

FISAE Newsletter

353
15.02.2024

Liebe Exlibrisfreunde

Eine wichtige Information für alle, die am internationalen Exlibris Kongress in Palma di Mallorca teilnehmen wollen. Bitte beachten Sie genau die Anweisungen in diesem FISAE Newsletter.

Hier kommt ein Verzeichnis über deutsche Bibliotheken und Universitäten mit Exlibrissammlungen, die größtenteils zugänglich sind. Es würde mich freuen, wenn ich aus anderen Ländern derartige Verzeichnisse erhalten könnte. Also bitte an die Arbeit!

Auch in diesem FISAE Newsletter wird ein „Klassiker“ der Exlibriskunst vorgestellt, diesmal der englische Künstler Harold Edward Hughes Nelson (22. Mai 1871 - 25. Februar 1948).

Dear friends of bookplates

Important information for all those who wish to attend the International Exlibris Congress in Palma di Mallorca. Please follow the instructions in this FISAE Newsletter carefully.

Here is a list of German libraries and universities with collections of bookplates, most of which are accessible. I would be delighted if I could obtain such directories from other countries. So please get to work!

This FISAE Newsletter also presents a "classic" of ex-libris art, this time the English artist Harold Edward Hughes Nelson (22 May 1871 - 25 February 1948).

Chers amis de l'ex-libris

Une information importante pour tous ceux qui souhaitent participer au Congrès international de l'ex-libris à Palma di Majorque. Veuillez suivre scrupuleusement les instructions contenues dans cette lettre d'information de la FISAE.

Voici un répertoire de bibliothèques et d'universités allemandes avec des collections d'ex-libris qui sont en grande partie accessibles. Je serais heureux de recevoir de tels répertoires d'autres pays. Alors, mettez-vous au travail !

Cette lettre d'information de la FISAE présente également un "classique" de l'ex-libris, cette fois-ci l'artiste anglais Harold Edward Hughes Nelson (22 mai 1871 - 25 février 1948).

Cari amici delle targhette

Informazioni importanti per tutti coloro che desiderano partecipare al Congresso Internazionale Exlibris di Palma di Maiorca. Si prega di seguire attentamente le istruzioni contenute in questa Newsletter FISAE.

Ecco un elenco di biblioteche e università tedesche con collezioni di targhe, la maggior parte delle quali sono accessibili. Sarei lieto di poter ottenere elenchi simili da altri Paesi. Quindi, per favore, mettetevi al lavoro!

Questa Newsletter FISAE presenta anche un "classico" dell'arte degli ex-libris, questa volta l'artista inglese Harold Edward Hughes Nelson (22 maggio 1871 - 25 febbraio 1948).

Estimados amigos de los exlibris

Información importante para todos aquellos que deseen asistir al Congreso Internacional Exlibris en Palma de Mallorca. Por favor, siga atentamente las instrucciones de este Boletín de FISAE.

He aquí una lista de bibliotecas y universidades alemanas con colecciones de exlibris, la mayoría de las cuales son accesibles. Me encantaría poder obtener directorios de este tipo de otros países. Así que, por favor, ¡manos a la obra!

Este boletín de la FISAE presenta también un "clásico" del arte del ex-libris, esta vez el artista inglés Harold Edward Hughes Nelson (22 de mayo de 1871 - 25 de febrero de 1948).

Drodzy przyjaciele bookplates

Ważna informacja dla wszystkich, którzy chcą wziąć udział w Międzynarodowym Kongresie Exlibrisu w Palma di Mallorca. Prosimy o dokładne przestrzeganie instrukcji zawartych w niniejszym biuletynie FISAE.

Oto lista niemieckich bibliotek i uniwersytetów z kolekcjami ekslibrisów, z których większość jest dostępna. Byłbym zachwycony, gdybym mógł uzyskać takie spisy z innych krajów. Zatem do dzieła!

Niniejszy biuletyn FISAE prezentuje również "klasyka" sztuki ekslibrisu, tym razem angielskiego artystę Harolda Edwarda Hughesa Nelsona (22 maja 1871 - 25 lutego 1948).

Дорогі друзі екслібрисисти

Важлива інформація для всіх, хто бажає взяти участь у Міжнародному конгресі з екслібрису в Пальма-ді-Майорка. Будь ласка, уважно дотримуйтесь інструкцій у цьому інформаційному бюлетені FISAE.

Ось список німецьких бібліотек та університетів з колекціями екслібрисів, більшість з яких є доступними. Я був би радий, якби зміг отримати такі каталоги з інших країн. Тож, будь ласка, беріться до роботи!

У цьому випуску Інформаційного бюлетеня FISAE ми також представляємо "класика" мистецтва екслібриса, цього разу англійського художника Гарольда Едварда Г'юза Нельсона (22 травня 1871 - 25 лютого 1948).

Дорогие друзья экслибрисов

Важная информация для всех, кто хочет посетить Международный конгресс экслибриса в Пальма-ди-Майорке. Пожалуйста, внимательно следуйте инструкциям в этом информационном бюллетене FISAE.

Здесь представлен список немецких библиотек и университетов с коллекциями экслибрисов, большинство из которых доступны. Я буду очень рад, если мне удастся получить подобные каталоги из других стран. Так что, пожалуйста, приступайте к работе!

В этом бюллетене FISAE также представлена "классика" искусства экслибриса, на этот раз английского художника Гарольда Эдварда Хьюза Нельсона (22 мая 1871 - 25 февраля 1948).

亲爱的书版之友

为所有希望参加马略卡岛帕尔马国际图书博览会的人士提供重要信息。请仔细阅读 FISAE 时事通讯中的说明。

这里有一份德国图书馆和大学藏书版的清单，其中大部分都可以查阅。如果能从其他国家获得此类目录，我将非常高兴。因此，请开始工作吧！

本期《FISAE 时事通讯》还将介绍一位前书签艺术 "经典" 人物，他就是英国艺术家哈罗德-爱德华-休斯-纳尔逊 (Harold Edward Hughes Nelson, 1871 年 5 月 22 日 - 1948 年 2 月 25 日)。

蔵書票の皆様へ

バルマ・ディ・マリオルカで開催される国際エクスリブリス会議への参加を希望される皆様への重要なお知らせです。このFISAEニュースレターの指示に従ってください。

ここに、蔵書票を所蔵するドイツの図書館と大学のリストを掲載します。他の国からもこのようなディレクトリーを入手できれば幸いです。どうぞよろしくお願いいたします！

今回のFISAEニュースレターでも、エクス・ライブリス・アートの「古典」を紹介します。今回はイギリスの画家、ハロルド・エドワード・ヒューズ・ネルソン (Harold Edward Hughes Nelson, 1871年5月22日～1948年2月25日) です。

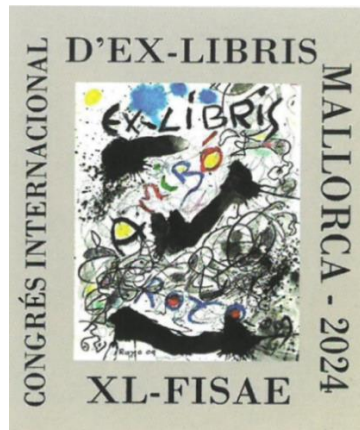


Congress Hotel Alua Leo Palma di Mallorca



Mariana Myroshnychenko





OBS

XL Congres International d'Ex Libris Mallorca 2024

Es scheint einige Verwirrung darüber gegeben zu haben, wie das Hotel zu buchen ist, was ich jetzt erklären werde (und was ich auch den anderen Kongressteilnehmern, die teilnehmen möchten, mitteilen werde).

Sie müssen NICHT direkt im Hotel ein Zimmer buchen. Die Zimmerpreise sind Sonderpreise für Gruppen und können nicht direkt im Hotel gebucht werden. Der Hotelpreis muss zusammen mit der Teilnahmegebühr für den Kongress auf dieselbe Kontonummer (die in diesem Dokument angegeben ist) überwiesen werden, da das Hotel nur eine einzige Zahlung des Veranstalters für alle Buchungen akzeptiert.

Es ist daher sehr wichtig, dass Sie zusammen mit dem ausgefüllten Formular mit allen Angaben auch eine Kopie der getätigten Überweisung beifügen und dass der Name des Kongressteilnehmers im Konzept der Überweisung erscheint, damit wir wissen, wer was bezahlt hat und damit wir sowohl die Teilnehmer als auch das Hotel benachrichtigen können.

In der Tat gibt es bereits einige Kongressteilnehmer, die sich angemeldet und die Überweisung korrekt vorgenommen haben, und wir haben sie bereits benachrichtigt, dass ihre Anmeldung erfolgt ist.

Mariano Casas Hierro

There seems to have been some confusion about how to book the hotel, which I will now explain (and which I will also communicate to other congress delegates who wish to attend).

You do NOT need to book a room directly at the hotel. The room rates are special rates for groups and cannot be booked directly at the hotel. The hotel rate must be paid together with the congress participation fee to the same account number (indicated in this document), as the hotel will only accept one payment from the organiser for all bookings.

It is therefore very important that you enclose a copy of the bank transfer together with the completed form with all the details and that the name of the congress participant appears in the bank transfer so that we know who has paid what and so that we can notify both the participants and the hotel.

In fact, there are already some congress participants who have registered and made the transfer correctly, and we have already notified them that their registration has been made.

Mariano Casas Hierro

Il semble qu'il y ait eu une certaine confusion sur la manière de réserver l'hôtel, ce que je vais expliquer maintenant (et que je vais également communiquer aux autres congressistes qui souhaitent participer).

Vous ne devez PAS réserver une chambre directement à l'hôtel. Les prix des chambres sont des prix spéciaux pour les groupes et ne peuvent pas être réservés directement à l'hôtel. Le prix de l'hôtel doit être versé avec les frais d'inscription au congrès sur le même numéro de compte (indiqué dans ce document), car l'hôtel n'accepte qu'un seul paiement de l'organisateur pour toutes les réservations.

Il est donc très important que vous joigniez au formulaire rempli avec toutes les informations une copie du virement effectué et que le nom du participant au congrès apparaisse dans le concept du virement, afin que nous sachions qui a payé quoi et que nous puissions avertir aussi bien les participants que l'hôtel.

En effet, certains participants au congrès se sont déjà inscrits et ont effectué le virement correctement, et nous les avons déjà informés que leur inscription avait été effectuée.

Mariano Casas Hierro

Parece que ha habido cierta confusión sobre cómo reservar el hotel, que paso a explicar (y que también comunicaré a otros congresistas que deseen asistir).

NO es necesario reservar habitación directamente en el hotel. Las tarifas de las habitaciones son tarifas especiales para grupos y no pueden reservarse directamente en el hotel. La tarifa del hotel debe abonarse junto con la cuota de participación en el congreso al mismo número de cuenta (indicado en este documento), ya que el hotel sólo aceptará un pago del organizador para todas las reservas.

Por lo tanto, es muy importante que adjunte una copia de la transferencia bancaria junto con el formulario cumplimentado con todos los datos y que el nombre del congresista figure en la transferencia bancaria para que sepamos quién ha pagado qué y podamos notificarlo tanto a los participantes como al hotel.

De hecho, ya hay algunos congresistas que se han inscrito y han realizado la transferencia correctamente, y ya les hemos notificado que su inscripción ha sido realizada.

Mariano Casas Hierro

Worldwide!

Deutsche Bibliotheken und Universitäten mit Exlibrissammlungen

German libraries and universities with ex libris collections

Bibliothèques et universités allemandes avec des collections d'ex-libris

Augsburg

Staats- und Stadtbibliothek, Schaezlerstr. 25, 86152 Augsburg, Tel. 0821 / 324-2739

Etwa 3.400 Exlibris, vorwiegend aus Süddeutschland und Österreich, vom 16. Jh. bis um 1930. Erschlossen durch Eigner Katalog und Künstlerliste. Nach Anmeldung zugänglich. ■ Around 3,400 bookplates, mainly from southern Germany and Austria, from the 16th century to around 1930, indexed by owner's catalogue and list of artists. Accessible by appointment. ■ Environ 3.400 ex-libris, principalement du sud de l'Allemagne et de l'Autriche, du 16e siècle jusqu'aux environs de 1930. Exploitation par le catalogue des propriétaires et la liste des artistes. Accessible sur inscription.

Bamberg

Staatsbibliothek- Neue Residenz, Domplatz 8, 96049 Bamberg, Tel. 0951 / 95503-0

Exlibris in verschiedenen Beständen. Aufbewahrung der 273 Exlibris des Historischen Vereins Bamberg mit Schwerpunkt 20. Jahrhundert. Zugänglich. ■ Ex-libris in various collections. Storage of the 273 ex-libris of the Bamberg Historical Society with a focus on the 20th century. Accessible. ■ Ex-libris dans différents fonds. Conservation des 273 ex-libris de l'association historique de Bamberg, avec un accent sur le 20e siècle. Accessible.

Bad Köstritz,

Heinrich-Schütz-Haus, Heinich-Schütz-Str. 1, 07586 Bad Köstritz, Tel. 036605 / 2405

Unbekannte Zahl von Exlibris; Schwerpunkt Klavier. Erschließung und Besichtigungsmöglichkeit nicht genannt. ■ Unknown number of bookplates; focus on piano. Cataloguing and viewing possibilities not mentioned. ■ Nombre inconnu d'ex-libris ; accent sur le piano. Développement et possibilité de visite non mentionnés.

Bedburg-Hau

Museum Schloss Moyland, Am Schloss 4, 47551 Bedburg-Hau, Tel. 02824 / 9510-60

Etwa 325 Exlibris ohne besonderen Schwerpunkt, erschlossen und nach Voranmeldung einsehbar. ■ Approximately 325 ex-libris with no particular focus, catalogued and accessible by appointment. ■ Environ 325 ex-libris sans thème particulier, répertoriés et consultables sur rendez-vous.

Berlin

Staatsbibliothek, Potsdamer Str. 33, 10785 Berlin, Tel. 030 / 266-432333

Mehr als 50.000 Exlibris mit Schwerpunkt Ende 19. Jh. Bis 70er Jahre 20. Jh., daneben ältere; enthält auch den Nachlass Gerhard Tag und den „Vorlass“ Oswin Volkamer; erschlossen durch Zettelkataloge nach Künstlern, Eignern und Motiven, im Handschriftenlesesaal einsehbar. ■ More than 50,000 bookplates with a focus on the late 19th century to the 1970s, as well as older ones; also contains the Gerhard Tag estate and the "Vorlass" Oswin Volkamer; indexed by card catalogues according to artists, owners and motifs, accessible in the manuscript reading room. ■ Plus de 50.000 ex-libris, principalement de la fin du 19ème siècle jusqu'aux années 70 du 20ème siècle, ainsi que des ex-libris plus anciens ; contient également le Nachlass Gerhard Tag et le

"Vorlass" Oswin Volkamer ; indexé par des catalogues sur fiches selon les artistes, les propriétaires et les motifs, consultable dans la salle de lecture des manuscrits.

Burgk,

Museum Schloss Burgk, 07907 Burgk / Saale, Tel. 03663 / 400119

Mehr als 200.000 Exlibris, stetig wachsend; bestens erschlossen und zugänglich. ■ More than 200,000 ex-libris, constantly growing; optimally catalogued and accessible. ■ Plus de 200.000 ex-libris, en constante augmentation ; parfaitement répertoriés et accessibles.

Coburg

Landesbibliothek, Schlossplatz 1, 96450 Coburg, Tel. 09561 / 8538-0

Etwa 3.875 Exlibris, darunter die wohl vollständigste Sammlung Herbert Ott. Bislang nur teilweise nach Künstlern geordnet und erschlossen. Nach Anmeldung zugänglich. ■ Around 3,875 ex-libris, including what is probably the most complete Herbert Ott collection. So far only partially organised and indexed by artist. Accessible by appointment. ■ Environ 3.875 ex-libris, dont la collection la plus complète est celle de Herbert Ott. Jusqu'à présent, elle n'a été que partiellement classée et répertoriée par artiste. Accessible sur inscription.

Cottbus

Stadtmuseum, Bahnhofstr. 52, 03046 Cottbus, Tel. 0355 / 380770

Die Sammlung Axel Leier mit ca. 60.000 Exlibris, weitgehend erschlossen. ■ The Axel Leier Collection with approx. 60,000 bookplates, largely catalogued. ■ La collection Axel Leier avec environ 60.000 ex-libris, en grande partie cataloguée.

Darmstadt

Hessisches Landesmuseum, Friedensplatz 1, 64283 Darmstadt, Tel. 06151 / 165703

Unbekannte Anzahl mit Schwerpunkt um 1900; erschlossen. ■ Unknown number with focus around 1900; catalogued. ■ Nombre inconnu, principalement vers 1900 ; indexé.

Darmstadt

Universitätsbibliothek

Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Schloss, 64283 Darmstadt, Tel. 06151 / 16-5801

Etwa 1.000 Exlibris; erschlossen. Einsehbar während der Öffnungszeiten der Bibliothek. ■ About 1,000 bookplates; catalogued. Accessible during library opening hours. ■ Environ 1.000 ex-libris ; indexés. Consultable pendant les heures d'ouverture de la bibliothèque.

Düsseldorf

Heinrich-Heine-Institut, Bilker Str. 12-14, 40213 Düsseldorf, Tel. 0211 / 89-92902

Etwa 5.000 Exlibris, Schwerpunkt Symbolismus und Jugendstil, nicht erschlossen, nach Vereinbarung einsehbar. ■ Approximately 5,000 ex-libris, focussing on Symbolism and Art Nouveau, not indexed, can be viewed by appointment. ■ Environ 5.000 ex-libris, accent sur le symbolisme et l'art nouveau, non répertoriés, consultables sur rendez-vous.

Düsseldorf

Heinrich-Heine-Universität

Institut für Geschichte der Medizin, Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Tel. 0211 / 8113940

In der Graphiksammlung „Mensch und Tod“ befindet sich auch eine unbekannte Anzahl Exlibris zum Thema „Tod“, Erschließung und Zugänglichkeit nicht bekannt. ■ The "Man and Death" collection of prints also contains an unknown number of bookplates on the subject of "Death", the cataloguing and accessibility of which is not known. ■ Dans la collection graphique "L'homme et la mort" se trouve également un nombre inconnu d'ex-libris sur le thème de la "mort", mise en valeur et accessibilité inconnues.

Eichstätt

Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt

Handschriftenabteilung, Hofgarten 1, 85071 Eichstätt, Tel. 08421 / 93-1329

ca. 2.500 Exlibris

Essen

Folkwangmuseum, Bismarckstr. 60, 45128 Essen, Tel. 0201 / 8845444

Etwa 30 Exlibris, nicht erschlossen / not catalogued / non indexés.

Frankfurt / Main,

Jüdisches Museum, Untermainkai 14-15, 60311 Frankfurt, Tel. 069 / 212-35000

Unbekannte Zahl Exlibris jüdischer Künstler und Eigner, nicht erschlossen. Nach Anmeldung einsehbar. ■ Unknown number of bookplates by Jewish artists and owners, not catalogued. Accessible after registration. ■ Nombre inconnu d'ex-libris d'artistes et de propriétaires juifs, non répertoriés. Consultable sur inscription.

Frankfurt / Main

Museum für Angewandte Kunst, Schaumannkai 17, 60594 Frankfurt, Tel. 069 / 21234037

Sammlung unbekanntem Umfang, nicht aufbereitet. Im Depot, einsehbar auf Anfrage. ■ Unknown number of bookplates of Jewish artists and owners, not listed. Consultable by registration. ■ Nombre inconnu d'ex-libris d'artistes et de propriétaires juifs, non répertoriés. Consultable sur inscription.

Frankfurt / Main

Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Bockenheimer Landstr. 134-138
60325 Frankfurt, Tel 069 / 798-39248

Etwa 10.000 Exlibris vom Ende des 15. Jhs. bis in die 1980er Jahre; erschlossen und zugänglich. ■ Around 10,000 ex-libris from the end of the 15th century to the 1980s; catalogued and accessible. ■ Environ 10.000 ex-libris de la fin du 15ème siècle jusqu'aux années 1980 ; répertoriés et accessibles.

Freiburg

Adelhausermuseum für Natur- und Völkerkunde, Gerberau 32, 79098 Freiburg i. Br.
Tel. 0761 / 201-2561

Sammlung unbekanntem Umfang / Collection of unknown size / de taille inconnue

Freiburg

Deutsches Volksliedarchiv

Arbeitsstelle für internationale Volksliedforschung, Silberbachstr. 13, 79100 Freiburg
Tel. 0761 / 7050314

Exlibrisbestand nur in Büchern, aber z. T. (bislang 120) katalogisiert und einsehbar. ■ Ex-libris inventory only in books, but partly catalogued and accessible (120 so far). ■ Fonds d'ex-libris uniquement dans des livres, mais en partie (120 jusqu'à présent) catalogués et consultables.

Freising

Dombibliothek (Diözesanbibliothek des Erzbistums München und Freising)

Domberg 40, 85353 Freising, Tel. 08161 / 48400

„Einige hundert“ Exlibris, vorwiegend bayerischer Klöster vom 16. bis zum 19. Jh., zum Teil montiert und auch durch Katalog erschlossen, zum Teil unbearbeitet in Mappen. Nach Vereinbarung jederzeit einsehbar. ■ "Several hundred" ex-libris, mainly from Bavarian monasteries from the 16th to the 19th century, partly mounted and also catalogued, partly unprocessed in folders. Can be viewed at any time by appointment ■ "Quelques centaines" d'ex-libris, principalement de monastères bavarois du 16e au 19e siècle, en partie montés et également répertoriés dans un catalogue, en partie non traités dans des dossiers. Consultable à tout moment sur rendez-vous.

Geisenheim

Gesellschaft für Geschichte des Weines e.V.

Geschäftsstelle: Dr. Werner Fader, Berliner Str. 43, 67433 Neustadt, Tel. 06321 / 14653

Sammlung unbekanntem Umfang ■ Collection of unknown size ■ de taille inconnue

Goslar

Mönchehaus-Museum, Mönchestr. 1, D-38640 Goslar, Tel. 05321 / 29570

Mehr als 1.000 Exlibris zu Don Quijote ■ More than 1,000 bookplates for Don Quixote ■ Plus de 1.000 ex-libris sur Don Quixote

Hamburg

Kunsthalle, Kupferstichkabinett und Graphiksammlung, Glockengießerwall, 20095 Hamburg

Tel. 040 / 42854-2616

Etwa 3.300 Exlibris (Sammlung Presch), einsehbar, Anmeldung ein Tag vorher erbeten (gesonderte Eintrittskarte für die Bibliothek empfohlen). ■ Approximately 3,300 ex-libris (Presch Collection) can be viewed, please register one day in advance (separate admission ticket for the library recommended). ■ Environ 3 300 ex-libris (collection Presch), consultables, inscription un jour avant (billet d'entrée séparé pour la bibliothèque recommandé).

Heidelberg

Deutsches Apotheken-Museum, Schlosshof 1, 69117 Heidelberg, Tel. 06221 / 25880

Rund 90 Apotheken-Exlibris, durch Inventar erschlossen. Nach Terminvereinbarung „für Forschungszwecke“ zugänglich. ■ Around 90 pharmacy bookplates, catalogued by inventory. Accessible "for research purposes" by appointment. ■ Environ 90 ex-libris de pharmacies, répertoriés par un inventaire. Accessible sur rendez-vous "à des fins de recherche".

Ingolstadt

Deutsches Medizinhistorisches Museum, Anatomiestr. 18-20, 85049 Ingolstadt,

Tel. 0841 / 3052860

Sammlung Ärzte-Exlibris unbekanntem Umfang ■ Collection of doctors' bookplates of unknown size ■ Collection d'ex-libris de médecins d'ampleur inconnue

Kassel

Museum für Sepulkralkultur, Weinbergstr. 25-27, 34117 Kassel, Tel. 0561 / 918930

„Einige hundert“ Exlibris zu Spiel, Erotik, Mädchen/Frau, Totentanz, Tod. Nicht erschlossen. Kann nach Terminvereinbarung eingesehen werden. ■ "Several hundred" bookplates on play, eroticism, girl/woman, dance of death, death. Not catalogued. Can be viewed by appointment. ■ "Quelques centaines" d'ex-libris sur le jeu, l'érotisme, la jeune fille/la femme, la danse macabre, la mort. Non indexé. Peut être consulté sur rendez-vous.

Kempten

Stadtarchiv, Rathausplatz 3-5, 87435 Kempten (Allgäu), Tel. 0831 / 2525-315

Exlibris-Sammlung von 3250 Exemplaren, u. a. 80 Blätter von Mathilde Ade ■ Ex-libris collection of 3250 copies, including 80 sheets by Mathilde Ade ■ Collection d'ex-libris de 3250 exemplaires, dont 80 feuilles de Mathilde Ade

Köln

Museum für Ostasiatische Kunst, Universitätsstr. 100, 50674 Köln, Tel. 0221 / 940518-0

372 Exlibris japanischer Künstler, erschlossen und nach Vereinbarung einsehbar. ■ 372 Exlibris japanischer Künstler, erschlossen und nach Vereinbarung einsehbar. ■ 372 ex-libris d'artistes japonais, indexés et consultables sur rendez-vous.

Köln

Deutsches Tanzarchiv, Im Mediapark 7, 50670 Köln, Tel. 0221 / 2265757

Unbekannte Zahl an Exlibris zum Thema Tanz; über Erschließung und Besichtigungsmöglichkeit keine Angaben. ■ Unknown number of ex-libris on the subject of dance; no information on cataloguing and viewing possibilities. ■ Nombre inconnu d'ex-libris sur le thème de la danse ; aucune information sur la mise en valeur et les possibilités de visite.

Krefeld

Museen der Stadt

Exlibrisbestände in allen Museen, bislang nur 15 Exlibris erfasst, zugänglich nach Vereinbarung. ■ Unknown number of ex-libris on the theme of dance; no information on display or visiting opportunities. ■ Nombre inconnu d'ex-libris sur le thème de la danse ; aucune information sur la mise en valeur et les possibilités de visite.

Lahntal-Goßfelden

Otto-Ubbelohde-Haus, Otto-Ubbelohde-Weg 30, 35094 Lahntal-Goßfelden, Tel. 0641 / 63326

Alle Radierungen und viele Klischees von Ubbelohde; erschlossen. Nach Rücksprache einsehbar. ■ Unknown number of ex-libris on the theme of dance; no information on display or visiting opportunities. ■ Nombre inconnu d'ex-libris sur le thème de la danse ; aucune information sur la mise en valeur et les possibilités de visite.

Leipzig

Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Deutscher Platz 1, 04103 Leipzig, Tel. 0341 / 2271324

Die Grafische Sammlung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums in der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig beinhaltet mehrere Exlibris-Sammlungen unterschiedlicher Provenienz. Darüber hinaus befinden sich Exlibris auch in Nachlässen der Museumsbestände. Die Erschließung der Sammlungsteile ist heterogen und variierend in der Tiefe. Teile sind im DBSM-Opac (nur im Haus), Teile nach Künstlern und Eignern sowie nach regionalen Kriterien über Zettelkataloge verzeichnet. ■ The Graphic Collection of the German Museum of Books and Writing in the German National Library in Leipzig contains several collections of bookplates from different provenances. In addition, ex libris can also be found in the museum's bequests. The

cataloguing of the parts of the collection is heterogeneous and varies in depth. Parts are catalogued in the DBSM-Opac (only in-house), parts by artist and owner as well as by regional criteria via card catalogues. ■ La collection graphique du Musée allemand du livre et de l'écriture à la Bibliothèque nationale allemande à Leipzig contient plusieurs collections d'ex-libris de différentes provenances. En outre, des ex-libris se trouvent également dans des successions des collections du musée. L'indexation des parties de la collection est hétérogène et varie en profondeur. Certaines parties sont répertoriées dans l'Opac DBSM (uniquement dans l'établissement), d'autres par artistes et propriétaires ainsi que selon des critères régionaux via des catalogues sur fiches.

Leipzig

Sächsisches Staatsarchiv, Schongauerstr. 1, 04328 Leipzig, Tel. 0341 / 2555500

ca. 2.000 heraldische Exlibris im Genealogischen Zentralinstitut ■ approx. 2,000 heraldic bookplates in the Genealogical Central Institute ■ environ 2.000 ex-libris héraldiques à l'Institut central de généalogie

Magdeburg

Kulturhistorisches Museum, Otto-von-Guericke-Str. 68-73, 39104 Magdeburg, Tel. 0391 / 5403501

ca. 10.000 Exlibris, bislang ungeordnet und nur eingeschränkt zugänglich. ■ Approx. 10,000 ex-libris, previously unorganised and only partially accessible. ■ environ 10.000 ex-libris, jusqu'à présent non classés et d'accès limité.

Mainz

Gutenberg-Museum, Liebfrauenplatz 5, 55116 Mainz, Tel. 06131 / 122422

Derzeit etwa 100.000 Exlibris; ungefähr zwei Drittel umfassend katalogisiert; nach Anmeldung einsehbar. ■ Currently about 100,000 bookplates; about two thirds comprehensively catalogued; accessible after registration. ■ Actuellement, environ 100.000 ex-libris ; environ deux tiers sont catalogués de manière exhaustive ; consultable après inscription

Marburg/Lahn

Universitätsmuseum für Bildende Kunst, Biegenstr. 11, 35037 Marburg/Lahn Tel. 06421 / 2822355

Sammlung unbekanntem Umfangs mit Schwerpunkten Budzinski und Ubbelohde; die Exlibris bei den Künstlern eingeordnet. Nach Voranmeldung einsehbar. ■ Collection of unknown size focussing on Budzinski and Ubbelohde; the bookplates are classified with the artists. Viewable by appointment. ■ Collection d'une ampleur inconnue, axée sur Budzinski et Ubbelohde ; les ex-libris sont classés avec les artistes. Consultable sur rendez-vous.

Mönchengladbach

Museum Schloss Rheydt, Schlossstr. 508, 41238 Mönchengladbach, Tel. 02166 / 92890-0

Etwa 200 Exlibris mit Schwerpunkt Mönchengladbach/Rheydt, nicht erschlossen, nach Vereinbarung einsehbar. ■ Approximately 200 ex-libris with a focus on Mönchengladbach/Rheydt, not catalogued, can be viewed by appointment. ■ Environ 200 ex-libris avec accent sur Mönchengladbach/Rheydt, non indexés, consultables sur rendez-vous.

Mönchengladbach

Internationales Exlibriszentrum Mönchengladbach

Zentralbibliothek, Carl Brandts Haus, Blücherstr. 6, 41050 Mönchengladbach, Tel. 02161 / 25-63 53

ca. 180.000 Exlibris, sukzessive digitale Erfassung im Exlibris-Portal unter <https://exlibrisportal.moenchengladbach.de/> ■ Approx. 180,000 bookplates, successive digital recording in the bookplate portal at <https://exlibrisportal.moenchengladbach.de/> ■ env. 180.000 ex-libris, saisie numérique successive dans le portail des ex-libris sous <https://exlibrisportal.moenchengladbach.de/>

München,

Alpenvereinsbücherei, Praterinsel 5, 80538 München, Tel. 089 / 21122423

Etwa 6.000 Exlibris, alpine Motive vom Ende des 19. und Anfang des 20. Jhs.; ein Online-Katalog soll demnächst verfügbar sein. Zu den Öffnungszeiten der Bibliothek einsehbar. ■ Around 6,000 ex-libris, Alpine motifs from the end of the 19th and beginning of the 20th century; an online catalogue will soon be available. Accessible during library opening hours. ■ Environ 6.000 ex-libris, motifs alpins de la fin du 19ème et du début du 20ème siècle ; un catalogue en ligne devrait être disponible prochainement. Consultable pendant les heures d'ouverture de la bibliothèque.

München,

Bayerische Staatsbibliothek, Ludwigstr. 16, 80539 München, Tel. 089 / 28638-0

Etwa 39.500 Exlibris vom 16.-20. Jh., u.a. mit den Nachlässen von Josef Klüber und Ernst Frey; weitgehend erschlossen durch Eigner- und Künstler-Zettelkatalog, wird nach Anmeldung im Lesesaal vorgelegt. ■ Approximately 39,500 bookplates from the 16th to 20th century, including the estates of Josef Klüber and Ernst Frey; largely indexed by owner and artist card catalogue, will be presented in the reading room after registration. ■

München

Münchner Stadtbibliothek, Maria-Theresia-Str. 23, 81675 München, Tel. 089 / 4194720,

„Umfangreiche“ Exlibris-Sammlung, vorwiegend aus Nachlässen Münchner Sammler und Eigner; kann eingesehen werden. Voranmeldung etwa 1 Woche! ■ "Extensive" ex-libris collection, mainly from the estates of Munich collectors and owners; can be viewed. Advance booking about 1 week! ■ "Vaste" collection d'ex-libris, provenant principalement de successions de collectionneurs et de propriétaires munichoises ; peut être consultée. Préavis d'environ 1 semaine !

München

Universitätsbibliothek, Geschwister-Scholl-Platz 1, 80539 München, Tel. 089 / 21802429

Etwa 1.200 Exlibris. Alphabetisch geordnet, dazu Kartei mit den Eigernamen. Nach Voranmeldung im Lesesaal einsehbar. ■ About 1,200 bookplates. Arranged alphabetically, plus card index with the owners' names. Can be viewed by appointment in the reading room. ■ Environ 1200 ex-libris. Classés par ordre alphabétique, plus un fichier avec les noms des propriétaires. Consultable en salle de lecture sur rendez-vous.

Münster

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, Krummer Timpen 3-5, 48143 Münster

Tel. 0251 / 83-24021

Exlibris in den Nachlässen Marcus Behmer, Georg Broel, Melchior Lechter ■ Ex-libris in the estates of Marcus Behmer, Georg Broel, Melchior Lechter ■ Ex-libris dans les successions Marcus Behmer, Georg Broel, Melchior Lechter

Nürnberg

Germanisches Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

Umfangreicher Exlibrisbestand ohne nähere Angaben, vorwiegend Nachlass des Grafen Leinigen-Westerburg; in jüngerer Zeit mit anderen Beständen vermischt, in verschiedenen Anläufen unterschiedlich, aber wohl nie vollständig katalogisiert; kann im Lesesaal eingesehen werden. ■ Extensive collection of bookplates without further details, mainly the estate of Count Leinigen-Westerburg; mixed with other collections in more recent times, catalogued differently in various attempts, but probably never completely; can be viewed in the reading room. ■ Vaste fonds d'ex-libris sans indications précises, principalement le fonds du comte Leinigen-Westerburg ; récemment mélangé à d'autres fonds, catalogué différemment à plusieurs reprises, mais probablement jamais complètement ; peut être consulté dans la salle de lecture.

Nürnberg

Stadtbibliothek, Egidienplatz 23, 90403 Nürnberg, Tel. 0911 / 231-3969

Etwa 1.000 Exlibris vorwiegend Nürnberger Eigner/Sammler oder Künstler. Werden auf Verlangen vorgelegt. ■ Approximately 1,000 ex-libris, mainly by Nuremberg owners/collectors or artists. Will be presented on request. ■ Environ 1.000 ex-libris, principalement des propriétaires/collectionneurs ou artistes de Nuremberg. Seront présentés sur demande.

Offenbach

Klingspor-Museum, Herrnstr. 80, 63061 Offenbach, Tel. 069 / 8065-2954

Exlibris bilden den Großteil der Sammlung von etwa 6.000 Kleingrafiken, nach Künstlern geordnet. Nach Voranmeldung einsehbar. ■ Around 1,000 ex-libris, mainly from Nuremberg owners/collectors or artists. Will be presented on request ■ Environ 1.000 ex-libris, principalement des propriétaires/collectionneurs ou artistes de Nuremberg. Seront présentés sur demande.

Pforzheim

Israelitische Kultusgemeinde, Postfach 100442, 75104 Pforzheim

Sammlung jüdischer Exlibris im Aufbau, seit Ende 2007 etwa 100 Blätter. ■ Collection of Jewish bookplates under construction, about 100 sheets since the end of 2007. ■ Collection d'ex-libris juifs en cours d'élaboration, environ 100 feuilles depuis fin 2007.

Rothenburg ob der Tauber

Kriminalmuseum, Burggasse 3, 91541 Rothenburg ob der Tauber, Tel. 09861 / 5359

Kleinere Sammlung juristischer Exlibris ■ Small collection of legal bookplates ■ Petite collection d'ex-libris juridiques

Speyer

Pfälzische Landesbibliothek, Otto-Mayer-Str. 9, 67346 Speyer, Tel. 06232 / 9006-224

Etwa 4.000 Exlibris. Die Sammlung stammt von dem in Speyer geborenen Sammler Hans Wanger (München) und wurde 1974 erworben. 1982 gab die Bibliothek einen Katalog zu den Exlibris heraus. ■ About 4,000 bookplates. The collection comes from the Speyer-born collector Hans Wanger (Munich) and was acquired in 1974. In 1982, the library published a catalogue of the ex-libris. ■ Environ 4 000 ex-libris. La collection provient du collectionneur Hans Wanger (Munich), né à Spire, et a été acquise en 1974. En 1982, la bibliothèque a publié un catalogue sur les ex-libris.

Trier

Rheinisches Landesmuseum Trier / Bibliothek

Generaldirektion kulturelles Erbe Rheinladn-Pfalz, Weimarer Allee 1, 54290 Trier, Tel. 0651 / 9774-118

Etwa 110 Exlibris, überwiegend 20. Jahrhundert. Nicht separiert, sondern in den jeweiligen Büchern enthalten. Listenmäßig erfasst. – 26 besonders bemerkenswerte Stücke aus dem 18./19. bzw. dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts sind auch im Hinblick auf Bucheigner und Provenienzgeschichte publiziert. ■ About 110 bookplates, mainly 20th century. Not separated, but included in the respective books. Recorded in lists. - 26 particularly noteworthy items from the 18th/19th or first third of the 20th century are also published with regard to book owners and provenance history ■ Environ 110 ex-libris, principalement du 20e siècle. Pas séparés, mais inclus dans les livres respectifs. Saisis sous forme de liste. - 26 pièces particulièrement remarquables du 18e/19e siècle ou du premier tiers du 20e siècle sont également publiées en ce qui concerne les propriétaires des livres et l'histoire de la provenance.

Ulm,

Stadtarchiv, Weinhof 12, 89073 Ulm, Tel. 0731 / 1614200

Etwa 400 Exlibris (davon 260 vor 1800, der Rest bis zum Beginn des 20. Jhs.). Repetitorium in Vorbereitung. ■ About 400 bookplates (260 of them before 1800, the rest up to the beginning of the 20th century). Repetitorium in preparation. ■ Environ 400 ex-libris (dont 260 avant 1800, le reste jusqu'au début du 20e siècle). Répétitif en préparation.

Wiesbaden

Hessische Landesbibliothek, Rheinstr: 55/57, 65185 Wiesbaden, Tel. 0611 / 334-2670

Etwa 200 Exlibris, vorwiegend um 1900; nicht weitergehend erschlossen. Nach Bestellung (2 Std. Wartezeit) einsehbar. ■ About 200 bookplates, mainly from around 1900; not further catalogued. Can be viewed after ordering (2 hours waiting time). ■ Environ 200 ex-libris, principalement vers 1900 ; non indexés. Consultable sur commande (2 heures d'attente).

Wolfenbüttel

Herzog August Bibliothek, Lessingplatz 1, 38304 Wolfenbüttel, Tel. 05331 / 808-0

Etwa 3.500 Exlibris, im Kern die Sammlung v. Belepsch (ca. 2.400 Blätter Anf. 16. bis 19. Jh.). Digitale Erschließung (gemeinsam mit dem Herzog-Anton-Ulrich-Museum in Braunschweig) unter <http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/> ■ Around 3,500 ex-libris, mainly the v. Belepsch collection (approx. 2,400 sheets from the early 16th to 19th century). Digital cataloguing (together with the Herzog-Anton-Ulrich-Museum in Braunschweig) at <http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de> ■ Environ 3.500 ex-libris, dont le noyau est la collection v. Belepsch (environ 2.400 feuilles du début du 16e au 19e siècle). Catalogage numérique (en collaboration avec le Herzog-Anton-Ulrich-Museum de Braunschweig) sous <http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/>

Worms

Stadtarchiv Raschi-Haus, Hintere Judengasse 6, 67547 Worms, Tel. 06241 / 853-4700

Exlibrisbestand ohne nähere Angaben (16.-20. Jh.?) in der Abt. 212 ■ Ex-libris stock without further details (16th-20th century?) in section 212 ■ Fonds d'ex-libris sans indications précises (XVIe-XXe siècle ?) dans le département 212.

Worms

Stadtbibliothek, Marktplatz 10, 67547 Worms, Tel. 06241 / 853-4209

Etwa 5.500 Exlibris

Würzburg

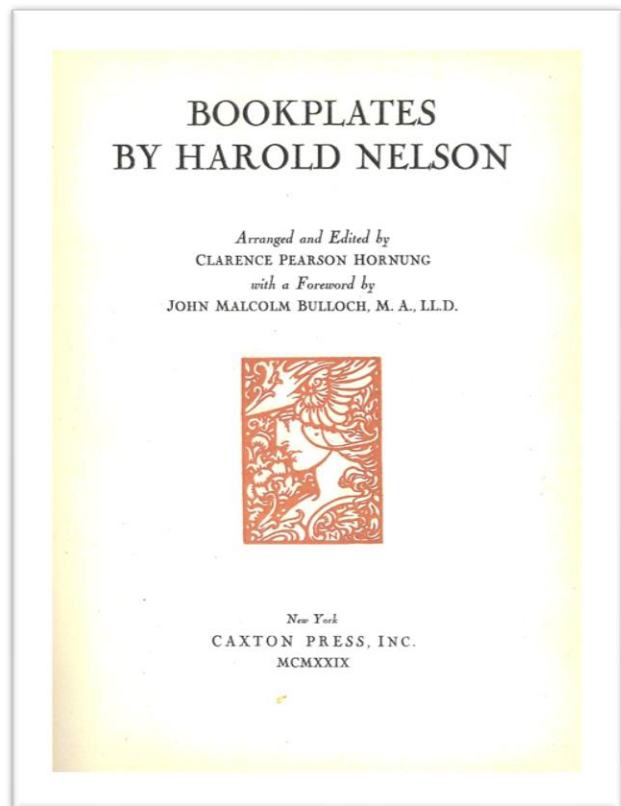
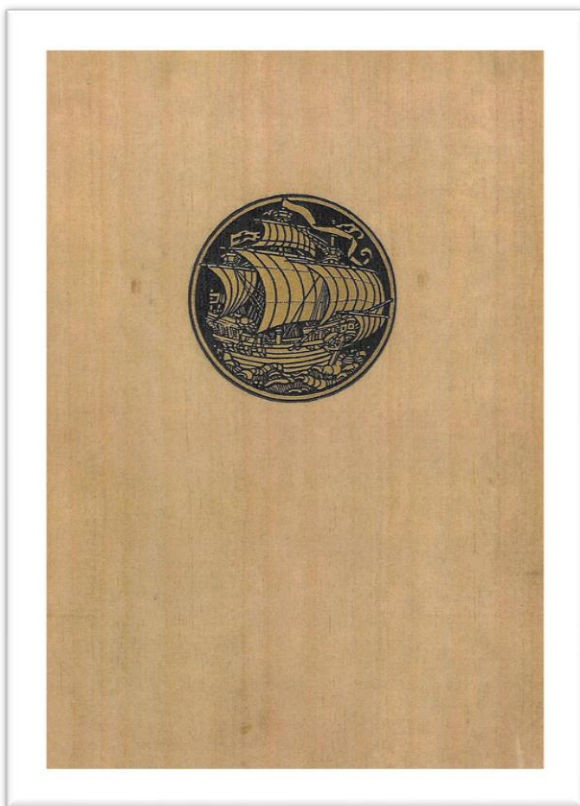
Museum im Kulturspeicher, Veitshöchheimer Str. 5, 97080 Würzburg, Tel. 0931 / 322250

Etwa 800 Exlibris, vorwiegend deutsche aus der 1. Hälfte des 20. Jhs., darunter etwa 140 von Albert Banska. In Mappen nach Künstlern abgelegt, aber nicht weiter geordnet. Wird nach Vereinbarung vorgelegt. ■ Around 800 bookplates, mainly German from the 1st half of the 20th century, including around 140 by Albert Banska. Filed in folders by artist, but not further organised. Will be presented by arrangement. ■ Environ 800 ex-libris, principalement allemands, de la première moitié du 20e siècle, dont environ 140 d'Albert Banska. Classement par artiste dans des dossiers, mais sans autre classement. Sera présenté sur rendez-vous.

Würzburg

Universitätsbibliothek, Am Hubland, 97074 Würzburg, Tel. 0931 / 8885963

Kleine Sammlung von etwa 425 vorwiegend älteren Exlibris aus Franken, geordnet in einer Kartei nach Besitzern; dazu excel-Datei auch zu den Exlibris in Büchern. Wird „bei wissenschaftlichem Interesse“ vorgelegt. ■ Small collection of about 425 mainly older ex-libris from Franconia, organised in a card index by owner; also excel file on ex-libris in books. Will be presented "in case of scientific interest". ■ Petite collection d'environ 425 ex-libris, surtout anciens, de Franconie, classés dans un fichier par propriétaire ; en plus, fichier excel également sur les ex-libris dans les livres. Sera présenté "en cas d'intérêt scientifique".



Bookplates by Harold Nelson

Harold Edward Hughes Nelson (22 May 1871 – 25 February 1948) was an artist, illustrator, designer of bookplates, advertisements and postage stamps, copper etcher and engraver, and lecturer.

Nelson was born in Dorchester. He studied at both the Lambeth School of Art and the Central School of Arts and Design—at the latter under Luke Taylor. He lived in London for most of his life - mainly in Lambeth and Clapham – then Brockenhurst and Carshalton between 1902 and 1906.

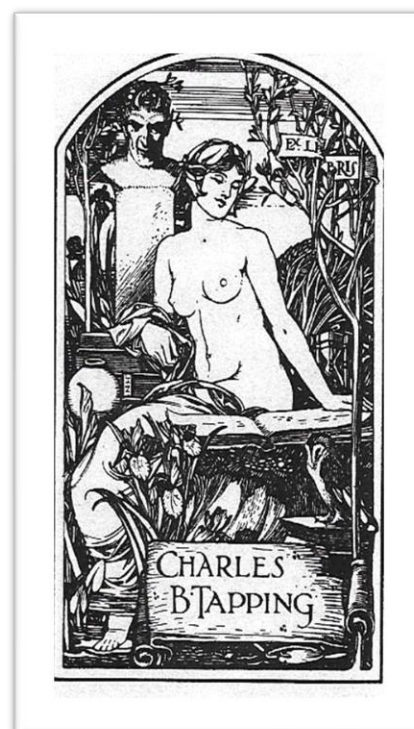
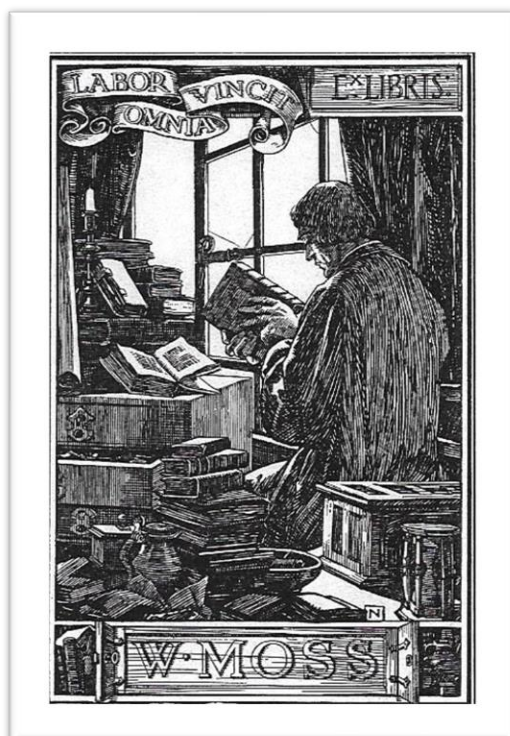
Nelson was strongly influenced by Albrecht Dürer and William Morris, and was prolific as a "black and white artist" specializing in medieval illustrations in a Pre-Raphaelite, Arts and Crafts and Art Nouveau style, often with elaborate ornamental borders.

Nelson's provided illustrations for a number of books and also magazines such as: *The Studio*, *The Graphic*, *The Sphere*, *The Queen*, *Ladies Field*, *Magazine of Art*, *Royal*, *The Booklovers Magazine*, *The Bookplate* etc.

He is best known for his bookplates and heraldic designs, the first one appearing in 1897, inspired by Dürer. Commissioned by individuals and institutions, his designs were carefully matched to the name or character of the owner.

Although Nelson trained in the traditions of William Morris, as a commercial artist he adapted his style to each new movement as it came along. In the 1920s and 1930s he worked in an Art Deco style. He died suddenly in 1948, aged 77, in Regent Street, London.

Harold Edward Hughes Nelson (22. Mai 1871 - 25. Februar 1948) war ein Künstler, Illustrator, Entwerfer von Exlibris, Werbeplakaten und Briefmarken, Kupferstecher und -graveur sowie Dozent. Nelson wurde in Dorchester geboren. Er studierte sowohl an der Lambeth School of Art als auch an der Central School of Arts and Design - an letzterer unter Luke Taylor - und lebte die meiste Zeit seines Lebens in London, hauptsächlich in Lambeth und Clapham, dann zwischen 1902 und 1906 in Brockenhurst und Carshalton.



Nelson wurde stark von Albrecht Dürer und William Morris beeinflusst und war ein produktiver "Schwarz-Weiß-Künstler", der sich auf mittelalterliche Illustrationen im Stil der Präraffaeliten, des Arts and Crafts und des Jugendstils spezialisierte, oft mit aufwendigen ornamentalen Bordüren.

Nelson lieferte Illustrationen für eine Reihe von Büchern und Zeitschriften wie: The Studio, The Graphic, The Sphere, The Queen, Ladies Field, Magazine of Art, Royal, The Booklovers Magazine, The Bookplate usw.

Am bekanntesten ist er für seine Exlibris und heraldischen Entwürfe, von denen der erste 1897 erschien und von Dürer inspiriert war. Im Auftrag von Privatpersonen und Institutionen wurden seine Entwürfe sorgfältig auf den Namen oder den Charakter des Besitzers abgestimmt.

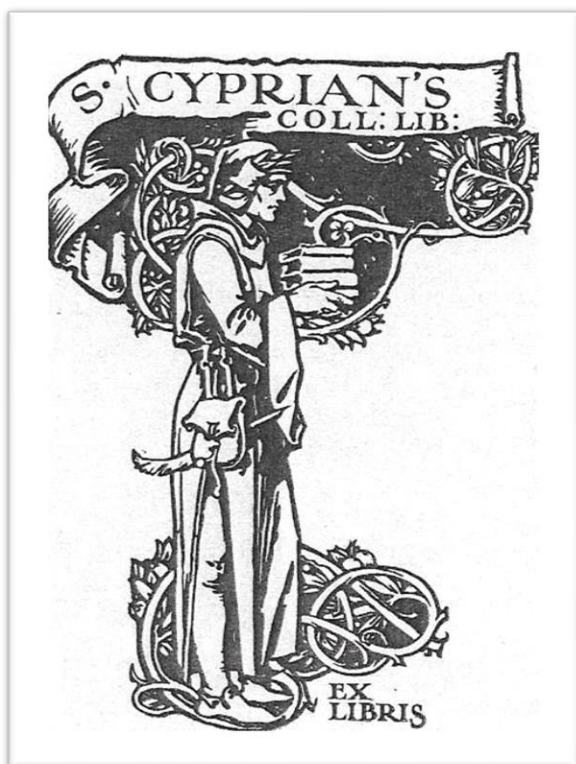
Obwohl Nelson in der Tradition von William Morris ausgebildet wurde, passte er als Gebrauchsgrafiker seinen Stil an jede neue Bewegung an, die aufkam. In den 1920er und 1930er Jahren arbeitete er im Art-déco-Stil.

Er starb plötzlich 1948 im Alter von 77 Jahren in der Regent Street in London.

Harold Edward Hughes Nelson (22 mai 1871 - 25 février 1948) était un artiste, illustrateur, créateur d'ex-libris, de publicités et de timbres-poste, graveur sur cuivre et conférencier.

Nelson est né à Dorchester. Il étudie à la Lambeth School of Art et à la Central School of Arts and Design - cette dernière sous la direction de Luke Taylor - et vit à Londres pendant la majeure partie de sa vie, principalement à Lambeth et à Clapham, puis à Brockenhurst et à Carshalton entre 1902 et 1906.

Nelson a été fortement influencé par Albrecht Dürer et William Morris, et a été prolifique en tant qu'"artiste en noir et blanc" spécialisé dans les illustrations médiévales dans un style préraphaélite, Arts and Crafts et Art Nouveau, souvent avec des bordures ornementales élaborées.



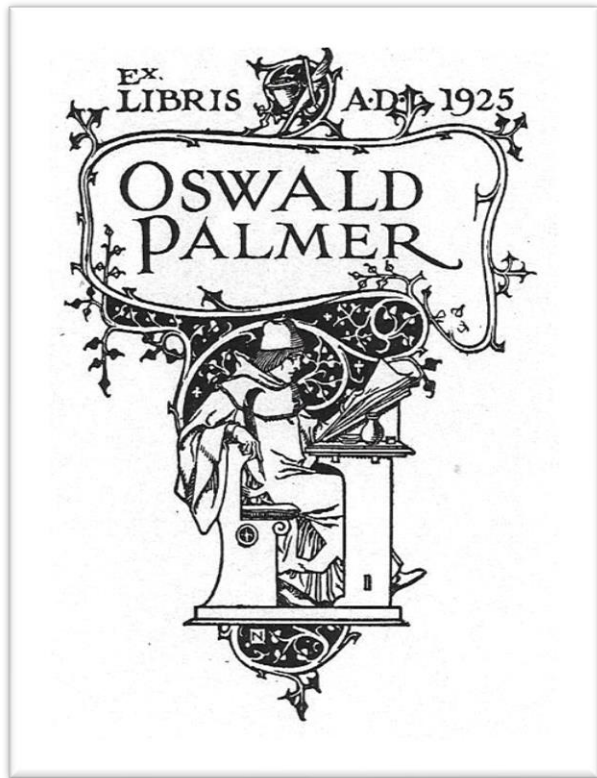
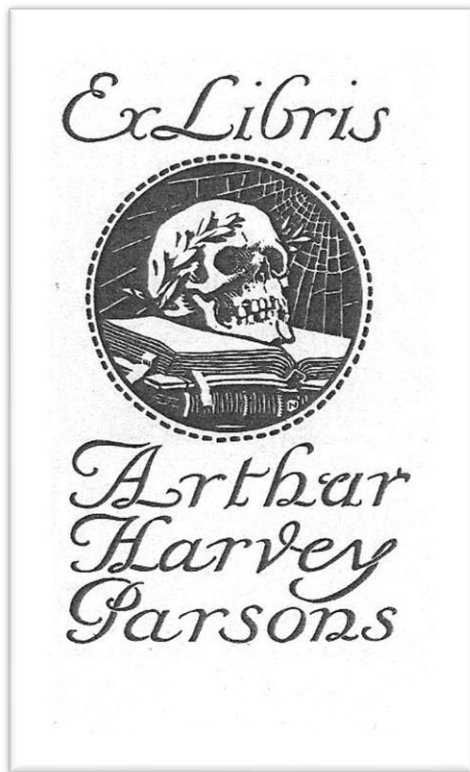
Nelson a illustré un certain nombre de livres et de magazines tels que : The Studio, The Graphic, The Sphere, The Queen, Ladies Field, Magazine of Art, Royal, The Booklovers Magazine, The Bookplate, etc.

Il est surtout connu pour ses ex-libris et ses dessins héraldiques, le premier apparaissant en 1897, inspiré par Dürer. Commandés par des particuliers et des institutions, ses dessins étaient soigneusement assortis au nom ou au caractère du propriétaire.

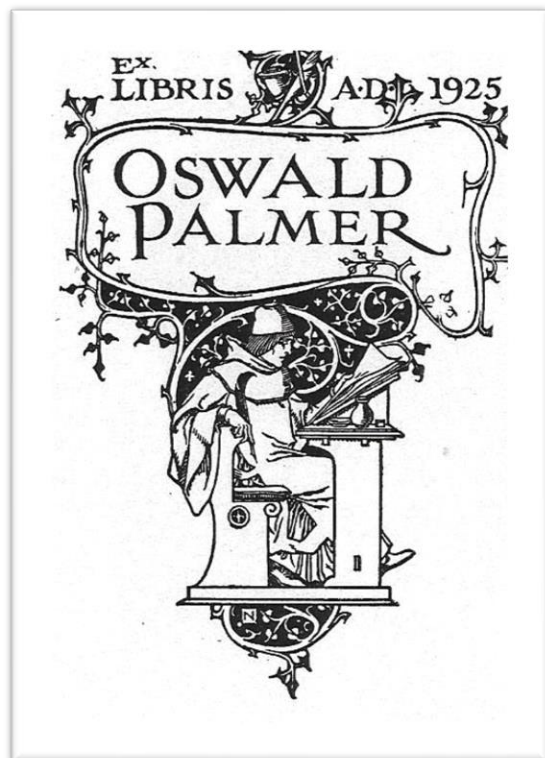
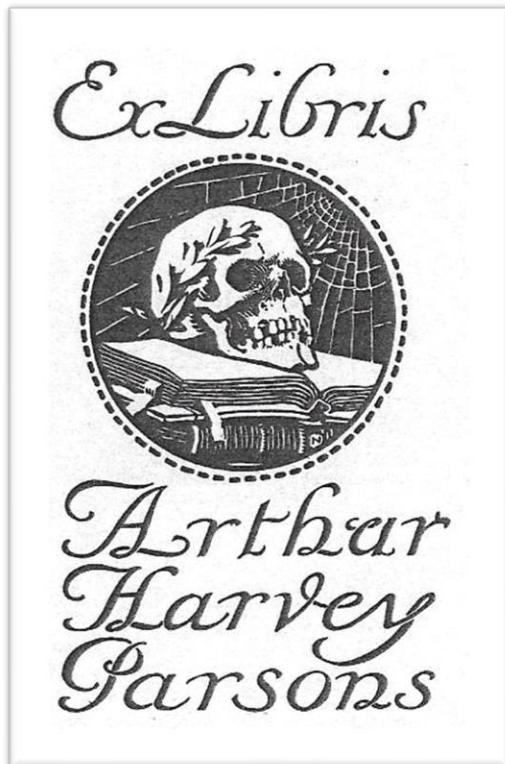


Bien que Nelson ait été formé dans les traditions de William Morris, en tant qu'artiste commercial, il a adapté son style à chaque nouveau mouvement au fur et à mesure qu'il se présentait. Dans les années 1920 et 1930, il a travaillé dans un style Art déco.

Il meurt subitement en 1948, à l'âge de 77 ans, à Regent Street, à Londres.



Fortemente influenzato da Albrecht Dürer e William Morris, Nelson fu un prolifico "artista in bianco e nero" specializzato in illustrazioni medievali negli stili preraffaelliti, Arts and Crafts e Art Nouveau, spesso con elaborati bordi ornamentali.

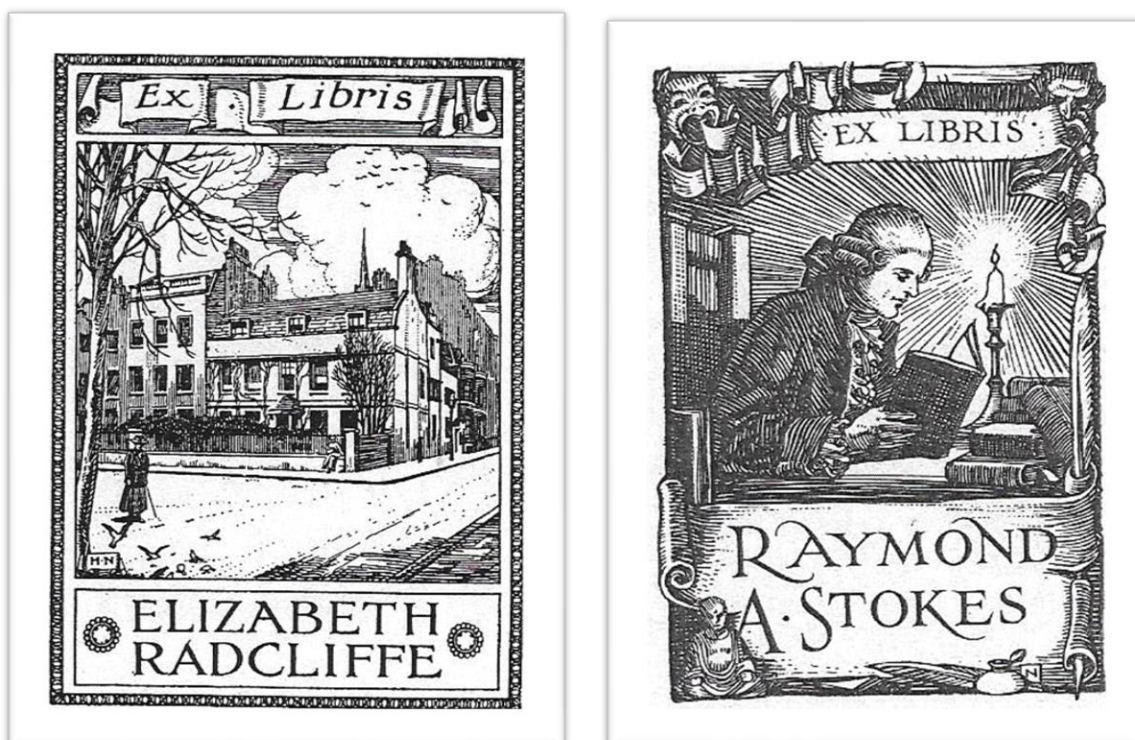


Nelson ha fornito illustrazioni per numerosi libri e riviste come: *The Studio*, *The Graphic*, *The Sphere*, *The Queen*, *Ladies Field*, *Magazine of Art*, *Royal*, *The Booklovers Magazine*, *The Bookplate* ecc.

È noto soprattutto per i suoi ex-libris e disegni araldici, il primo dei quali apparve nel 1897 ed era ispirato a Dürer. Commissionati da privati e istituzioni, i suoi disegni erano accuratamente personalizzati in base al nome o al carattere del proprietario.

Sebbene Nelson si sia formato nella tradizione di William Morris, come artista commerciale adattò il suo stile a ogni nuovo movimento che emergeva. Negli anni Venti e Trenta lavorò nello stile Art Déco.

Morì improvvisamente nel 1948 all'età di 77 anni a Regent Street, Londra.



Muy influido por Alberto Durero y William Morris, Nelson fue un prolífico "artista en blanco y negro" especializado en ilustraciones medievales de estilo prerrafaelista, Arts and Crafts y Art Nouveau, a menudo con elaborados bordes ornamentales.

Nelson realizó ilustraciones para varios libros y revistas como: *The Studio*, *The Graphic*, *The Sphere*, *The Queen*, *Ladies Field*, *Magazine of Art*, *Royal*, *The Booklovers Magazine*, *The Bookplate*, etc.

Se le conoce sobre todo por sus ex libris y diseños heráldicos, el primero de los cuales apareció en 1897 y se inspiró en Durero. Encargados por particulares e instituciones, sus diseños se adaptaban cuidadosamente al nombre o al carácter del propietario.

Aunque Nelson se formó en la tradición de William Morris, como artista comercial adaptó su estilo a cada nuevo movimiento que surgía. En las décadas de 1920 y 1930 trabajó en el estilo Art Déco.

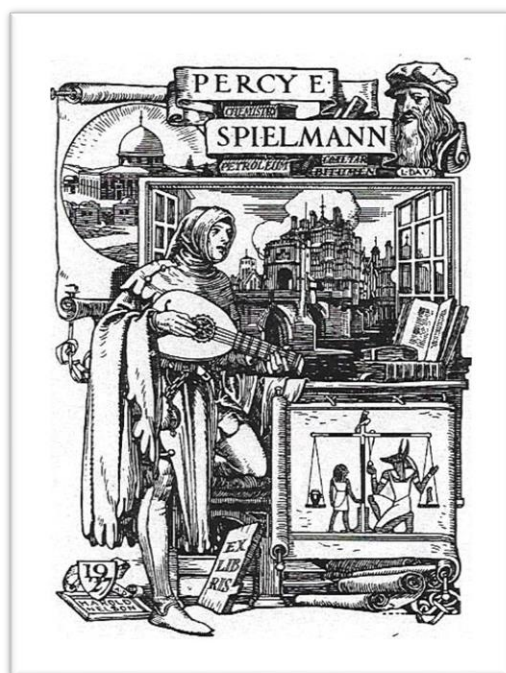
Murió repentinamente en 1948 a la edad de 77 años en Regent Street, Londres.

Nelson był pod silnym wpływem Albrechta Dürera i Williama Morrisa i był płodnym "czarno-białym artystą", który specjalizował się w średniowiecznych ilustracjach w stylu prerafaelickim, Arts and Crafts i Art Nouveau, często z wyszukаныmi ozdobnymi ramkami.

Nelson dostarczał ilustracje do wielu książek i czasopism, takich jak: The Studio, The Graphic, The Sphere, The Queen, Ladies Field, Magazine of Art, Royal, The Booklovers Magazine, The Bookplate itp.

Najbardziej znany jest ze swoich ekslibrisów i projektów heraldycznych, z których pierwszy pojawił się w 1897 roku i był inspirowany Dürerem. Na zlecenie osób prywatnych i instytucji jego projekty były starannie dostosowywane do nazwiska lub charakteru właściciela.

Chociaż Nelson został wyszkolony w tradycji Williama Morrisa, jako artysta komercyjny dostosował swój styl do każdego nowego ruchu, który się pojawił. W latach 20. i 30. pracował w stylu Art Deco. Zmarł nagle w 1948 roku w wieku 77 lat na Regent Street w Londynie.



Нельсон перебував під сильним впливом Альбрехта Дюрера та Вільяма Морріса і був плідним "чорно-білим художником", який спеціалізувався на середньовічних ілюстраціях у стилі прерафаелітів, декоративно-прикладного мистецтва та модерну, часто з вишуканими орнаментальними рамками.

Нельсон створив ілюстрації для низки книг та журналів, таких як: The Studio, The Graphic, The Sphere, The Queen, Ladies Field, Magazine of Art, Royal, The Booklovers Magazine, The Bookplate тощо.

Він найбільш відомий своїми екслібрисами та геральдичними проектами, перший з яких з'явився у 1897 році і був натхненний Дюрером. На замовлення приватних осіб та інституцій, його ескізи ретельно підлаштовувалися під ім'я чи характер власника.

Хоча Нельсон навчався в традиціях Вільяма Морріса, як комерційний художник він адаптував свій стиль до кожної нової течії, що з'являлася. У 1920-1930-х роках він працював у стилі ар-деко.

Він раптово помер у 1948 році у віці 77 років на Риджент-стріт у Лондоні.

Нельсон испытал сильное влияние Альбрехта Дюрера и Уильяма Морриса и был плодовитым "черно-белым художником", специализировавшимся на средневековых иллюстрациях в стиле

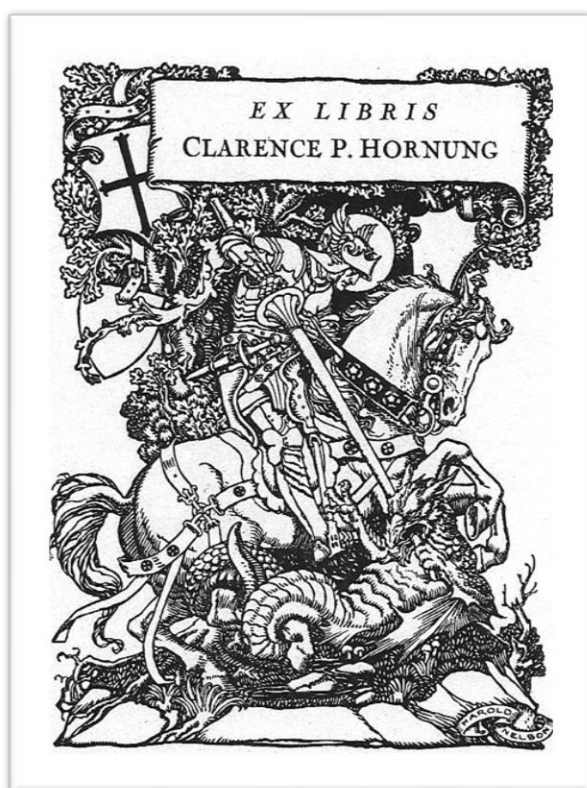
прафаэлитов, искусств и ремесел и модерна, часто со сложными орнаментальными бордюрами.

Нельсон создал иллюстрации для ряда книг и журналов, таких как: *The Studio*, *The Graphic*, *The Sphere*, *The Queen*, *Ladies Field*, *Magazine of Art*, *Royal*, *The Booklovers Magazine*, *The Bookplate* и др.

Он наиболее известен своими экслибрисами и геральдическими рисунками, первый из которых появился в 1897 году и был вдохновлен Дюрером. По заказу частных лиц и учреждений его эскизы тщательно подбирались в соответствии с именем или характером владельца.

Хотя Нельсон был воспитан в традициях Уильяма Морриса, как коммерческий художник он адаптировал свой стиль к каждому новому движению, которое появлялось. В 1920-х и 1930-х годах он работал в стиле ар-деко.

Он скоропостижно скончался в 1948 году в возрасте 77 лет на Риджент-стрит в Лондоне.

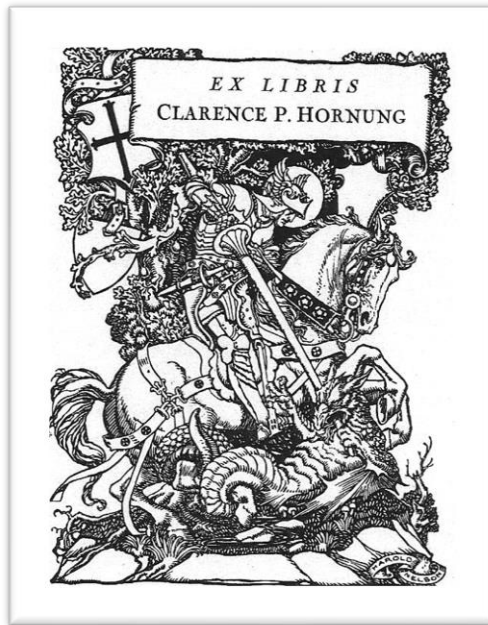


Нельсон深受阿尔布雷希特-丢勒和威廉-莫里斯的影响，是一位多产的“黑白艺术家”，擅长绘制拉斐尔前派、工艺美术和新艺术风格的中世纪插图，通常带有精致的装饰边框。

尼尔森为许多书籍和杂志提供插图，如《*The Studio*》、《*The Graphic*》、《*The Spa*》等：《工作室》、《图形》、《球体》、《女王》、《女士领域》、《艺术杂志》、《皇家》、《图书爱好者杂志》、《书签》等。他最著名的作品是他的藏书票和纹章设计，第一幅作品于 1897 年问世，灵感来自丢勒。受私人机构和机构的委托，他根据所有者的姓名或性格精心设计。

虽然纳尔逊接受的是威廉-莫里斯的传统训练，但作为一名商业艺术家，他根据每一次新出现的运动调整自己的风格。在 20 世纪二三十年代，他的创作风格是装饰艺术风格。

1948 年，他在伦敦摄政街突然去世，享年 77 岁。



ネルソンはアルブレヒト・デューラーやウィリアム・モリスから強い影響を受け、ラファエル前派、アーツ・アンド・クラフツ、アール・ヌーヴォー様式の中世の挿絵を得意とした多作な「白黒画家」で、しばしば凝った装飾の縁取りが施されていた。

ネルソンは、以下のような多くの書籍や雑誌に挿絵を提供した：『The Studio』、『The Graphic』、『The Sphere』、『The Queen』、『Ladies Field』、『Magazine of Art』、『Royal』、『Booklovers Magazine』、『Bookplate』など。

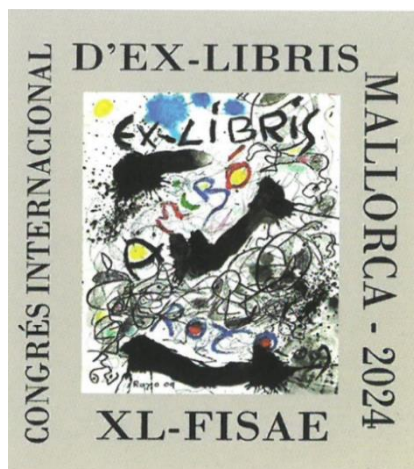
1897年にデューラーにインスパイアされた最初の作品を発表。個人や団体から依頼された彼のデザインは、所有者の名前や性格に合わせて慎重にカスタマイズされた。

ネルソンはウィリアム・モリスの伝統の中で訓練を受けたが、商業芸術家として、新しいムーブメントが起こるたびに自分のスタイルを適応させていった。1920年代と1930年代には、アール・デコ様式の作品を制作した。

1948年、77歳でロンドンのリージェント・ストリートで急逝。



Dorchester



Ukraine for ever

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

©
