

FISAE Newsletter

254
18.02.2023

Dear friends of ex libris

One of the very interesting artists in the field of contemporary bookplates is the Italian Silvana Martignoni. Her enchanting works delight many collectors and her exhibition activity is often rewarded with prizes, such as at the annual conference of the DEG (German Exlibris Society) 2021 in Haltern am See and 2022 in Moers.

The Catalan Exlibris Society publishes a beautiful magazine, unfortunately only in the original language: EX-LIBRIS Publication of history, theory, collectivism and technicality of exlibris. We bring a "taste test", Any XXXIV 2022, No. 73.

From the **SELC** the following news: Don't forget the **ex-libris exchange** meeting in Zürich on 4 March 2023! The SELC meeting will be held in Basel in September. Date to follow.

The **ÖEG** celebrates its 120th anniversary in 2023. The **meeting** for this will take place from 28 to 30 April in Wienerwald, Hotel Marienhof.

Remember the **DEG Annual Conference** from 11 to 14 May 2023. **Don't forget Paderborn!**

Liebe Exlibrisfreunde

Eine der sehr interessanten Künstlerinnen auf dem Gebiet des Exlibris der Gegenwart ist die Italienerin Silvana Martignoni. Ihre zauberhaften Arbeiten erfreuen viele Sammler und ihre Ausstellungsaktivität wird oft mit Preisen belohnt wie z.B. auf der Jahrestagung der DEG (Deutschen Exlibris Gesellschaft) 2021 in Haltern am See und 2022 in Moers.

Die katalanische Exlibris Gesellschaft gibt eine schöne Zeitschrift heraus, leider nur in der Originalsprache: EX-LIBRIS Veröffentlichung von Geschichte, Theorie, Kollektivismus und Technizität von Exlibris. Wir bringen eine „Geschmacksprobe“, Any XXXIV 2022, No. 73.

Vom **SELC** folgende Nachrichten: Das **Exlibris-Tauschtreffen** in Zürich am 4. März 2023 nicht vergessen! Die SELC-Tagung findet im September in Basel statt. Datum folgt.

Die **ÖEG** feiert 2023 ihr 120-jähriges Bestehen. Die **Tagung** dazu findet vom 28. bis 30. April im Wienerwald, Hotel Marienhof.

An die **DEG Jahrestagung** vom 11. bis 14. Mai 2023 denken. **Paderborn nicht vergessen!**

Chers amis de l'ex-libris

L'une des artistes les plus intéressantes dans le domaine de l'ex-libris contemporain est l'Italienne Silvana Martignoni. Ses œuvres enchanteresses font le bonheur de nombreux collectionneurs et son activité d'exposition est souvent récompensée par des prix, comme par exemple lors de la réunion annuelle de la DEG (Deutsche Exlibris Gesellschaft) en 2021 à Haltern am See et 2022 à Moers.

La Société catalane d'ex-libris publie une belle revue, malheureusement uniquement dans la langue originale : EX-LIBRIS Publication de l'histoire, de la théorie, du collectivisme et de la technicité des ex-libris. Nous vous proposons un "échantillon de goût", Any XXXIV 2022, No. 73.

Voici les nouvelles du **SELC** : N'oubliez pas la **rencontre d'échange d'ex-libris** à Zürck le 4 mars 2023 ! La réunion SELC aura lieu en septembre à Bâle. La date suivra.

L'**ÖEG** fêtera son 120e anniversaire en 2023. **La réunion** à cet effet aura lieu du 28 au 30 avril à l'hôtel Marienhof de Wienerwald.

Penser à la **réunion annuelle de la DEG** du 11 au 14 mai 2023. **Ne pas oublier Paderborn !**

Cari amici di ex libris

Una delle artiste più interessanti nel campo delle targhette contemporanee è l'italiana Silvana Martignoni. Le sue incantevoli opere piacciono a molti collezionisti e la sua attività espositiva viene spesso premiata, come ad esempio alla conferenza annuale della DEG (Società tedesca dell'Exlibris) del 2021 a Haltern am See e del 2022 a Moers.

La Società catalana di exlibris pubblica una bella rivista, purtroppo solo in lingua originale: EX-LIBRIS Pubblicazione di storia, teoria, collettivismo e tecnicità dell'exlibris. Riportiamo una "prova d'assaggio", Any XXXIV 2022, n. 73.

Da **SELC** la seguente notizia: Non dimenticate l'incontro di **scambio di ex-libris** a Zürck il 4 marzo 2023. L'incontro SELC si terrà a Basilea in settembre. Data da definire.

L'**ÖEG** festeggia il suo 120° anniversario nel 2023. **L'incontro** in questa occasione si terrà dal 28 al 30 aprile a Wienerwald, presso l'Hotel Marienhof.

Ricordate la **Conferenza annuale del DEG** dall'11 al 14 maggio 2023. **Non dimenticate Paderborn!**

Queridos amigos de ex libris

Una de las artistas más interesantes en el campo de los exlibris contemporáneos es la italiana Silvana Martignoni. Sus encantadoras obras hacen las delicias de muchos coleccionistas y su actividad expositiva se ve a menudo recompensada con premios, como en la conferencia anual de la DEG (Sociedad Alemana de Exlibris) 2021 en Haltern am See y 2022 en Moers.

La Sociedad Catalana de Exlibris edita una preciosa revista, desgraciadamente sólo en lengua original: EX-LIBRIS Publicación de historia, teoría, colectivismo y tecnicismo del exlibris. Traemos una "prueba de sabor", Cualquier XXXIV 2022, N ° 73.

Desde la **SELC** la siguiente noticia: No olvides la **reunión de intercambio** de ex-libris en Zürck el 4 de marzo de 2023. La reunión de la SELC se celebrará en Basilea en septiembre. Fecha por determinar.

La **ÖEG** celebra su 120 aniversario en 2023. **La reunión** con este motivo tendrá lugar del 28 al 30 de abril en Wienerwald, Hotel Marienhof.

Recuerde la Conferencia Anual de la DEG del 11 al 14 de mayo de 2023. ¡No te olvides de Paderborn!

Дорогі друзі екслібрисисти

Однією з дуже цікавих художниць у галузі сучасного екслібриса є італійка Сільвана Мартіньйоні. Її чарівні роботи захоплюють багатьох колекціонерів, а виставкова діяльність часто відзначається нагородами, як-от на щорічній конференції DEG (Німецького товариства екслібрису) 2021 року в Гальтерн-ам-Зее та 2022 року в Моерсі.

Каталонське товариство екслібрису видає чудовий журнал, на жаль, лише мовою оригіналу: EX-LIBRIS Видання про історію, теорію, колективізм та техніку екслібрису. Пропонуємо "тест на смак", будь-який XXXIV 2022, № 73.

Від ЦЄЛК наступні новини: Не забудьте про зустріч з обміну екслібрисами в Цюрку 4 березня 2023 року! Зустріч SELC відбудеться у вересні в Базелі. Дату буде повідомлено додатково.

У 2023 році ÔEG святкує свій 120-річний ювілей. Зустріч з цієї нагоди відбудеться з 28 по 30 квітня у Вінервальді, готель Марієнхоф.

Не забудьте про щорічну конференцію DEG з 11 по 14 травня 2023 року. Не забудьте про Падерборн!

Дорогие друзья-экслибрисы

Одним из очень интересных художников в области современных экслибрисов является итальянка Сильвана Мартиньони. Ее очаровательные работы восхищают многих коллекционеров, а ее выставочная деятельность часто отмечается призами, как, например, на ежегодной конференции DEG (Немецкого общества экслибриса) 2021 года в Хальтерн-ам-Зее и 2022 года в Моерсе.

Каталонское общество экслибриса издает прекрасный журнал, к сожалению, только на языке оригинала: EX-LIBRIS Публикация истории, теории, коллективизма и техничности экслибриса. Мы приводим "пробу на вкус", Any XXXIV 2022, No. 73.

От SELC следующие новости: Не забудьте о встрече по обмену экслибрисами в Цюрке 4 марта 2023 года! Заседание SELC состоится в Базеле в сентябре. Дата проведения уточняется.

ÔEG празднует свое 120-летие в 2023 году. Встреча по этому поводу пройдет с 28 по 30 апреля в Винервальде, отель Мариенхоф.

Не забудьте о ежегодной конференции DEG с 11 по 14 мая 2023 года. Не забудьте про Падерборн!

親愛的書盤朋友

當代書版領域非常有趣的藝術家之一是義大利人西爾瓦娜·馬蒂尼奧尼。她迷人的作品令許多收藏家感到高興，她的展覽活動經常獲得獎品，例如在莫爾斯舉行的 2022 年 DEG（德國進出口協會）年會上。

加泰罗尼亚出书社出版了一本精美的杂志，遗憾的是只有原文：EX-LIBRIS 出版历史、理论、集体主义和出书的技术性。我们带来一个“口味测试”，任何XXXIV 2022，第73号。

来自SELC的消息如下。不要忘记2023年3月4日在苏尔克举行的前书商交流会！ SELC会议将于9月在巴塞尔举行。日期待定。

2023年，ÖEG庆祝其成立120周年。为此，会议将于4月28日至30日在Wienerwald的Marienhof酒店举行。

请记住2023年5月11日至14日的DEG年度会议。不要忘记帕德博恩！

親愛なるブックプレートの友人

現代のブックプレートの分野で非常に興味深いアーティストの1人は、イタリアのシルヴァーナマルティニョーニです。彼女の魅惑的な作品は多くのコレクターを喜ばせ、彼女の展示活動は、例えば、モアスで開催されるDEG(Deutsche Exlibris Gesellschaft)2022の年次会議などで賞品で報われることがよくあります。

カタルーニャエクスリブリス協会は美しい雑誌を発行していますが、残念ながら原語のみです： EX-LIBRIS エクスリブリスの歴史、理論、集団主義、技術に関する出版物です。私たちは、「味見」、Any XXXIV 2022, No. 73をお届けします。

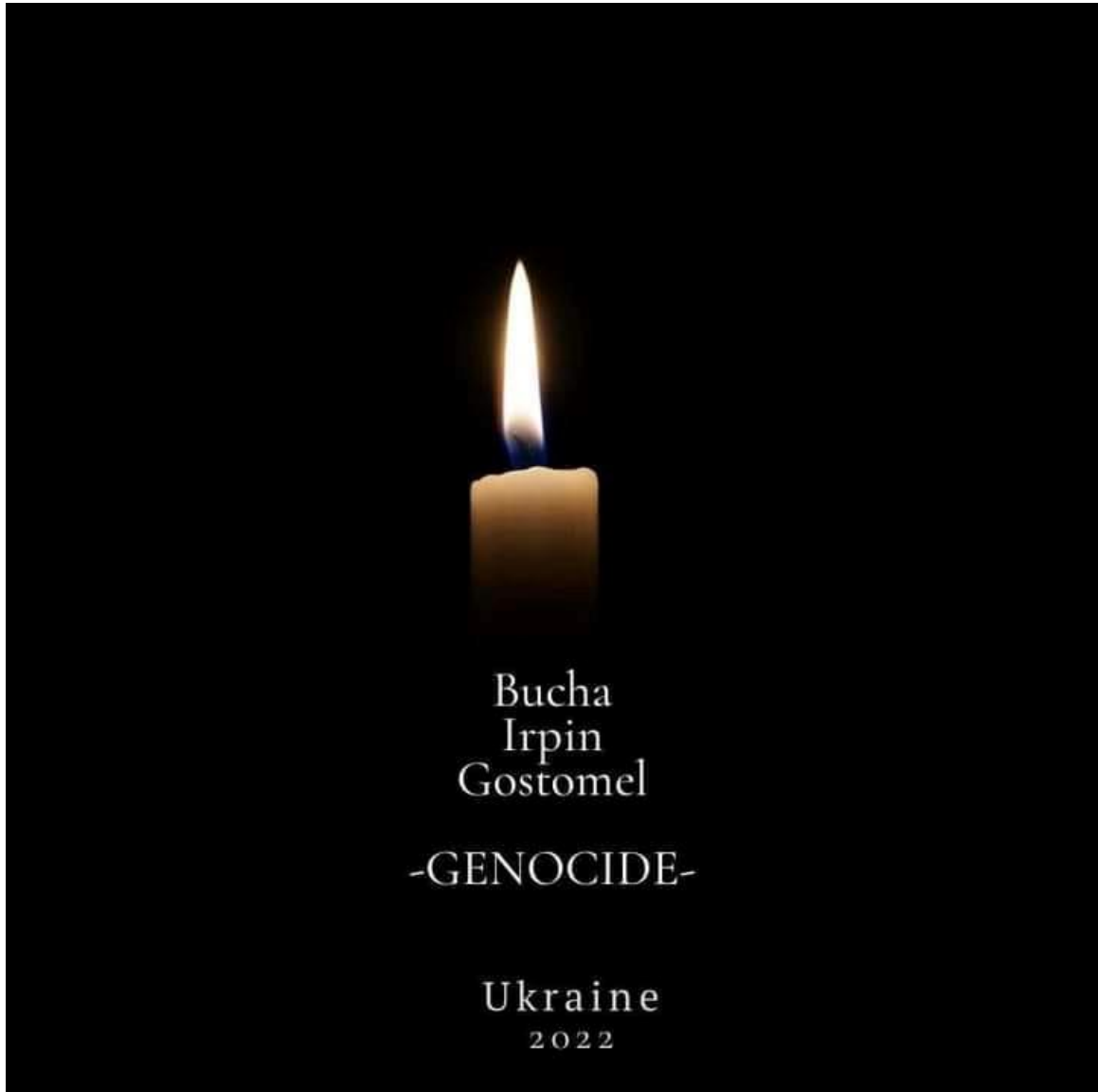
SELCから以下のニュースです。2023年3月4日にZürckで開催されるエクスリブリス交流会をお忘れなく！ SELCのミーティングは9月にバーゼルで開催される予定です。日程は追ってお知らせします。cc

ÖEG は 2023 年に 120 周年を迎えます。そのための会議が4月28日から30日までWienerwald、Hotel Marienhofで開催されます。

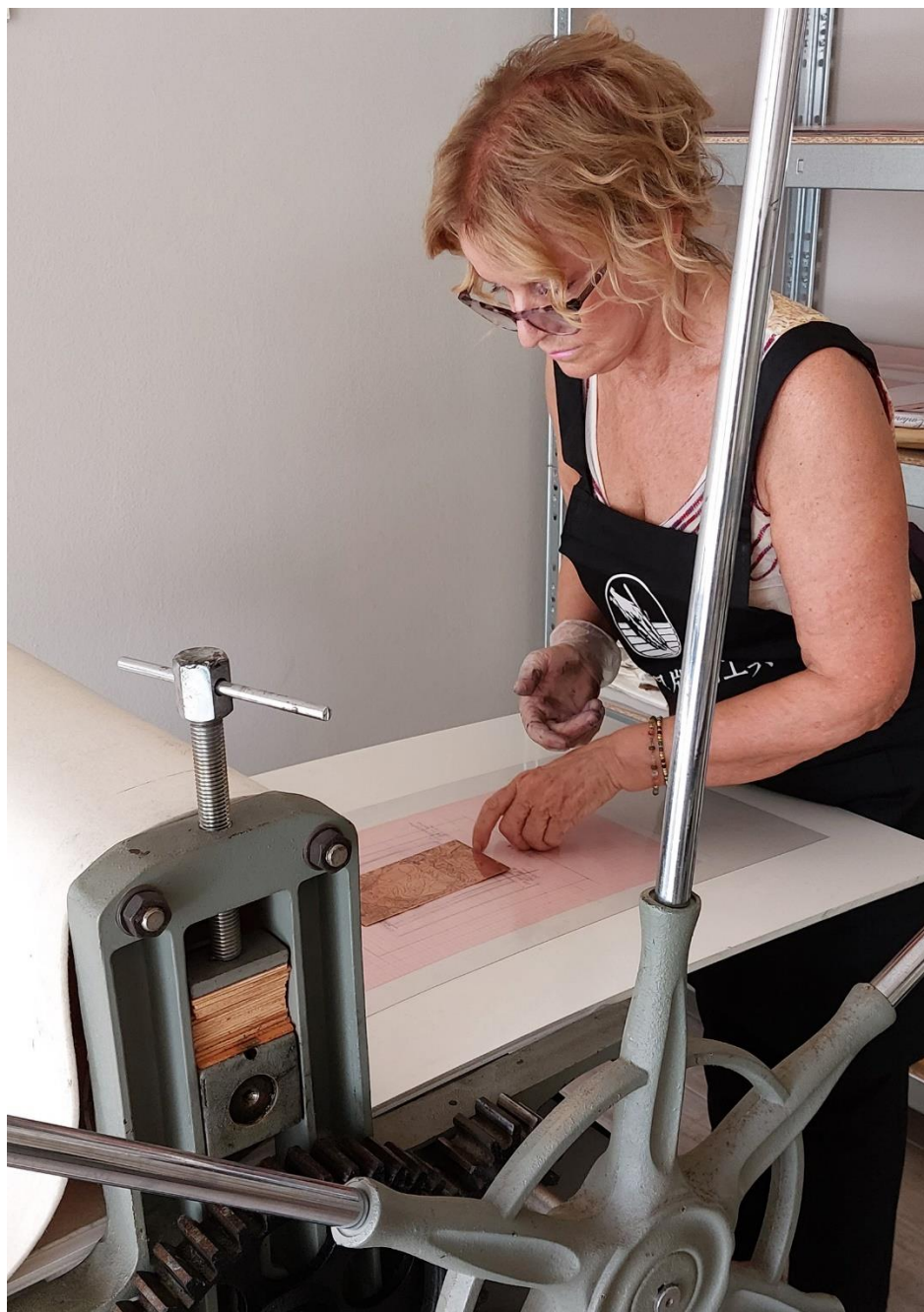
2023年5月11日から14日に開催されるDEG年次総会を忘れないでください。Paderbornを忘れないでください。



Busto Arsizio



Mariana Myroshnychenko



Silvana Martignoni

Silvana Martignoni was born in Busto Arsizio. She attended the Brera School of Art and Academy of Fine Arts (Milan) with a thesis on the visionary poet and engraver William Blake. Later she specialised in graphic techniques at Citti di Urbino.

In the early years of her artistic activity she concentrated on the purest techniques (drypoint, mezzotint, etching). She studied plant forms expressed in a contemporary way.

Her prints represent transfigured pictorial signs, the result of observations of nature and abstractions blended into something lasting.

She is passionate about mezzotint, an ancient technique that suits her design: subtle, strong and decisive with colour values close to painting.

Later, her form of expression approaches painting. The artist immerses herself in the splendour of the natural world on the basis of colour and brightness. She paints stories in pearl colours with a technique of thin glazes that contribute to the realisation of an intense dreamlike effect. Later, her form of expression approaches painting. The artist immerses herself in the splendour of the natural world on the basis of colour and brightness. She paints stories in pearl colours with a technique of thin glazes that contribute to the realisation of an intense dreamlike effect.

For a number of years Silvana Martignoni has been working with bookplates, where she has found many admirers who greatly appreciate her works. The fact that they are in great demand is evident from the prizes she has won at international competitions.

Since 1981, her works have been regularly shown and awarded prizes at many exhibitions both nationally and inter-nationally.

Since 2012, she has participated in more than 50 international competitions, in addition to many in her native Italy, via Australia, Bulgaria, China, Denmark, France, Indonesia, Lithuania, Poland, Portugal and Taiwan. To list them here would go beyond the scope of this article.

She received her first prize in 1982: 2nd prize in XIII edition "Premio Diomira, drawing award", followed in 1983 by 1st prize XXII edition "Joan Mirò international Drawing Award" from Fundació Joan Mirò, Barcelona, Catalonia, - since 2013 she has won one or more prizes almost every year.

Internationally, Cliff Parfit, J.F. Chassaing, M. Mainardi, Karl Vissers, P. Foglia, F. De Santi, S.Bergeron, P. Serra, R. Barletta, M.N: Varga, G.Bruno, R. Fontaba, B.Pozzato and D. Cara, among others, have written about her and her work.

Silvana Martignoni wurde in Busto Arsizio geboren. Sie besuchte die Kunsthochschule in Brera und Akademie der Schönen Künste (Mailand) mit einer Abschlussarbeit über den visionären Dichter und Kupferstecher William Blake. Später spezialisierte sie sich auf grafischen Techniken in Citti di Urbino.

In den frühen Jahren ihrer künstlerischen Tätigkeit konzentrierte sie sich auf die reinsten Techniken (Kaltnadel, Mezzotinto, Radierung). Sie studierte Pflanzenformen, die auf zeitgenössische Weise zum Ausdruck gebracht wurden.

Ihre Drucke stellen transfigurierte Bildzeichen dar, die als Resultat von Naturbeobachtungen und Abstraktionen zu etwas Bleibenden vermischt sind.

Ihre Leidenschaft gilt Idem Mezzotinto, einer uralten Technik, die ihrem Design entgegen kommt: subtil,kräftig und entschieden mit Farbwerten, die der Malerei nahekommen.

Später dann nähert sich ihre Ausdruckform der Malerei. Die Künstlerin taucht auf der Basis von Farbe und Helligkeit in den Glanz der natürlichen Welt ein. Sie malt Geschichten in Perl-farben mit einer Technik dünner Glasuren, die zur Verwirklichung eines intensive träumerischen Effekts beitragen.

Seit einer Reihe von Jahren beschäftigt sich Silvana Martignoni mit dem Exlibris, wo sie viele Bewunderer gefunden hat, die ihre Arbeiten sehr schätzen. Das sie begehrt sind, wird durch die Vergabe von Preisen auf internationalen Wettbewerben deutlich.

Seit 1981 sind ihre Arbeiten regelmässig auf vielen Ausstellungen sowohl national als international gezeigt und prämiert worden

Seit 2012 hat sie an mehr als 50 internationalen Wettbewerben teilgenommen, neben vielen in ihrer Heimat Italien über Australien, Bulgarien, China, Dänemark, Frankreich, Indoneien, Litauen, Polen, Portugal bis nach Taiwan. Sie hier aufzuführen würde den Rahmen sprengen.

Bereits 1982 erhielt sie ihren ersten Preis: 2nd prize in XIII edition "Premio Diomira, drawing award", gefolgt 1983 vom 1st prize XXII edition "Joan Mirò international Drawing Award" von Fundació Joan Mirò, Barcelona, Katalonien, - seit 2013 hat sie so gut wie jedes Jahr ein oder mehrere Preise errungen.

International haben u.a. Cliff Parfit, J.F. Chassaing, <m. Mainardi, Karl Vissers, P. Foglia, F. De Santi, S.Bergeron, P. Serra, R. Barletta, M.N: Varga, G.Bruno, R. Fontaba, B.Pozzato und D. Cara über sie und ihre Arbeit geschrieben.

Silvana Martignoni est née à Busto Arsizio. Elle a suivi les cours de l'école d'art de Brera et de l'Académie des Beaux-Arts de Milan, où elle a rédigé un mémoire sur le poète et graveur visionnaire William Blake. Elle s'est ensuite spécialisée dans les techniques graphiques à Citti di Urbino.

Dans les premières années de son activité artistique, elle s'est concentrée sur les techniques les plus pures (pointe sèche, mezzotinto, gravure). Elle a étudié des formes végétales exprimées de manière contemporaine.

Ses estampes représentent des signes picturaux transfigurés, résultat d'observations de la nature et d'abstractions mélangées en quelque chose de permanent.

Elle se passionne pour le mezzotinto, une technique ancestrale qui convient à son design : subtil, puissant et déterminé avec des valeurs chromatiques proches de la peinture.

Plus tard, sa forme d'expression se rapproche de la peinture. L'artiste s'immerge dans la splendeur du monde naturel sur la base de la couleur et de la luminosité. Elle peint des histoires en couleurs perlées avec une technique de glacis fins qui contribuent à la réalisation d'un effet onirique intense.

Depuis un certain nombre d'années, Silvana Martignoni s'occupe d'ex-libris, où elle a trouvé de nombreux admirateurs qui apprécient beaucoup ses travaux. Le fait qu'ils soient convoités se manifeste par l'attribution de prix lors de concours internationaux.

Depuis 1981, ses travaux ont été régulièrement présentés et récompensés lors de nombreuses expositions, tant nationales qu'internationales.

Depuis 2012, elle a participé à plus de 50 concours internationaux, dont beaucoup dans son pays d'origine, l'Italie, en passant par l'Australie, la Bulgarie, la Chine, le Danemark, la France, l'Indonésie, la Lituanie, la Pologne, le Portugal et Taiwan. Il serait trop long de les énumérer ici.

En 1982 déjà, elle a reçu son premier prix : 2nd prize in XIII edition "Premio Diomira, drawing award", suivi en 1983 du 1st prize XXII edition "Joan Mirò international Drawing Award" de la Fundació Joan Mirò, Barcelone, Catalogne - depuis 2013, elle a obtenu un ou plusieurs prix pratiquement chaque année.

Au niveau international, Cliff Parfit, J.F. Chassaing, <m. Mainardi, Karl Vissers, P. Foglia, F. De Santi, S.Bergeron, P. Serra, R. Barletta, M.N : Varga, G.Bruno, R. Fontaba, B.Pozzato et D. Cara ont écrit sur elle et son travail.

Silvana Martignoni è nata a Busto Arsizio. Ha frequentato la Scuola d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) con una tesi sul poeta e incisore visionario William Blake. Successivamente si è specializzata in tecniche grafiche al Citti di Urbino.

Nei primi anni della sua attività artistica si concentra sulle tecniche più pure (puntasecca, mezzatinta, acquaforte). Studia le forme vegetali espresse in modo contemporaneo.

Le sue stampe rappresentano segni pittorici trasfigurati, frutto di osservazioni della natura e astrazioni fuse in qualcosa di duraturo.

È appassionata di mezzatinta, una tecnica antica che si adatta al suo disegno: sottile, forte e deciso, con valori cromatici vicini alla pittura.

In seguito, la sua forma di espressione si avvicina alla pittura. L'artista si immerge nello splendore del mondo naturale sulla base del colore e della luminosità. Dipinge storie in colori perlati con una tecnica di velature sottili che contribuiscono alla realizzazione di un intenso effetto onirico.

Da alcuni anni Silvana Martignoni lavora con le targhette per libri, dove ha trovato molti estimatori che apprezzano molto le sue opere. Il fatto che siano molto richieste è testimoniato dai premi vinti in concorsi internazionali.

Dal 1981, le sue opere sono state regolarmente esposte e premiate in numerose mostre a livello nazionale e internazionale.

Dal 2012 ha partecipato a più di 50 concorsi internazionali, oltre a molti in Italia, passando per Australia, Bulgaria, Cina, Danimarca, Francia, Indonesia, Lituania, Polonia, Portogallo e Taiwan. Elencarli qui andrebbe oltre lo scopo di questo articolo.

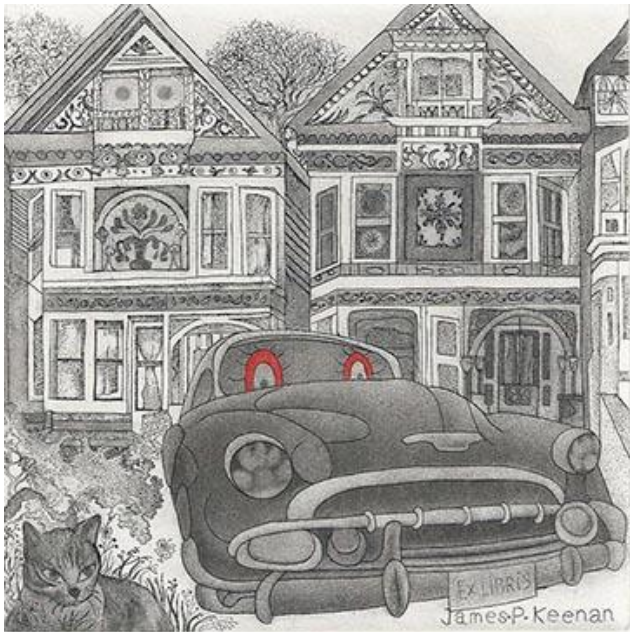
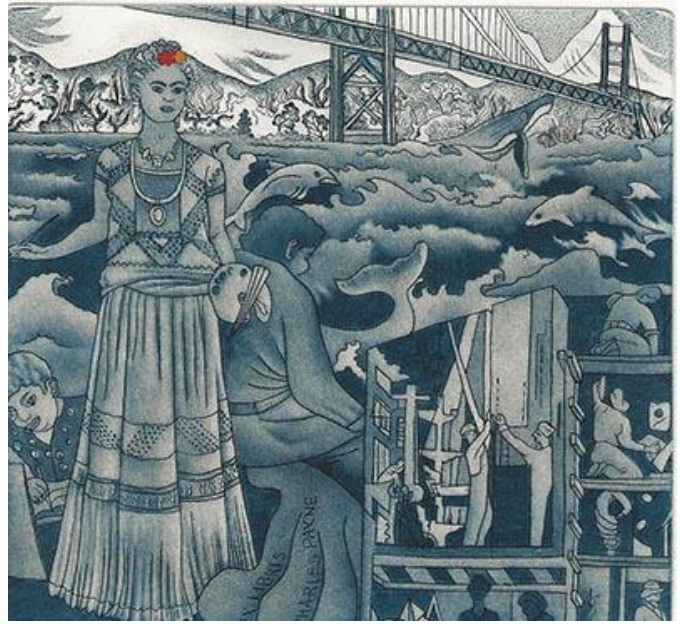
Ha ricevuto il suo primo premio nel 1982: 2° premio alla XIII edizione del "Premio Diomira, premio di disegno", seguito nel 1983 dal 1° premio alla XXII edizione del "Premio internazionale di disegno Joan Mirò" della Fundació Joan Mirò, Barcellona, Catalogna - dal 2013 ha vinto uno o più premi quasi ogni anno.

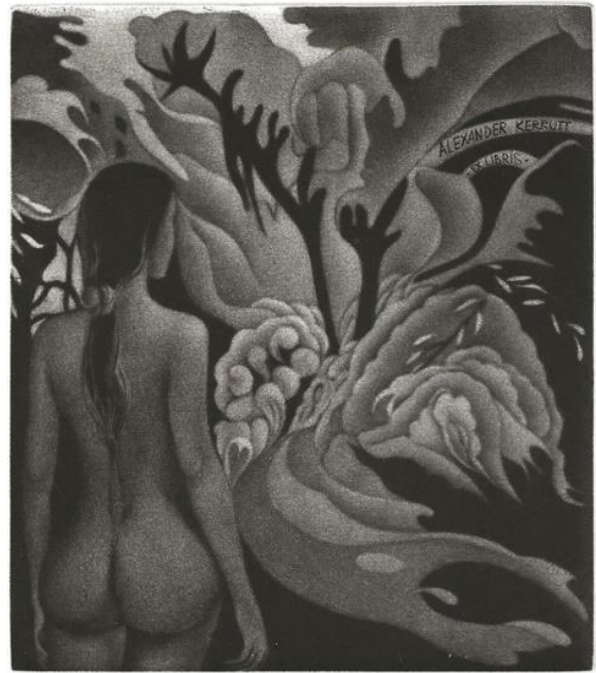
A livello internazionale, Cliff Parfit, J.F. Chassaing, <m. Mainardi, Karl Vissers, P. Foglia, F. De Santi, S.Bergeron, P. Serra, R. Barletta, M.N: Varga, G.Bruno, R. Fontaba, B.Pozzato e D. Cara, tra gli altri, hanno scritto di lei e del suo lavoro.

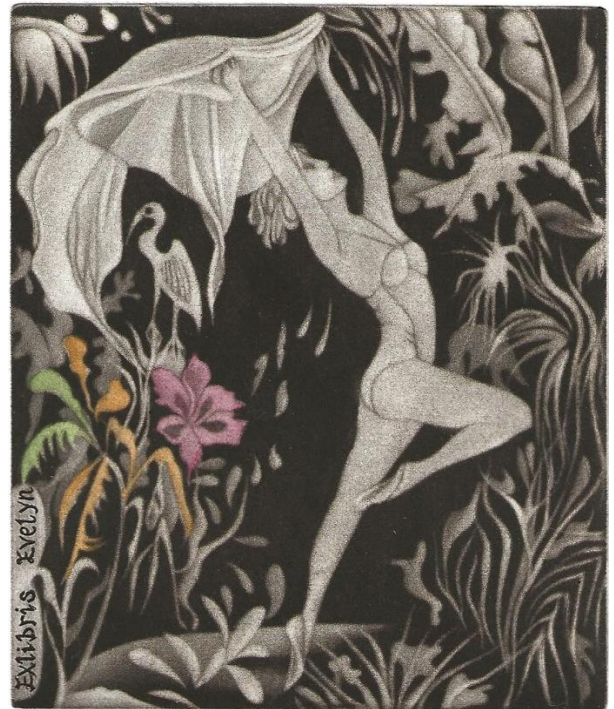
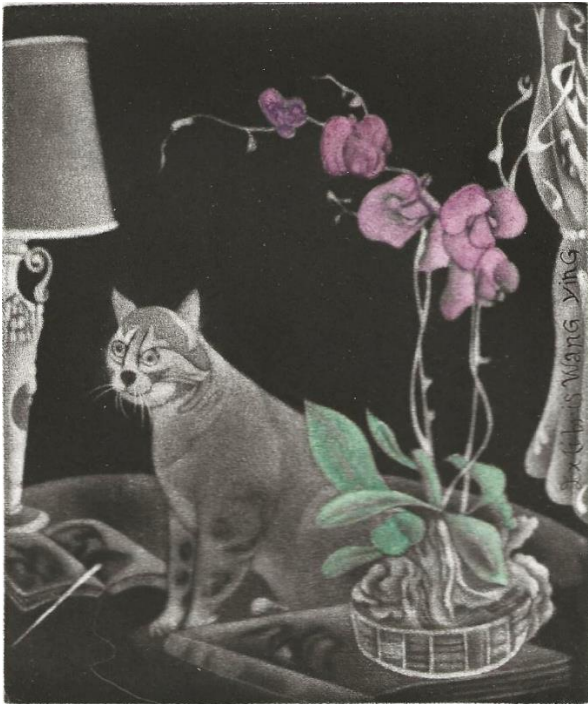
Silvana Martignoni 21052 Busto Arsizio - Via XX Settembre, 14 ITALIA

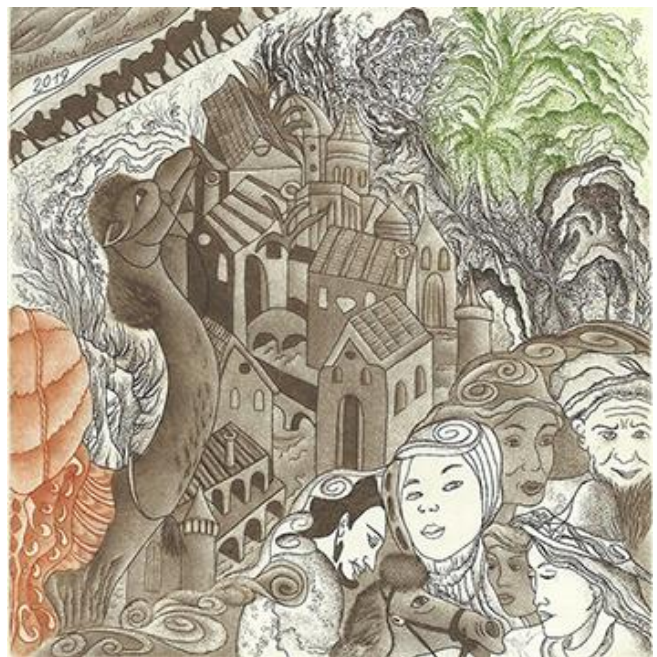
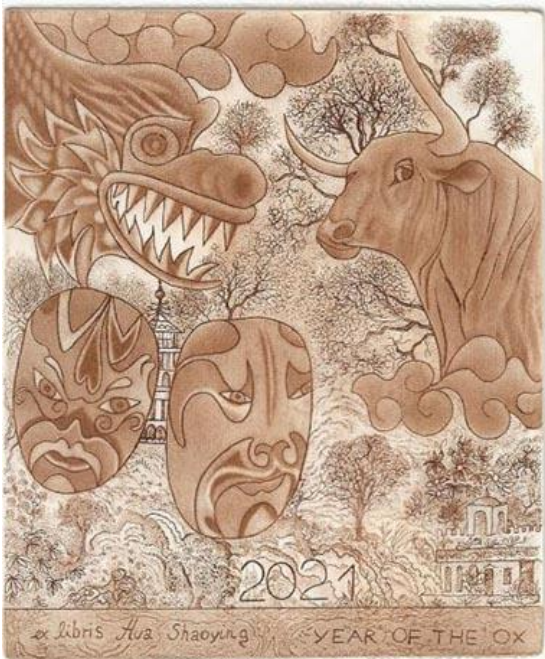
Tel. +39 0331.322997 Cell. +39 338.3961823 Cell. +39 348.7747466

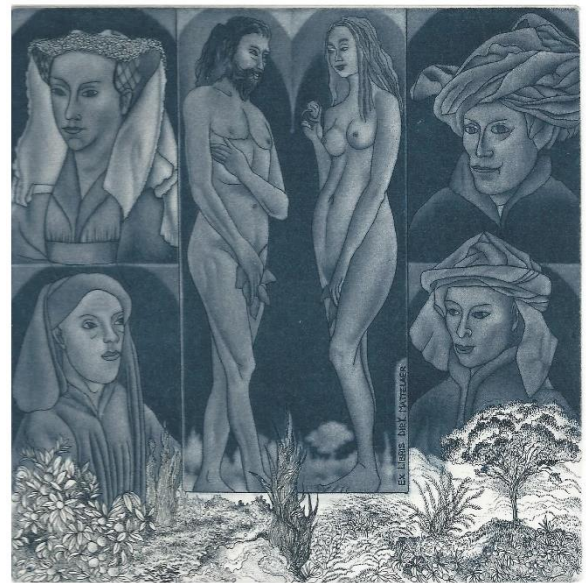
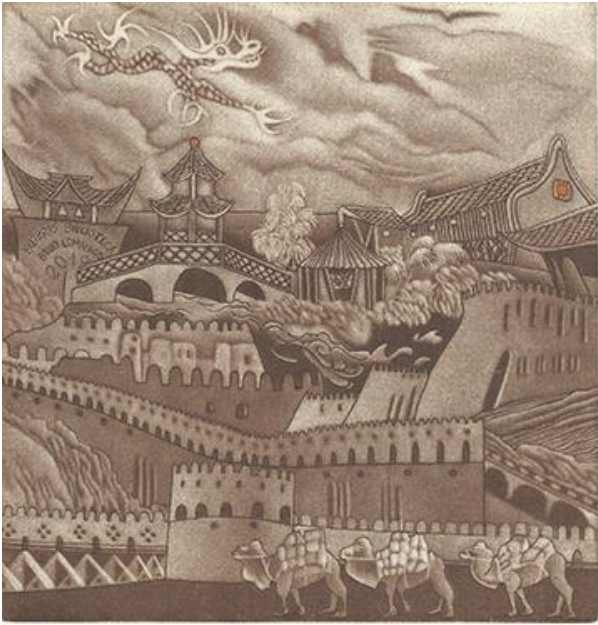
Email silvanamartignoni@gmail.com

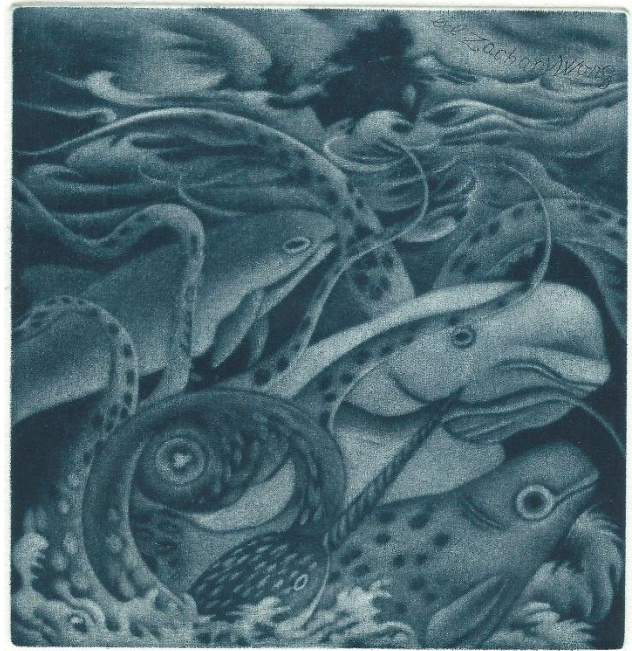
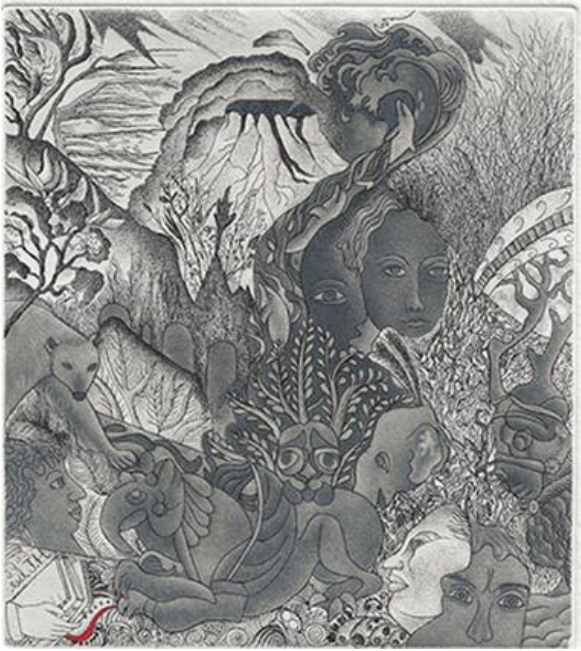


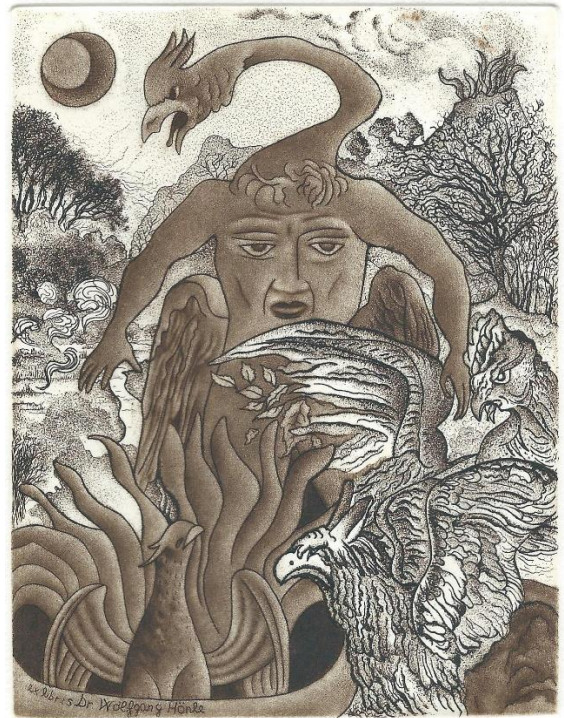


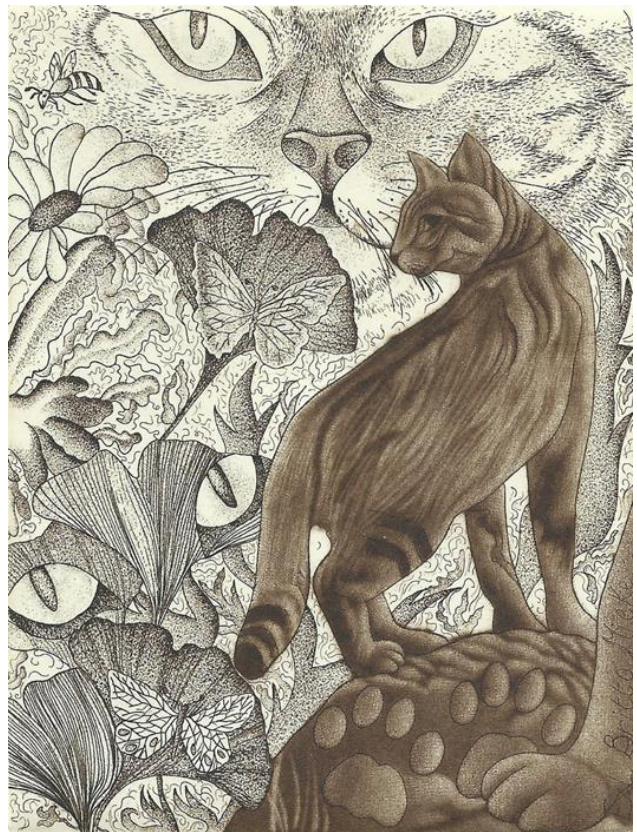
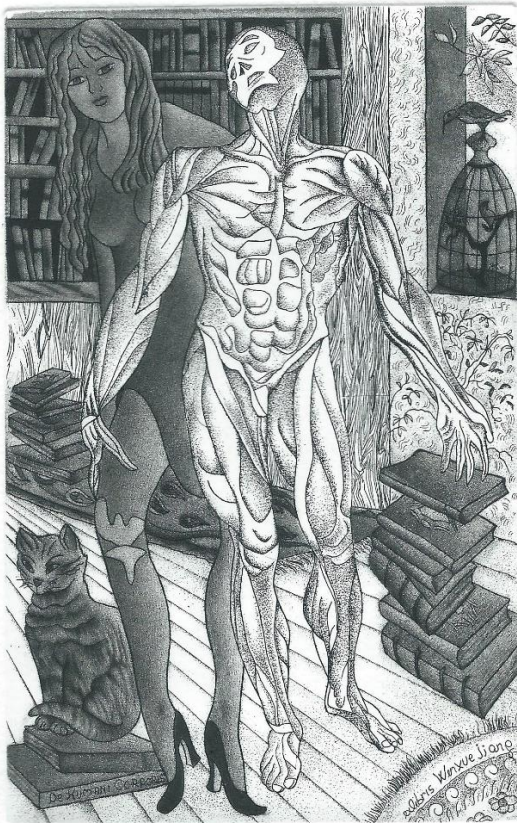


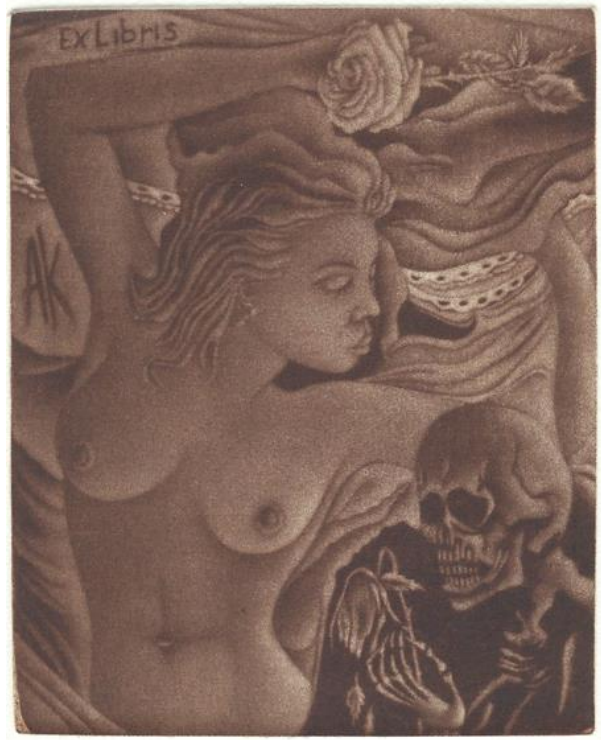
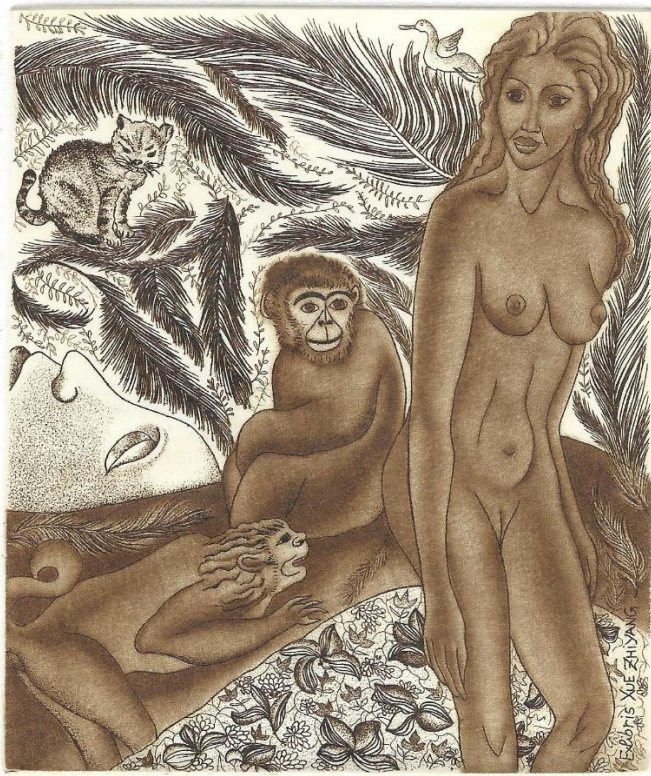


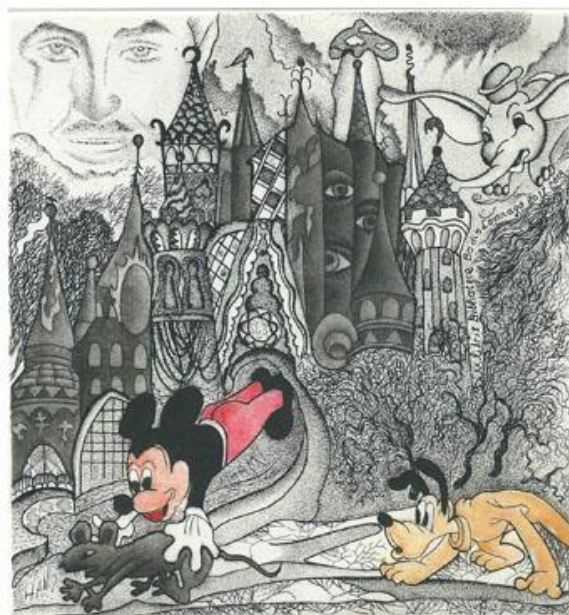
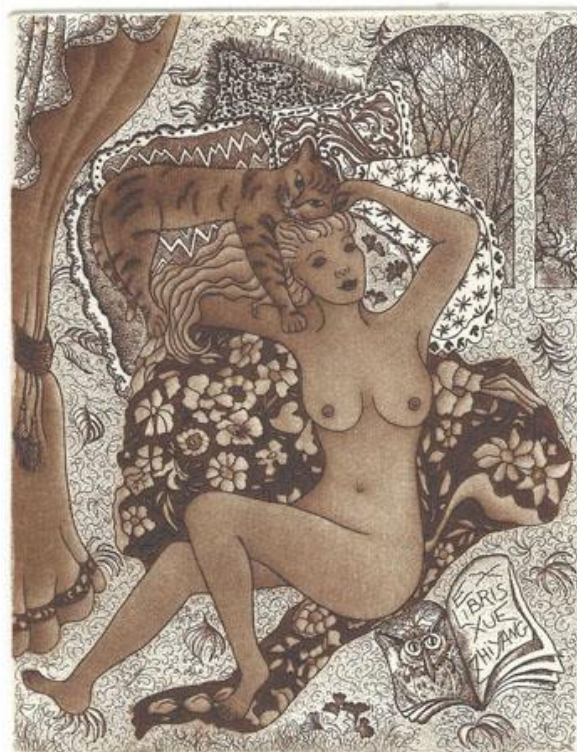
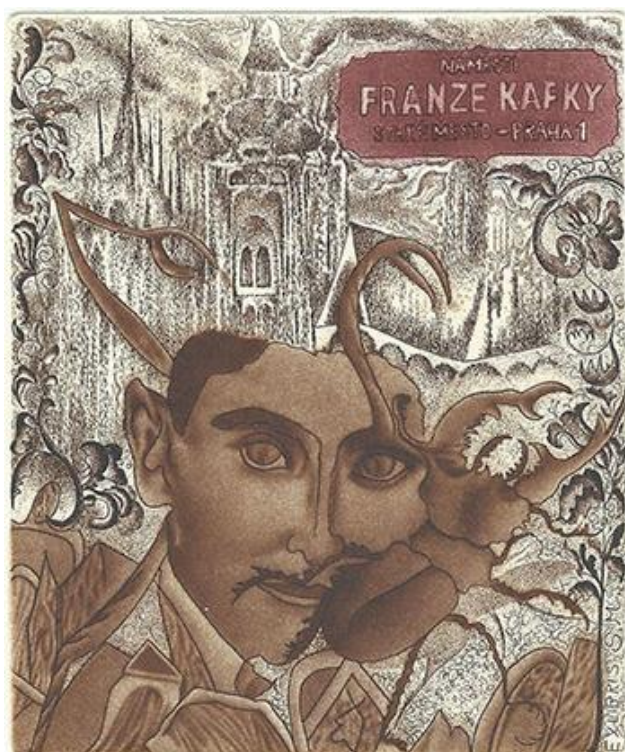


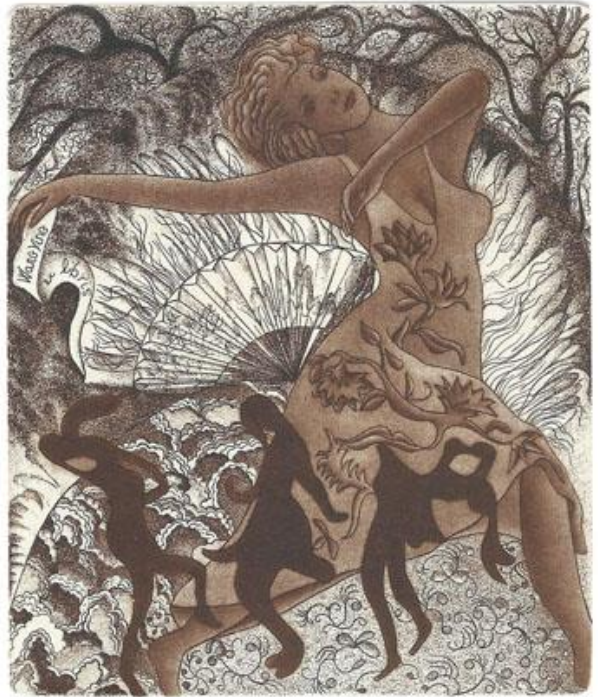














EX- LIBRIS

PUBLICACIÓ D'HISTÒRIA,
TEORIA, COL·LECCIONISME
I TÈCNICA DE L'EX-LIBRIS



Any XXXIV 2022 Número **73**

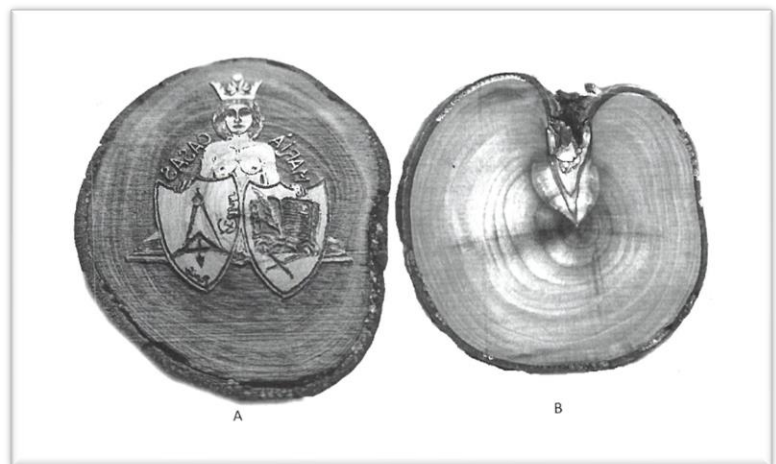
EX-LIBRIS Veröffentlichung von Geschichte, Theorie, Kollektivismus und Technizität von Exlibris. Any XXXIV 2022, Numero 73. 23,5 x 17 cm, 44 pag.,

Artikel:

Es fängt schlecht an, "schwindlig das Rebhuhn" oder "verpiss die Katze" schlimmer zu beenden / Das Herz aus Holz / Der Freund Josep Royo / Die Exlibris von Ismael Smith, von unverwechselbarem Stil / Einige Charaktere des Exlibrismus Valencia Nicolau Priitiu Gomez Serrano (Sueca, 1877 – Valencia, 1971) / Vicente Martínez Yuste / Das Wunder von Tarragona / Einige Überlegungen zu Smiths Leben und Werk / XI Biennial internacional d'ex-libris.



Pintura (2010) 208x93



**Das Bild (A) ist das mit Laser gravierte Gesicht, Ergebnis mit dem technischen X10 erhalten, das mit dem Herzen in der Hand, mit Aufrichtigkeit, denke ich, die großen Holzschnitte aller vergangenen Zeiten sprachlos machen würde, aber mit einem traurigen Herzen, niedergeschlagen, versucht zu fliehen wie das Herz der Rückseite (B).*



Pintura



Fecit Vicente Martínez Yuste

EX-LIBRIS Publication of history, theory, collectivism and technicality of bookplates. Any XXXIV 2022, Numero 73. 23,5 x 17 cm, 44 pag.,

Article:

It starts badly, "giddy the partridge" or "fuck the cat" worse to finish / The heart of wood / The friend Josep Royo / The bookplates of Ismael Smith, of unmistakable style / Some characters of the ex-libris Valencia Nicolau Priitiu Gomez Serrano (Sueca, 1877 - Vanlencia, 1971) / Vicente Martínez Yuste / The Miracle of Tarragona / Some reflections on Smith's life and work / XI Biennal internacional d'ex-libris.

**The image (A) is the laser-engraved face, the result obtained with the X10 technique, which with the heart in hand, with sincerity, I think would leave the great woodblock prints of all past times speechless, but with a sad heart, dejected, trying to flee like the heart of the back face (B).*

EX-LIBRIS Publication de l'histoire, de la théorie, du collectivisme et de la technicité des ex-libris. Any XXXIV 2022, Numero 73. 23,5 x 17 cm, 44 pag,

Article :

Ça commence mal, "étourdi le perdreau" ou "casse-toi le chat" pire pour finir / Le cœur en bois / L'ami Josep Royo / Les ex-libris d'Ismael Smith, d'un style inimitable / Quelques personnages de l'ex-libris Valencia Nicolau Priitiu Gomez Serrano (Sueca, 1877 - Vanlencia, 1971) / Vicente Martínez Yuste / Le miracle de Tarragone / Quelques considérations sur la vie et l'œuvre de Smith / XI Biennal internacional d'ex-libris.

**L'image (A) est le visage gravé au laser, le résultat obtenu avec la technique X10, qui avec le cœur en main, avec la sincérité, je pense laisserait les grandes gravures sur bois de tous les temps passés sans voix, mais avec un cœur triste, abattu, essayant de fuir comme le cœur de la face arrière (B).*

EX-LIBRIS Publicación de historia, teoría, colectivismo y tecnicismo de los exlibris. Any XXXIV 2022, Numero 73. 23,5 x 17 cm, 44 pag.,

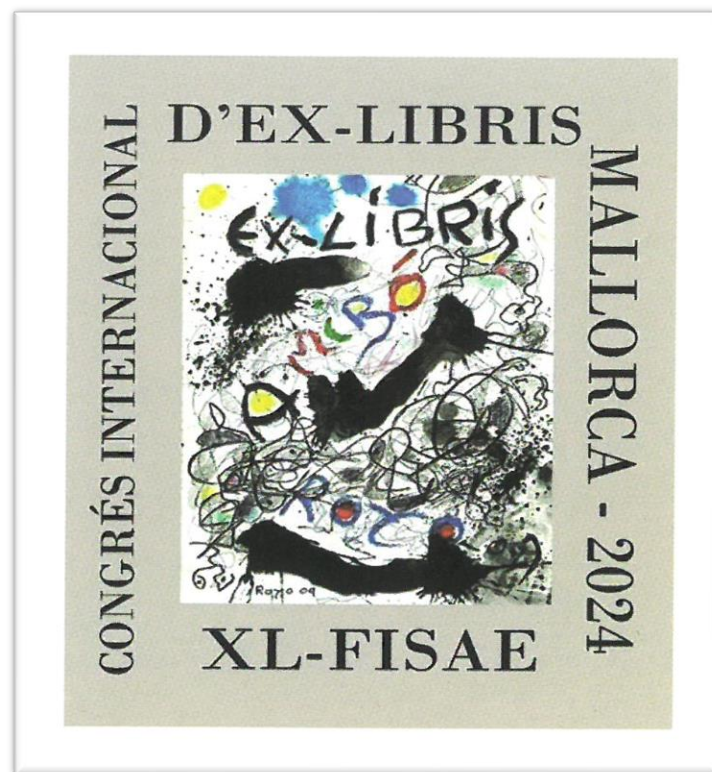
Artículo:

Empieza mal, "marea la perdiz" o "jode al gato" peor para acabar / El corazón de madera / El amigo Josep Royo / Los exlibris de Ismael Smith, de estilo inconfundible / Algunos personajes del ex-libris valenciano Nicolau Priitiu Gómez Serrano (Sueca, 1877 - Vanlencia, 1971) / Vicente Martínez Yuste / El milagro de Tarragona / Algunas reflexiones sobre la vida y obra de Smith / XI Biennal internacional d'ex-libris.

**La imatge (A) es la cara gravada amb laser, resultat obtingut amb la tecnica X10, que amb el cor a la ma, amb sinceritat, crec que deixaria als grans xilografes de tots els temps passats bocabadats, pero amb el cor trist, abatuts, intentant fugir com el cor de la cara del darrere (B).*



Tarragona



Ukraine for ever



Peter Lazarov - Orpheus

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

©
