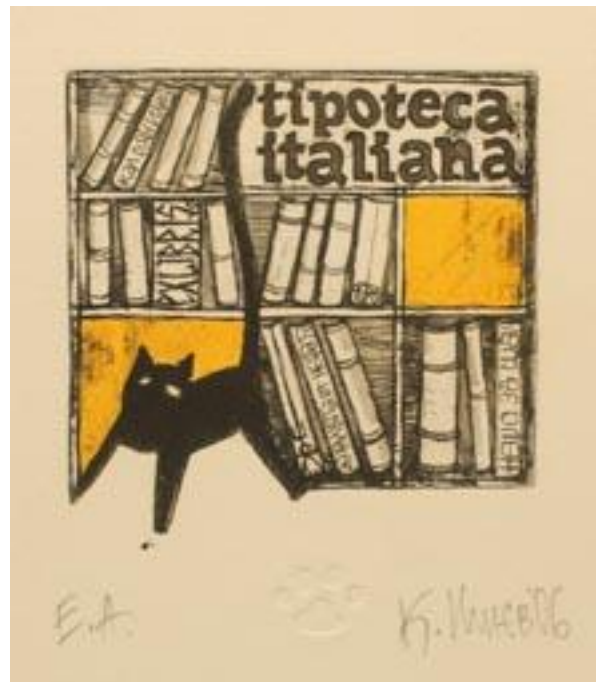
He is, among others, the winner of the Prize for Contemporary Bulgarian Art Print of Higashi Chichibu, Saitama Prefecture, Japan, the Honorary Prize of the VII International Ex Libris Competition Gliwice, Poland and the Prize for Painting of the International Fine Arts Competition Antonio Gualda, Granada, Spain.

His works are also sought-after objects in the field of bookplates and in 2011 he was shown in an exhibition at the Frederikshavn Art Museum.

He writes himself: 'What influences me? The great and unforgettable artists of all time have had the most influence on my creative process and continue to inspire it. I want to be recognized as one of them.'



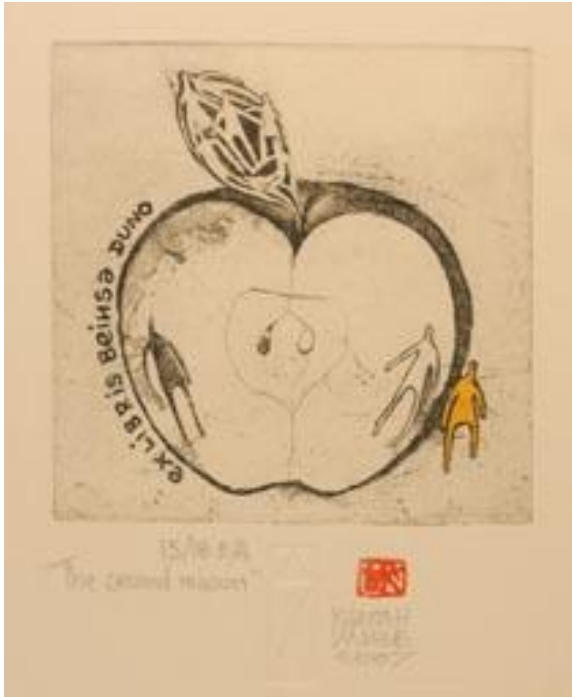
Kokimoto wurde 1979 in Varna, Bulgarien, geboren, wo er lebt und arbeitet. Er schloss 2007 seinen Master in Grafik an der Fakultät für Bildende Künste der Universität St. Kyrill und St. Method in Veliko Tarnovo, Bulgarien, ab und spezialisierte sich 2008 an der Fakultät für Grafik an der Akademie der Bildenden Künste in Lodz, Polen.



Kokimoto hat an mehr als 190 Gruppenausstellungen, Festivals für zeitgenössische Kunst, Biennalen und Triennalen für Druckgrafik, Zeichnung und Collage auf der ganzen Welt teilgenommen.



Er ist unter anderem Preisträger des Preises für zeitgenössischen bulgarischen Kunstdruck von Higashi Chichibu, Präfektur Saitama, Japan, des Ehrenpreises des VII. Internationalen Ex Libris-Wettbewerbs Gliwice, Polen, und des Preises für Malerei des Internationalen Wettbewerbs für Bildende Künste Antonio Gualda, Granada, Spanien.



Auch im Bereich des Exlibris gehören seine Arbeiten zu gesuchten Objekten und 2011 wurde er im Frederikshavn Kunstmuseum mit einer Ausstellung vorgezeigt.



Er schreibt selbst: 'Was beeinflusst mich? Die großen und unvergesslichen Künstler aller Zeiten haben meinen kreativen Prozess am meisten beeinflusst und inspirieren ihn weiterhin. Ich möchte als einer von ihnen wahrgenommen werden.'



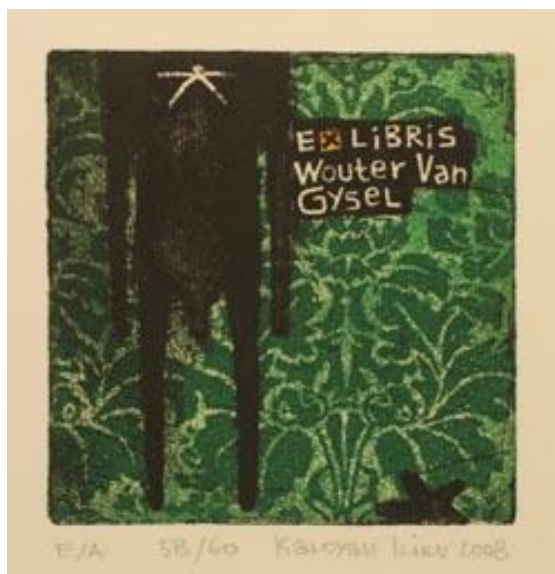
Kokimoto est né en 1979 à Varna, en Bulgarie, où il vit et travaille. Il a obtenu sa maîtrise en graphisme à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Saint-Cyrille et Saint-Méthode de Veliko Tarnovo, Bulgarie en 2007 et s'est spécialisé à la Faculté de graphisme de l'Académie des Beaux-Arts de Lodz, Pologne en 2008.

Kokimoto a participé à plus de 190 expositions collectives, festivals d'art contemporain, biennales et triennales de gravure, de dessin et de collage à travers le monde.

Il est lauréat du Prix d'estampe d'art contemporain bulgare de Higashi Chichibu, préfecture de Saitama, Japon, du Prix d'honneur du VIIe Concours international d'ex-libris de Gliwice, Pologne, et du Prix de peinture du Concours international des beaux-arts Antonio Gualda, Grenade, Espagne, entre autres.

Ses œuvres sont également des objets recherchés dans le domaine des ex-libris et en 2011, elles ont été présentées dans une exposition au musée d'art de Frederikshavn.

Il écrit lui-même : « Qu'est-ce qui m'influence ? Les grands et inoubliables artistes de tous les temps ont le plus influencé et continuent d'inspirer mon processus créatif. « Je veux être perçu comme l'un d'entre eux. »



Кокимото е роден през 1979 г. във Варна, България, където живее и работи. Завършва магистърска степен по Графика във Факултета по изящни изкуства на университета "Св. Св. Кирил и Методий" във Велико Търново, България през 2007 г. и специализира във Факултета по графика към Академията за изящни изкуства в Лодз, Полша през 2008 г.

Кокимото е участвал в повече от 190 групови изложби, фестивали за съвременно изкуство, биеналета и триеналета на графиката, рисунката и колажа по целия свят.

Носител е на Наградата за съвременна българска графика на Хигаши Чичибу, префектура Сайтама, Япония, Почетната награда на VII Международен конкурс за екслибрис Гливице, Полша, Наградата за живопис на Международния конкурс за изящни изкуства Антонио Гуалда, Гранада, Испания и др.

Неговите творби също са търсени предмети в областта на екслибриса и през 2011 г. той беше показан в изложба в Музея на изкуствата Фредериксхавн.

Самият той пише: „Какво ми влияе? Великите и незабравими художници на всички времена са повлияли и продължават да вдъхновяват моя творчески процес. Искам да ме възприемат като един от тях.



# EXLIBRIS- CIRKULÄRET

Meddelanden från Svenska exlibrisföreningen

SEF Cirkulär 2024:34

Löpnr 299

Årgång 79

ISSN 0282-4906

## Om Verner von Heiden- stams olika exlibris

Med anledning av redaktörens förord om exlibris med vintermotiv, erinrade sig Mats Baumann att han läst en bok om skalden Verner von Heidenstams olika exlibris, "Övralidsbiblioteket" av Allan Ranius. I boken förklaras bland annat varför Gabriella Möllerberg fick i uppdrag att utföra ett exlibris för Heidenstam.

Läs artikeln på sid 54.



## Ett exlibris för släkten Atterbom

Namnet Atterbom klingar välbekant för alla som är något så när bevandrade i den svenska litteraturhistorien. Lars Gahrn skriver om ett exlibris för en nutida släkting till Per Daniel Amadeus Atterbom.

Läs artikeln på sid 52.

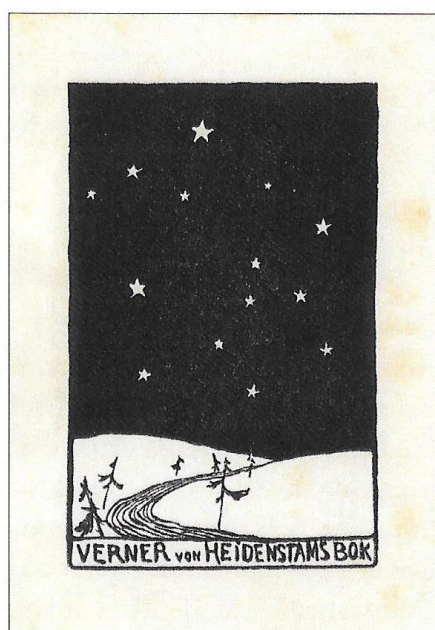


## Exlibris-Cirkuläret

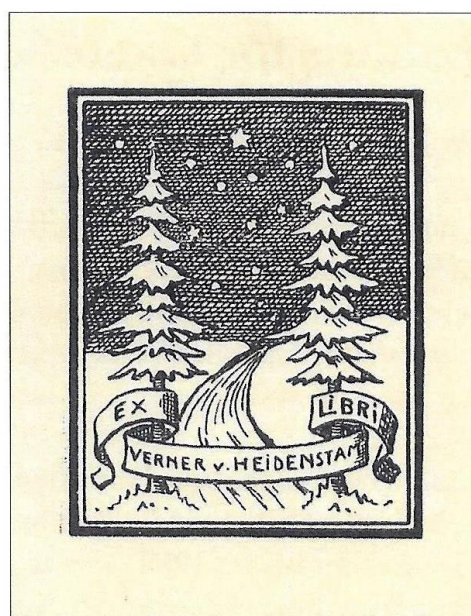
Meddelanden från Svenska exlibrisföreningen

SEF Cirkulär 20243-4, Löpnr 299, Årgång 79, ISSN 0282-4906

Inhalt: Über die verschiedenen Exlibris von Verner von Heidenstam / Ein Exlibris für die Familie Atterbom / Jahrestreffen der SEF am Dienstag, 1. April 2025 / Ein bürgerliches Familienwappen und ein Exlibris der Familie Atterbom / Über die Exlibris von Verner von Heidenstam / Exlibris für Erzbischof Erling Eidem / Möchten Sie Ihr eigenes Rundschreiben? / Die schwedische Exlibris Gesellschaft ist auf Facebook / Das Generalregister wurde nun bis einschließlich Holm überprüft / Gedankenpapier zu einem Exlibris / Auktion 207.

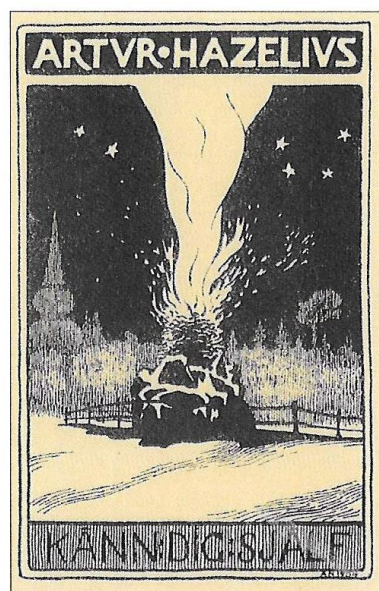


*Fecit Oscar Björck ca. 1890er*

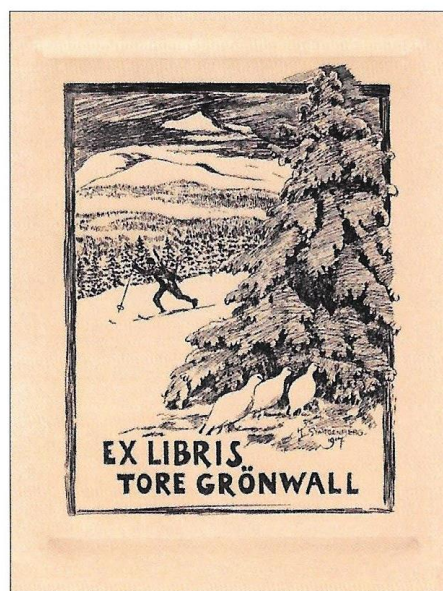


*Fecit Gabriella Möllerberg 1913*

About the various exlibris by Verner von Heidenstam / An exlibris for the Atterbom family / Annual meeting of the SEF on Tuesday, April 1, 2025 / A bourgeois family coat of arms and an exlibris of the Atterbom family / About the exlibris by

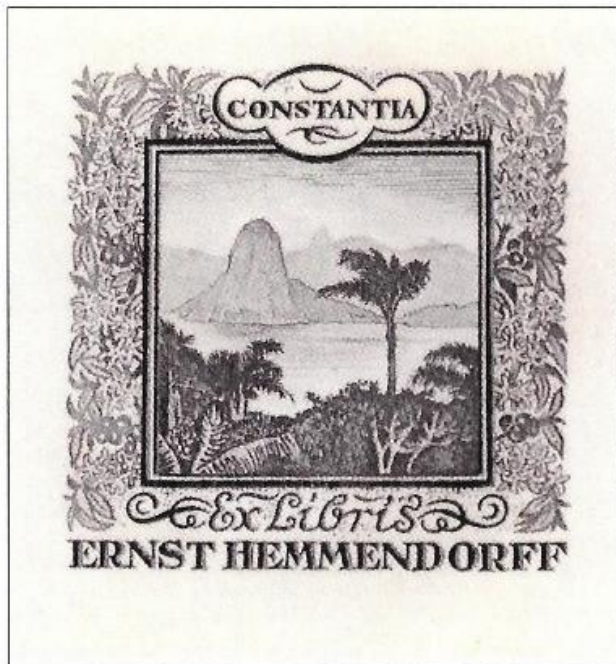


*Fecit Axel Nilsson*

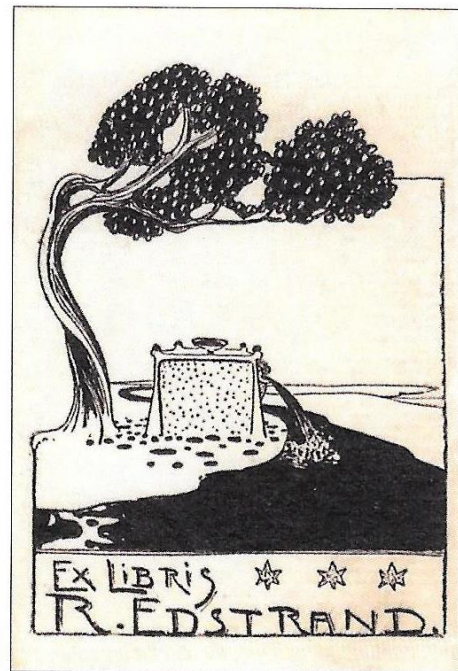


*Fecit Knut Stangenberg 1917*

Verner von Heidenstam / Exlibris for Archbishop Erling Eidem / Would you like your own newsletter? / The Swedish Exlibris Society is on Facebook / The General Register has now been checked up to and including Holm / Thought paper on an exlibris / Auction 207.



*Fecit ?*



*Fecit Torsten Holmström*

A propos des différents ex-libris de Verner von Heidenstam / Un ex-libris pour la famille Atterbom / Assemblée annuelle du SEF le mardi 1er avril 2025 / Un blason de famille bourgeoise et un ex-libris de la famille Atterbom / A propos des ex-libris de Verner von Heidenstam / Ex-libris pour l'archevêque Erling Eidem / Souhaitez-vous recevoir votre propre newsletter ? / La Société suédoise des ex-libris est sur Facebook / Le registre général a maintenant été vérifié jusqu'à et y compris Holm / Document de réflexion sur un ex-libris / Vente aux enchères 207.

Om Verner von Heidenstams olika ex libris / Ett ex libris för familjen Atterbom / Årsmöte i SEF tisdagen den 1 april 2025 / Ett borgerligt släktvapen och ett ex libris av familjen Atterbom / Om ex libris av Verner von Heidenstam / Ex libris till ärkebiskop Erling Erling Vill du ha ditt eget Eidems nya ärkebiskop? / Svenska Exlibris-sällskapet finns på Facebook / Allmänna registret är nu kontrollerat till och med Holm / Tankepapper på ett exlibris / Auktion 207.



*Mariana Myroshnychenko*



*Ukraine for ever*



Worldwide! – also Gaza



Jahrestagung der Deutschen Exlibris Gesellschaft 2025 in Memmingen  
Annual Meeting of the German Exlibris Society 2025 in Memmingen  
Réunion annuelle de la Société allemande Exlibris 2025 à Memmingen  
Riunione annuale della Società tedesca di exlibris 2025 a Memmingen  
Reunión anual de la Sociedad Alemana Exlibris 2025 en Memmingen  
Щорічна зустріч Німецького товариства екслібрису 2025 у Меммінгені  
Ежегодное собрание Немецкого общества экслибриса 2025 г. в Меммингене  
2025 年德國藏書票協會梅明根年會  
ドイツ蔵書検索協会2025年年次総会（メミンゲン）  
Tyska Exlibris-sällskapets årsmöte 2025 i Memmingen



*Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972*

## **FISAE Newsletter**

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)

