

FISAE Newsletter

302
30.07.2023

Dear friends of ex libris

From the USA James Keenan sends four interesting publications which are presented here in this FSIAE Newsletter. For all those who did not attend the International Exlibris Congress in San Francisco, they provide valuable information.

To round off the presentation of these four contemporary publications, there is also an article on the English-American artist Louis Rhead.

Frederikshavn Kunstmuseum shows ex-libris by Pietro Paolo Tarasco and Karl-Georg Hirsch in July-August.

Liebe Exlibrisfreunde

Aus den USA sendet James Keenan vier interessante Veröffentlichungen, die hier in diesem FSIAE Newsletter präsentiert werden. Für alle, die nicht an dem internationalen Exlibris Kongress in San Francisco teilgenommen haben, geben sie wertvolle Informationen.

Um die Präsentation dieser vier Publikationen der Gegenwart abzurunden, kommt auch ein Artikel über den englisch-amerikanischen Künstler Louis Rhead.

Frederikshavn Kunstmuseum zeigt im Juli-August Exlibris von Pietro Paolo Tarasco und Karl-Georg Hirsch.

Chers amis de l'ex-libris

Depuis les Etats-Unis, James Keenan nous envoie quatre publications intéressantes, présentées ici dans cette lettre d'information de la FSIAE. Pour tous ceux qui n'ont pas participé au congrès international de l'ex-libris à San Francisco, elles fournissent de précieuses informations.

Pour compléter la présentation de ces quatre publications contemporaines, un article est également consacré à l'artiste anglo-américain Louis Rhead.

Le Frederikshavn Kunstmuseum présente en juillet-août des ex-libris de Pietro Paolo Tarasco et Karl-Georg Hirsch

Cari amici di ex libris

Dagli Stati Uniti James Keenan ci invia quattro interessanti pubblicazioni che vengono presentate in questa Newsletter FSIAE. Per tutti coloro che non hanno partecipato al Congresso Internazionale di Exlibris a San Francisco, esse forniscono informazioni preziose.

Per completare la presentazione di queste quattro pubblicazioni contemporanee, c'è anche un articolo sull'artista inglese-americano Louis Rhead.

Il Frederikshavn Kunstmuseum espone ex-libris di Pietro Paolo Tarasco e Karl-Georg Hirsch in luglio-agosto.

Queridos amigos de ex libris

Desde EE.UU. James Keenan nos envía cuatro interesantes publicaciones que presentamos en este Boletín de la FSIAE. Para todos aquellos que no asistieron al Congreso Internacional de Exlibris en San Francisco, proporcionan una valiosa información.

Para completar la presentación de estas cuatro publicaciones contemporáneas, se incluye también un artículo sobre el artista angloamericano Louis Rhead.

El Frederikshavn Kunstmuseum expone ex libris de Pietro Paolo Tarasco y Karl-Georg Hirsch en julio-agosto.

Drodzy przyjaciele ex libris

James Keenan przesyła z USA cztery interesujące publikacje, które prezentujemy w niniejszym biuletynie FSIAE. Dla wszystkich, którzy nie uczestniczyli w Międzynarodowym Kongresie Exlibrisu w San Francisco, stanowią one cenne źródło informacji.

Dopełnieniem prezentacji tych czterech współczesnych publikacji jest artykuł poświęcony angielsko-amerykańskiemu artyście Louisowi Rheadowi.

Frederikshavn Kunstmuseum pokaże ekslibrisy Pietro Paolo Tarasco i Karla-Georga Hirscha w lipcu-sierpniu.

Дорогі друзі екслібрисівці

Джеймс Кінан (James Keenan) зі США надіслав чотири цікаві публікації, які ми представляємо у цьому випуску Інформаційного бюлетеня FSIAE. Для всіх, хто не був присутній на Міжнародному конгресі з екслібрису в Сан-Франциско, вони містять цінну інформацію.

На завершення презентації цих чотирьох сучасних видань, також є стаття про англо-американського художника Луїса Рхеда.

Художній музей Фредеріксхавна у липні-серпні показує екслібриси П'єтро Паоло Тараско та Карла-Георга Хірша.

Дорогие друзья ex libris

Из США Джеймс Кинан прислал четыре интересные публикации, которые представлены здесь, в этом информационном бюллетене FSIAE. Для всех тех, кто не присутствовал на Международном конгрессе экслибриса в Сан-Франциско, они содержат ценную информацию. Дорогие друзья ex libris.

Завершает представление этих четырех современных изданий статья об англо-американском художнике Луисе Рхеде.

Художественный музей Фредериксхавна показывает экслибрисы Пьетро Паоло Тараско и Карла-Георга Хирша в июле-августе.

亲爱的图书馆员朋友们

James Keenan 从美国寄来了四份有趣的出版物，在本期 FSIAE 时事通讯中予以介绍。对于所有没有参加旧金山国际图书馆大会的人来说，这些出版物提供了宝贵的信息.. 在介绍这四本当代出版物的同时，还有一篇关于英裔美国艺术家路易斯-雷德的文章。

腓特烈港艺术博物馆将于七月至八月展出 Pietro Paolo Tarasco 和 Karl-Georg Hirsch 的旧藏品腓特烈港艺术博物馆将于七月至八月展出 Pietro Paolo Tarasco 和 Karl-Georg Hirsch 的旧藏品.

親愛なる図書館司書の皆様

アメリカからJames Keenanが4つの興味深い出版物を送ってくれたので、このFSIAEニュースレターで紹介する。サンフランシスコで開催された国際エクスリブリス会議に参加されなかった皆様には、貴重な情報を提供するものです

これら4つの現代出版物の紹介の締めくくりとして、イギリス系アメリカ人のアーティスト、ルイス・ルヘッドについての記事もある。

4つの現代出版物の紹介の締めくくりとして、イギリス系アメリカ人のアーティストフレデリクスハウン美術館、7月から8月にかけてピエトロ・パオロ・タラスコとカール・ゲオルグ・ヒルシュのエクスリブリスを展示



Mariana Myroshnychenko

THE TRIBUTE TO
GEORGE STEINER
1929-2020



An International Bookplate
Competition

Cambridge Bookplate

The tribute to George Steiner 1929-2020. An International Bookplate Competition. American Society of Bookplate Collectors & Designers, USA, Victoria University of Wellington, New Zealand, The Ira Block Foundation, Cincinnati, Ohio, USA.

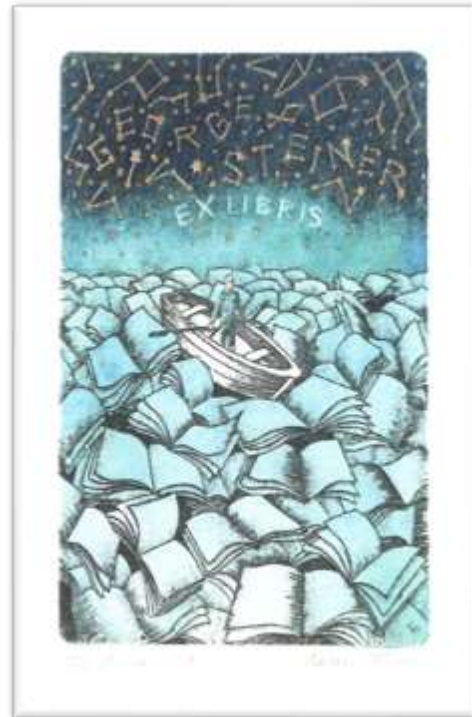
Cambridge Bookplate. 2022. ISBN 979-8-9860741-1-5. 21,5 x 14 cm, 60 pages, illustrations, <https://bookplate.org>. P.O. Box 14964, Tucson, AZ, USA 85732-4964.

FISAE TECHNICAL SYMBOLS LIST USED FOR EXCHANGE

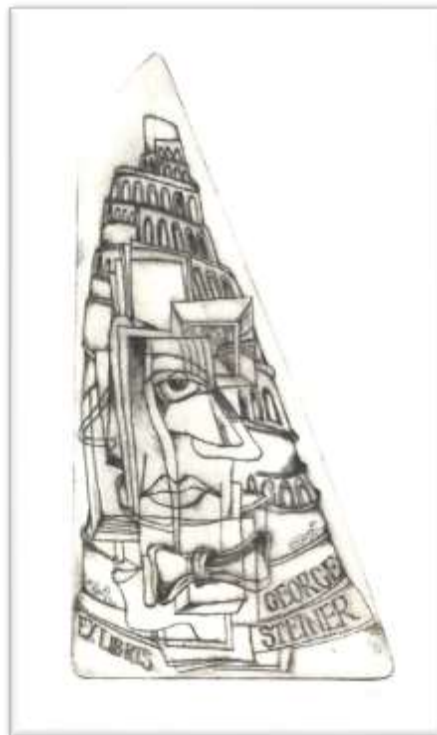
| | |
|----------------------------------|--|
| (C) Intaglio | (P5) Collotype |
| (C1) Steel Engraving | (P6) Photolithography |
| (C2) Copper Engraving | (P7) Offset |
| (C3) Etching | (P8) Original Photograph or Hologram |
| (C4) Drypoint | (P9) Serigraphic Reproduction |
| (C5) Aquatint | (P10) Etched Steel Printing |
| (C6) Soft Ground Etching | (S) Stencil |
| (C7) Mezzotint | (S1) Original Serigraphy |
| (C8) Intaglio (other materials) | (S2) Mimeography |
| (CAD) Computer Aided Design | (S3) Katazome |
| CGD Computer Generated Design | (S4) Kappa |
| (CRD) Computer Reproduced Design | (T) Typography |
| (L) Lithography | (T1) Linotype |
| (L1) Autolithography | (T2) Photoxylography |
| (L2) Autography | (T3) Commercial Rubber Stamp |
| (L3) Zincography | (X) Relief Printing |
| (L4) Algraphy | (X1) Woodcut |
| (MT) Mixed Technique | (X2) Wood Engraving |
| (P) Photo Reproduction | (X3) Linocut |
| (P1) Line Block | (X4) Relief Printing – metal cut |
| (P2) Half-tone | (X5) Relief Printing – for intaglio |
| (P3) Heliogravure | (X6) Relief Printing – other materials |
| (P4) Rotogravure | (X7) Stone Stamp |
| (E) Calligraphic | (Y) Photocopy |
| (T/2) Typography in 2-colors | |
| (T/Col) Typography hand-colored | |



*1th prize Gianna Alexopoulou,
Technique used: Woodcut (X1)*



*2nd prize Marina Terouds, USA
Technique used: Color Etching (C3)*



*3rd prize Leontii Gryniuk, UA
Technique used: Drypoint (C4)*

Foreword Sydney Shep and Marco Sonzogni, a letter from Olli Ylönen, FISAE, introduction James P. Keenan: the winners: first prize Gianna Alexoupoulou, GR, second prize Marina Terauds, USA, third prize Leontii Gryniuk, UA, Commendation: K.M. Bąk, PL.

The finalists: Deborah Chapman, CAN, Igor Kashinskiy, USA, Nurgül Arıkan, TR, Paweł Delekta, PL, Sandro Chinellato, I, Anna Wajda, PL, Galina Pavlova, BG, Sonia Mottier, F, Yuri Borovitsky, RUS, Ivo Mosele, I, Olga Tereshenko, BY, Sergey Kirnitskiy, UA, Sjoerd Tegelaers, NL, Maria Maddalena, I, Emilio Gutierrez, MEX (1957-2020), Ruslan Argiba, UA, Victor Manuel Ramos Colliere, MEX.

The exhibition was an important part of the International Exlibris Congress and the catalogue stands out especially for the illustrations that systematically show the printing techniques (in a good quality) used to create the bookplates. A very important addition to the bookplate literature.

Die Ausstellung war ein wichtiger Teil des internationalen Exlibriskongresses und der Katalog zeichnet sich vor allem durch die Abbildungen aus, die systematisch die Drucktechniken (in einer guten Qualität) zeigen, mit denen die Exlibris geschaffen werden. Eine sehr wichtige Ergänzung der Exlibrisliteratur.

Congrès international de l'ex-libris et le catalogue se distinguent surtout par les illustrations qui montrent systématiquement (avec une bonne qualité) les techniques d'impression utilisées pour créer les ex-libris. Un complément très important à la littérature sur les ex-libris.

La mostra è stata una parte importante del Congresso Internazionale dell'Exlibris e il catalogo si distingue soprattutto per le illustrazioni che mostrano sistematicamente le tecniche di stampa (in buona qualità) utilizzate per creare le targhette. Un'aggiunta molto importante alla letteratura sulle targhette.

La exposición fue una parte importante del Congreso Internacional de Exlibris y el catálogo destaca especialmente por las ilustraciones que muestran sistemáticamente las técnicas de impresión (de buena calidad) utilizadas para crear los exlibris. Una aportación muy importante a la bibliografía sobre exlibris.

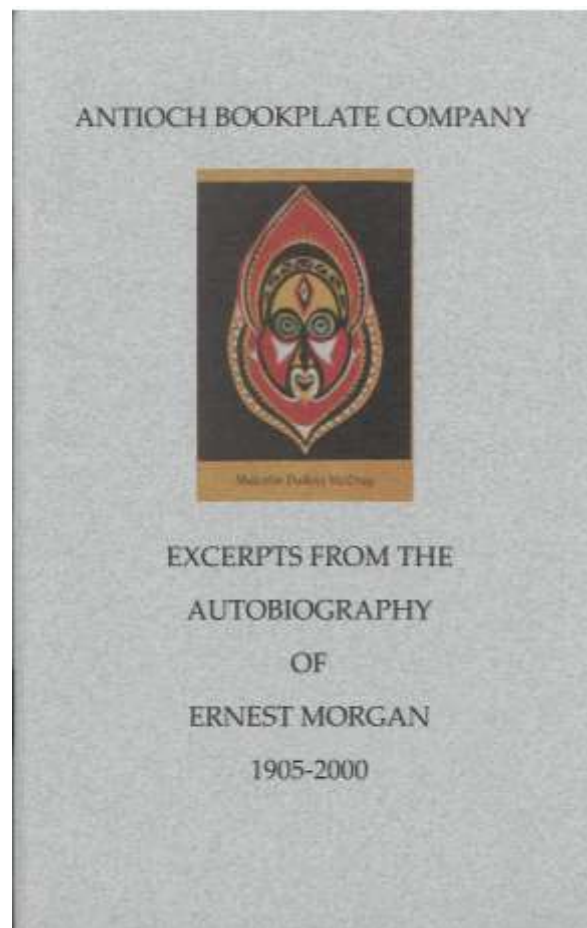
Wystawa była ważną częścią Międzynarodowego Kongresu Exlibrisu, a katalog wyróżnia się przede wszystkim ilustracjami, które systematycznie pokazują techniki drukarskie (w dobrej jakości) używane do tworzenia ekslibrisów. Bardzo ważny dodatek do literatury dotyczącej ekslibrisów.

Виставка була важливою частиною Міжнародного конгресу екслібриса, а каталог особливо вирізняється ілюстраціями, які систематично демонструють друкарські техніки (у хорошій якості), що використовувалися для створення екслібрисів. Це дуже важливе доповнення до літератури про екслібрис.

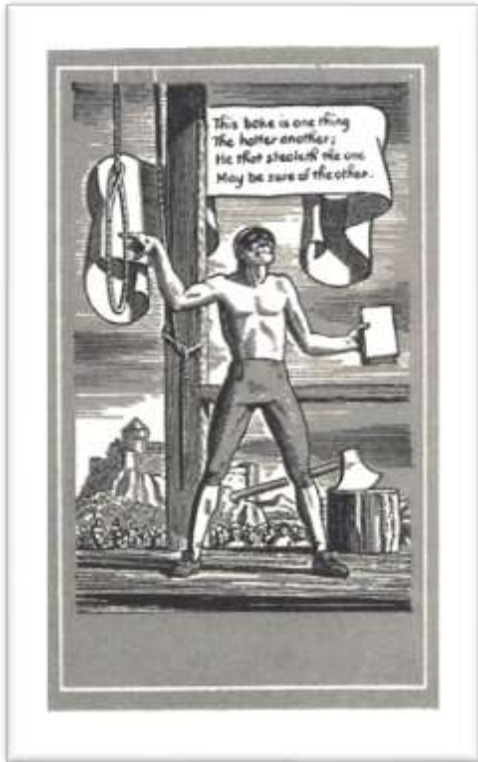
Выставка стала важной частью Международного конгресса экслибриса, а каталог особенно выделяется иллюстрациями, систематически показывающими технику печати (в хорошем качестве), использованную при создании экслибрисов. Очень важное дополнение к литературе по экслибрисам.

该展览是国际藏书票大会的重要组成部分，目录中的插图系统地展示了制作藏书票所使用的印刷技术（质量上乘），尤其引人注目。是对书版文献的重要补充。

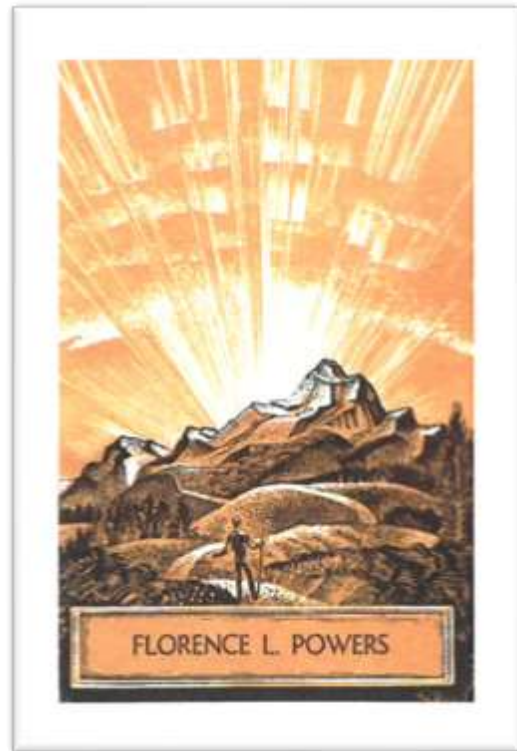
この展覧会は国際エクスリブリス会議の重要な一部であり、図録は特に、蔵書票制作に使用された印刷技術（良質）を体系的に示した図版で際立っている。蔵書票に関する文献に加えられる非常に重要な一冊である。



Antioch Bookplate Company. AB. Excerpts from the autobiography of Ernest Morgan 1905-2000. Cambridge Bookplate 2022. ISBN 979-8-9860741-2-2. 21,5 x 14 cm, 70 pages, illustrations,
<https://bookplate.org>. P.O. Box 14964, Tucson, AZ, USA 85732-4964.



Rockwell Kent (1882-1971)



Lynd Ward (1905-1985)



Lynd Ward



Lynd Ward

The Bookplate Collection of Ernest Morgan

This collection was given to our society in 2017 by Arthur Morgan, Ernest Morgan's son. Ernest Morgan was the co-founder of the Antioch Bookplate Company in Yellow Springs, Ohio, 1926.

He was the Secretary of The Bookplate Collectors Club at Antioch College Library during the late 1930s, early 1940s. The files include Morgan's collected bookplates and correspondence from enthusiasts all over the world. There are files along with catalogs and correspondence regarding Antioch Bookplate Company dating back to 1927.

Within the files we discovered Ernest Morgan's autobiography written in 1991. With Art Morgan's permission we printed this in 18 parts in our quarterly publications. Now we present the *Excerpts from the Autobiography of Ernest Morgan* in this complete illustrated edition.

*

Die Exlibris-Sammlung von Ernest Morgan

Diese Sammlung wurde unserer Gesellschaft im Jahr 2017 von Arthur Morgan, Ernest Morgans Sohn, geschenkt. Ernest Morgan war Mitbegründer der Antioch Bookplate Company in Yellow Springs, Ohio, 1926.

In den späten 1930er und frühen 1940er Jahren war er Sekretär der Bookplate Collectors Club in der Antioch College Library. Die Akten enthalten Morgans gesammelte Exlibris und Korrespondenz von Liebhabern aus der ganzen Welt. Es gibt Akten mit Katalogen und Korrespondenz über die Antioch Bookplate Company, die bis 1927 zurückreichen.

In den Akten entdeckten wir Ernest Morgans Autobiografie aus dem Jahr 1991. Mit Art Morgans Erlaubnis haben wir diese in 18 Teilen in unseren vierteljährlichen Veröffentlichungen abgedruckt. Nun präsentieren wir die Auszüge aus der Autobiografie von Ernest Morgan in dieser vollständigen, bebilderten Ausgabe.

*

La collection d'ex-libris d'Ernest Morgan

Cette collection a été offerte à notre société en 2017 par Arthur Morgan, le fils d'Ernest Morgan. Ernest Morgan a été le cofondateur de l'Antioch Bookplate Company à Yellow Springs, Ohio, en 1926.

Il a été le secrétaire du Bookplate Collectors Club à la bibliothèque de l'Antioch College à la fin des années 1930 et au début des années 1940. Les dossiers comprennent des ex-libris collectionnés par Morgan et de la correspondance provenant de passionnés du monde entier. Il y a des dossiers ainsi que des catalogues et de la correspondance concernant l'Antioch Bookplate Company datant de 1927.

Dans les dossiers, nous avons découvert l'autobiographie d'Ernest Morgan écrite en 1991. Avec l'autorisation d'Art Morgan, nous l'avons imprimée en 18 parties dans nos publications trimestrielles. Nous présentons aujourd'hui les extraits de l'autobiographie d'Ernest Morgan dans cette édition complète illustrée.

American Society of
Bookplate
Collectors & Designers



EX LIBRIS:
THE ART OF CONTEMPORARY
WORLD BOOKPLATES
2022

American Society of Bookplate Collectors & Designers 1922-2022. Exlibris: The Art of Contemporary World Bookplates 2022. Sponsored by The Keith Wingrove Memorial Trust, Melbourne, Australia. Cambridge Bookplate. ISBN 978-8-9860741-3-9. 21,5 x 14 cm. 60 pages, illustrations.

<https://bookplate.org>. P.O. Box 14964, Tucson, AZ, USA 85732-4964.



Juan Sebastian Carnero, AR, X3/7



Wilhelm Schramm, A, S1



Dr. Nityananda Gainé, BD, L



Zbigniew Kubiczka, CZ, X3



Oleg Dergachov, F, C3



Deborah Chapman, CAN, C2+C7



Eleonora Gershanovich, D, CGD



Ioannis Anastasiou, GR, S



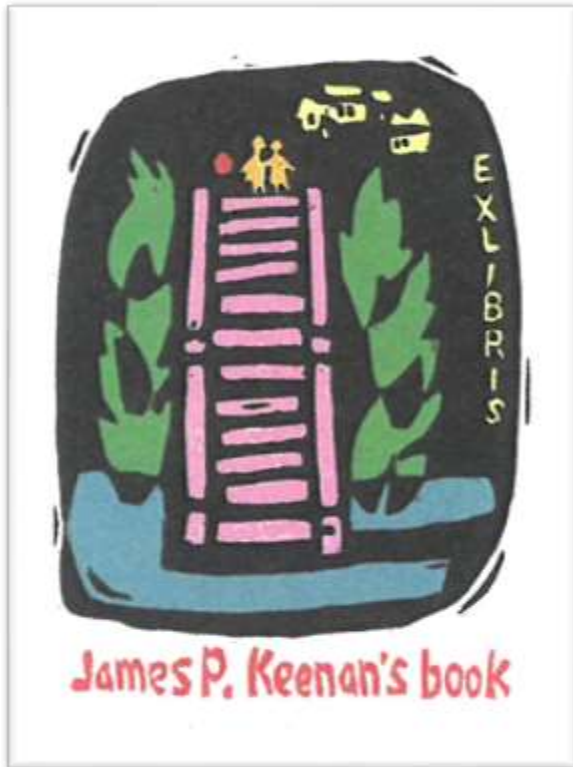
Andras Re'ti, H, X3



Michele Stragliati, I, C7



Man Zhuang, J, C7/col.



He Mingfang, CN, XI/col.



ILLUSTRATED ESSAYS
ON
BOOKPLATE COLLECTING

*American Society of
Bookplate
Collectors & Designers*

CAMBRIDGE BOOKPLATE

Illustrated Essays on Bookplate Collecting. Director James P. Keenan. Published by the American Society of Bookplate Collectors & Designers. First printing january 2009. Second printing september 2020, third printing (revised) july 2022. ISBN 979-8-9860741-0-8. 21,5 x 14 cm, 76 pages, illustrated.

<https://bookplate.org>. P.O. Box 14964, Tucso, AZ, USA 85732-4964.



Fecit Ernst Krahl (1858-1926)



Fecit Emil Doepler (1855-1922)

James P. Keenan: A Call to Bookplate Appreciation. Lars C. Stolt: Armorial Ex Libris. Richard H. Schimmelpfeng (1929-2017): The Press Motif. Erik Skovenborg: Bookplates with Wine Motifs. Heinz Decker (1933-2021): The Ship of Fools. Heinrich R. Scheffer: The „Wiener Werkstätte” and its Ex Libris Artists. Joann Pari-Mueller: Don Quixote on Ex Libris.

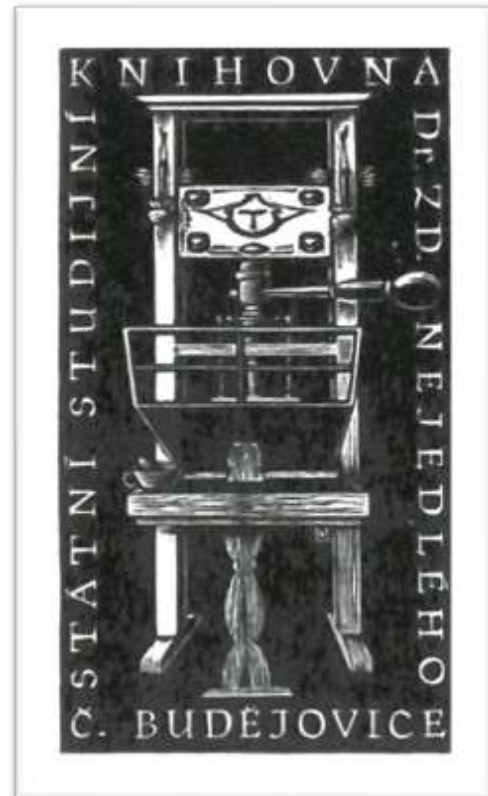
As can be seen from the table of contents, this publication contains a colourful round of different ex-libris topics. James Keenan has succeeded in presenting some of the popular motifs here by competent authors. The well-known Swedish collector Lars C. Stolt (now also deceased) has dealt not only with eroticism in bookplates but also with coats of arms, and the Danish doctor Erik Skovenborg has worked intensively on wine (and wine bookplates) for many years. The theme of the Ship of Fools is very popular and the Viennese workshops are, after all, an icon within art - and thus also ex-libris. The subject of Don Quixote hardly needs many words, as the knight of the sad figure is one of the most frequently used motifs in ex-libris.

*

James P. Keenan: Ein Aufruf zur Wertschätzung von Exlibris. Lars C. Stolt: Wappen-Exlibris. Richard H. Schimmelpfeng (1929-2017): Das Presse-Motiv. Erik Skovenborg: Exlibris mit Weinmotiven. Heinz Decker (1933-2021): Das Narrenschiff. Heinrich R. Scheffer: Die „Wiener Werkstätte” und ihre Ex Libris-Künstler. Joann Pari-Mueller: Don Quijote auf Ex Libris.



Fecit Wojciech Luczak, PL, X2



Fecit Jan Halla, CZ, X2

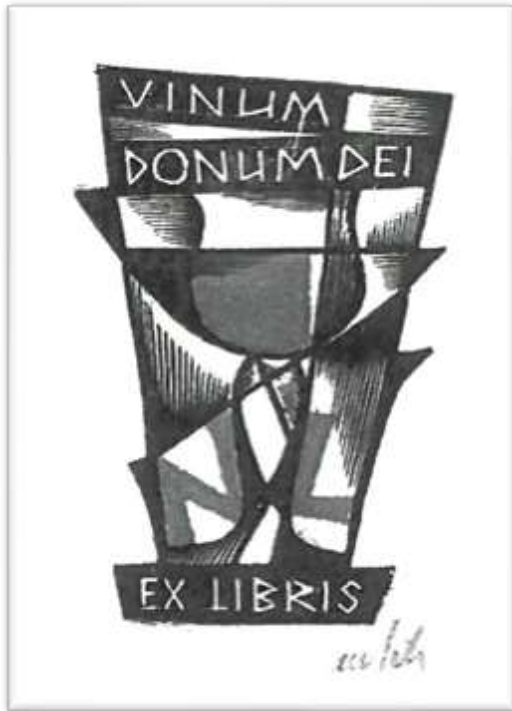
Wie aus der Inhaltsübersicht zu sehen ist, enthält diese Publikation einen bunten Reigen von verschiedenen Themen des Exlibris. James Keenan hat es verstanden, hier einige der beliebten Motive durch kompetente Autoren vorzustellen. Der bekannte schwedische Sammler Lars C. Stolt (inzwischen auch verstorben) hat sich neben Erotik im Exlibris auch mit der Wappen Kunde beschäftigt und der dänische Arzt Erik Skovenborg hat sich seit vielen Jahren intensiv mit Wein (und Wein Exlibris) beschäftigt. Das Thema Narrenschiff ist sehr beliebt und die Wiener Werkstätten sind ja ein Ikon innerhalb der Kunst – und somit auch des Exlibris. Das Thema Don Quixote bedarf wohl kaum viele Worte, gehört der Ritter der traurigen Gestalt zu den absolut meist verwendeten Motiven innerhalb des Exlibris.

*

James P. Keenan : Un appel à l'appréciation de l'ex-libris. Lars C. Stolt : Ex Libris armorié. Richard H. Schimmelpfeng (1929-2017) : Le motif de la presse. Erik Skovenborg : Ex-libris avec motifs de vin. Heinz Decker (1933-2021) : Le bateau des fous. Heinrich R. Scheffer : La "Wiener Werkstätte" et ses artistes Ex Libris. Joann Pari-Mueller : Don Quichotte sur Ex Libris.

Comme on peut le voir dans le sommaire, cette publication contient un florilège de différents thèmes de l'ex-libris. James Keenan a su y présenter quelques-uns des motifs populaires par des auteurs compétents. Le célèbre collectionneur suédois Lars C. Stolt (aujourd'hui décédé lui aussi) s'est intéressé non seulement à l'érotisme dans l'ex-libris, mais aussi à la clientèle

des blasons, et le médecin danois Erik Skovenborg s'est intéressé de près au vin (et aux ex-libris de vin) depuis de nombreuses années. Le thème de la Nef des fous est très populaire et les ateliers viennois sont une icône de l'art - et donc de l'ex-libris. Le thème de Don Quichotte n'a pas besoin de beaucoup de mots, le chevalier à la triste figure étant l'un des motifs les plus utilisés dans l'ex-libris.



Fecit Otakar Marik, CZ, X2



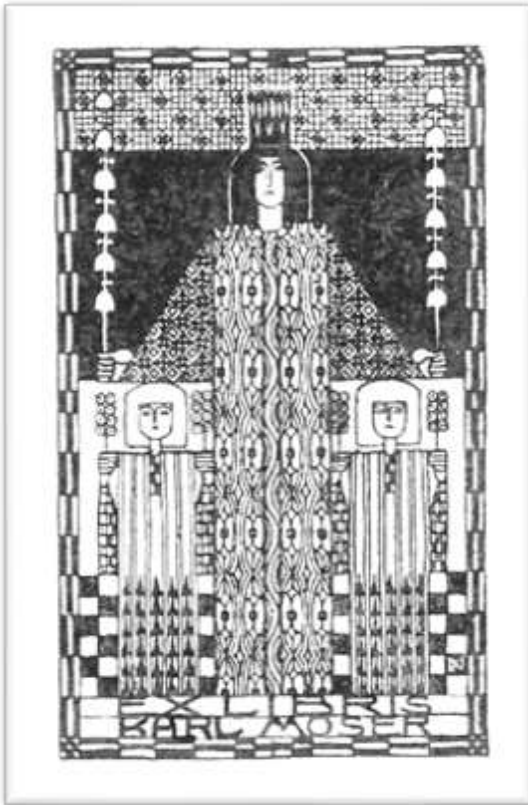
Fecit Konstantin Kalinovich, UA, C3



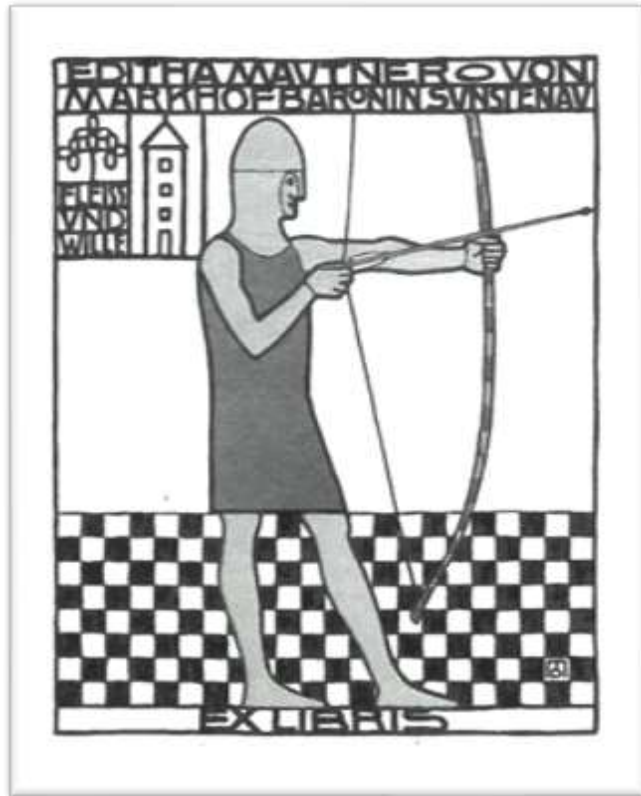
Fecit Zoltan Vén, H, C2



Fecit Josef Werner, D, C3



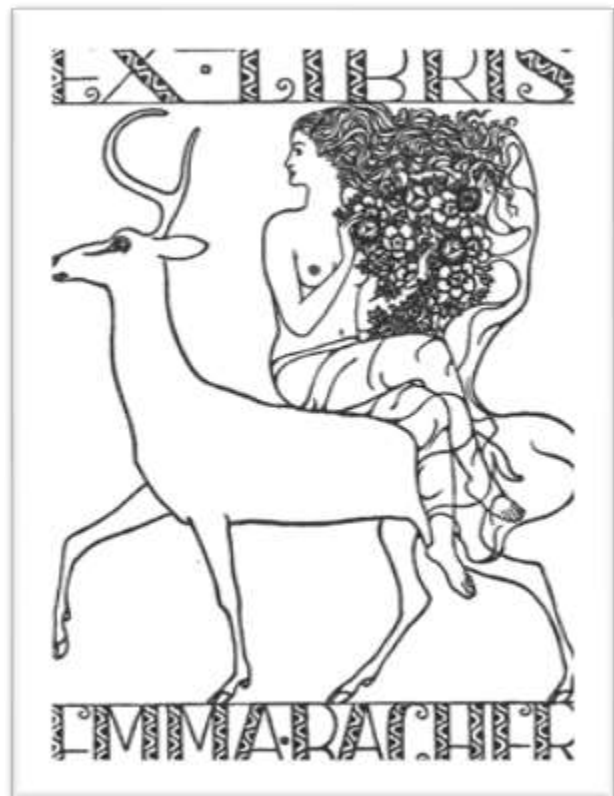
Fecit Dita Moser



Fecit Kolo Moser



Antaloli I. Kalaschnikow, RUS



Carl Otto Czeschka

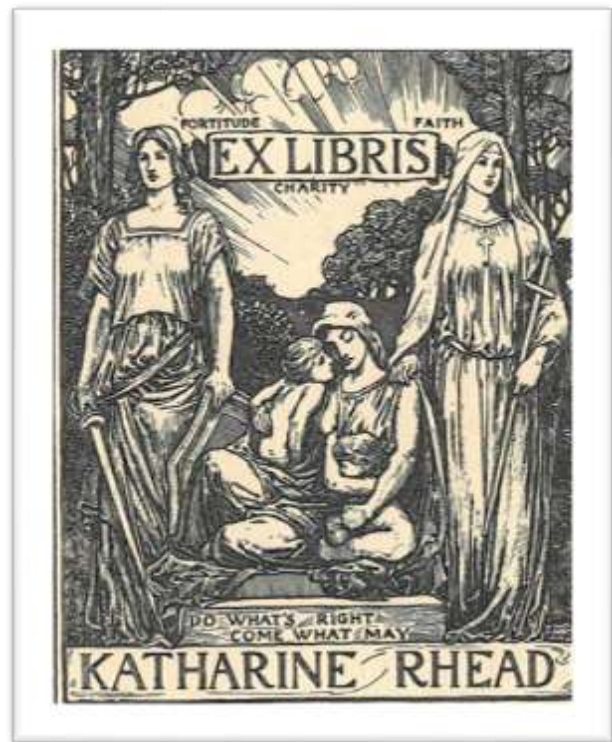
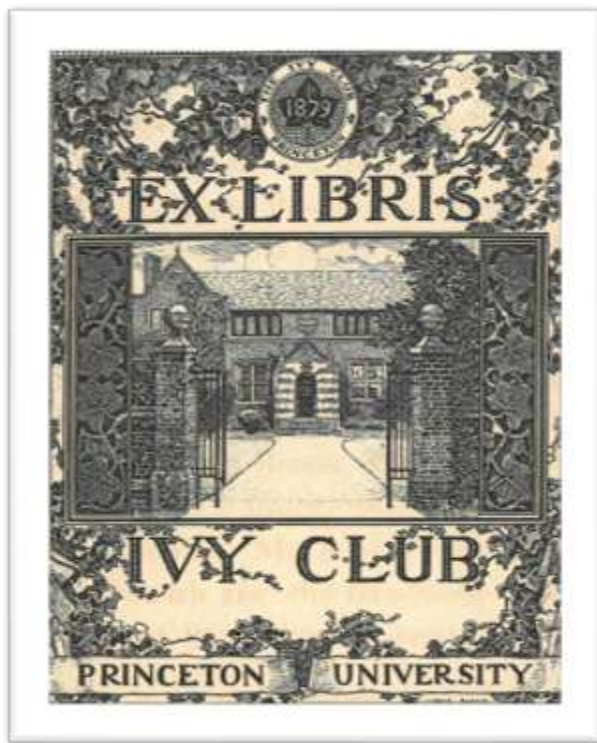


Louis John Rhead

Louis John Rhead (1857-1926) was an English-born American artist, illustrator and author, born in Etruria, England and emigrated to the United States at the age of twenty-four.

In the early 1890s, Rhead became a prominent poster artist and was strongly influenced by the work of the Swiss artist Eugène Grasset. During the great poster interest of the early 1890s, Rhead's poster art appeared regularly in Harper's Bazaar, Harper's Magazine, St. Nicolas, Century Magazine, Ladies Home Journal and Scribner's Magazine. An exhibition of his work was organised by the Salon des Cent in Paris. Three of his posters were published in Les Maîtres de l'Affiche. In 1895 he won a gold medal for best American poster design at the first International Poster Exhibition in Boston.

In the late 1890s, the popularity of poster art waned and Rhead turned to book illustration. Between 1902 and his death in 1926, Rhead illustrated numerous children's books, published by Harpers and others. Another area was his bookplates, a number of which are presented here. In the early 1890s, Rhead became a prominent poster artist and was strongly influenced by the work of the Swiss artist Eugène Grasset. During the great poster interest of the early 1890s, Rhead's poster art appeared regularly in Harper's Bazaar, Harper's Magazine, St. Nicolas, Century Magazine, Ladies Home Journal and Scribner's Magazine. An exhibition of his work was organised by the Salon des Cent in Paris. Three of his posters were published in Les Maîtres de l'Affiche. In 1895 he won a gold medal for best American poster design at the first International Poster Exhibition in Boston.



In a book published in Boston in 1907, his bookplates are described as follows: In a book published in Boston in 1907, his bookplates are described as follows: „In his book-plate designs Mr. Rhead has been equally successful; and seems to have brought to this branch of art all the originality, decorativeness and perfection of his larger and more pretentious work. His tendency toward the decorative received an added impetus from his appreciation of the masterly designs of Eugene rasset, whom he regards as the greatst living master of decorativ design. As a rule, the designing of book-plates seems to have been given over to the so-called decorative designers, who, while excellent in their particular field would not come under the same head as those who, like Mr. Rhead, devote the most of their time to painting in the illustrative vein, so it is of moment when artists like Mr. Rhead have turned their attention to the book-plate, and given us some beautiful examples which reflect the breadth and maturity of the practised artist.”

Louis John Rhead (1857-1926) war ein in England geborener amerikanischer Künstler, Illustrator und Autor, der im Alter von vierundzwanzig Jahren in die Vereinigten Staaten auswanderte.

In den frühen 1890er Jahren wurde Rhead ein prominenter Plakatkünstler und war stark von den Arbeiten des Schweizer Künstlers Eugène Grasset beeinflusst. Während des großen Plakatinteresses der frühen 1890er Jahre erschienen Rheads Plakatkunstwerke regelmäßig in Harper's Bazaar, Harper's Magazine, St. Nicolas, Century Magazine, Ladies Home Journal und Scribner's Magazine. Eine Ausstellung seiner Werke wurde vom Salon des Cent in Paris organisiert. Drei seiner Plakate wurden in Les Maîtres de l'Affiche veröffentlicht. 1895

gewann er auf der ersten Internationalen Plakatausstellung in Boston eine Goldmedaille für das beste amerikanische Plakatdesign.



In den späten 1890er Jahren ließ die Popularität der Plakatkunst nach und Rhead wandte sich der Buchillustration zu. Zwischen 1902 und seinem Tod im Jahr 1926 illustrierte Rhead zahlreiche Kinderbücher, die unter anderem von Harpers veröffentlicht wurden. Ein weiterer Bereich waren seine Exlibris, von denen einige hier vorgestellt werden. In den frühen 1890er Jahren wurde Rhead zu einem prominenten Plakatkünstler und war stark von den Arbeiten des Schweizer Künstlers Eugène Grasset beeinflusst. Während des großen Plakatinteresses der frühen 1890er Jahre erschienen Rheads Plakatkunstwerke regelmäßig in Harper's Bazaar, Harper's Magazine, St. Nicolas, Century Magazine, Ladies Home Journal und Scribner's Magazine. Eine Ausstellung seiner Werke wurde vom Salon des Cent in Paris organisiert. Drei seiner Plakate wurden in Les Maîtres de l'Affiche veröffentlicht. 1895 gewann er auf der ersten Internationalen Plakatausstellung in Boston eine Goldmedaille für das beste amerikanische Plakatdesign.

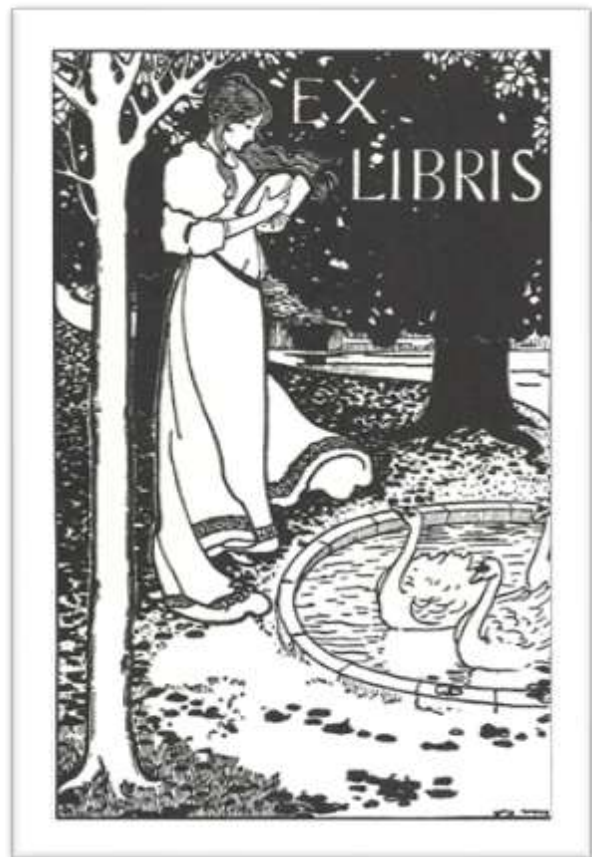
In einem Buch, das 1907 in Boston veröffentlicht wurde, werden seine Exlibris wie folgt beschrieben: "Mr. Rhead war in seinen Buchdruckentwürfen ebenso erfolgreich und scheint diesem Kunstzweig all die Originalität, Dekorativität und Perfektion seiner größeren und anspruchsvolleren Arbeiten verliehen zu haben. Seine Neigung zum Dekorativen wurde

durch seine Wertschätzung der meisterhaften Entwürfe von Eugene Rasset, den er als den größten lebenden Meister des dekorativen Designs betrachtet, noch verstärkt. In der Regel scheint das Entwerfen von Exlibris den so genannten dekorativen Gestaltern überlassen worden zu sein, die, obwohl sie auf ihrem Gebiet hervorragend sind, nicht unter denselben Begriff fallen wie diejenigen, die wie Mr. Rhead den größten Teil ihrer Zeit der illustrativen Malerei widmen, so dass es von Bedeutung ist, wenn Künstler wie Mr. Rhead ihre Aufmerksamkeit dem Exlibris zugewandt haben und uns einige schöne Beispiele liefern, die die Breite und Reife des praktizierenden Künstlers widerspiegeln."



Louis John Rhead (1857-1926) est un artiste, illustrateur et auteur américain d'origine anglaise, né à Etruria, en Angleterre, et qui a émigré aux États-Unis à l'âge de vingt-quatre ans.

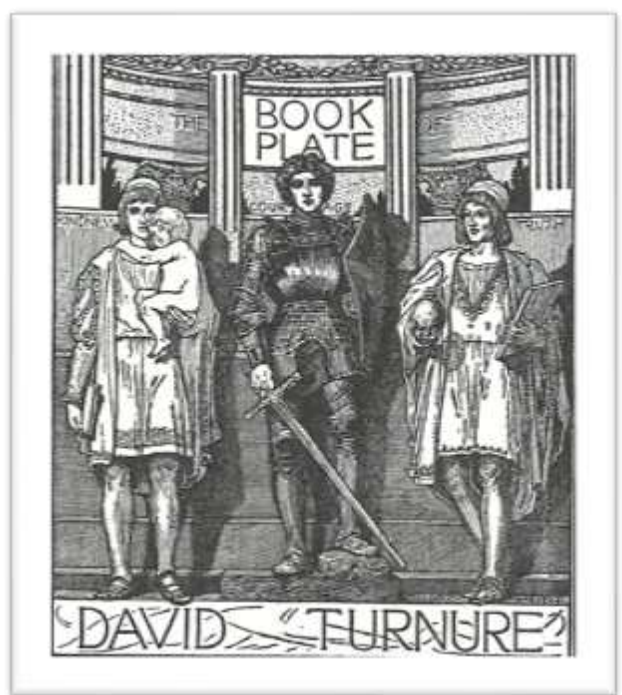
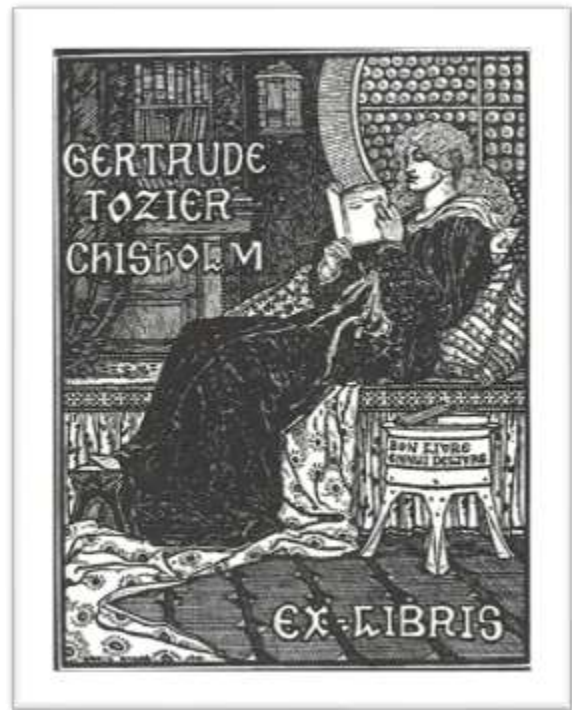
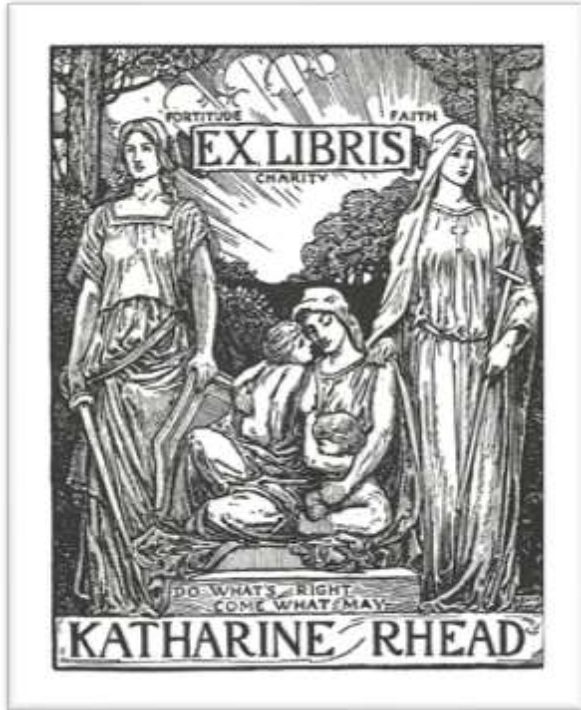
Au début des années 1890, Rhead devient un affichiste de premier plan, fortement influencé par le travail de l'artiste suisse Eugène Grasset. Pendant la période de grand intérêt pour l'affiche du début des années 1890, les affiches de Rhead apparaissent régulièrement dans Harper's Bazaar, Harper's Magazine, St. Nicolas, Century Magazine, Ladies Home Journal et Scribner's Magazine. Une exposition de ses œuvres est organisée par le Salon des Cent à Paris. Trois de ses affiches sont publiées dans Les Maîtres de l'Affiche. En 1895, il remporte la médaille d'or du meilleur dessin d'affiche américain lors de la première exposition internationale d'affiches à Boston.

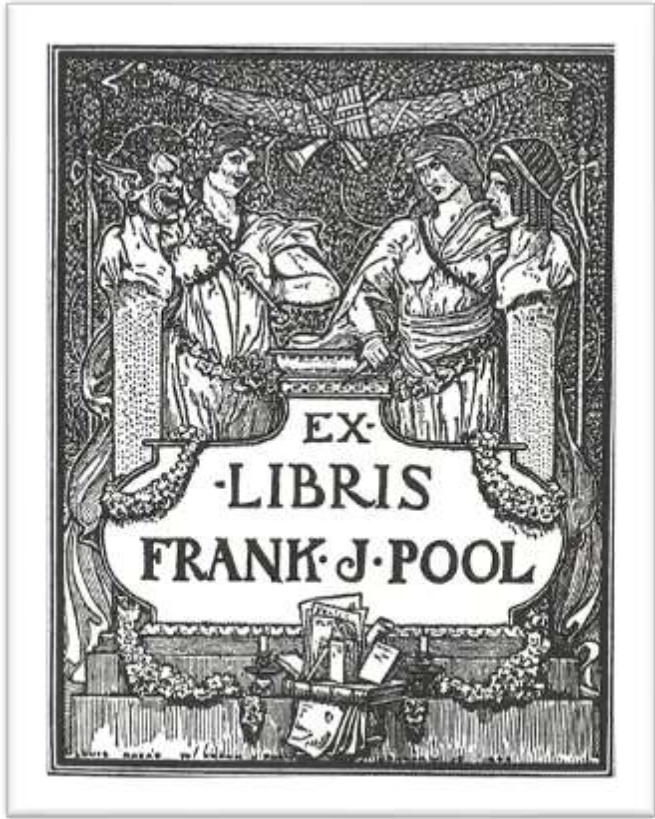


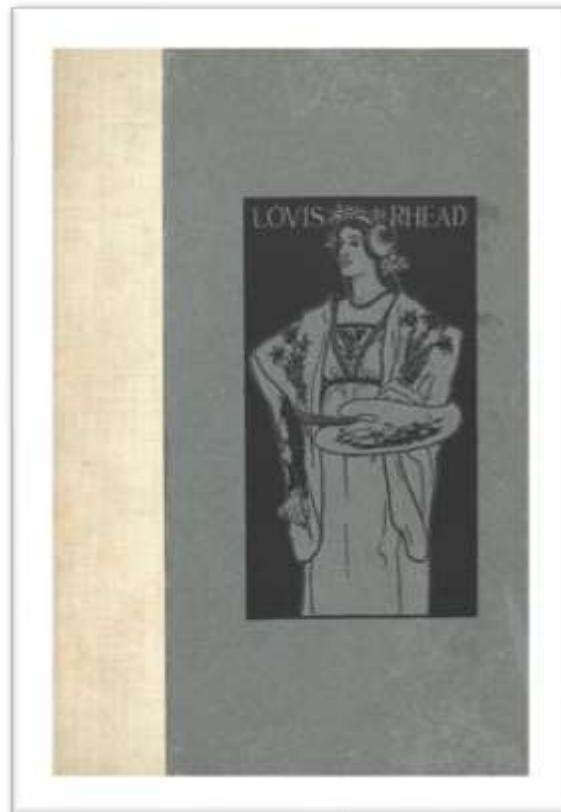
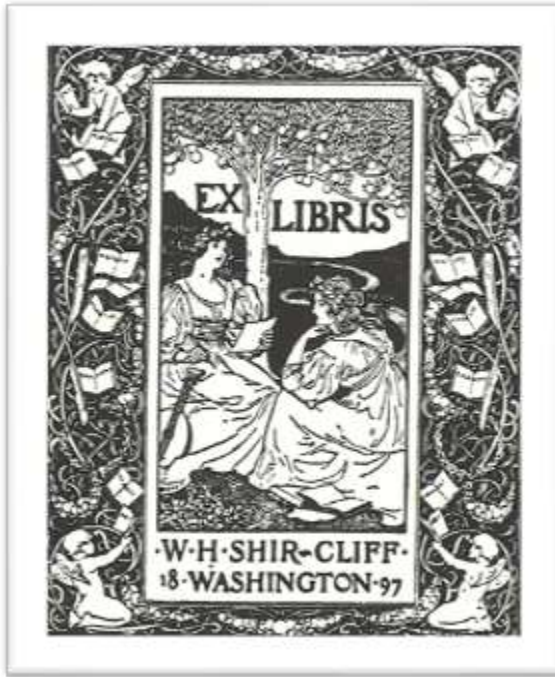
À la fin des années 1890, la popularité de l'art de l'affiche diminue et Rhead se tourne vers l'illustration de livres. Entre 1902 et sa mort en 1926, Rhead a illustré de nombreux livres pour enfants, publiés notamment par Harpers. Il se consacre également à l'illustration d'ex-libris, dont certains sont présentés ici. Au début des années 1890, Rhead est devenu un affichiste de premier plan, fortement influencé par le travail de l'artiste suisse Eugène Grasset. Pendant la période de grand intérêt pour l'affiche du début des années 1890, les affiches de Rhead paraissent régulièrement dans Harper's Bazaar, Harper's Magazine, St. Nicolas, Century Magazine, Ladies Home Journal et Scribner's Magazine. Une exposition de ses œuvres est organisée par le Salon des Cent à Paris. Trois de ses affiches sont publiées dans Les Maîtres de l'Affiche. En 1895, il remporte la médaille d'or du meilleur dessin d'affiche américain lors de la première exposition internationale d'affiches à Boston.

Dans un livre publié à Boston en 1907, son ex-libris est décrit comme suit : Dans un livre publié à Boston en 1907, ses ex-libris sont décrits comme suit : "Dans la conception de ses ex-libris, M. Rhead a connu le même succès et semble avoir apporté à cette branche de l'art toute l'originalité, le caractère décoratif et la perfection de son travail plus important et plus prétentieux. Son penchant pour le décoratif a été renforcé par son appréciation des dessins magistraux d'Eugène Rasset, qu'il considère comme le plus grand maître vivant du design décoratif. En règle générale, la conception des ex-libris semble avoir été confiée à ce que l'on appelle les dessinateurs décoratifs, qui, bien qu'excellents dans leur domaine particulier, n'entrent pas dans la même catégorie que ceux qui, comme M. Rhead, consacrent la majeure

partie de leur temps à la peinture dans la veine illustrative. Il est donc important que des artistes comme M. Rhead aient tourné leur attention vers l'ex-libris et nous aient donné quelques beaux exemples qui reflètent l'étendue et la maturité.







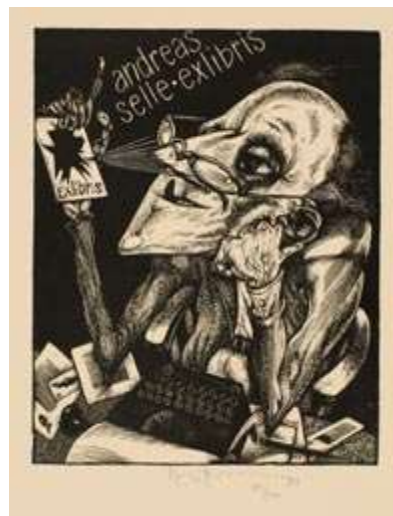
A Collection of Book Plate Designs
By Louis Rhead, W. Porter Truesdell Publisher
Boston MDCCCXVII

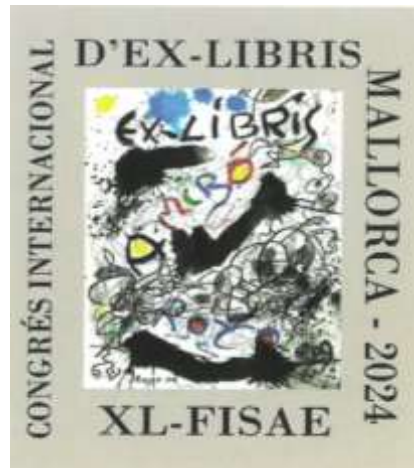


Pietro Paolo Tarasco



Karl-Georg Hirsch





Ukraine for ever

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

