

FISAE Newsletter

325
07.11.2023

Dear friends of exlibris

Mark Ferson sends this report from Australia, giving an insight into "exlibris life" in this faraway continent. Far away perhaps - but still "exlibris close".

Images from www.bookplatesociety.org.au

As a supplement to the report and a example of the Australia Newsletter come samples of the three issues of 2023.

Liebe Exlibrisfreunde

Mark Ferson schickt diesen Bericht von Australien und gibt damit einen Einblick in das „Exlibris Leben“ in diesem fernen Kontinent. Fern vielleicht – aber doch „Exlibris-Nah“.

Bilder von www.bookplatesociety.org.au

Als Ergänzung des Berichtes und als Beispiel des Australien Newsletter kommen Proben der drei Ausgaben von 2023.

Chers amis de l'ex-libris

Mark Ferson nous envoie ce rapport d'Australie et nous donne ainsi un aperçu de la "vie ex-libris" sur ce continent lointain. Lointain peut-être - mais quand même "Exlibris-Proche".

Photos de www.bookplatesociety.org.au

En complément du rapport et à titre d'exemple de la lettre d'information sur l'Australie, voici des échantillons des trois éditions de 2023.

Cari amici di exlibris

Mark Ferson ci invia questo reportage dall'Australia, offrendo uno spaccato della "vita exlibris" in questo continente lontano. Lontano forse, ma sempre "vicino a exlibris".

Immagini da www.bookplatesociety.org.au

A complemento del rapporto e dell'esempio della Newsletter Australia sono disponibili i campioni dei tre numeri del 2023.

Queridos amigos de exlibris

Mark Ferson nos envía este informe desde Australia, dando una idea de la "vida exlibris" en este lejano continente. Lejano, quizá, pero "exlibris cercano".

Fotos de www.bookplatesociety.org.au

Como complemento del informe y ejemplo del Boletín de Australia, se incluyen muestras de los tres números de 2023.

Drodzy przyjaciele exlibrisu

Mark Ferson przesyła ten raport z Australii, dający wgląd w "ekslibrisowe życie" na tym odległym kontynencie. Może i daleko, ale wciąż "ekslibris blisko".

Zdjęcia z www.bookplatesociety.org.au

Uzupełnieniem raportu i przykładem biuletynu Australia są próbki trzech numerów 2023.

Дорогі друзі екслібрису

Марк Ферсон надсилає цей репортаж з Австралії, в якому розповідає про "життя екслібриса" на цьому далекому континенті. Можливо, далекому, але все ж таки "екслібрис близько".

Фото з сайту www.bookplatesociety.org.au

Як доповнення до звіту та приклад австралійського інформаційного бюлетеня подаємо зразки трьох випусків 2023 року.

Дорогие друзья экслибриса

Марк Ферсон присылает этот репортаж из Австралии, рассказывая о "экслибрисной жизни" на этом далеком континенте. Далеко, возможно, но все же "экслибрис близко".

Фотографии с сайта www.bookplatesociety.org.au

В качестве приложения к отчету и примера Австралийского информационного бюллетеня приводятся образцы трех выпусков 2023 года.

亲爱的 exlibris 朋友们

马克·佛森 (Mark Ferson) 从澳大利亚寄来了这份报告，让我们了解一下这个遥远大陆上的 "图书外借生活"。也许很遥远，但仍然 "离图书外借处很近"。

图片来自 www.bookplatesociety.org.au

作为报告的补充和《澳大利亚通讯》的范例，我们提供了三期《2023》的样本。

親愛なるエクシリブリス友の皆様

マーク・ファーソンがオーストラリアから送ってくれたこのレポートは、遠く離れた大陸での「エクシリブリス・ライフ」を紹介しています。遠いかもしれませんが、それでも「近いエクシリブリス」です。

www.bookplatesociety.org.au からの写真

レポートとオーストラリア・ニュースレターの例の補足として、2023年3月号のサンプルをお届けする。



Mariana Myroshnychenko



Worldwide !!!

The New Australian Bookplate Society

Dear Friend

There are a number of exciting things to tell you regarding the **New Australian Bookplate Society's** celebration of the **Centenary of bookplate collecting in Australia 1923-2023**. This year we are celebrating one hundred years since the founding in Sydney of the Australian Ex Libris Society (1923-1939). Other bookplate societies were formed in Australia over this period, including the New South Wales Bookplate Club (1932-35), the Australian Bookplate Club (1941-44) and Australian Bookplate Society (1997-) which is a publishing house working with the Keith Wingrove Memorial Trust to conduct and support bookplate design competitions. The **New Australian Bookplate Society** was formed in 2006 as a member-based organization to promote awareness of bookplates, both historical and contemporary. We have 105 members, mainly in Australia, including collectors, artists and bibliophiles. We have a *Newsletter*, website <http://www.bookplatesociety.org.au/> and social media.

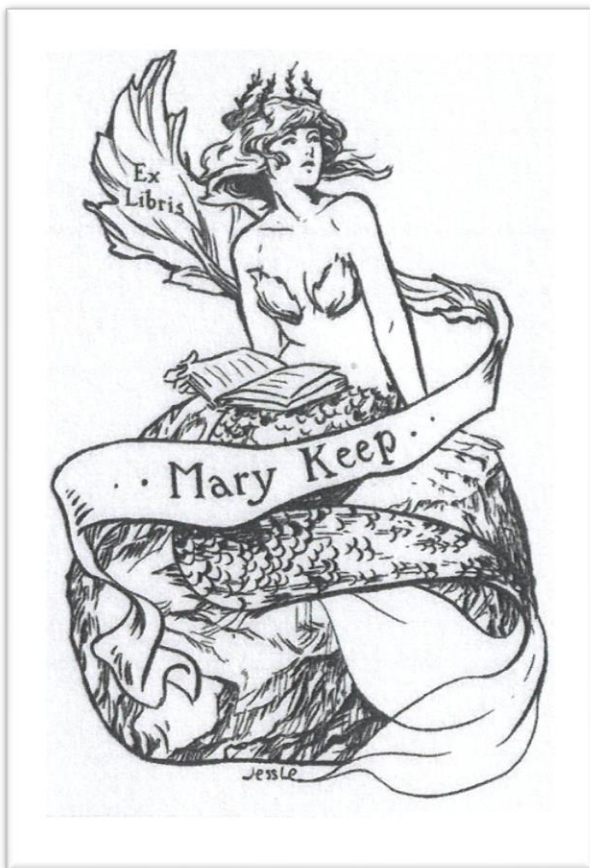


Fecit Brigitta Summers

Our special celebratory issue of the New Australian Bookplate Society *Newsletter*, no. 70, titled 'The Lane Mullins family and the world of bookplates' has gone to the printers. Contributors are Juanita Hattersley (a Lane Mullins descendant), Alice Tonkinson (librarian at the State Library of NSW), Stephen Szabo (heraldic expert), and myself, and it is designed

to Mary Keep's usual very high standard. It includes information and images even the most dedicated bookplate collector will not have seen before.

For those of you who could not get to the **Launch of the *digital Eirene Mort Bookplate Collection***, held on 23 August in the Library of the Art Gallery of New South Wales, you can view the digitised images at <https://flickr.com/photos/newaustralianbookplates/> where you can search the collection or browse the thematic albums. Thanks to Jess Le for scanning the over 1000 images and organising the event, speakers Pam Lane and Bronwyn Vost, and to Steven Miller, Senior Librarian at the Art Gallery, for making such a wonderful venue available to the Society.



Fecit Jess Le

It is great to report that Queensland members Kathryn Lovejoy and Brie Henri organised a Brisbane meeting, held on 18 August at the State Library of Queensland. It was attended by 11 members and friends, and I hear that an enjoyable and informative time was had by all.

Reports of the above events will appear in the December 2023 issue of the *Newsletter*.

As part of the Society's Centenary celebrations, I have arranged with the History of Medicine Library of the Royal Australasian College of Physicians, Sydney, to mount a small online exhibition featuring the bookplates of doctors entitled **Bookplates - a celebration**. It can be viewed at <https://sway.office.com/63OkhewfjUIBLYKZ>

My thanks go to co-curator Karen Myers, Librarian, History of Medicine Library.

I am pleased to let you know that Vice President Ronald Cardwell has negotiated successfully with the Stanton Library, North Sydney Council, to mount a bookplate exhibition towards the end of the year. Ronald and I will provide details as they become available.

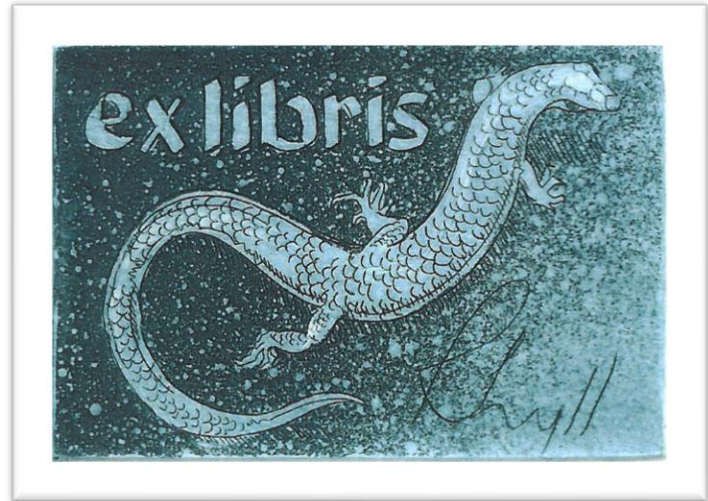
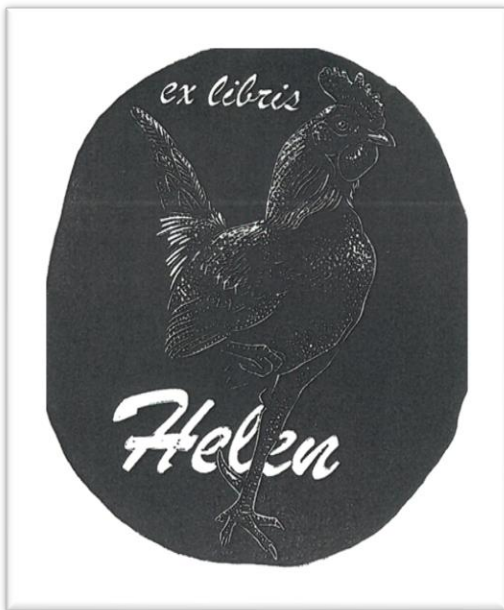
The Society has connections with Polish bookplate collectors through Melbourne member Marzena Walicka and Polish artist-member Beata Przedpelska; as a result, we recently received warm congratulations on our celebration of 100 years of Australian bookplate societies from Cezary Kozak, President of the Warsaw Society of Polish Bibliophiles, which celebrated its own centenary in 2021.

New Australian Bookplate Society members should note that I am still working on the Society's *Directory of members 2023*. If you have not got back to me regarding your entry in the *Directory*, kindly email me at m.ferson@unsw.edu.au with your city or region, state, a few words about your bookplate interests, and if you have your own personal bookplate that we can reproduce in the *Directory*.

Best wishes and Happy Centenary

Dr Mark Ferson

President



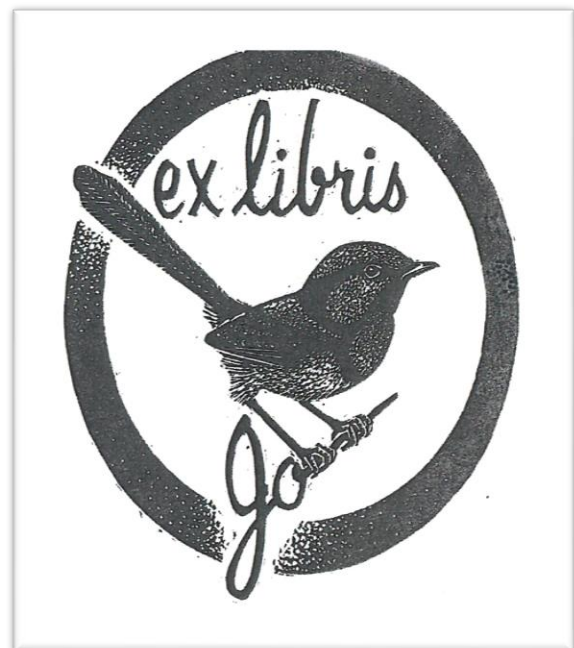
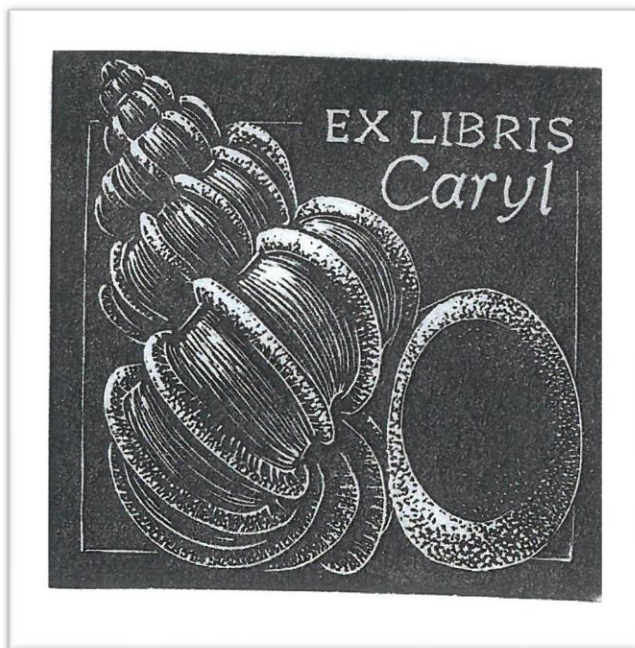
Fecit Rhyll Plant

Lieber Freund

es gibt einiges Spannendes zu berichten über die Feierlichkeiten der **New Australian Bookplate Society** zum hundertjährigen Bestehen des Sammelns von Exlibris in Australien 1923-2023. In diesem Jahr feiern wir den hundertsten Jahrestag der Gründung der Australian Ex Libris Society (1923-1939) in Sydney. In diesem Zeitraum wurden in Australien weitere Gesellschaften für Exlibris gegründet, darunter der **New South Wales Bookplate Club** (1932-35), der **Australian Bookplate Club** (1941-44) und die **Australian Bookplate Society** (1997-), ein Verlag, der in Zusammenarbeit

mit dem Keith Wingrove Memorial Trust Wettbewerbe für Exlibris durchführt und unterstützt. Die **New Australian Bookplate Society** wurde 2006 als mitgliederbasierte Organisation gegründet, um das Bewusstsein für historische und zeitgenössische Exlibris zu fördern. Wir haben 105 Mitglieder, hauptsächlich in Australien, darunter Sammler, Künstler und Bibliophile. Wir haben einen Newsletter, die Website <http://www.bookplatesociety.org.au/> und soziale Medien.

Unsere Sonderausgabe des Newsletters der New Australian Bookplate Society, Nr. 70, mit dem Titel "Die Familie Lane Mullins und die Welt der Exlibris" ist in Druck gegangen. Die Beiträge stammen von Juanita Hattersley (einer Nachfahrin der Lane Mullins), Alice Tonkinson (Bibliothekarin an der Staatsbibliothek von NSW), Stephen Szabo (Wappenexperte) und mir selbst und sind nach dem gewohnt hohen Standard von Mary Keep gestaltet. Es enthält Informationen und Bilder, die selbst die engagiertesten Exlibris-Sammler noch nicht gesehen haben.



Fecit Rhyll Plant

Für diejenigen unter Ihnen, die es nicht zur Einführung der digitalen Eirene Mort Bookplate Collection am 23. August in der Bibliothek der Art Gallery of New South Wales geschafft haben, können die digitalisierten Bilder unter <https://flickr.com/photos/newaustralianbookplates/> ansehen, wo Sie die Sammlung durchsuchen oder in den thematischen Alben stöbern können. Wir danken Jess Le für das Einscannen der über 1000 Bilder und die Organisation der Veranstaltung, den Referenten Pam Lane und Bronwyn Vost sowie Steven Miller, Senior Librarian der Art Gallery, für die Bereitstellung eines so wunderbaren Veranstaltungsortes für die Gesellschaft.

Es ist erfreulich, dass die Mitglieder Kathryn Lovejoy und Brie Henri aus Queensland ein Treffen in Brisbane organisiert haben, das am 18. August in der Staatsbibliothek von Queensland stattfand. 11 Mitglieder und Freunde nahmen daran teil, und ich habe gehört, dass alle eine angenehme und informative Zeit hatten.

Berichte über die oben genannten Veranstaltungen werden in der Dezemberausgabe 2023 des Newsletters erscheinen.

Im Rahmen der Hundertjahrfeier der Gesellschaft habe ich mit der Bibliothek für Medizingeschichte des Royal Australasian College of Physicians in Sydney eine kleine Online-Ausstellung mit dem Titel



Fecit Mary Keep

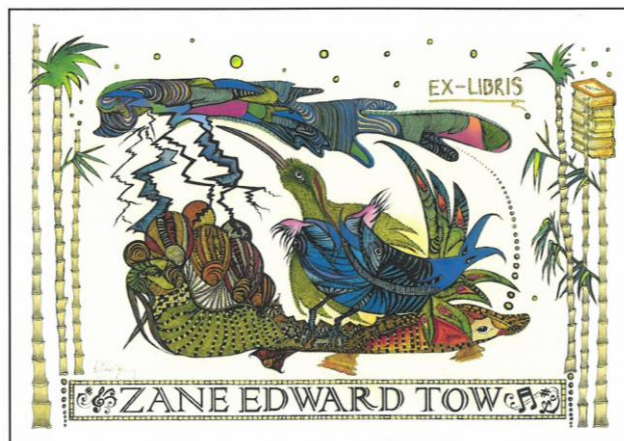
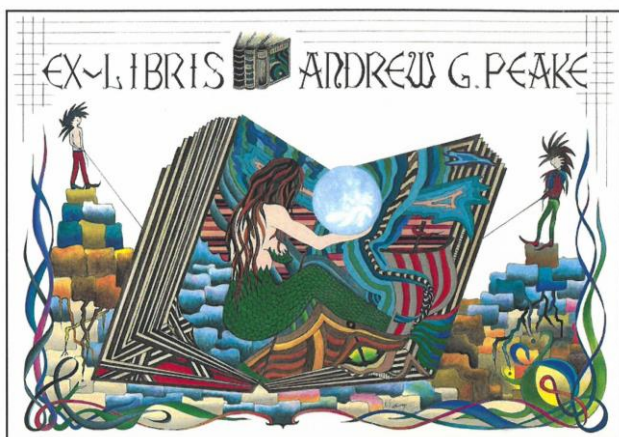
Bookplates - a celebration (Buchschilder - eine Feier) organisiert, die die Exlibris von Ärzten zeigt. Sie kann unter <https://sway.office.com/63OkhewfjUIBLYKZ> besucht werden. Mein Dank geht an die Mitkuratorin Karen Myers, Bibliothekarin der History of Medicine Library.

Ich freue mich, Ihnen mitteilen zu können, dass Vizepräsident Ronald Cardwell erfolgreich mit der Stanton Library, North Sydney Council, verhandelt hat, um gegen Ende des Jahres eine Ausstellung über Exlibris zu organisieren. Ronald und ich werden Sie über die Einzelheiten informieren, sobald sie verfügbar sind.

Die Gesellschaft hat durch ihr Mitglied Marzena Walicka aus Melbourne Verbindungen zu polnischen Exlibris-Sammlern; so erhielten wir kürzlich herzliche Glückwünsche zu unserer Feier zum 100-jährigen Bestehen der australischen Exlibris-Gesellschaften von Cezary Kozak, dem Präsidenten der Warschauer Gesellschaft der polnischen Bibliophilen, die 2021 ihr eigenes hundertjähriges Bestehen feierte.

Neue Mitglieder der Australian Bookplate Society sollten beachten, dass ich immer noch am Mitgliederverzeichnis der Gesellschaft für das Jahr 2023 arbeite. Wenn Sie noch keine Rückmeldung bezüglich Ihres Eintrags in das Verzeichnis erhalten haben, senden Sie mir bitte eine E-Mail an m.ferson@unsw.edu.au und geben Sie Ihre Stadt oder Region, Ihr Bundesland, ein paar Worte über Ihre Interessen in Bezug auf Exlibris sowie die Tatsache an, dass Sie ein persönliches Exlibris besitzen, die wir im Verzeichnis abbilden können. Herzliche Grüße und alles Gute zum hundertjährigen Jubiläum!

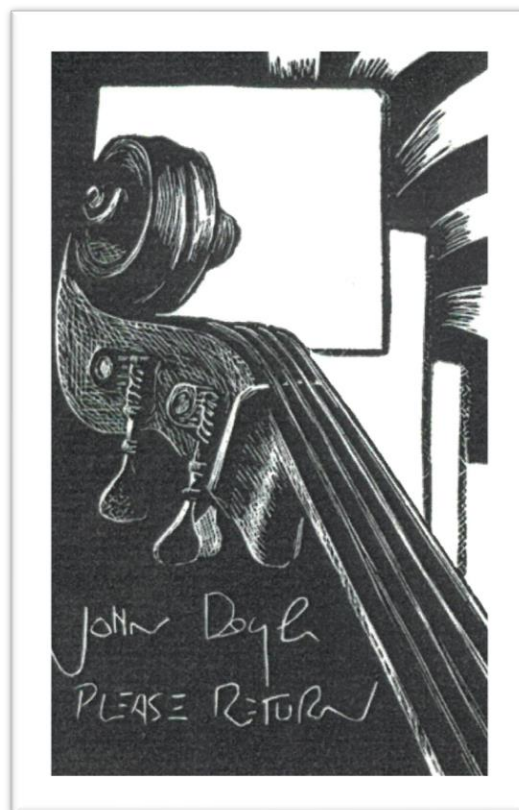
Dr. Mark Ferson
Präsident



Fecit Kathryn E. Lovejoy

Cher ami

Nous avons un certain nombre de choses passionnantes à vous annoncer concernant la célébration par la **New Australian Bookplate Society** du centenaire de la collection d'ex-libris en Australie (1923-2023). Cette année, nous célébrons le centenaire de la fondation à Sydney de l'**Australian Ex Libris Society** (1923-1939). D'autres sociétés d'ex-libris ont été créées en Australie au cours de cette période, notamment le **New South Wales Bookplate Club** (1932-35), l'**Australian Bookplate Club** (1941-44) et l'**Australian Bookplate Society** (1997-), une maison d'édition qui collabore avec le Keith Wingrove



Fecit Jennifer Rogers

Memorial Trust pour organiser et soutenir des concours de création d'ex-libris. La New Australian Bookplate Society a été créée en 2006 en tant qu'organisation basée sur les membres afin de promouvoir la connaissance des ex-libris, qu'ils soient historiques ou contemporains. Elle compte 105 membres, principalement en Australie, parmi lesquels des collectionneurs, des artistes et des bibliophiles. Nous avons une lettre d'information, un site web <http://www.bookplatesociety.org.au/> et des médias sociaux.

Notre numéro spécial de célébration de la New Australian Bookplate Society Newsletter, n° 70, intitulé " La famille Lane Mullins et le monde de l'ex-libris " a été envoyé à l'imprimerie. Les contributeurs sont Juanita Hattersley (une descendante de Lane Mullins), Alice Tonkinson (bibliothécaire à la State Library of NSW), Stephen Szabo (expert en héraldique) et moi-même, et ce numéro est conçu selon les normes habituelles de Mary Keep. Il contient des informations et des images que même les collectionneurs d'ex-libris les plus assidus n'auront jamais vues auparavant.

Pour ceux d'entre vous qui n'ont pas pu assister au lancement de la collection numérique d'ex-libris d'Eirene Mort, qui a eu lieu le 23 août à la bibliothèque de l'Art Gallery of New South Wales, vous pouvez consulter les images numérisées sur le site <https://flickr.com/photos/newaustralianbookplates/>, où vous pouvez effectuer des recherches dans la collection ou parcourir les albums thématiques. Merci à Jess Le pour avoir scanné plus de 1000 images et organisé l'événement, aux conférenciers Pam Lane et Bronwyn Vost, et à Steven Miller, bibliothécaire principal à la Art Gallery, pour avoir mis un lieu aussi merveilleux à la disposition de la Société.

Kathryn Lovejoy et Brie Henri, membres du Queensland, ont organisé une réunion à Brisbane, le 18 août, à la State Library of Queensland. Onze membres et amis y ont assisté, et j'ai entendu dire que tout le monde a passé un moment agréable et instructif.

Les comptes-rendus des événements susmentionnés paraîtront dans le numéro de décembre 2023 du bulletin d'information.

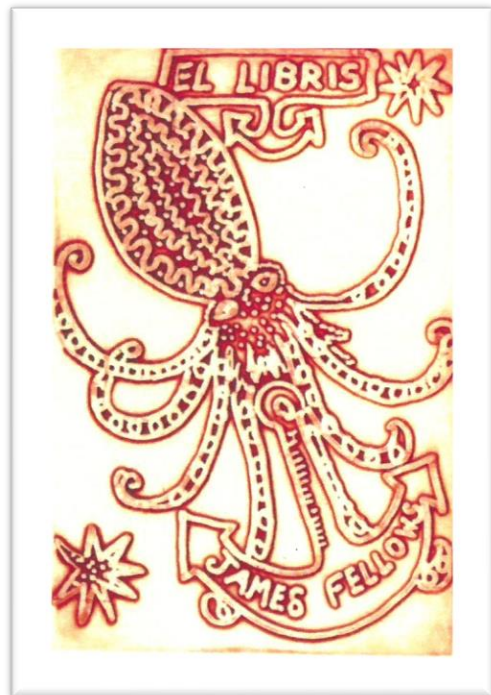
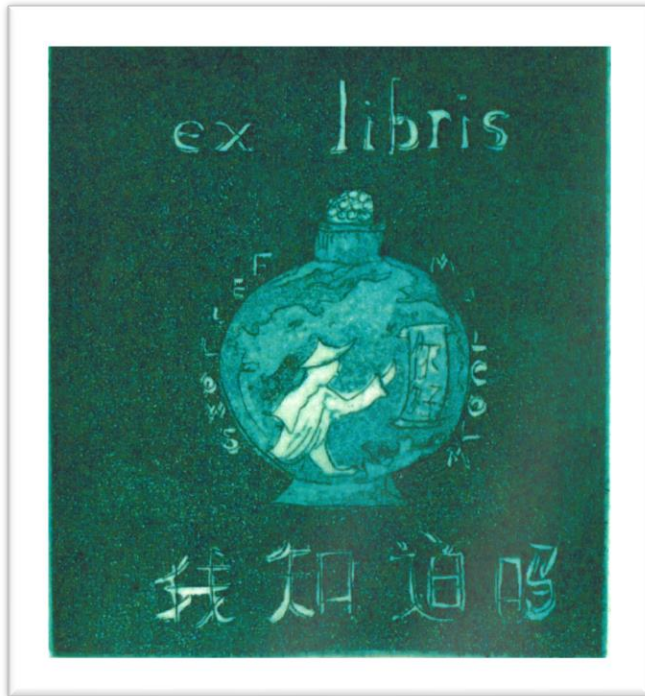
Dans le cadre des célébrations du centenaire de la Société, j'ai pris des dispositions avec la bibliothèque d'histoire de la médecine du Royal Australasian College of Physicians, à Sydney, pour



Fecit Tessa Morrison

monter une petite exposition en ligne présentant des ex-libris de médecins, intitulée Bookplates - a celebration (L'ex-libris - une célébration). Elle peut être consultée à l'adresse suivante : <https://sway.office.com/63OkhewfjUIBLYKZ> Mes remerciements vont à Karen Myers, bibliothécaire à la bibliothèque d'histoire de la médecine, qui a collaboré à la réalisation de l'exposition.

J'ai le plaisir de vous annoncer que le vice-président Ronald Cardwell a négocié avec succès avec la Stanton Library, North Sydney Council, l'organisation d'une exposition d'ex-libris vers la fin de l'année. Ronald et moi-même vous communiquerons les détails dès qu'ils seront disponibles.



Fecit James Fellows

La Société a des liens avec les collectionneurs polonais d'ex-libris par l'intermédiaire de Marzena Walicka, membre de Melbourne ; en conséquence, nous avons récemment reçu de chaleureuses félicitations pour notre célébration des 100 ans des sociétés australiennes d'ex-libris de la part de Cezary Kozak, président de la Société des bibliophiles polonais de Varsovie, qui a célébré son propre centenaire en 2021.

Les nouveaux membres de l'Australian Bookplate Society doivent savoir que je travaille toujours sur l'annuaire des membres de la société pour 2023. Si vous n'avez pas reçu de réponse concernant votre inscription dans l'annuaire, veuillez m'envoyer un courriel à m.ferson@unsw.edu.au en indiquant votre ville ou région, votre état, quelques mots sur vos intérêts en matière d'ex-libris, et si vous avez un ex-libris personnel que nous pourrions reproduire dans l'annuaire. Meilleurs vœux et joyeux centenaire !

Dr Mark Ferson
Président

The Australian Bookplate Society Newsletter

This relatively young Australian bookplate society has members mainly from that continent but also a small number from overseas. The connection between members is maintained and strengthened, among other things, by a fairly wide-ranging, typographically well-designed newsletter, which is published four times a year. The Newsletter is published both as hard copy and as PDF files for a lower subscription.

In this FISAE Newsletter, edited by President Dr. Mark Ferso and designed by Mary Keep, the three issues published in 2023 to date are presented to give a taste for those who may be interested and perhaps also serve as an incentive for other associations that do not have written contact with their members.

Diese relative junge australische Exlibris Gesellschaft hat vor allem Mitglieder des Kontinentes aber auch von Übersee. Die Verbindung zwischen den Mitgliedern wird unter anderem durch einen recht allseiten, typografisch gut gestalteten Newsletter, der dreimal jährlich erscheint, aufrecht erhalten und gestärkt.

In diesem von Präsident Dr. Mark Ferson herausgegebenen und von Mary Keep gestalteten FISAE-Newsletter werden die drei bisher im Jahr 2023 erschienenen Ausgaben vorgestellt, um Interessierten einen Vorgeschmack zu geben und vielleicht auch als Anregung für andere Vereinigungen zu dienen, die keinen schriftlichen Kontakt mit ihren Mitgliedern haben..

Cette société australienne d'ex-libris relativement jeune compte des membres principalement du continent, mais aussi d'outre-mer. Le lien entre les membres est notamment maintenu et renforcé par une newsletter plutôt pleine page, à la typographie soignée, qui paraît trois fois par an.

Dans cette lettre d'information de la FISAE, éditée par le président Mark Ferson et conçue par Mary Keep, les trois numéros publiés de 2023 à ce jour sont présentés pour donner un avant-goût à ceux qui pourraient être intéressés et peut-être aussi pour servir d'incitation à d'autres associations qui n'ont pas de contact écrit avec leurs membres n'ont pas de contact écrit avec leurs membres.

Editor/President

Dr Mark Ferson
4 Sofala Ave
Riverview NSW 2066
0401 141 890
m.ferson@unsw.edu.au

Secretary

Bronwyn Vost
bronwynvost@bigpond.com

Designer

Mary Keep
marykeep@gmail.com



Pen-and-ink universal
design by Thea Proctor,
1899

ISSN 2207-8339 (Online)

CONTENTS

The XXXIX FISAE Congress San Francisco 2022	1
President's report for 2022	2
Bibliography 2022	3
Editorial	4

The XXXIX FISAE Congress San Francisco 2022

By Andrew Peake, Adelaide

The 37th FISAE Ex Libris Congress was held in 2018 in Prague. This was a hugely successful Congress with several hundred attendees. At the Plenary Meeting of Delegates, the 38th Congress to be held in Cambridge, England, was promoted, and the 39th Congress for 2022 was awarded to San Francisco.

As it turned out, the 2020 Congress, which had been moved to London, was cancelled with the onset of the COVID-19 pandemic. Planning for the 2022 Congress progressed.

I was the only attendee from Australia. It was held at the Waterfront Hotel, San Francisco Bay, from Sunday 11 September until Thursday 15 September. James Keenan of the American Society of Bookplate Collectors and Designers (ASBC&D) was the organiser, and happily the Congress coincided with the centenary of the Society. An enviable programme had been organised with two significant bookplate competitions. Unfortunately, however, COVID had not yet run its course. China, which historically sends several score collectors and designers to congresses, had entered lock-down, pursuing virus elimination; Turkey had civil unrest and the rest of Europe was hesitant to travel, let alone across the Atlantic Ocean. As a result, the attendance was to say the least, embarrassing. Just twenty, yes, you read right. Seventeen from the United States and three from overseas, and I was one of them. The others were Olli Ylönen from Finland and Gianna Alexopoulou from Greece.

The first competition was the George Steiner Exhibition, which was sponsored by American Society of Bookplate Collectors and Designers, the Victoria University of Wellington, New Zealand, and the Ira Block Foundation of Cincinnati, Ohio. Bookplates had to pay tribute to George Steiner (1929–2020), a Franco-

American literary critic, essayist, philosopher, novelist, and educator. He wrote extensively about the relationship between language, literature and society, and the impact of the Holocaust. The winning bookplate was by Gianna Alexopoulou from Greece (illustrated). The exhibition of bookplate finalists was held at the Book Club of California rooms in San Francisco.

The second competition of unique bookplates submitted to the 2022 ASBC&D and FISAE Bookplate Competition was hosted by the American Bookbinders Museum in San Francisco and sponsored by the Keith Wingrove Memorial Trust, Melbourne. The first prize went to Deborah Chapman from Canada, second prize to Marina Terauds from the US and third prize to Nurgül Arıkan from Turkey.



Winning bookplate in woodcut by
Gianna Alexopoulou, 2020, for the
Tribute to George Steiner International
Bookplate Competition

www.bookplatesociety.org.au

Newsletter No. 68, March 2023

This Newsletter contains a report of the XXXIX International Exlibris Congress in San Francisco 2022, written by Andrew Peake, Adelaide. It also contains the report of the President Mark Ferson, a Bibliography 2022 and editorial material.

Extracts from the report of Andrew Peake, Adelaide, on the XXXIX. FISAE Congress San Francisco 2022. I was the only participant from Australia. It was held at the Waterfront Hotel on San Francisco

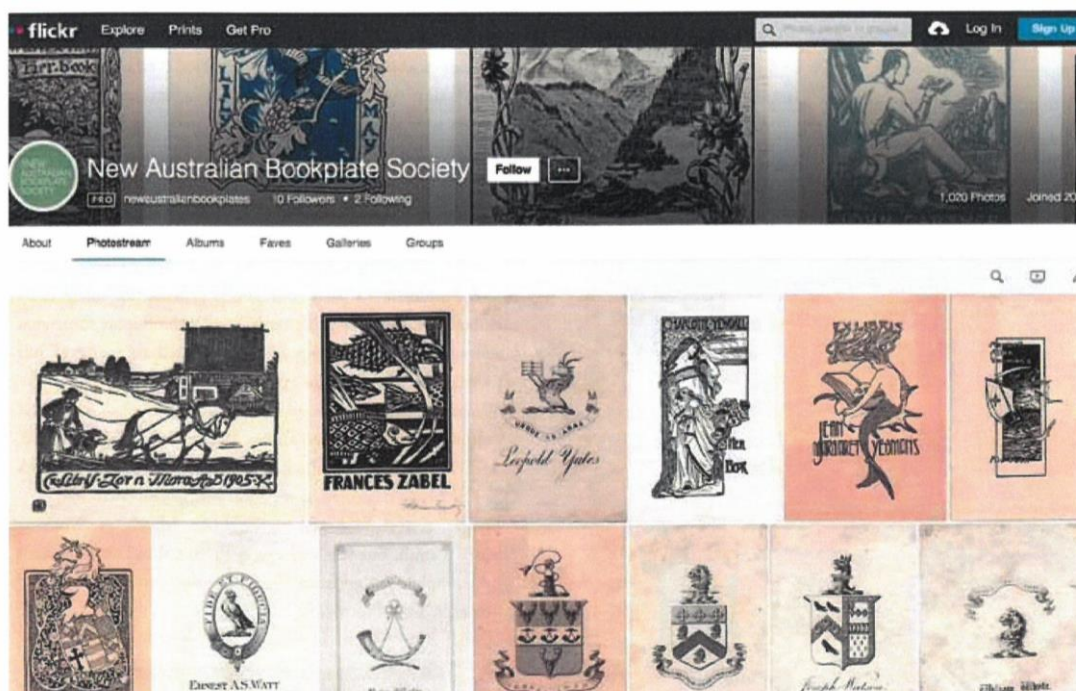
Bay, from Sunday, 11 September to Thursday 15 September. James Keenan, President of the ASBC&D, was the organizer. There was an enviable program with two major bookplate competitions. Unfortunately, COVID wasn't over yet. So the turnout was embarrassing to say the least. Only twenty, yes, you read that right. Seventeen from the United States and three from overseas, and I was one of them. The others were Olli Ylönen from Finland and Gianna Alexoupoulou from Greece.



*Speakers at BSANZ Convergence 'Art of embellishment' session,
28 November 2022, l-r: Derham Groves, Mark Ferson, Simon Farley*

The first competition was the George Steiner Exhibition, which was intended to be a tribute to George Steiner (1929-2020), a French-American literary critic, essayist, philosopher, novelist and educator. The award-winning bookplate comes from Gianna Alexoupoulou from Greece. The exhibition of the finalists took place in the rooms of the Book Club of California in San Francisco.

The second unique bookplate competition for the 2022 ASBC&D and FISAE competition was hosted by the American Bookbinders Museum in San Francisco and sponsored by the Keith Wingrove Memorial Trust Memorial Trust, Melbourne. The first prize went to Deborah Chapman from Canada, the second prize to Marina Terauds from the USA and the third prize to Nurgül Arıkan from Turkey. In summary, the ASBC&D did a very commendable job in organizing the Congress and it was unfortunate that COVID-19 kept so many people away. The venue was good, San Francisco was a great place, the organized events were done well, and the only thing missing was the participants. The 40th Congress will take place in Las Palmas on Mallorca.



The Society's Flickr page showing digitised images from the Eirene Mort Bookplate Collection

Dieser Newsletter enthält einen Bericht über den XXXIX. Internationalen Exlibris Kongress in San Francisco 2022, verfasst von Andrew Peake, Adelaide. Außerdem enthält er den Raport des Präsidenten Mark Ferson, eine Bibliographie 2022 und redaktionelles Material.

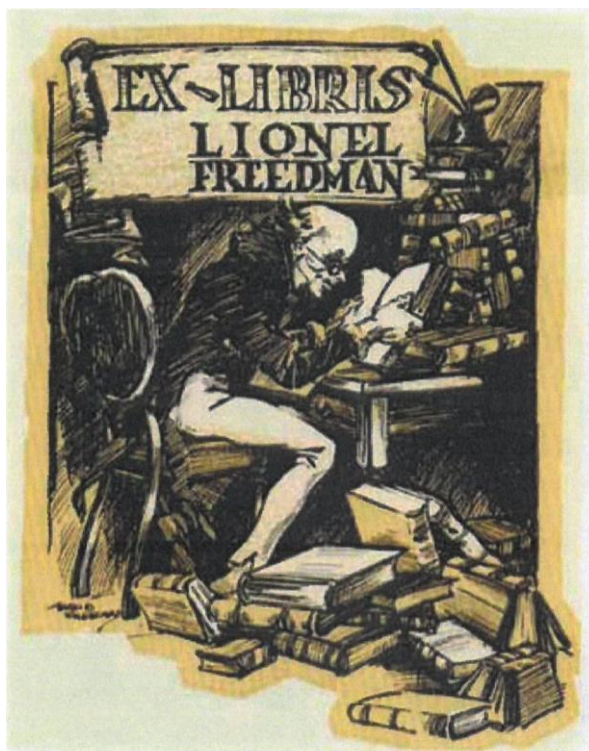
Auszüge aus dem Bericht von Andrew Peake, Adelaide, über den XXXIX. FISAE-Kongress San Francisco 2022. Ich war der einzige Teilnehmer aus Australien. Der Kongress fand im Waterfront Hotel an der Bucht von San Francisco statt, und zwar von Sonntag, den 11. September bis Donnerstag, den 15. September. James Keenan, Präsident der ASBC&D, war der Organisator. Es gab ein beneidenswertes Programm mit zwei großen Bookplate-Wettbewerben. Leider war die COVID noch nicht zu Ende. Daher war die Beteiligung gelinde gesagt peinlich. Nur zwanzig, ja, Sie haben richtig gelesen. Siebzehn aus den Vereinigten Staaten und drei aus Übersee, und ich war einer von ihnen. Die anderen waren Olli Ylönen aus Finnland und Gianna Alexoupoulou aus Griechenland.

Der erste Wettbewerb war die George-Steiner-Ausstellung, die eine Hommage an George Steiner (1929-2020), einen französisch-amerikanischen Literaturkritiker, Essayisten, Philosophen, Romancier und Pädagogen, darstellen sollte. Das preisgekrönte Exlibris stammt von Gianna Alexoupoulou aus Griechenland. Die Ausstellung der Finalisten fand in den Räumen des Book Club of California in San Francisco statt.

Der zweite einzigartige Bookplate-Wettbewerb für den ASBC&D- und FISAE-Wettbewerb 2022 wurde vom American Bookbinders Museum in San Francisco ausgerichtet und vom Keith Wingrove Memorial Trust in Melbourne gesponsert. Der erste Preis ging an Deborah Chapman aus Kanada, der zweite Preis an Marina Terauds aus den USA und der dritte Preis an Nurgül Arikan aus der Türkei. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die ASBC&D bei der Organisation des Kongresses eine sehr lobenswerte Arbeit geleistet hat, und es war bedauerlich, dass COVID-19 so viele Menschen fernhielt. Der Veranstaltungsort war gut, San Francisco war ein großartiger Ort, die organisierten Veranstaltungen wurden gut durchgeführt, und das einzige, was fehlte, waren die Teilnehmer. Der 40. Kongress wird in Las Palmas auf Mallorca stattfinden.

Ce bulletin contient un rapport du XXXIXe Congrès international d'Exlibris à San Francisco 2022, rédigé par Andrew Peake, Adélaïde. Il contient également le rapport du président Mark Ferson, une bibliographie 2022 et du matériel éditorial.

Extraits du rapport d'Andrew Peake, Adélaïde, sur le XXXIX. Congrès de la FISAE à San Francisco 2022. J'étais le seul participant australien. Il s'est tenu à l'hôtel Waterfront, dans la baie de San Francisco, du dimanche 11 septembre au jeudi 15 septembre. James Keenan, président d'ASBC&D, en était l'organisateur. Le programme était enviable, avec deux grands concours d'ex-libris. Malheureusement, le COVID n'était pas encore terminé. Le moins que l'on puisse dire, c'est que le nombre de participants était embarrassant. Seulement vingt personnes, oui, vous avez bien lu. Dix-sept des États-Unis et trois d'outre-mer, dont je faisais partie. Les autres étaient Olli Ylönen de Finlande et Gianna Alexoupoulou de Grèce.



*Pen-and-ink design by Harold Freedman for
Lionel Freedman (from Harold Freedman. The big picture, p. 193)*

Le premier concours était l'exposition George Steiner, qui se voulait un hommage à George Steiner (1929-2020), critique littéraire, essayiste, philosophe, romancier et éducateur franco-américain. L'ex-libris primé est l'œuvre de Gianna Alexoupoulou, de Grèce. L'exposition des finalistes a eu lieu dans les salles du Book Club of California à San Francisco.

Le deuxième concours d'ex-libris unique pour le concours 2022 d'ASBC&D et de la FISAE a été organisé par l'American Bookbinders Museum de San Francisco et parrainé par le Keith Wingrove Memorial Trust Memorial Trust, Melbourne. Le premier prix a été décerné à Deborah Chapman (Canada), le deuxième à Marina Terauds (États-Unis) et le troisième à Nurgül Arıkan (Turquie).

En résumé, l'ASBC&D a fait un travail très louable en organisant le congrès et il est regrettable que le COVID-19 ait empêché tant de personnes de participer. Le lieu était bon, San Francisco était un endroit formidable, les événements organisés étaient bien faits, et la seule chose qui manquait, c'était les participants. Le 40e congrès aura lieu à Las Palmas sur l'île de Majorque.

THE NEW
AUSTRALIAN
BOOKPLATE
SOCIETY

collectors, bibliophiles, artists and others dedicated to promoting bookplates

Newsletter No. 69, June 2023

Editor/President

Dr Mark Ferson
0401 141 890
m.ferson@unsw.edu.au

Secretary

Jess Le
jess-le@hotmail.com

Designer

Mary Keep
marykeep@gmail.com



Pen-and-ink design by
Margaret Horder, 1950

CONTENTS

Acquiring and disposing of a bookplate collection	1
The Society's 16th Annual General Meeting	3
De Courcy Lewthwaite Dewar and the Glasgow Society of Lady Artists' Club	4
Obituary: Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023)	5
Is this a bookplate? City of Sydney Council. Yours to keep!	7
Publications	8
Editorial	8

ISSN 2207-8339 (Online)

Acquiring and disposing of a bookplate collection

By Edwin Jewell, Melbourne

Where did it all start?

My first collecting love was Norman Lindsay and I have collected his work, mainly his books, all my collecting life. I was a bit of a late starter in more serious collecting beginning in the mid 1970s. Through collecting Norman Lindsay material I was exposed to his bookplates. Saw Lionel Lindsay's bookplates and found that both brothers had bookplates featured in P Neville Barnett's many bookplate books. You can see where this is going.

Then we have John and Zelma Gartner as family friends. John Gartner, who trained as a printer and later owned the Hawthorn Press, was already a bookplate collector in the 1930s. His first personal plate was one he designed himself from type in 1936 when he was training as a printer at the Melbourne Technical College (now RMIT University) and he ended with 150 personal plates mainly designed by European artists. They were generous in giving me copies of their personal plates and some duplicates they came across.

My family were also friends with Syd Hagley, a collector of many things including coins and bookplates. In Adelaide I met Harry Muir, an avid collector who owned the Wakefield Press and had published booklets on the bookplates of GD Perrottet and Norman Lindsay, and Keith Wingrove, a friend of Norman Lindsay. I visited Sydney and met Kaz Posney; I'm just mentioning a few collectors that are no longer with us.

Then I thought, why not have a personal bookplate? So I chased up the address of children's book illustrator and author Pixie O'Harris, whose earlier bookplates I enjoyed; whilst the Gartners encouraged me to commission European artists. Now I have 89 personal plates, which I do have on a list

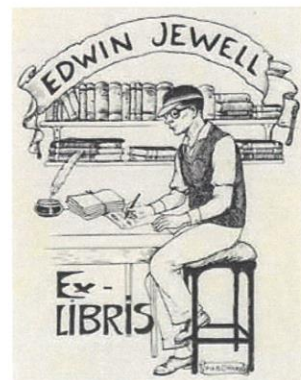
and I'm very happy to give away or exchange copies, please just send an email to me at edjewell@optusnet.com.au

My bookplates

I have a mixture of artistic talent in my plates, from the lady up the road to professional artists. I have tried to have fun and to interact with the artists.

Books and other publications

At the same time, I tried to collect Australian bookplate books (and maybe, foolishly, Australian books with bookplates illustrated in them as well as periodicals and catalogues with bookplates illustrated. I am trying to give this up). But back to the books, this is an interesting pursuit given the various editions produced by Neville Barnett and others, including very rare and undocumented editions of 2 or 4 copies.

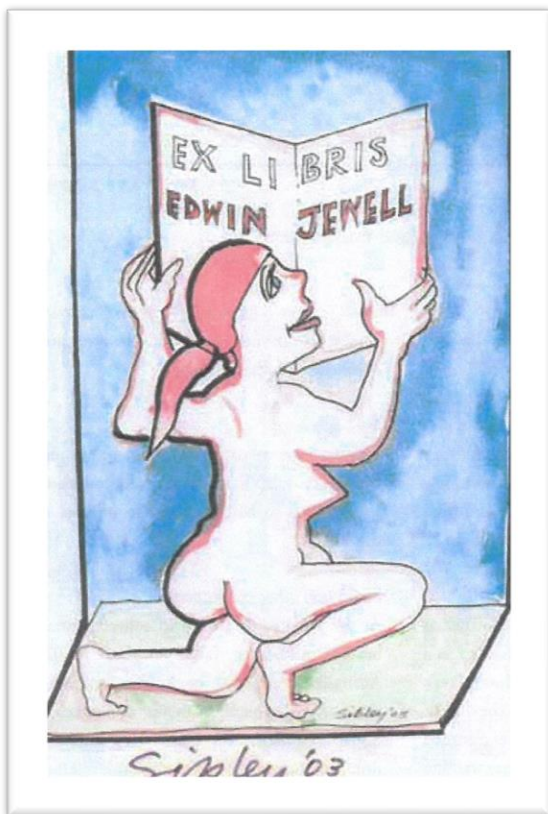


Pen-and-ink design by Pixie O'Harris for
Ed Jewell, 1983

www.bookplatesociety.org.au/

Newsletter No. 69, June 2023

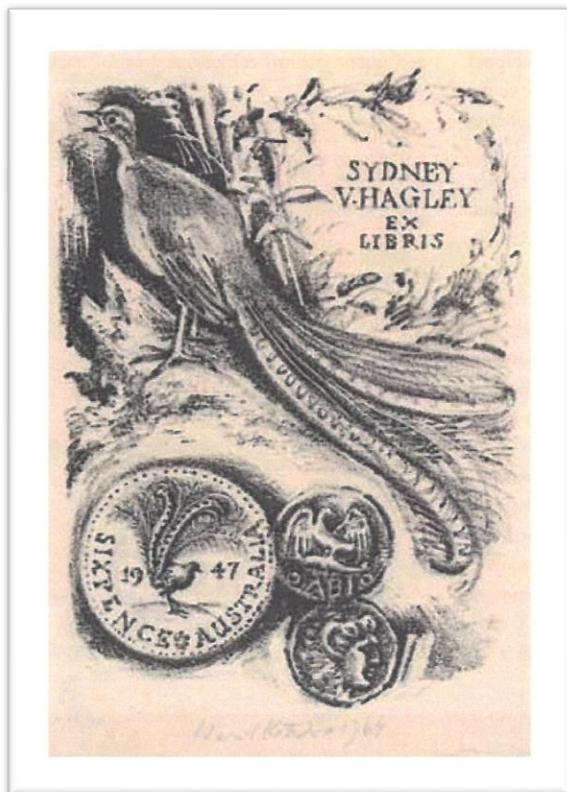
Acquisition and Disposal of a Collection of Bookplates, 16th Annual General Meeting of the Society, De Courcy Lewthwaite Dewar and the Glasgow Society of Lady Artists' Club, Obituary: Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023), Is this a bookplate? Sydney City Council. Keep it. Publications and Editorial.



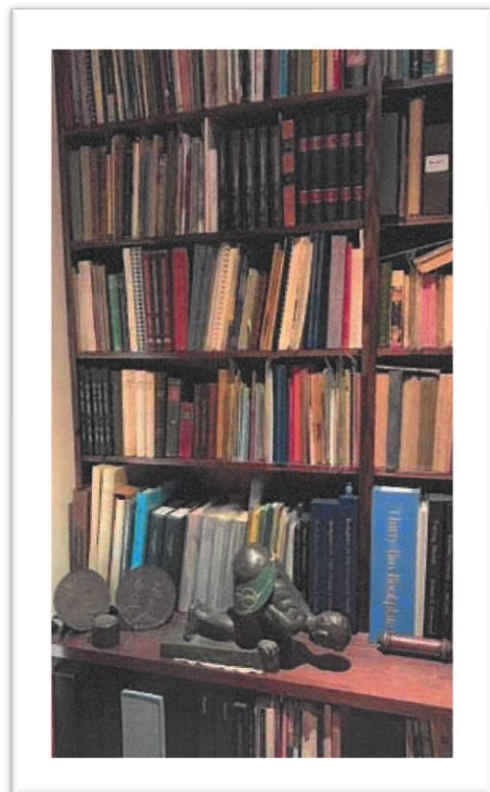
Fecit Andrew Sibley for Ed Jewell



Fecit Pam Rueter (X2) for John Gartner



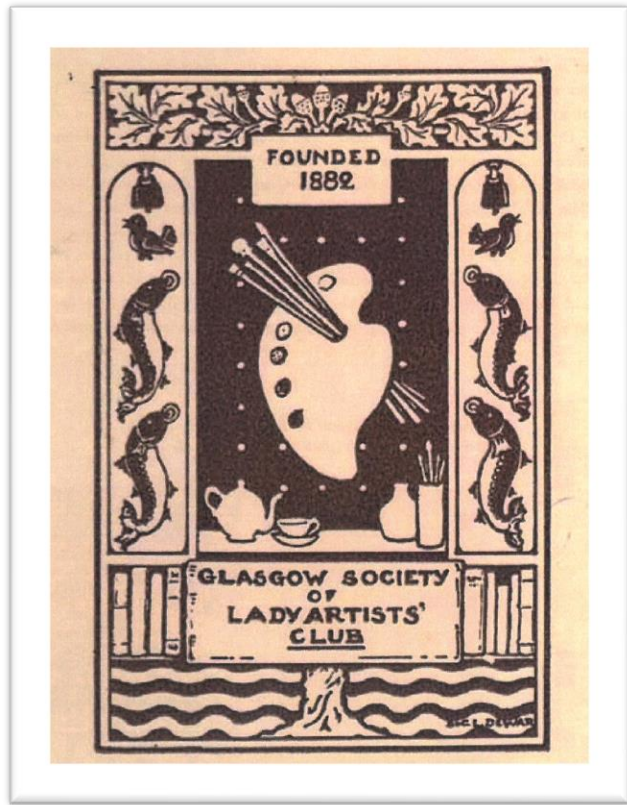
Fecit Emil Kotrba (L) for Sydney V Hagley



A corner of Ed's study



Pen-and-Ink design by Norman Lindsay
for Keith Wingrove, 1946



Pen-and-Ink design by De Courcy Lewthwaite
Denwar for the Glasgow Society of Lady Artist's Club

Acquisition and Disposal of a Collection of Bookplates. In this article, Edwin Jewell, Melbourne describes his career in bookplates, through friends and well-known collectors Zelma and John Gartner with their Hawthorn Press, Syd Hagley, Harry Muir with his Wakefield Press, Keith Wingrove, a friend of Norman Lindsay, and a number of other collectors. He has 89 bookplates so far and would like to get to 100! And he enjoys giving away and inviting exchanges through his email address edjewell@optusnet.com.au.

Bronwyn Vost and Mark Ferson, Sydney, describe the Annual General Meeting held on 16 May 2023. The President's Report for 2022 shares important achievements, 2022 shows a surplus of \$1550. The Society's Instagram page has 600 followers and 178 posts have been published.

Under the title "De Courcy Lewthwaite Dewar and the Glasgow Society of Lady Artists' Club", Bryan Welch, London: Jude Burkhauser's "London Glasgow girls: women in art and design 1880-1920" (Edinburgh: Canongate, 1990) describes. A study of Jessie M. King, De Courcy Lewthwaite Dewar, among others.

With thanks also to Linda Conn, Jill Schiffmann and Bryan Welch, Mark J. Ferson, Sydney writes an obituary of Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023).

Under the title Is this a bookplate? Keep it! Mark J. Ferson, Sydney describes a children's book with the inscription "Keep it! Take me home and read your heart out."

Book reviews and editorial.

Erwerb und Veräußerung einer Sammlung von Exlibris. In diesem Artikel beschreibt Edwin Jewell, Melbourne, seinen Werdegang in Sachen Exlibris durch Freunde und bekannte Sammler wie Zelma und John Gartner mit ihrer Hawthorn Press, Syd Hagley, Harry Muir mit seiner Wakefield Press,

Keith Wingrove, ein Freund von Norman Lindsay, und eine Reihe anderer Sammler. Bis jetzt hat er 89 Exlibris und würde gerne 100 erreichen! Und er verschenkt gerne und lädt über seine E-Mail-Adresse edjewell@optusnet.com.au zum Tausch ein.

Erwerb und Veräußerung einer Sammlung von Exlibris In diesem Artikel beschreibt Edwin Jewell, Melbourne, seinen Werdegang in Sachen Exlibris durch Freunde und bekannte Sammler wie Zelma und John Gartner mit ihrer Hawthorn Press, Syd Hagley, Harry Muir mit seiner Wakefield Press, Keith Wingrove, ein Freund von Norman Lindsay, und eine Reihe anderer Sammler. Seine bisherigen Exlibris sind im Newsletter Nr. 69 aufgeführt, und er verschenkt sie gerne und lädt zum Tausch über edjewell@optusnet.com.au ein.

Bronwyn Vost und Mark Ferson, Sydney, berichten von der Jahreshauptversammlung am 16. Mai 2023. Der Bericht des Präsidenten für das Jahr 2022 enthält wichtige Errungenschaften, 2022 weist einen Überschuss von 1550 Dollar auf. Die Instagram-Seite der Gesellschaft hat 600 Follower und 178 Beiträge wurden veröffentlicht.

Unter dem Titel "De Courcy Lewthwaite Dewar and the Glasgow Society of Lady Artists' Club", Bryan Welch, London: Jude Burkhausers "London Glasgow girls: women in art and design 1880-1920" (Edinburgh: Canongate, 1990) beschrieben. Eine Studie über Jessie M. King, De Courcy Lewthwaite Dewar und andere.

Mit Dank an Linda Conn, Jill Schiffmann und Bryan Welch schreibt Mark J. Ferson, Sydney, einen Nachruf auf Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023).

Unter dem Titel Is this a bookplate? Behalten Sie es! beschreibt Mark J. Ferson, Sydney, ein Kinderbuch mit der Aufschrift "Behalte es! Nimm mich mit nach Hause und lies dir das Herz aus dem Leib".

Buchbesprechungen und Leitartikel."

*

Cette lettre d'information contient Acquisition et vente d'une collection d'ex-libris, 16e assemblée générale annuelle de la société, De Courcy Lewthwaite Dewar et du Glasgow Society of Lady Artists' Club, Obiuary : Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023), Est-ce un ex-libris ? Stadtrat von Sydney. Gardez-le ! Publikationen und Verlagswesen.

Acquisition et vente d'une collection d'ex-libris, 16e assemblée générale annuelle de la société, De Courcy Lewthwaite Dewar et du Glasgow Society of Lady Artists' Club, Obiuary : Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023), Est-ce un ex-libris ? Stadtrat von Sydney. Gardez-le ! Publikationen und Herausgeberschaft.

Acquisition et cession d'une collection d'ex-libris. Dans cet article, Edwin Jewell, de Melbourne, décrit sa carrière dans le domaine de l'ex-libris, par l'intermédiaire d'amis et de collectionneurs bien connus : Zelma et John Gartner avec leur Hawthorn Press, Syd Hagley, Harry Muir avec sa Wakefield Press, Keith Wingrove, un ami de Norman Lindsay, et un certain nombre d'autres collectionneurs. Il possède 89 ex-libris à ce jour et aimerait atteindre les 100 ! Il aime donner et inviter à des échanges par le biais de son adresse électronique edjewell@optusnet.com.au. Bronwyn Vost et Mark Ferson, Sydney, décrivent l'assemblée générale annuelle qui s'est tenue le 16 mai 2023. Le rapport du président pour 2022 partage des réalisations importantes, 2022 montre un excédent de 1550 \$. La page Instagram de la Société compte 600 followers et 178 posts ont été publiés.

Sous le titre "De Courcy Lewthwaite Dewar and the Glasgow Society of Lady Artists' Club", Bryan Welch, London : L'ouvrage de Jude Burkhauser "London Glasgow girls : women in art and design 1880-1920" (Edinburgh : Canongate, 1990) décrit. Une étude de Jessie M. King, De Courcy Lewthwaite Dewar, entre autres.

Avec les remerciements de Linda Conn, Jill Schiffmann et Bryan Welch, Mark J. Ferson, Sydney écrit une nécrologie d'Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023).

Sous le titre *Is this a bookplate ? Gardez-le !* Mark J. Ferson, Sydney décrit un livre pour enfants portant l'inscription "Keep it ! Ramène-moi à la maison et lis ce que tu as sur le cœur".

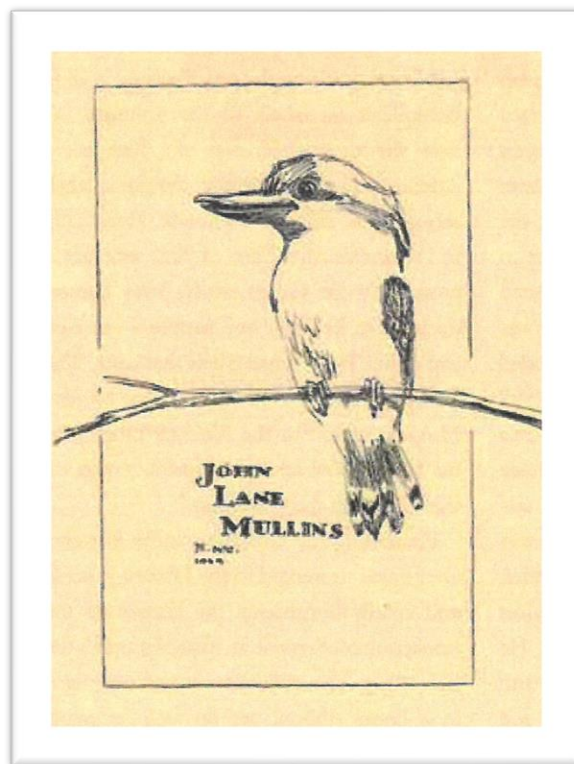
Critiques de livres et éditoriaux.

Cette lettre d'information contient Acquisition et vente d'une collection d'ex-libris, 16e assemblée générale annuelle de la société, De Courcy Lewthwaite Dewar et du Glasgow Society of Lady Artists' Club, Obiuary : Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023), Est-ce un ex-libris ? Conseiller municipal de Sydney. Gardez-le ! Publications et éditorial.

Acquisition et vente d'une collection d'ex-libris, 16e assemblée générale annuelle de la société, De Courcy Lewthwaite Dewar et du Glasgow Society of Lady Artists' Club, Obiuary : Albert Jeffrey (Jeff) Bidgood (1927-2023), Est-ce un ex-libris ? Conseiller municipal de Sydney. Gardez-le ! Publications et éditorial.



*Hand-painted, two-colour linocut by
G.D. Perrottet for John Lane Mullins MA MLC
1932*



*Pen-and-Ink design by Hugh McCrae
for John Lane Mullins, 1929*

THE LANE MULLINS FAMILY and THE WORLD OF BOOKPLATES

Bookplates, labels pasted inside books to denote ownership, first came into use in Europe shortly after the invention of printing from moveable type. Artists of the stature of Albrecht Dürer were prominent among bookplate designers around the start of the sixteenth century. Collecting them is documented in England from early in the nineteenth century, and became a craze at the end of the century when the London-based Ex Libris Society (1891–1908) flourished, London publisher George Bell & Sons initiated its 'Exlibris Series' of bookplate books and the highly influential art magazine *The Studio* forcefully promoted the pictorial bookplate style.

Following European settlement of this country, members of the elite and professional class brought their British bookplates with them, but by the 1830s simple armorial designs were being produced locally by commercial stationers and engravers.

The hobby of bookplate collecting only became evident in Australia from the 1890s, promoted by a very small group of Sydney enthusiasts. John Lane Mullins was at the centre of this group and — no doubt stimulated by their frequent appearance in the pages of *The Studio* magazine — lit the torch of modern pictorial bookplate design when, in 1892, he commissioned the first Australian pictorial bookplate. He had been collecting, promoting, commissioning and writing about bookplates for at least forty years by the time he became founding president of the Australian Ex Libris Society in 1923 and his role as a powerful figurehead was such that after his death in 1939 the Society faded away.

Fortunately his daughters donated Lane Mullins' significant bookplate collection to the Mitchell Library, Sydney; this collection together with his own writings and his influence on other writers, particularly P Neville Barnett, and bookplate artists have left an important legacy to those interested in bookplates in the twenty-first century.

This publication is one of the means by which the New Australian Bookplate Society is celebrating the 'Centenary of bookplate collecting in Australia 1923–2023'. Our celebration marks one hundred years since the founding in Sydney of the Australian Ex Libris Society and aims to serve as a reminder that there is current interest in bookplates. It also celebrates the key role that John Lane Mullins played, as we bring together essays on the man himself, on members of his family including his father James Mullins who greatly influenced John, and an overview of the John Lane Mullins Bookplate Collection in the State Library of New South Wales.

It is with much gratitude that I thank those who have contributed selflessly to this volume: Juanita Hattersly, great niece of John Lane Mullins, for her essays on James Mullins, her grandfather Dr George Lane Mullins and Thomas Lane Mullins; Alice Tonkinson, Librarian, Collection Acquisition and Curation at the State Library of New South Wales, for her essay on the John Lane Mullins Bookplate Collection; Stephen Szabo for his expert heraldic interpretation; and Mary Keep for her superlative design of this booklet.

MJF

Sydney, September 2023



Alderman John Lane Mullins,
Municipal Council of Sydney, 1901
(Courtesy City of Sydney Archives)

CONTENTS

John Lane Mullins, father of the Australian bookplate movement	2
The John Lane Mullins Bookplate Collection	6
James Mullins (1826–1879), the Father of the father of the Australian bookplate movement	10
Dr George Thomas Lane Mullins (1862–1918)	12
Thomas McCarthy Lane Mullins (1865–1912)	14
Annotated bibliography of the bookplate writings of John Lane Mullins	15

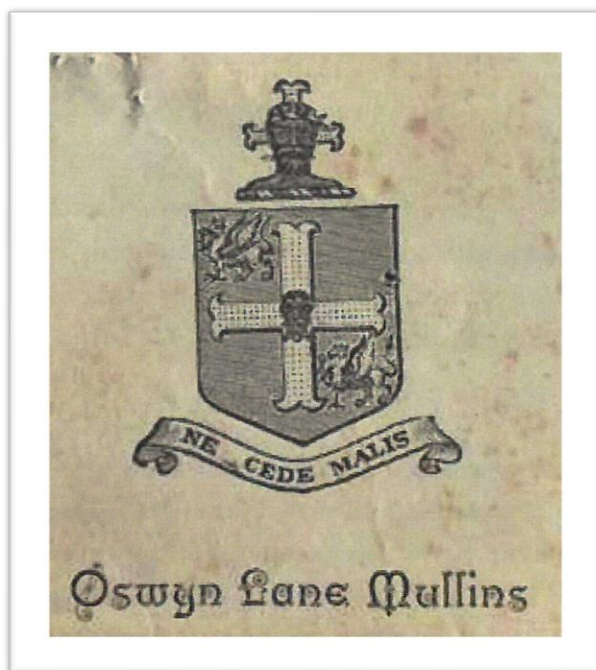
This issue of the newsletter, which is currently at the printers, contains: John Lane Mullins, father of the Australian bookplate movement, The John Lane Mullins Bookplate Collection, James Mullins (1826-1879) the father of the father of the Australian bookplate movement, Dr George Thomas Lane Mullins (1862-1918), Thomas McCarthy Lane Mullins (1865-1912), Annotated Bibliography of John Lane Mullins.

After European settlement in this country, members of the elite and professional classes brought their British bookplates with them, but by the 1830s simple armorial designs were being produced locally by commercial stationers and engravers.

The hobby of collecting bookplates only became known in Australia from the 1890s, by a very small group of enthusiasts in Sydney. The enthusiast John Lane Mullins was the focal point of this group and commissioned the first Australian pictorial bookplate in 1892. He collected, promoted and was the founding president of the Australian Ex Libris Society in 1923. After his death in 1939, the society faded into obscurity.

His daughters donated Lane Mullins' important collection of bookplates to the Mitchell Library in Sydney. This collection had an influence on P. Neville Barnett and bookplate artists in particular, and was an important legacy for anyone interested in bookplates in the twenty-first century.

This publication is one of the means by which the New Australian Bookplate Society is celebrating 'the centenary of bookplate collecting in Australia 1923-2023'. We also celebrate the key role played by John Lane Mullins through essays on himself and on members of his family. It is with great gratitude that I thank those who unselfishly contributed to this volume: Juanita Hattersley, Alice Tonkinson, Stephen Szabo, and also Mary Keep for their excellent design of this booklet.



Amorial bookplate for Oswyn Lane Mullins



Amorial bookplate for George Lane Mullins c. 1909

Diese Ausgabe des Newsletters, die sich derzeit in der Druckerei befindet, enthält folgende Themen: John Lane Mullins, Vater der australischen Exlibris-Bewegung, Die John Lane Mullins Bookplate

Collection, James Mullins (1826-1879) der Vater des Vaters der australischen Exlibris-Bewegung, Dr. George Thomas Lane Mullins (1862-1918), Thomas McCarthy Lane Mullins (1865-1912), Kommentierte Bibliographie von John Lane Mullins.

Nach der europäischen Besiedlung des Landes brachten Angehörige der Elite und der Berufsgruppen ihre britischen Exlibris mit, aber schon in den 1830er Jahren wurden einfache Wappen von kommerziellen Schreibwarenhändlern und Graveuren vor Ort hergestellt.

Das Hobby des Sammelns von Exlibris wurde in Australien erst in den 1890er Jahren von einer sehr kleinen Gruppe von Enthusiasten in Sydney bekannt. Der Enthusiast John Lane Mullins war der Dreh- und Angelpunkt dieser Gruppe und gab 1892 das erste australische Bildbuchzeichen in Auftrag. Er sammelte, förderte und war 1923 der Gründungspräsident der Australischen Exlibris-Gesellschaft. Nach seinem Tod im Jahr 1939 geriet die Gesellschaft in Vergessenheit.

Seine Töchter schenkten Lane Mullins' bedeutende Sammlung von Exlibris der Mitchell Library in Sydney. Diese Sammlung hatte Einfluss auf P. Neville Barnett und insbesondere auf die Künstler von Exlibris und ist ein wichtiges Vermächtnis für alle, die sich für Exlibris im einundzwanzigsten Jahrhundert interessieren.

Diese Publikation ist eines der Mittel, mit denen die New Australian Bookplate Society "das hundertjährige Bestehen des Buchplattensammelns in Australien 1923-2023" feiert. Wir würdigen auch die Schlüsselrolle, die John Lane Mullins durch Aufsätze über ihn selbst und über Mitglieder seiner Familie gespielt hat. Mit großer Dankbarkeit danke ich denjenigen, die uneigennützig zu diesem Band beigetragen haben: Juanita Hattersley, Alice Tonkinson, Stephen Szabo und auch Mary Keep für die hervorragende Gestaltung dieser Broschüre.

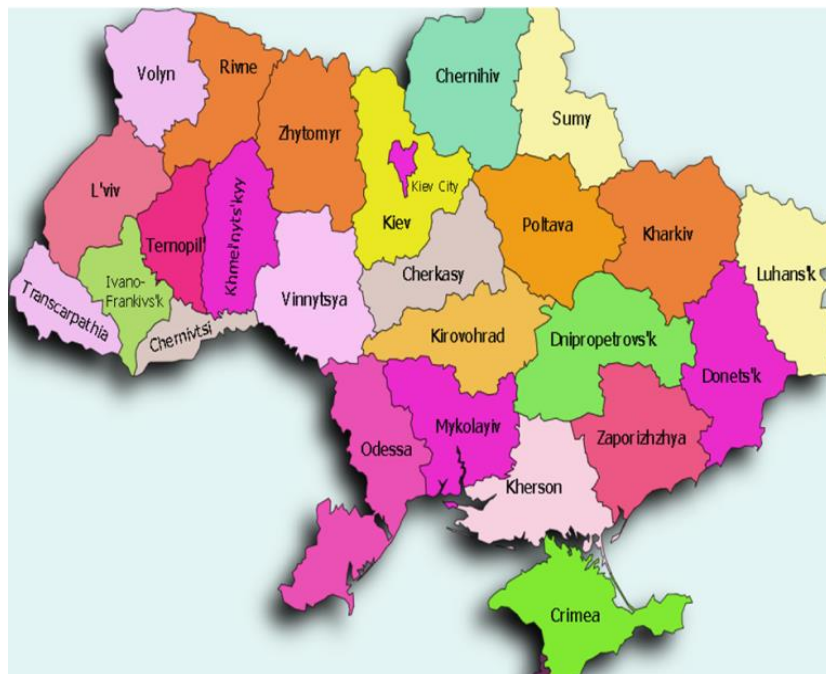
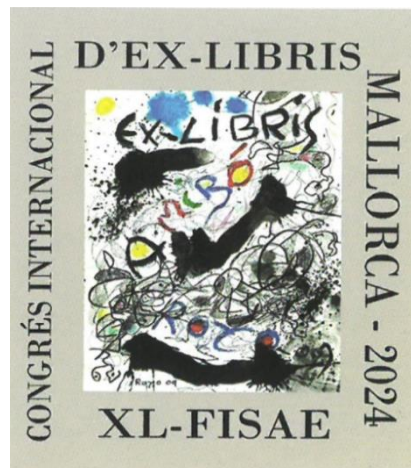
Ce numéro du bulletin d'information, qui est actuellement chez l'imprimeur, contient : John Lane Mullins, père du mouvement australien des ex-libris, La collection d'ex-libris John Lane Mullins, James Mullins (1826-1879) le père du mouvement australien des ex-libris, Dr George Thomas Lane Mullins (1862-1918), Thomas McCarthy Lane Mullins (1865-1912), Bibliographie annotée de John Lane Mullins.

Après l'arrivée des Européens dans ce pays, les membres de l'élite et des classes professionnelles ont apporté avec eux leurs ex-libris britanniques, mais dès les années 1830, des motifs armoriés simples étaient produits localement par des papeteries et des graveurs commerciaux.

Le hobby de la collection d'ex-libris n'est apparu en Australie qu'à partir des années 1890, grâce à un très petit groupe d'enthousiastes de Sydney. Le passionné John Lane Mullins était le point focal de ce groupe et a commandé le premier ex-libris pictural australien en 1892. Il collectionnait les ex-libris, en faisait la promotion et fut le président fondateur de l'Australian Ex Libris Society en 1923. Après sa mort en 1939, la société est tombée dans l'oubli.

Ses filles firent don de l'importante collection d'ex-libris de Lane Mullins à la Mitchell Library de Sydney. Cette collection a eu une influence sur P. Neville Barnett et les artistes de l'ex-libris en particulier, et constitue un héritage important pour tous ceux qui s'intéressent à l'ex-libris au XXI^e siècle.

Cette publication est l'un des moyens utilisés par la New Australian Bookplate Society pour célébrer "le centenaire de la collection d'ex-libris en Australie 1923-2023". Nous célébrons également le rôle clé joué par John Lane Mullins par le biais d'essais sur lui-même et sur les membres de sa famille. C'est avec une grande gratitude que je remercie les personnes qui ont contribué de manière désintéressée à ce volume : Juanita Hattersley, Alice Tonkinson, Stephen Szabo, ainsi que Mary Keep pour l'excellente conception de cette brochure.



Ukraine for ever

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

