

# FISEA Newsletter

356

23.02.2024

Liebe Exlibrisfreunde

In diesem FISEA Newsletter kommen einige Betrachtungen über die Zusammenarbeit zwischen den Exlibris Gesellschaften in Bezug auf Tagungen verschiedener Art.

Aus Australien kommt von Andrew G. Peake, OAM, eine sehr positive Nachricht in Bezug auf die Frage, inwieweit Universitäten, Bibliotheken und andere kulturelle Institutionen im Besitz von Exlibris sind.

Auch aus den USA schickt James Keenan eine Nachricht betreffend den Besitz von Exlibris Sammlungen in Universitäten, Bibliotheken und Institutionen des Landes. Erfreulich mit diesen positiven Nachrichten für alle Exlibristen.

In der Reihe verstorbener Exlibriskünstler wird der Franzose Jean Morisot (1899-1967) vorgestellt, der eine Anzahl vortrefflicher Exlibris, darunter nicht wenige erotische, geschaffen hat.

Aus dem Internationalen Exlibris Zentrum Mönchengladbach schickt Daniel Theveßen M.A. eine interessante Nachricht über ein mit künstlerischer Intelligenz geschaffenes „In Memoriam Navalny“ Exlibris.

Dear friends of bookplates

In this FISEA Newsletter there are some reflections on co-operation between the ex libris societies in relation to meetings of various kinds.

From Australia comes a very positive message from Andrew G. Peake, OAM, regarding the extent to which universities, libraries and other cultural institutions own bookplates.

James Keenan also sends a message from the USA regarding the ownership of ex libris collections in universities, libraries and institutions in the country. This is good news for all ex-libris enthusiasts.

In the series of deceased ex-libris artists, the Frenchman Jean Morisot (1899-1967) is presented, who created a number of excellent ex-libris, including many erotic ones.

From the International Exlibris Centre Mönchengladbach, Daniel Theveßen M.A. sends an interesting message about an "In Memoriam Navalny" bookplate created with artistic intelligence.

Chers amis de l'ex-libris

Cette lettre d'information de la FISEA contient quelques réflexions sur la coopération entre les sociétés d'ex-libris en ce qui concerne les réunions de différents types.

D'Australie, Andrew G. Peake, OAM, nous donne des nouvelles très positives sur la question de la possession d'ex-libris par les universités, bibliothèques et autres institutions culturelles.

James Keenan envoie également un message des Etats-Unis concernant la possession de collections d'ex-libris dans les universités, bibliothèques et institutions du pays. Nous nous réjouissons de ces nouvelles positives pour tous les ex-libris.

Dans la série des ex-libris décédés, le Français Jean Morisot (1899-1967), auteur de nombreux ex-libris remarquables, dont certains érotiques, est présenté.

Du Centre International de l'Ex-libris de Mönchengladbach, Daniel Theveßen M.A. nous envoie une nouvelle intéressante concernant un ex-libris "In Memoriam Navalny" créé avec une intelligence artistique.

Cari amici delle targhette

Nella serie degli ex-libris deceduti, viene presentato il francese Jean Morisot (1899-1967), che ha creato una serie di eccellenti ex-libris, tra cui molti erotici.

In questa Newsletter FISEA sono riportate alcune riflessioni sulla cooperazione tra le società ex libris in relazione a incontri di vario genere.

Dall'Australia arriva un messaggio molto positivo da parte di Andrew G. Peake, OAM, sulla misura in cui università, biblioteche e altre istituzioni culturali possiedono targhette.

Anche James Keenan invia un messaggio dagli Stati Uniti in merito alla proprietà delle collezioni di ex libris nelle università, biblioteche e istituzioni del Paese. Si tratta di una buona notizia per tutti gli appassionati di ex libris.

Nella serie degli ex-libris deceduti, viene presentato il francese Jean Morisot (1899-1967), che ha creato una serie di eccellenti ex-libris, tra cui molti erotici.

Dal Centro Internazionale Exlibris di Mönchengladbach, Daniel Theveßen M.A. invia un interessante messaggio su una targhetta "In Memoriam Navalny" creata con intelligenza artistica.

Estimados amigos de los ex libris

En la serie de artistas de ex-libris fallecidos, se presenta al francés Jean Morisot (1899-1967), creador de excelentes ex-libris, entre ellos muchos eróticos.

En este Boletín de FISEA se incluyen algunas reflexiones sobre la cooperación entre las sociedades ex libris en relación con reuniones de diversa índole.

Desde Australia nos llega un mensaje muy positivo de Andrew G. Peake, OAM, sobre la medida en que las universidades, bibliotecas y otras instituciones culturales poseen exlibris.

James Keenan también envía un mensaje desde EE.UU. en relación con la propiedad de colecciones ex libris en universidades, bibliotecas e instituciones del país. Es una buena noticia para todos los aficionados a los ex libris.

En la serie de artistas de ex-libris fallecidos, se presenta al francés Jean Morisot (1899-1967), creador de excelentes ex-libris, entre ellos muchos eróticos.

Desde el Centro Internacional Exlibris de Mönchengladbach, Daniel Theveßen M.A. nos envía un interesante mensaje sobre una placa de libro "In Memoriam Navalny" creada con inteligencia artística.

Drodzy przyjaciele ekslibrisów

W serii nieżyjących artystów ekslibrisu prezentowany jest Francuz Jean Morisot (1899-1967), który stworzył wiele doskonałych ekslibrisów, w tym wiele erotycznych.

Newsletter FISEA zawiera kilka refleksji na temat współpracy pomiędzy stowarzyszeniami ex libris w odniesieniu do różnego rodzaju spotkań.

Z Australii nadeszła bardzo pozytywna wiadomość od Andrew G. Peake'a, OAM, dotycząca zakresu, w jakim uniwersytety, biblioteki i inne instytucje kulturalne są właścicielami ekslibrisów.

James Keenan przesyła również wiadomość z USA dotyczącą własności zbiorów ex libris na uniwersytetach, w bibliotekach i instytucjach w tym kraju. To dobra wiadomość dla wszystkich entuzjastów ekslibrisów.

W serii nieżyjących artystów ekslibrisu prezentowany jest Francuz Jean Morisot (1899-1967), który stworzył wiele doskonałych ekslibrisów, w tym wiele erotycznych.

Z Międzynarodowego Centrum Exlibrisu w Mönchengladbach, Daniel Theveßen M.A. przesyła interesującą wiadomość na temat plakietki "In Memoriam Navalny" stworzonej z artystyczną inteligencją.

Дорогі друзі екслібрисисти

У серії померлих екслібрисистів представлено француза Жана Морізо (1899-1967), який створив низку чудових екслібрисів, серед яких чимало еротичних.

У цьому випуску Інформаційного бюлетеня FISEA ми ділимося деякими роздумами про співпрацю між товариствами екслібрису у зв'язку з проведенням різноманітних зустрічей.

З Австралії надійшло дуже позитивне повідомлення від Ендрю Г. Піка (Andrew G. Peake), OAM, про те, якою мірою університети, бібліотеки та інші культурні установи володіють екслібрисами.

Джеймс Кінан також надіслав повідомлення зі США про власність колекцій екслібрисів в університетах, бібліотеках та установах країни. Це гарна новина для всіх ентузіастів екслібрису.

У серії померлих екслібрисистів представлено француза Жана Морізо (1899-1967), який створив низку чудових екслібрисів, серед яких чимало еротичних.

З Міжнародного центру екслібриса в Менхенгладбаху Даніель Тевебен (Daniel Theveßen M.A.) надіслав цікаве повідомлення про екслібрис "In Memoriam Navalny", створений з мистецьким інтелектом.

Дорогие друзья экслибрисов

В серии умерших художников-экслибрисистов представлен француз Жан Морисо (1899-1967), создавший ряд прекрасных экслибрисов, в том числе много эротических.

В этом информационном бюллетене FISEA вы найдете некоторые размышления о сотрудничестве между обществами ex libris в связи с проведением различных встреч.

Из Австралии пришло очень позитивное сообщение от Эндрю Г. Пика, OAM, о том, в какой степени университеты, библиотеки и другие культурные учреждения владеют экслибрисами.

Джеймс Киан также прислал сообщение из США о владении коллекциями ex libris в университетах, библиотеках и учреждениях этой страны. Это хорошая новость для всех любителей экслибрисов.

В серии умерших художников-экслибрисистов представлен француз Жан Морисо (1899-1967), создавший ряд прекрасных экслибрисов, в том числе много эротических.

Из Международного центра экслибриса в Мёнхенгладбахе Даниэль Тевен М.А. присылает интересное сообщение о экслибрисе "In Memoriam Navalny", созданном с художественным умом.

亲爱的书版之友

在已故藏书票艺术家系列中，介绍了法国人让-莫里索（1899-1967 年），他创作了许多优秀的藏书票，包括许多色情藏书票。

在本期 FISEA 简报中，我们将对各图书馆协会之间在各类会议方面的合作进行一些思考。

来自澳大利亚的安德鲁-G-皮克（Andrew G. Peake, OAM）就大学、图书馆和其他文化机构拥有书版的程度发表了非常积极的看法。

詹姆斯-基南（James Keenan）也从美国发来信息，介绍了该国大学、图书馆和机构对出土文献收藏的所有权情况。这对所有前书签爱好者来说都是好消息。

在已故藏书票艺术家系列中，介绍了法国人让-莫里索（1899-1967 年），他创作了许多优秀的藏书票，包括许多色情藏书票。

Daniel Theveßen M.A.从门兴格拉德巴赫国际藏书中心发送了一条有趣的信息，介绍了用艺术智慧制作的 "纪念纳瓦尔尼" 书签。

親愛なる蔵書票友の皆様

物故元写真家シリーズでは、フランスのジャン・モリゾ（1899-1967）を紹介する。彼は多くのエロティックな元写真を含む優れた元写真を数多く残した。

このFISEAニュースレターでは、様々な種類の会合に関連した、エクス・ライブラリス・ソサエティー間の協力について考察しています。

オーストラリアからは、Andrew G. Peake, OAMが、大学、図書館、その他の文化機関がどの程度まで蔵書票を所有しているかについて、非常に前向きなメッセージを送っています。

James Keenanもまた、アメリカから、国内の大学、図書館、文化機関における蔵書票の所有に関するメッセージを送っている。これはすべてのエクス・ライブラリス愛好家にとって朗報である。

物故元写真家シリーズでは、フランスのジャン・モリゾ（1899-1967）を紹介する。彼は多くのエロティックな元写真を含む優れた元写真を数多く残した

国際エクスリブリス・センター・メンヒェングラートバッハから、ダニエル・テベベーンM. A. が、芸術的知性をもって制作された「追悼ナヴァルニー」蔵書票について興味深いメッセージを送っている。



*Mariana Myroshnychenko*



Worldwide!



In diesem Frühjahr beginnen wieder die Jahrestagungen der verschiedenen Exlibris Gesellschaften wie schon seit Jahren, aber leider liegen die Termine oft zu nahe beieinander. Das wirkt auf die Zahl der Teilnehmer ein, die sich oft für die eine oder andere Tagung entscheiden müssen. Es sei denn, dass sie, privilegiert, an so gut wie allen Exlibris Events teilnehmen können, - was aber wohl den Wenigsten beschieden ist.

Leider ist es, - trotz einiger Versuche - nicht gelungen, die Aktivitäten der Gesellschaften zu koordinieren. In Anbetracht der schwindenden Anzahl der am Exlibris Interessierten ist das natürlich zu bedauern und dies hat wohl auch letztendlich Einfluss auf die Jahrestagung der DEG im April. So wie ich es mit meinen nunmehr 60 Jahren Erfahrung im Bereich der Aktivitäten des Exlibris sehe, **muss** also eine Koordinierung stattfinden – **in aller Interesse!**

Ob der internationale Kongress in Palma di Mallorca der FISAE neues Leben schafft, ist natürlich ungewiss, - wir können es nur erhoffen. Trotz meines Alters von fast 84 Jahren habe ich mich für den Kongress angemeldet, obwohl ich vor Jahren den Prager Kongress als meinen Abschluss mit 40 Jahren seit meinem ersten Kongress in Como 1968 angesehen hatte. Als Präsident von drei Kongressen in Dänemark (1972, 1988 und 2002) habe ich jedenfalls versucht, die Fahne des Exlibris so hoch wie möglich zu halten.

Unmittelbar ist ein Kongress mit sechs Tagen meines Erachtens als zu lange anzusehen, aber da es sich um eine Ferieninsel handelt, wo die Teilnehmer neben (oder vor bzw. nach) dem Kongress auch etwas Urlaub machen können, kann dieser Entschluss gut sein und einige anlocken, die sonst nicht gekommen wären.

Nach dem nicht stattgefundenen Kongress 2020 in England und dem Kongress 2022 in San Francisco mit nur 20 Teilnehmern (trotz eines sehr guten und variierten Kongress Programms) können wir nur hoffen, dass 2024 in Palma di Mallorca ein Erfolg sein wird. So wie ich es sehe, **steht und fällt damit auch die Existenz der FISAE.**

2024 ist das erste wichtige Ereignis innerhalb des Exlibris die Jahrestagung der Deutschen Exlibris Gesellschaft vom 25. bis 28. April 2024 in Neustadt an der Orla und auf Museum Schloss Burgk. Interessant nicht zuletzt, weil das Museum Schloss Burgk nicht nur das umfangreiche Archiv der DEG, sondern 2023 auch die über 100.000 Exlibris und etwa 2.500 Titel Exlibris Literatur der dänischen Exlibris Stiftung übernommen hat und damit zu einem Schwerpunkt des Exlibris weltweit geworden ist.

Im Laufe 2024 wird dem Museum darüber hinaus auch eine der größten, wenn nicht die größte Sammlung überhaupt weltweit - etwa 7.500 Titel - Exlibris Literatur übergeben: Einladungen, Flyer, Kleindrucke jeder Art, Ausstellungskataloge, Zeitschriften, Jahrbücher. Künstlermonografien usw.

Da das Museum diese Schätze im Verlauf der Tagung präsentieren will, ist es absolut ein Grund mehr, an dem Treffen in Neustadt an der Orla und Museum Schloss Burgk vom 25. bis 28. April teilzunehmen.

KR

\*

This spring, the annual conferences of the various Exlibris Societies will begin again, as they have done for years, but unfortunately the dates are often too close together. This affects the number of participants, who often have to decide in favour of one conference or another. Unless, of course, they are privileged to be able to take part in almost all Exlibris events - which is probably the case for very few.

Unfortunately, despite several attempts, it has not been possible to co-ordinate the activities of the societies. In view of the dwindling number of people interested in ex-libris, this is of course regrettable and will probably ultimately have an impact on the DEG's annual conference in April. As I see it, with my 60 years of experience in the field of ex-libris activities, coordination **must take place - in everyone's interest!**

Whether the international congress in Palma di Mallorca will breathe new life into FISAE is, of course, uncertain - we can only hope so. Despite my age of almost 84 years, I have registered for the congress, although years ago I considered the Prague congress to be my final congress of 40 years since my first congress in Como in 1968. As president of three congresses in Denmark (1972, 1988 and 2002), I have certainly tried to keep the Exlibris banner as high as possible.

Immediately, I think a congress of six days is too long, but as it is a holiday island where participants can take a holiday alongside (or before or after) the congress, this decision may be a good one and attract some who would otherwise not have come.

After the 2020 congress in England, which did not take place, and the 2022 congress in San Francisco with only 20 participants (despite a very good and varied congress programme), we can only hope that 2024 in Palma di Mallorca will be a success. The way I see it, the existence of the FISAE stands or falls with it.

In 2024, the first important event within Exlibris will be the annual conference of the German Exlibris Society from 25 to 28 April 2024 in Neustadt an der Orla and at Museum Schloss Burgk. Interesting not least because Museum Schloss Burgk has not only taken over the DEG's extensive archive, but also the more than 100,000 ex-libris and around 2,500 titles of ex-libris literature from the Danish Exlibris Foundation in 2023, making it a focal point of ex-libris worldwide.

In the course of 2024, the museum will also receive one of the largest, if not the largest collection of ex-libris literature in the world - around 7,500 titles: Invitations, flyers, small prints of all kinds, exhibition catalogues, magazines, yearbooks. Artists' monographs, etc.

As the museum intends to present these treasures in the course of the conference, it is absolutely one more reason to take part in the meeting in Neustadt an der Orla and Museum Schloss Burgk from 25 to 28 April.

KR

\*

Ce printemps, les congrès annuels des différentes sociétés d'ex-libris reprennent comme depuis des années, mais les dates sont malheureusement souvent trop proches les unes des autres. Cela se répercute sur le nombre de participants, qui doivent souvent se décider pour l'un ou l'autre congrès. A moins que, privilégiés, ils ne puissent participer à la quasi-totalité des événements Exlibris, ce qui n'est pas le cas de beaucoup d'entre eux.

Malheureusement, malgré quelques tentatives, il n'a pas été possible de coordonner les activités des sociétés. Au vu de la diminution du nombre de personnes intéressées par l'ex-libris, c'est bien sûr regrettable et cela aura probablement une influence sur la réunion annuelle de la DEG en avril. Comme je le vois avec mes 60 ans d'expérience dans le domaine des activités de l'ex-libris, une coordination doit donc avoir lieu - dans l'intérêt de tous !

Il n'est évidemment pas certain que le congrès international de Palma di Majorque donne une nouvelle vie à la FISAE - nous ne pouvons que l'espérer. Malgré mon âge de presque 84 ans, je me suis inscrit au congrès, même si j'avais considéré il y a des années le congrès de Prague comme ma conclusion à 40 ans depuis mon premier congrès à Côme en 1968. En tout cas, en tant que président de trois congrès au Danemark (1972, 1988 et 2002), j'ai essayé de porter le drapeau de l'ex-libris le plus haut possible.

Dans l'immédiat, un congrès de six jours est à mon avis considéré comme trop long, mais comme il s'agit d'une île de vacances où les participants peuvent prendre un peu de vacances à côté (ou avant ou après) le congrès, cette décision peut être bonne et attirer certains qui ne seraient pas venus autrement.

Après le congrès 2020 en Angleterre qui n'a pas eu lieu et le congrès 2022 à San Francisco avec seulement 20 participants (malgré un programme de congrès très bon et varié), nous ne pouvons qu'espérer que 2024 à Palma di Majorque sera un succès. De mon point de vue, l'existence même de la FISAE en dépend.

En 2024, le premier événement important au sein de l'ex-libris sera la réunion annuelle de la Société allemande d'ex-libris du 25 au 28 avril 2024 à Neustadt an der Orla et au musée du château de Burgk. Intéressant notamment parce que le musée Schloss Burgk a non seulement repris les vastes archives de la DEG, mais aussi, en 2023, les plus de 100 000 ex-libris et environ 2 500 titres de littérature ex-libris de la Fondation danoise de l'ex-libris, devenant ainsi un centre de gravité de l'ex-libris dans le monde.

Au cours de l'année 2024, le musée recevra également l'une des plus grandes, si ce n'est la plus grande collection au monde - environ 7.500 titres d'ex-libris littéraire : Invitations, dépliants, petits imprimés de toutes sortes, catalogues d'exposition, revues, annuaires. Des monographies d'artistes, etc.

Comme le musée souhaite présenter ces trésors au cours de la réunion, c'est absolument une raison de plus pour participer à la rencontre de Neustadt an der Orla et du musée Schloss Burgk du 25 au 28 avril.

KR



*Neustadt an der Orla*





Andrew G. Peake, OAM, wrote in connection with my question about bookplates in universities, libraries and institutions:

„No single collection of Australian bookplates is comprehensive although many are substantial with thousands of plates. A number of collections, however, together do make a comprehensive series of Australian plates. The collection of John Lane Mullins and the general bookplate collection in the Mitchell Library, create a comprehensive collection of plates up to the 1940s (with some modern material, for example J.B. Gadsdon's plates). The Pat Corrigan collection of the Art Gallery of New South Wales, bridges the gap to more modern times. Together they form the most comprehensive collections of bookplates in Australia.

Several other collections are extensive, together with some smaller collections, at the National Library of Australia, Canberra.

Major collections are to be found in institutional libraries and art galleries. The information in the following list was derived from a survey carried out by John Fletcher in 1989 and published in *The Jane Windeyer Bookplate Collection in the University of Sydney Library: A Catalogue*, Book Collector's Society of Australia, Sydney, 1990. A follow-up survey, was carried out by Andrew Peake in 1989-99.“

The publication 'Australian Personal Bookplates' by Andrew Peake, published in 2000, contains detailed information on bookplate collections in Australia and New Zealand. Here is a condensed version for reasons of space.

**Australia Capital Territory.** Australian National Library: about 12 collections of various sizes, totalling about 3,000 bookplates. ■ **New South Wales.** Art Gallery of New South Wales: Patrick Corrigan Collection, about 4,000 bookplates. Jewish Historical Society: mainly Jewish Australian bookplates. ■ **Other collections:** Powerhouse Museum, Royal Australian College of Physicians, State Library of New South Wales, State Library of New South Wales, Dixon Library, State Library of New South Wales, Mitchell Library, University of Sydney Fisher Library, Orange Regional Art Gallery ■ **Queensland.** State Library of Queensland, University of Queensland Fryer Library □ **South Australia.** State Library of South Australia. Library of the Flinders University of South Australia. ■ **Tasmania.** State Library of Tasmania ■ **Victoria.** University of Melbourne, Bailleu Library, State Library of Victoria, La Trobe Library, Hamilton Regional Art Gallery ■ **Western Australia.** J.S. Battye Library of West Australian History ■ **New Zealand.** Library of the Auckland War Memorial Museum.

\*

Andrew G. Peake, OAM, schrieb mir im Zusammenhang mit meiner Frage über Exlibris in Universitäten, Bibliotheken und Institutionen in Australien:

„Keine einzelne Sammlung australischer Exlibris ist umfassend, obwohl viele von ihnen Tausende von Exemplaren umfassen. Eine Reihe von Sammlungen bilden jedoch eine umfassende Serie australischer Exlibris. Die Sammlung von John Lane Mullins und die allgemeine Exlibris-Sammlung in der Mitchell Library bilden eine umfassende Sammlung von Exlibris bis zu den 1940er Jahren (mit einigem modernem Material, z.B. J.B. Gadsdons Exlibris). Die Sammlung von

Pat Corrigan in der Art Gallery of New South Wales schließt die Lücke zu moderneren Zeiten. Zusammen bilden sie die umfassendste Sammlung von Exlibris in Australien.

Mehrere andere umfangreiche Sammlungen sowie einige kleinere Sammlungen befinden sich in der National Library of Australia, Canberra.

Größere Sammlungen sind in institutionellen Bibliotheken und Kunstgalerien zu finden. Die Informationen in der folgenden Liste stammen aus einer 1989 von John Fletcher durchgeführten Erhebung und wurden veröffentlicht in The Jane Windeyer Bookplate Collection in the University of Sydney Library: A Catalogue, Book Collector's Society of Australia, Sydney, 1990. Eine weitere Erhebung wurde von Andrew Peake in den Jahren 1989-99 durchgeführt.“

Die Publikation 'Australian Personal Bookplates' von Andrew Peake, die 2000 veröffentlicht wurde, enthält detaillierte Informationen über Exlibris-Sammlungen in Australien und Neu Seeland. Hier kommt aus Platzgründen eine konzentrierte Version.

**Australien Hauptstadt Territorium.** Australian National Library: etwa 12 Sammlungen verschiedener Größe, zusammen etwa 3.000 Exlibris. ■ **New South Wales.** Kunstgalerie von New South Wales: Patrick Corrigan Sammlung, etwa 4.000 Exlibris. Jewish Historical Society: hauptsächlich jüdische australische Exlibris. andere Sammlungen: Powerhouse Museum, Royal Australian College of Physicians, State Library of New South Wales, State Library of New South Wales, Dixson Library, State Library of New South Wales, Mitchell Library, University of Sydney Fisher Library, Orange Regional Art Gallery ■ **Queensland.** State Library of Queensland, University of Queensland Fryer Library ■ **South Australia.** Staatsbibliothek von Südaustralien. Bibliothek der Flinders-Universität von Südaustralien. ■ **Tasmanien.** Staatsbibliothek von Tasmanien ■ **Victoria.** Universität von Melbourne, Bailleu Library, Staatsbibliothek von Victoria, La Trobe Library, Hamilton Regional Art Gallery ■ **Western Australia.** J.S. Battye Library of West Australian History ■ **Neuseeland.** Bibliothek des Auckland War Memorial Museum.

\*

Andrew G. Peake, OAM, m'a écrit à propos de ma question sur les ex-libris dans les universités, les bibliothèques et les institutions :

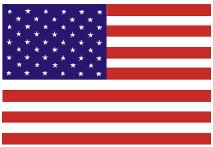
„Aucune collection d'ex-libris australiens n'est complète, même si beaucoup d'entre elles comptent des milliers d'exemplaires. Toutefois, un certain nombre de collections constituent une série complète d'ex-libris australiens. La collection de John Lane Mullins et la collection générale d'ex-libris de la Mitchell Library constituent une collection complète d'ex-libris jusqu'aux années 1940 (avec quelques documents modernes, par exemple les ex-libris de J.B. Gadsdon). La collection Pat Corrigan de l'Art Gallery of New South Wales fait le lien avec les époques plus récentes. Ensemble, elles constituent les collections d'ex-libris les plus complètes d'Australie.

Plusieurs autres collections sont étendues, ainsi que quelques collections plus petites, à la Bibliothèque nationale d'Australie, à Canberra.

D'importantes collections se trouvent dans les bibliothèques institutionnelles et les galeries d'art. Les informations contenues dans la liste suivante proviennent d'une étude réalisée par John Fletcher en 1989 et publiée dans The Jane Windeyer Bookplate Collection in the University of Sydney Library : A Catalogue, Book Collector's Society of Australia, Sydney, 1990. Une enquête complémentaire a été réalisée par Andrew Peake de 1989 à 1999.“

La publication "Australian Personal Bookplates" d'Andrew Peake, publiée en 2000, contient des informations détaillées sur les collections d'ex-libris en Australie et en Nouvelle-Zélande. Hier kommt aus Platzgründen eine konzentrierte Version.

**Australien Capital Territory.** Australian National Library: environ 12 collections de tailles différentes, soit environ 3.000 exlibris. ■ **Nouvelle-Galles du Sud.** Art Gallery of New South Wales: Collection Patrick Corrigan, environ 4.000 exlibris. Jewish Historical Society: principalement des ex-libris juifs australiens. ■ Autres collections: Powerhouse Museum, Royal Australian College of Physicians, State Library of New South Wales, State Library of New South Wales, Dixson Library, State Library of New South Wales, Mitchell Library, University of Sydney Fisher Library, Orange Regional Art Gallery ■ **Queensland.** State Library of Queensland, University of Queensland Fryer Library ■ **South Australia.** Bibliothèque de l'État d'Australie-Méridionale. Bibliothèque de l'Université Flinders d'Australie-Méridionale. □ **Tasmanie.** Bibliothèque de l'État de Tasmanie ■ **Victoria.** Université de Melbourne, Bibliothèque Bailleu, Bibliothèque de l'État de Victoria, Bibliothèque La Trobe, Galerie d'art régionale de Hamilton ■ **Australie occidentale.** J.S. Battye Library of West Australian History ■ **Nouvelle-Zulande.** Bibliothèque du musée du mémorial de la guerre d'Auckland.



James Keenan:

Here's a book that answers several bookplate collections in the USA. *A Census of Bookplate Collections in Public, College, and University Libraries in the United States* was published in 1938. However, the collections listed are still the same, and we know there are many, many more to be discovered. Librarians actively built collections throughout our country from 1900 to 1950. I have this book in Arizona, and I will look through it when I return - in fact, you may have it in your library in Frederikshavn.

Our friend, Edith Anderson Rights (1927-2013), was in the process of updating this edition, but she passed on before she could finish it. Her research notes were left to me, although I have yet to find the time to go through the thousands of pages of notes that she left behind - maybe my very wealthy successor will have the time or hire the staff to organize this material.

\*

James Keenan:

Hier ist ein Buch, das Antworten auf verschiedene Exlibris-Sammlungen in den USA gibt. *A Census of Bookplate Collections in Public, College, and University Libraries in the United States* wurde 1938 veröffentlicht. Die aufgelisteten Sammlungen sind jedoch immer noch die-selben, und wir wissen, dass es noch viele, viele weitere zu entdecken gibt. Von 1900 bis 1950 haben Bibliothekare im ganzen Land aktiv Sammlungen aufgebaut. Ich habe dieses Buch in Arizona und werde es durchsehen, wenn ich zurückkomme - vielleicht haben Sie es ja in Ihrer Bibliothek in Frederikshavn.

Unsere Freundin Edith Anderson Rights (1927-2013) war dabei, diese Ausgabe zu aktualisieren, aber sie ist gestorben, bevor sie sie fertigstellen konnte. Ihre Forschungsnotizen wurden mir hinterlassen, obwohl ich noch nicht die Zeit gefunden habe, die Tausende von Seiten an Notizen durchzugehen, die sie hinterlassen hat - vielleicht hat mein sehr wohlhabender Nachfolger die Zeit oder stellt das Personal ein, um dieses Material zu organisieren.

James Keenan :

Voici un livre qui répond à plusieurs collections d'ex-libris aux États-Unis. *A Census of Book-plate Collections in Public, College, and University Libraries in the United States* (Recensement des collections d'ex-libris dans les bibliothèques publiques, collégiales et universitaires aux États-Unis) a été publié en 1938. Toutefois, les collections répertoriées sont toujours les mêmes, et nous savons qu'il en existe encore beaucoup, beaucoup plus à découvrir. Les bibliothécaires ont activement constitué des collections dans tout le pays entre 1900 et 1950. J'ai ce livre en Arizona et je le consulterai à mon retour - en fait, vous l'avez peut-être dans votre bibliothèque à Frederikshavn.

Notre amie Edith Anderson Rights (1927-2013) était en train de mettre à jour cette édition, mais elle est décédée avant d'avoir pu la terminer. Ses notes de recherche m'ont été léguées, mais je n'ai pas encore trouvé le temps de parcourir les milliers de pages de notes qu'elle a laissées derrière elle - peut-être que mon très riche successeur aura le temps ou engagera le personnel nécessaire pour organiser ce matériel.

Here is a partial list that I found in one of my e-files. Edith Rights was working on updating this list back in 2010. The list comes from *A Census of Bookplate Collections in Public, College and University Libraries in the United States* published in 1938 (with a few additions). In the meantime, I have discovered many more libraries with collections. All I need to find is more time!

Hier ist eine Teilliste, die ich in einer meiner E-Akten gefunden habe. Edith Rights hat 2010 an der Aktualisierung dieser Liste gearbeitet. Die Liste stammt aus *A Census of Bookplate Collections in Public, College and University Libraries in the United States* aus dem Jahr 1938 (mit einigen Ergänzungen). In der Zwischenzeit habe ich viele weitere Bibliotheken mit Sammlungen entdeckt. Ich muss nur noch mehr Zeit finden!

Voici une liste partielle que j'ai trouvée dans un de mes dossiers électroniques. Edith Rights travaillait à la mise à jour de cette liste en 2010. La liste provient de *A Census of Bookplate Collections in Public, College and University Libraries in the United States* publié en 1938 (avec quelques ajouts). Entre-temps, j'ai découvert de nombreuses autres bibliothèques possédant des collections. Il ne me reste plus qu'à trouver du temps !

*A Census of Bookplate Collections in Public, College and University Libraries in the United States, of 1938; Updated 2010 version (with foreign references):*

All Evans & Baer (E&B) entries in roman and marked with \* New collections  
E&B no longer existing. [not form to be used ??]

Checked Directory of Special Libraries, 6th edition. D coding.  
Checked Subject Collections, 1993. S coding..

#### ALABAMA.

Birmingham. Public Library.\* Special Collections. 2100 Park Place, Birmingham, AL 35203. 205-226-3600 D

#### ALASKA.

Juneau. State Library. State Office Building, 8th floor. 325 Willoughby Avenue, PO Box 110571, Juneau, AK 99811-0571. 907-465-2910 D ■ Gift books with donor bookplates are catalogued. The Dolgoplov collection is separate.

#### ARIZONA.

Bisbee. Copper Queen Library.\* now the Bisbee City Library. PO Box 1857, Bisbee, AZ 85603. ■ Tempe. Arizona State University Library. PO Box 871006, Tempe, AZ 85287-1006. 480-965-3417. Contains the Thomas Bird and Anna L. Moser collection. ■ Tucson. American Society of Bookplate Collectors and Designers. PO Box 14964, Tucson, AZ 85732-4964. Contains 40 collections.

#### ARKANSAS.

Forrest City. Public Library.\* 421 S. Washington , Forrest City, AR 72335-3839, 870-633-5646

CALIFORNIA. ■ Berkeley. University of California Library.\* Bancroft Library, Special Collections, 245 Doe Library, Berkeley, CA 94720-6000. 510-642-3781 ■ In the 1930s under Christine Price, librarian of the Treasure Room, was in charge of the bookplate collection which was later given away. Bancroft Library does not currently collect bookplates actively but does have several small collections. ■ Claremont. Claremont-Scripps College, Ella Strong Denison Library, 1030 N. Columbus Avenue, Claremont, CA 91711. 909-607-3941 ■ In 1953 the Louise Seymour Jones collection was donated to the library by Mrs. Rex Jones. A smaller collection by Eleanor Horner; the Mary B. Eyre Nursery School Bookplates. [visited] ■ Claremont. Claremont-Scripps College, Honnold-Mudd Library, 800 Dartmouth Avenue, Claremont, CA 91711. 909-621-8000. Includes the Charles R. and Hanna F. Flack bookplate collection. ■ Fullerton. California State University, Paulina June & George Pollak Library, 800 N. State College Blvd. PO Box 4150, Fullerton, CA 92834-4150. 714-278-2714 ■ The Emma Ford bookplate collection is in Special Collections. ■ Long Beach. Public Library.\* 101 Pacific Avenue, Long Beach, CA 90822-1097. 562-570-7000 ■ Long Beach. California State University, Library, 1250 Bellflower Blvd., Long Beach, CA 90840-1901. 562-985-4047 The collection contains items in material on theater. ■ Los Angeles. Los Angeles County Museum of Art. Mr. and Mrs. Allan C. Balch Art Research Library, 5905 Wilshire Blvd. Los Angeles, CA 90036-4597. 213-857-6000? ■ Los Angeles. Public Library.\* Art and Music Department. 630 W. Fifth Street, Los Angeles, CA 90071-2097. 213-228-7515 [visited twice: ? & 1985 or 85 &?] Los Angeles. Natural History Museum of Los Angeles County, Research Library, 900 Exposition Blvd, Los Angeles, CA 9007. 213-763-3466 [visited] ■ Los Angeles. Occidental College Library, 1600 Campus Road, Los Angeles, CA 90041. 323-259-2852 The location of the Rounce & Coffin Club Archive. Los Angeles. University of California, Los Angeles, Young Research Branch. 495 Hilgard Avenue, PO Box 951575, Los Angeles, CA 90095-1575. 213-228-7515 The bookplate collection of Ralph R. Sonnenschein [State Library Collection] [visited] ■ Los Angeles. University of Southern California, Doheny Library. Collections of Margaret Ely Webb, Christian Dick and Robert Ernest Cowan. ■ Northridge. California State University, Library. 18111 Nordhoff Street, Northridge, CA 91330-8326. 818-677-2271 Collection of Jonathan Club of Los Angeles. Northridge. Northridge Branch Public Library. 9051 Darby Avenue, Northridge, CA 91325-2708. 818-886-3640 ■ Oakland. Holy Names College, Paul J. Cushing Library. 3500 Mountain Blvd. Oakland, CA 94619. 510-436-1332 ■ Palo Alto. Public Library.\* 1213 Newell Road, Palo Alto, CA 94303. 650-329-2436 1982 Palo Alto. Library, Leland Stanford, Jr., University.\* See information under town ??? ■ Pomona. Public Library.\* 625 S. Garey Avenue, Pomona, CA 91766-3322; PO Box 2271, Pomona, CA 91769-2271. 909-620-2043 [visited] ■ Riverside. Public Library.\* 3581 Mission Avenue, Riverside, CA 92501. 909-826-5201 1982 ■ Sacramento. City Free Library.\* Now Sacramento Public Library, 828 I Street, Sacramento, CA 95814-2589. 916-264-2700 1984 ■ Sacramento. State Library.\* ■ See San Francisco. State Library, Sutro Library. ■ San Diego. Public Library.\* Wangenheim Room, 820 E. Street, San Diego, CA 92101-6478. 619-236-5830 ■ San Diego. San Diego State University, Library & Info Access, 5500 Campanile Drive, San Diego, CA 92182-8050. 619-594-6791. Has the Barbara Abele bookplate collection. ■ San Francisco. American Society of Bookplate Collectors and Designers. PO Box 14964, Tucson, AZ 85732-4964. Contains 40 collections. ■ San Francisco. San Francisco Public Librar, 100 Larkin Street, San Francisco, CA 94102-4734. 415-557-4236. Has a small bookplate collection. San Francisco. Maritime National Historical Park Library, J. Porter Shaw Library, San Francisco, CA San Francisco. State Library, Sutro Library Special collections, 480 Winston Drive, San Francisco, CA 94132. 415-731-4477 ■ San Francisco. University of San Francisco, Donohue Rare Book Room, 2130 Fulton Street, San Francisco, CA 94117-1049. 415-666-2036 Has the Louise E. Winterburn collection. San Marino. Huntington Library, 1151 Oxford Road, San Marino, CA 91108. 626-405-2191 ■ Santa Barbara. University of California, Davidson Library, ---, Santa Barbara, CA 93106. 805-893-2478 Has the S. R. Shapiro collection. ■ Stanford. Stanford University, Cecil H. Green Library, 557 Escondido Mall, Stanford, CA 94305-6004. 650-725-1664 On line images. ■ Upland. Public Library.\* 450 N. Euclid Avenue, Upland, CA 91786-4732. 909-931-4200

## COLORADO.

Denver. Public Library.\* [visited; check to see if it still exists since 2008] ■ Greeley. Public Library.\* Now High Plains Regional Library Service System, 800 Eighth Avenue #341, Greeley, CO 80631. 970-356-4357  
CONNECTICUT.

Hartford. The Connecticut Historical Society.\* 1 Elizabeth Street, Hartford, CT 06105. 860-236-5621 [visited] ■ Hartford. State Library.\* 231 Capitol Avenue, Hartford, CT 06106. 860-757-6510 [visited] ■ Hartford. Trinity College Library.\* Now Watkinson Library, 300 Summit Street, Hartford, CT 06106. 860-297-2248 ■ Dr. Arthur Adams (whose bookplate was by Arthur Nelson Macdonald) was librarian at Trinity College. Peter and Brigitte Rath's collection of bookplates relating to music.

Bookplate collection of Rev. William A. Beardsley; collection of Frank Butler Gay; collection of Donald M. Bishop. [visited] ■ Hartford. Wadsworth Atheneum.\* Auerbach Art Library, 600 Main Street, Hartford, CT 06103. 860-278-2670. Hattie Gray Baker collection. [visited] ■ New Britain. Central Connecticut State College, Elihu Burritt Library, 1615 Stanley Street, New Britain, CT 06050. 860-832-2097 On line images. ■ New Haven. Free Public Library.\* 133 Elm Street, New Haven, CT 06510. 203-946-8130. Collection consists of two loose leaf binders, strengths: Hopson and Daignault. ■ New Haven. Yale University library.\* ■ Sterling Memorial Library, Art of the Book, 120 High Street, New Haven, CT 06520-8240. 203-432-1775 Contains the Irene Dwen Andrews Pace collection. Collection of Carl P. Rollins. [visited] ■ New Haven. Yale University, Medical History Library, 333 Cedar Street, PO Box 208012, New Haven, CT 06520-8014. 203-785-5354 ■ Collection of Warren S. Lowenhaupt of 3000 bookplates, mostly of medical iconography. New London. The Palmer Library, Connecticut College.\* 270 Mohegan Avenue, New London, CT 06322220-4196. 860-439-2655

Shelton. Plumb Memorial Library.\* 65 Wooster Street, Shelton, CT 06484. 203-924-1580

Storrs. University of Connecticut Library, Thomas J. Dodd Research Center, 369 Fairfield Road, Storrs, CT, 06069-1005. 860-486-2219

Contains the bookplate collections of Clara Ryan Talbot, Mary Alice Ercolini, and Kajor Weaver-Hazelton. [visited]

## DELAWARE.

Newark. University of Delaware, Hugh M. Morris Library, 181 S. College Avenue, Newark, DE 19712-5267. 302-831-2231 ■ Collections of Rev. William Augustus Brewer and J. J. Lankes. [visited]

Wilmington. Wilmington Institute Free Library.\* 10th & Market Street, PO Box 2303, Wilmington, DE 19801. 302-571-7400. Collection no longer exists. ■ Wilmington. Elsmere Public Library, 30 Spruce Avenue, Wilmington, DE 19805. 302-892-9814 [source?]

## DISTRICT OF COLUMBIA

Georgetown. Georgetown University Library. [source?] ■ Washington. Library of Congress (Division of Fine Arts).\* ■ Collection of the American Society of Bookplate Collectors and Designers Ruthven Deane Collectin ■ Washington. Public Library.\* ■ Washington. Library of the Smithsonian.

## FLORIDA.

Jacksonville. Public Library.\*

## GEORGIA.

Savannah. Library, Georgia Historical Society.\*

## ILLINOIS.

Chicago. Library, University of Chicago.\* ■ Chicago. Ryerson and Burnham Libraries, the Art Institute of Chicago.\* ■ Decatur. Orville B. Gorin Library, James Millikin University.\* ■ Peoria. Public Library.\* ■ Rock Island. Denkmann Memorial Library, Augustana College.\* ■ Urbana. Library, University of Illinois.\* ■ Urbana. Library School, University of Illinois.\* ■ West Chicago. Public Library.\*

## INDIANA.

Elkhart. Public Library.\* ■ Indianapolis. The John Herron Art Institute.\* ■ Indianapolis. Public Library.\* Indianapolis. State Library.\* ■ Lafayette (West). Library, Purdue University.\*

## IOWA.

Des Moines. State Library.\*

#### KANSAS.

Lawrence. Watson Library, University of Kansas.\*

#### LOUISIANA.

New Orleans. Library School of Medicine, Tulane University.\*

#### MAINE.

Auburn. Public Library.\* ■ Bangor. Public Library.\* ■ Brunswick. Hubbard Hall, Bowdoin College.\* ■

Wayne. Public Library.\*

#### MARYLAND.

Baltimore. Library, Goucher College.\* ■ Baltimore. Maryland Historical Society.\* ■ Baltimore. Library, School of Medicine, University of Maryland.\* ■ Baltimore. Library, the Johns Hopkins University.\* ■

Baltimore. Peabody Conservatory of Music, Peabody Institute.\* ■ Baltimore. Enoch Pratt Free Library.\* ■

Hagerstown. Washington County Free Library.\*

#### MASSACHUSETTS.

Amherst. Jones Library.\* ■ Belmont. Public Library.\* ■ Boston. Boston Athenaeum Library.\* ■ Boston.

Library, College of Liberal Arts, Boston University.\* ■ Boston. Museum of Fine Arts.\* ■ Boston. Public

Library.\* ■ Boston. Society for the Preservation of New England Antiquities.\* ■ Cambridge. Library, ■

Harvard College.\* ■ Fitchburg. Historical Society Library.\* ■ Haverhill. Public Library.\* ■ Pittsfield.

Berkshire Athenaeum.\* ■ Salem. Library, Essex Institute.\* ■ Springfield. The City Library Association.\*

■ Williamstown. Library, Williams College.\* ■ Worcester. American Antiquarian Society.\* ■ Worcester.

Free Public Library.\*

#### MICHIGAN.

Alma. Library, Alma College.\* ■ Ann Arbor. Library, University of Michigan.\* ■ Battle Creek. Public

School Library.\* ■ Detroit. Public Library.\* Saginaw. Hoyt Library.\*

#### MINNESOTA.

Minneapolis. Library, University of Minnesota.\* ■ Minneapolis. Public Library and Minnesota Athe-

naeum.\* ■ Rochester. [no name listed].\* ■ St. Paul. Public Library.\*

#### MISSISSIPPI.

Laurel. Eastman Memorial Foundation.\*

#### MISSOURI.

Columbia. Library, University of Missouri.\* ■ Kansas City. Public Library.\* ■ St. Louis. Public Library.\*

■ St. Louis. Library, School of Medicine, St. Louis University.\*

#### NEBRASKA.

Lincoln. Library, University of Nebraska.\*

#### NEW HAMPSHIRE.

Concord. Public Library.\* ■ Dover. Public Library.\* ■ Hanover. Baker Memorial Library, Dartmouth

College.\*

#### NEW JERSEY.

Montclair. Library, Montclair Art Museum, Montclair Art Association.\* ■ In 2010, this collection was trans-

ferred to the Grolier Club in New York City. ■ New Brunswick. Library, Rutgers University.\* ■ Princeton.

Library, Princeton University.\*

#### NEW YORK.

Albany. State Library.\* ■ Brooklyn. Library, Brooklyn Museum.\* ■ Brooklyn. Free Library, Pratt Insti-

tute. ■ Brooklyn. Public Library, Montague Branch.\* ■ Buffalo. Grosvenor Library.\* ■ Clinton. Library,

Hamilton College.\* ■ Great Neck. Great Neck Library.\* ■ New York City. Library, Columbia University.\*

■ New York City. Library, Teachers College, Columbia University.\* ■ New York City. Library, Editor and

Publisher,\* 1700 Times Bldg. ■ New York City. Print Department, Metropolitan Museum of Art.\* ■ New

York City. Library, The New York Academy.\* ■ New York City. New York Society Library.\* ■ New York

City. Public Library.\* ■ Poughkeepsie. Library, Vassar College.\* ■ Richland Springs. Public Library.\*

[no such town?] ■ Rochester. Public Library.\* ■ Rochester. Reynolds Library.\* ■ Syracuse. Public Library.\* ■ Syracuse. School of Library Service, Syracuse University.\* ■ Troy. Public Library.\* ■ Utica. Public Library.\* ■ Yonkers. Public Library.\*

#### NORTH CAROLINA.

Asheville. Sondley Library.\* ■ Wake Forest. Library, Wake Forest College.\* ■ Wilmington. Public Library.\*

#### NORTH DAKOTA.

Bismarck. Public Library.\*

#### OHIO.

Cincinnati. Public Library.\* ■ Cleveland. Public Library.\* ■ Cleveland. Library, Adelbert College, ■ Western Reserve University.\* ■ Columbus. Library, Ohio State University.\* ■ Delaware. Charles Elihu Slocum Library, Ohio Wesleyan University.\* ■ Hamilton. Lane Public Library.\*

#### OREGON.

Eugene. Library, University of Oregon.\* ■ Portland. Library Association of Portland.\* ■ Salem. State Library.\*

#### PENNSYLVANIA.

Allentown. Library, Muhlenberg College.\* ■ Bethlehem. Library, Lehigh University.\* ■ Carlisle. Hamilton Library, and Historical Association of Cumberland County, Pennsylvania.\* ■ Doylestown. Library, the Bucks County Historical Society.\* ■ Du Boise. Public Library.\* ■ Meadville. The Reis Library, Allegheny College.\* ■ Philadelphia. Free Library of Philadelphia.\* ■ Philadelphia. The Historical Society of Pennsylvania.\* ■ Philadelphia. Library, Philadelphia College of Physicians.\* ■ Pittsburgh. Library, Duquesne University.\*

#### RHODE ISLAND.

Providence. Library, Brown University.\*

#### SOUTH CAROLINA.

Charleston. Charleston Library Society.\* ■ Charleston. Library, College of Charleston.\* ■ Columbia. Library, The University of South Carolina.\*

#### SOUTH DAKOTA.

Mitchell. Carnegie Library.\*

#### TEXAS.

Austin. Library, University of Texas.\* ■ Houston. Public Library.\*

#### UTAH.

Ogden. Carnegie Free Library.\*

#### VERMONT.

Middlebury. Library, Middlebury College.\* ■ Montpelier. Vermont Historical Society, State Building.\*

#### VIRGINIA.

Lynchburg. Jones Memorial Library.\* ■ Richmond. State Library.\* ■ Roanoke. Public Library.\* ■ Williamsburg. Library, College of William and Mary.\*

#### WASHINGTON.

Seattle. Public Library.\*

#### WEST VIRGINIA.

Charleston. Kanawha County Public Library.\*

#### WISCONSIN.

Appleton. Library, Lawrence College.\* ■ Madison. State Historical Society of Wisconsin.\*

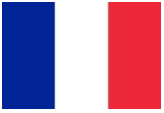
#### CANADA.

Toronto. Library, Academy of Medicine.\*

#### ENGLAND.

Cambridge. Library, Fitzwilliam Museum ■ Cambridge. Library, Magdalene College, Cambridge University.\* ■ Liverpool. Liverpool Public Libraries, Hugh Frederick Hornby Art Library.\*



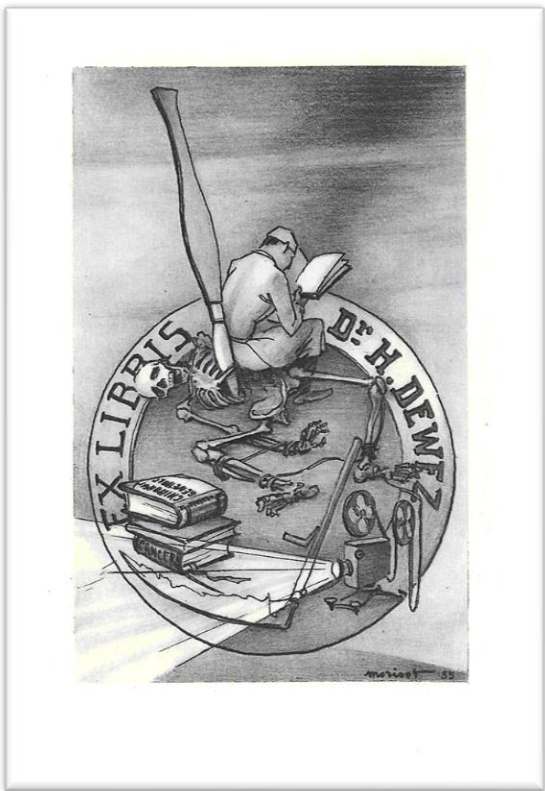
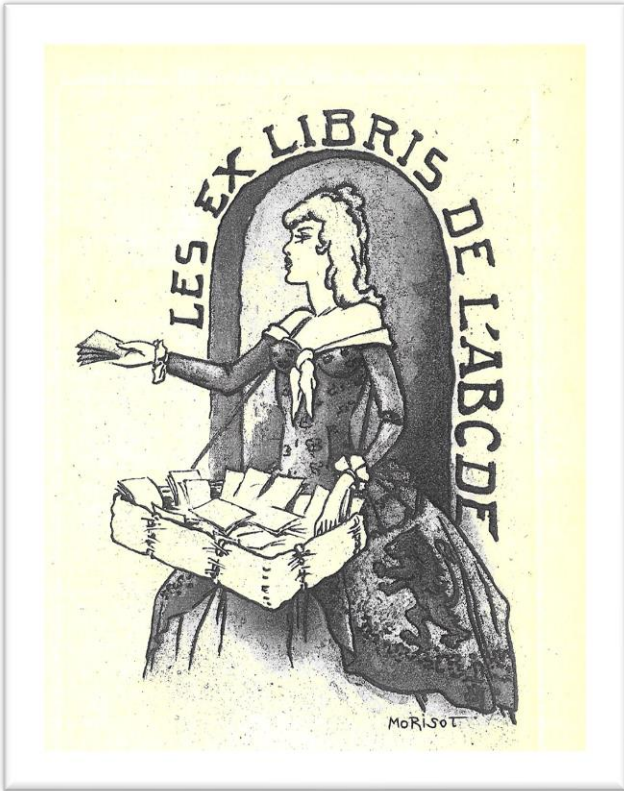


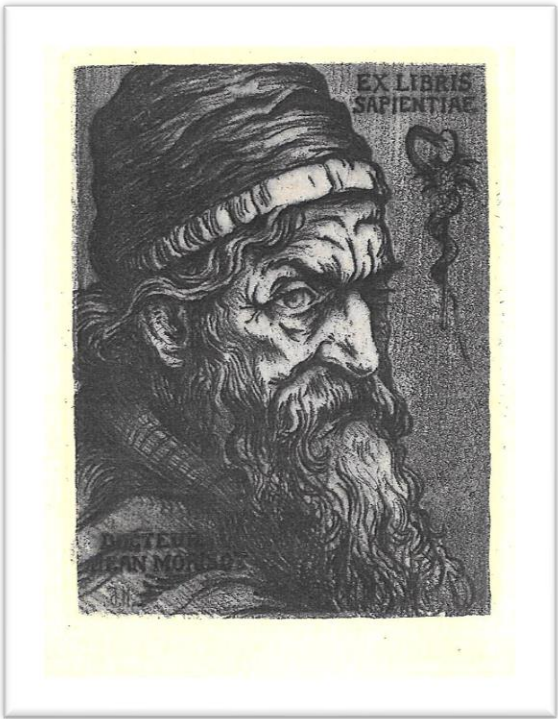
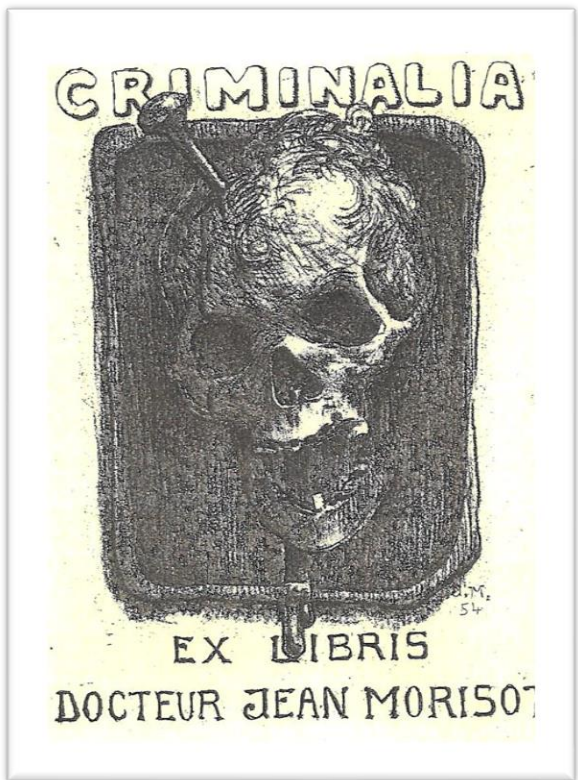
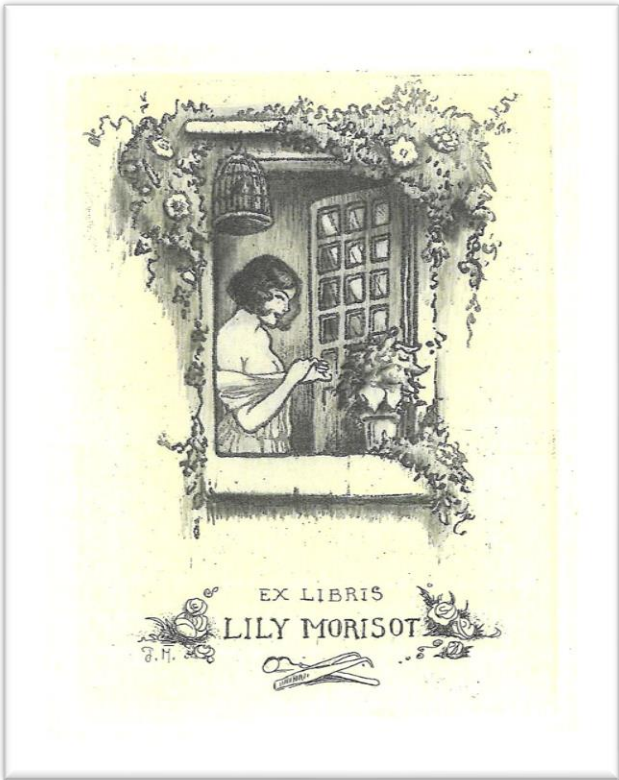
Im Bereich des erotischen Exlibris trifft man ab und zu auf den Namen **Jean Morisot**. Seine, oft farbigen, Exlibris zeichnen sich vor allem durch eine gute Portion Humor aus, sind also keineswegs "plumpe Erotik". Jean Morisot (1899-1967) war ein französischer Künstler und Arzt, der auch unter dem Pseudonym Jean de Sauteval arbeitete. Sein Gesamtchaffen umfasst auch nicht weniger als gut 100 Exlibris. Hier wird eine Kleine Auswahl gezeigt.

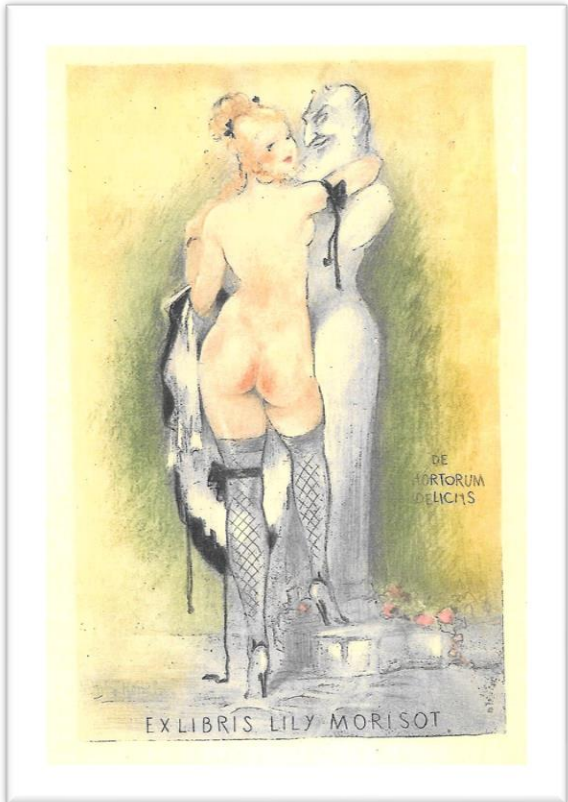
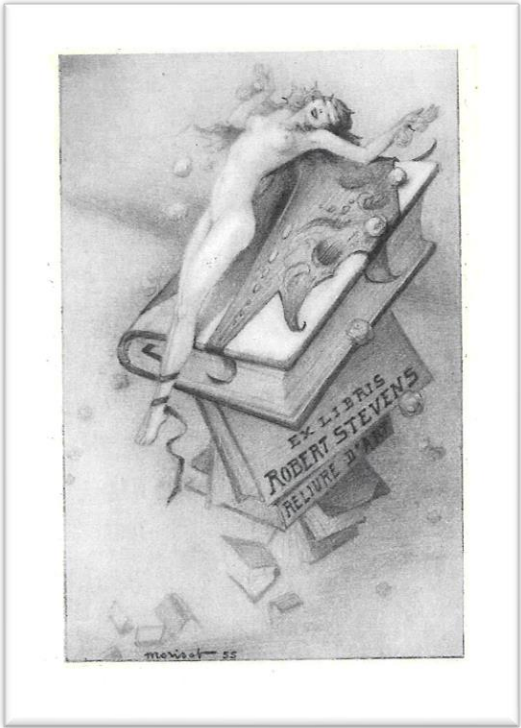
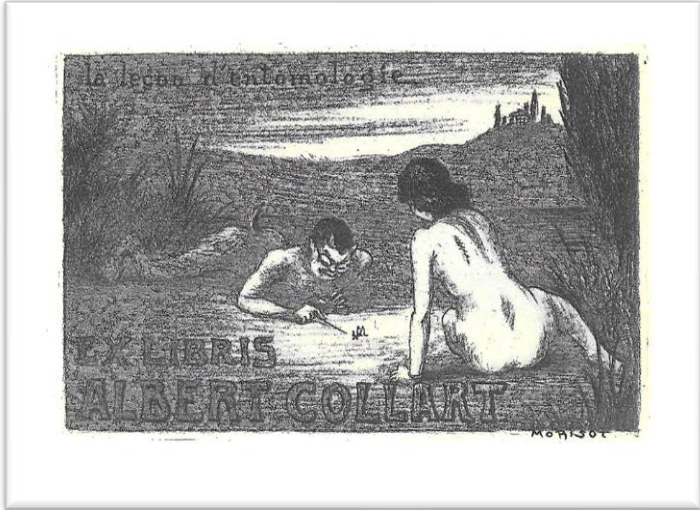
In the field of erotic bookplates, one occasionally comes across the name **Jean Morisot**. His ex-libris, often in colour, are characterised above all by a good dose of humour and are by no means "crude eroticism". Jean Morisot (1899-1967) was a French artist and doctor who also worked under the pseudonym Jean de Sauteval. His oeuvre comprises no less than 100 ex-libris. A small selection is shown here.

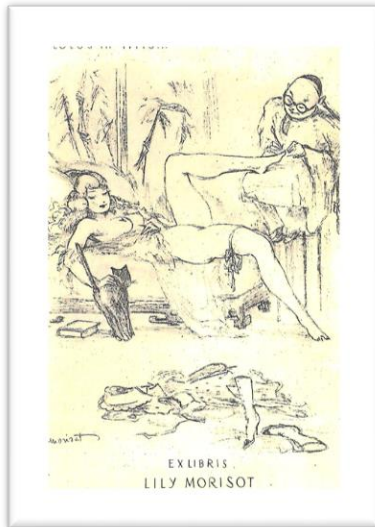
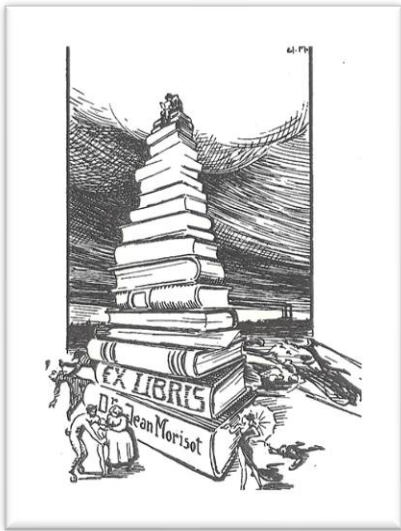
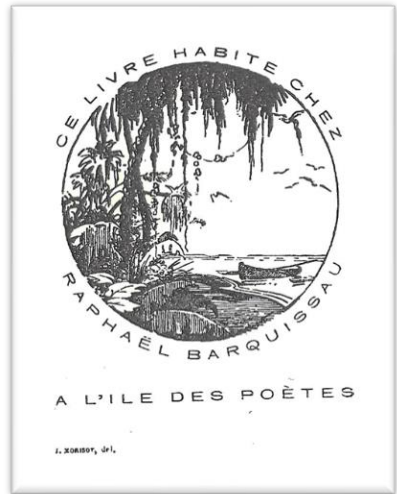
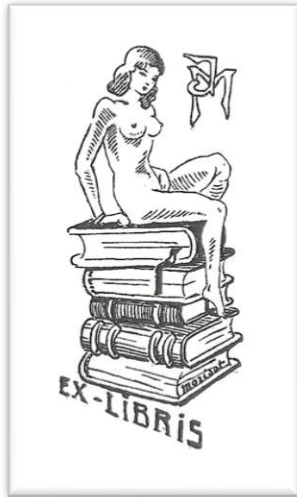
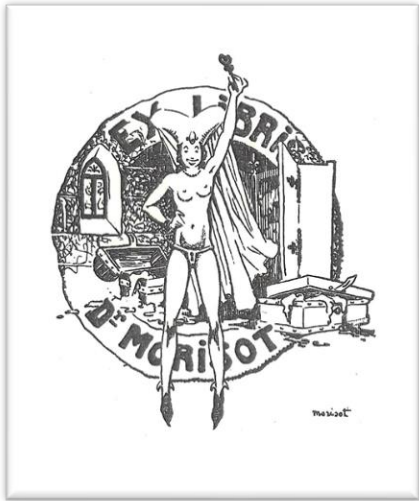
Dans le domaine de l'ex-libris érotique, on rencontre de temps à autre le nom de **Jean Morisot**. Ses ex-libris, souvent colorés, se distinguent avant tout par une bonne dose d'humour, et ne sont donc en aucun cas de l'"érotisme grossier". Jean Morisot (1899-1967) était un artiste et médecin français qui travaillait également sous le pseudonyme de Jean de Sauteval. L'ensemble de son œuvre comprend également pas moins de 100 ex-libris. Nous en présentons ici une petite sélection.

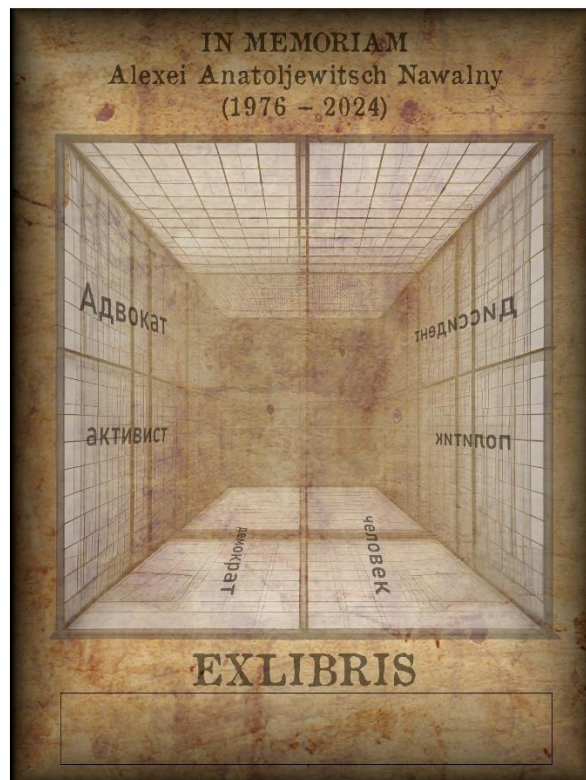












Daniel Theveßen M.A. schreibt: ich habe am Wochenende mit Hilfe künstlicher Intelligenz, die mir das Gitter in der Mitte der Graphik kreierte, ein universelles „IN MEMORIAM“ für Alexei Nawalny gestaltet, das ich einmal anhängen möchte. Ich hoffe, wir werden es auch noch über unsere Social-Media-Kanäle posten, damit die Leute es sich selbständig auf gutem Papier ausdrucken, ihren Namen handschriftlich unten ins Feld schreiben und es dann in ein ausgewähltes Buch aus dem eigenen Besitz kleben können. Damit soll die Erinnerung an diesen furchtlosen Oppositionspolitiker, eingeklebt in langlebige Bücher, hoffentlich diesen Terrorstaat überleben und im besten Falle wird man auch noch in 200 Jahren wissen, wer Nawalny war. Als Drucktechnik werde ich, wenn ich es in unsere Datenbank einfüge, „AIGD“ (Artificial Intelligence generated Design) angeben. Ich habe mir dazu ein paar Gedanken gemacht und sehe darin eine Abwandlung von CGD, die gleichzeitig erklärt, wie das Blatt oder zumindest Teile dessen entstanden sind.

Daniel Theveßen M.A. writes: I designed a universal "IN MEMORIAM" for Alexei Navalny at the weekend with the help of artificial intelligence, which created the grid in the centre of the graphic, which I am attaching. I hope we will also post it on our social media channels so that people can print it out themselves on good paper, write their name by hand in the box at the bottom and then stick it in a book of their choice. In this way, the memory of this fearless opposition politician, glued into long-lasting books, will hopefully survive this terror state and, in the best case scenario, people will still know who Navalny was 200 years from now. When I add it to our database, I will specify "AIGD" (Artificial Intelligence generated Design) as the printing technique. I've given it some thought and see it as a variation on CGD that also explains how the sheet, or at least parts of it, was created.

Daniel Theveßen M.A. écrit : j'ai créé ce week-end, à l'aide de l'intelligence artificielle qui m'a créé la grille au milieu du graphique, un "IN MEMORIAM" universel pour Alexei Nawalny, que je joins une fois. J'espère que nous le posterons également sur nos canaux de médias sociaux, afin que les gens puissent l'imprimer eux-mêmes sur du bon papier, écrire leur nom à la main en bas de la case et le coller ensuite dans un livre choisi parmi leurs possessions. Ainsi, le souvenir de cet intrépide politicien d'opposition, collé dans des livres à longue durée de vie, devrait, espérons-le, survivre à cet État de terreur et, dans le meilleur des cas, on saura encore dans 200 ans qui était Navalny. Comme technique d'impression, j'indiquerai "AIGD" (Artificial Intelligence generated Design) lorsque je l'insérerai dans notre base de données. J'y ai réfléchi et j'y vois une modification de CGD qui explique en même temps comment la feuille ou du moins certaines parties de celle-ci ont été créées.

Daniel Theveßen M.A. scrive: Nel fine settimana ho disegnato un "IN MEMORIAM" universale per Alexei Navalny con l'aiuto dell'intelligenza artificiale, che ha creato la griglia al centro della grafica, che allego. Spero che la pubblicheremo anche sui nostri canali di social media, in modo che le persone possano stamparla da sole su una buona carta, scrivere a mano il proprio nome nella casella in basso e poi incollarla in un libro di loro scelta. In questo modo, la memoria di questo impavido politico dell'opposizione, incollata in libri di lunga durata, si spera sopravviva a questo stato di terrore e, nel migliore dei casi, la gente saprà ancora chi era Navalny tra 200 anni. Quando lo aggiungerò al nostro database, specificherò "AIGD" (Artificial Intelligence generated Design) come tecnica di stampa. Ci ho pensato un po' e la vedo come una variante del CGD che spiega anche come è stato creato il foglio, o almeno parti di esso.

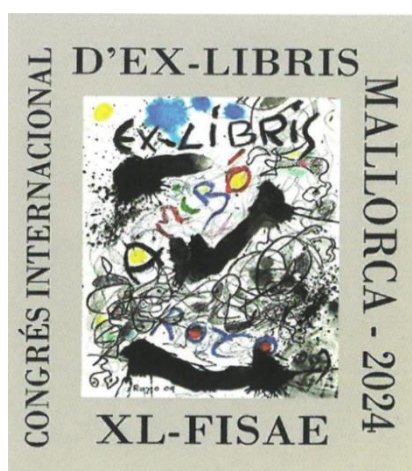
Daniel Theveßen M.A. escribe: El fin de semana diseñé un "IN MEMORIAM" universal para Alexei Navalny con la ayuda de la inteligencia artificial, que creó la cuadrícula del centro del gráfico, que adjunto. Espero que también lo publiquemos en nuestras redes sociales para que la gente pueda imprimirlo en papel de buena calidad, escribir su nombre a mano en el recuadro de la parte inferior y pegarlo en un libro de su elección. De este modo, la memoria de este intrépido político de la oposición, pegada en libros de larga duración, sobrevivirá con suerte a este estado de terror y, en el mejor de los casos, la gente seguirá sabiendo quién era Navalny dentro de 200 años. Cuando lo añada a nuestra base de datos, especificaré "AIGD" (Diseño generado por Inteligencia Artificial) como técnica de impresión. Lo he pensado un poco y lo veo como una variación del CGD que también explica cómo se creó la hoja, o al menos partes de ella.

Даніель Тевебен М.А. пише: На вихідних я розробив універсальну табличку "IN MEMORIAM" для Олексія Навального за допомогою штучного інтелекту, який створив сітку в центрі графіки, яку я додаю. Я сподіваюся, що ми також опублікуємо її в наших соціальних мережах, щоб люди могли самостійно роздрукувати її на хорошому папері, вписати своє ім'я від руки в поле внизу, а потім вклеїти її в книгу на свій вибір. Таким чином, пам'ять про цього безстрашного опозиційного політика, вклеєна в довговічні книги, сподіваємося, переживе цей стан терору і, в кращому випадку, люди все ще будуть знати, ким був Навальний через 200 років. Коли я додам його до нашої бази даних, я зазначу "AIGD" (Artificial Intelligence generated Design - дизайн, створений штучним інтелектом) як техніку друку. Я трохи поміркував і вважаю, що це варіація CGD, яка також пояснює, як було створено аркуш або принаймні його частини.

**Daniel Theveßen M.A. пишет: В выходные я разработал универсальный "IN MEMORIAM" для Алексея Навального с помощью искусственного интеллекта, который создал сетку в центре графика, который я прилагаю. Я надеюсь, что мы также разместим ее в наших социальных сетях, чтобы люди могли сами распечатать ее на хорошей бумаге, написать свое имя от руки в поле внизу и затем вклеить в книгу по своему выбору. Таким образом, память об этом бесстрашном оппозиционном политике, вклеенная в долговечные книги, надеюсь, переживет это террористическое государство и, в лучшем случае, люди будут знать, кем был Навальный, и через 200 лет. Когда я добавлю эту книгу в нашу базу данных, я укажу в качестве технологии печати "AIGD" (Artificial Intelligence generated Design). Я немного подумал и вижу это как вариацию CGD, которая также объясняет, как был создан лист или, по крайней мере, его части.**

Daniel Theveßen M.A. 写道：周末，我在人工智能的帮助下为阿列克谢·纳瓦尔尼设计了一个通用的“纪念”图案。我希望我们也能把它发布到我们的社交媒体渠道上。这样人们就可以自己用好纸打印出来。在底部的方框里亲手写上自己的名字。然后把它夹在自己选择的书里。这样，人们对这位大无畏的反对派政治家的记忆就会被粘贴在经久不衰的书本上。希望他能在这个恐怖国家中幸存下来。最好的情况是，200年后人们还能知道纳瓦尔尼是谁。当我把它添加到我们的数据库时，我会指定“AIGD”（人工智能生成设计）作为印刷技术。我考虑了一下，认为这是CGD的一种变体，也可以解释这张纸，或者至少是其中的一部分，是如何制作出来的。

Daniel Theveßen M.A.からのコメント：週末にアレクセイ・ナヴァルニーのためのユニバーサルな「IN MEMORIAM」を人工知能の助けを借りてデザインした。私たちのソーシャルメディア・チャンネルにも掲載し、人々が自分で良い紙に印刷し、下のボックスに自分の名前を手書きして、好きな本に貼ることができるようにしたい。こうすることで、この大胆不敵な野党政治家の記憶が、長持ちする本に糊付けされ、願わくばこのテロ国家を生き延び、最良のシナリオでは、200年後もナヴァルニーが誰であったかを人々を知るようになるだろう。私たちのデータベースに追加する際には、印刷技術として「AIGD」（Artificial Intelligence generated Design）を指定するつもりだ。AIGDはCGDのバリエーションであり、このシート、あるいは少なくともその一部がどのように作られたかを説明するものだと考えている。



*Ukraine for ever*

---

## FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)

