

FISAE Newsletter

248
03.02.2023

Liebe Exlibrisfreunde

Für Sammler ist es immer interessant, neue Exlibriskünstler zu entdecken. Für viele Grafiker ist das Exlibris kein Begriff, es sei denn, dass sie darauf aufmerksam gemacht werden und in nicht wenigen Fällen führt das dann zu einem mehr aktiven Teil ihres Schaffens (so sie auch entsprechende Bestellungen erhalten).

Leider (für die Sammler) geschieht es aber auch, dass sich ein Grafiker nach mehr oder weniger intensiver Beschäftigung vom Exlibris entfernt. Dies ist auch der Fall bei dem Berliner Grafiker Detlef Olschewski, der wunderbare Exlibris geschaffen hat. Von seiner Hand gibt es sehr gute Radierungen, mehr konkret gestaltet, sowie herrliche farbige abstrakte Kompositionen, ausgeführt als Holzschnitte/stiche. Hier werden die im art-exlibris.net vorhandenen gezeigt.

Dear friends of ex libris

It is always interesting for collectors to discover new ex-libris artists. For many graphic artists, ex-libris is not a concept unless they are made aware of it and in quite a few cases this then leads to a more active part of their work (if they also receive corresponding orders).

Unfortunately (for the collectors), it also happens that a graphic artist moves away from ex-libris after more or less intensive work. This is also the case with the Berlin graphic artist Detlef Olschewski, who has created wonderful bookplates. From his hand there are very good etchings, more concretely designed, as well as wonderful coloured abstract compositions, executed as woodcuts/engravings. The ones available at art-exlibris.net are shown here.

Chers amis de l'ex-libris

Pour les collectionneurs, il est toujours intéressant de découvrir de nouveaux artistes ex-libris. Pour de nombreux graphistes, l'ex-libris n'est pas une notion, à moins qu'on ne leur en parle et, dans de nombreux cas, cela les conduit à devenir plus actifs dans leur travail (s'ils reçoivent des commandes).

Malheureusement (pour les collectionneurs), il arrive aussi qu'un graphiste s'éloigne de l'ex-libris après une activité plus ou moins intense. C'est le cas du graphiste berlinois Detlef Olschewski, qui a créé de magnifiques ex-libris. On trouve de sa main de très bonnes gravures, plus concrètes, ainsi que de magnifiques compositions abstraites colorées, réalisées sous forme de gravures sur bois. Nous présentons ici celles qui sont disponibles sur art-exlibris.net.

Cari amici di ex libris

Per i collezionisti è sempre interessante scoprire nuovi artisti ex libris. Per molti artisti grafici, l'ex-libris non è un concetto se non viene fatto conoscere e in molti casi questo porta a una parte più attiva del loro lavoro (se ricevono anche ordini corrispondenti).

Purtroppo (per i collezionisti), capita anche che un artista grafico si allontani dagli ex-libris dopo un lavoro più o meno intenso. Questo è anche il caso dell'artista grafico berlinese Detlef Olschewski, che ha creato meravigliose targhette per libri. Dalla sua mano provengono ottime acqueforti, dal disegno più concreto, così come splendide composizioni astratte colorate, eseguite come xilografie/incisioni. Quelli disponibili su art-exlibris.net sono mostrati qui.

Estimados amigos de ex libris

Siempre es interesante para los coleccionistas descubrir nuevos artistas ex libris. Para muchos artistas gráficos, el ex libris no es un concepto, a menos que se les dé a conocer y, en bastantes casos, esto les lleva después a una parte más activa de su trabajo (si también reciben los pedidos correspondientes).

Por desgracia (para los coleccionistas), también ocurre que un artista gráfico se aleje del ex libris tras un trabajo más o menos intenso. También es el caso del artista gráfico berlinés Detlef Olschewski, que ha creado maravillosos exlibris. De su mano hay muy buenos aguafuertes, de diseño más concreto, así como maravillosas composiciones abstractas coloreadas, ejecutadas como xilografías/grabados. Aquí se muestran los disponibles en art-exlibris.net.

Дорогі друзі ex libris

Колекціонерам завжди цікаво відкривати для себе нових авторів екслібрисів. Для багатьох художників-графіків екслібрис не є поняттям, доки вони не дізнаються про нього, і в багатьох випадках це призводить до активізації їхньої роботи (якщо вони також отримують відповідні замовлення).

На жаль (для колекціонерів), трапляється й так, що графік відходить від екслібрису після більш-менш інтенсивної роботи. Це також стосується берлінського графіка Детлефа Ольшевського, який створив чудові екслібриси. З-під його руки вийшли дуже гарні офорти, більш конкретні за задумом, а також чудові різнокольорові абстрактні композиції, виконані як ксилографії/гравюри на дереві. Ті, що доступні на сайті art-exlibris.net, показані тут.

Дорогие друзья ex libris

Коллекционерам всегда интересно открывать для себя новых художников ex libris. Для многих художников-графиков экслибрис не является понятием, пока они не узнают о нем, и в довольно многих случаях это приводит к тому, что они начинают более активно участвовать в своей работе (если они также получают соответствующие заказы).

К сожалению (для коллекционеров), бывает и так, что художник-график после более или менее интенсивной работы отходит от экслибриса. Это также относится к берлинскому художнику-графику Детлефу Ольшевски, который создал замечательные экслибрисы. Из-под его руки вышли очень хорошие офорты, более конкретные по замыслу, а также прекрасные цветные абстрактные композиции, выполненные как ксилографии/гравюры. Здесь представлены те, которые доступны на сайте art-exlibris.net.

尊敬の前図書館的朋友们

对于收藏家来说，发现新的馆藏艺术家总是很有趣。对于许多图形艺术家来说，除非他们意识到，否则前图书馆并不是一个概念，在相当多的情况下，这然后导致他们的工作更积极的一部分（如果他们也收到相应的订单）。

不幸的是（对收藏家来说），也会发生图形艺术家在或多或少的密集工作后远离前书房的情况。柏林平面艺术家德特勒夫-奥尔舍夫斯基（Detlef Olschewski）的情况也是如此，他创作了精彩的书版。从他的手中，有非常好的蚀刻画，更具体的设计，以及精彩的彩色抽象构图，作为木刻/版画执行。这里显示的是art-exlibris.net上的作品。

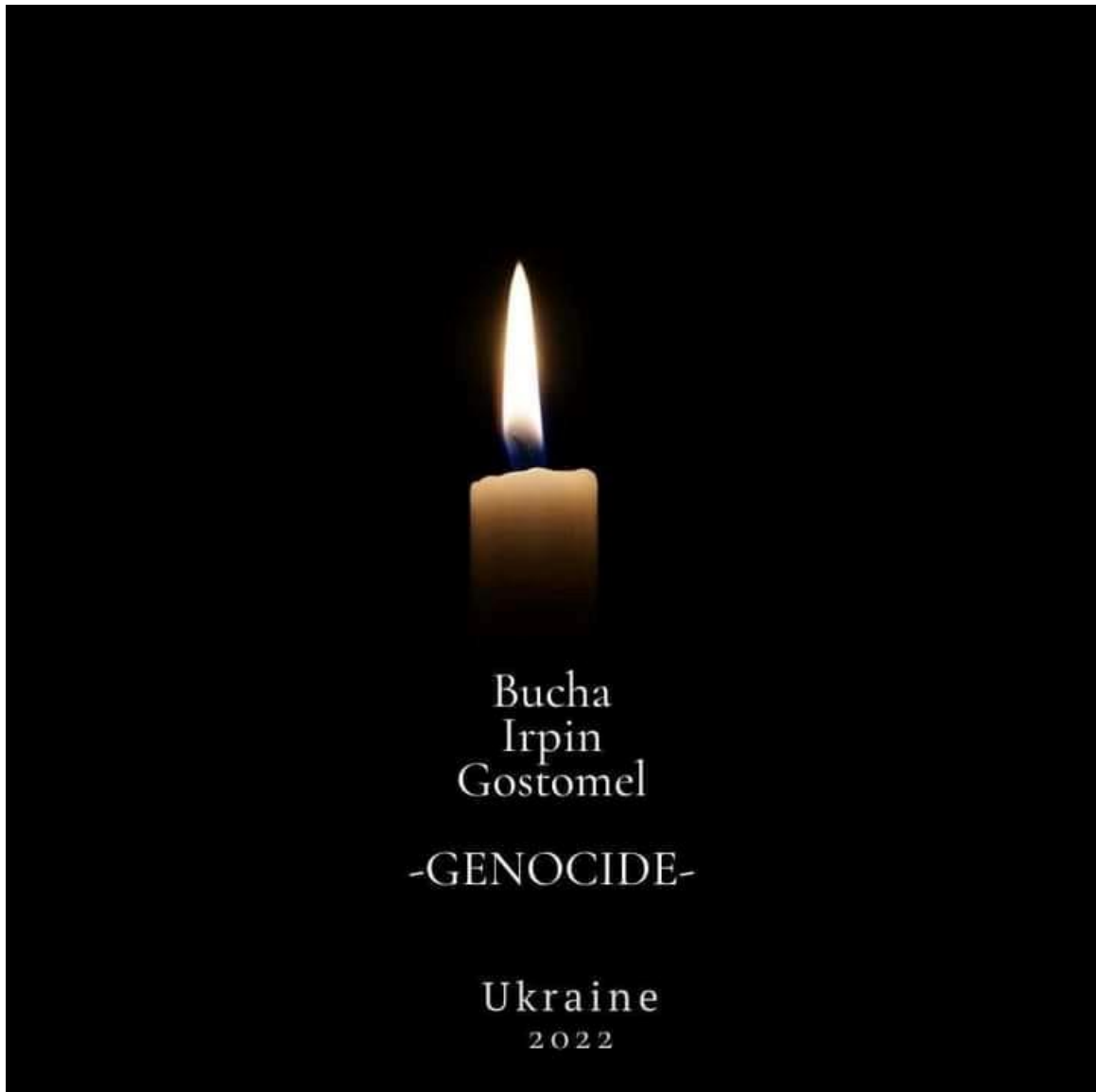
エクス・ライブラリの皆様へ

新しいエクスリブリスのアーティストを発見することは、コレクターにとって常に興味深いことです。多くのグラフィック・アーティストにとって、エクス・リブリスは意識されない限りは概念的なものであり、その後、（対応する注文があれば）より積極的な仕事の一部につながるケースも少なくないのです。

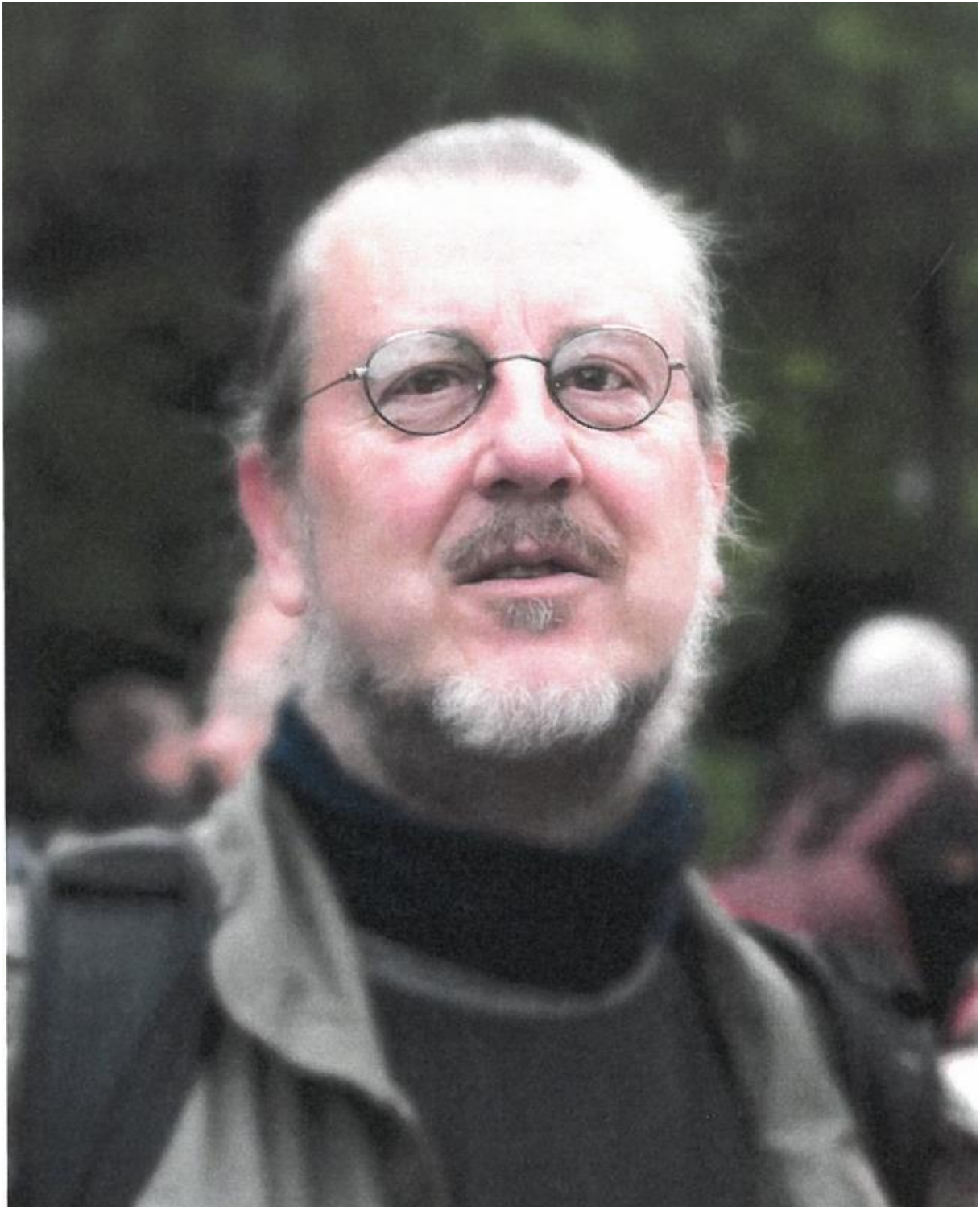
残念ながら（コレクターにとって）、グラフィック・アーティストが多かれ少なかれ集中的に仕事をした後、エクスリブリスから遠ざかってしまうということもある。ベルリンのグラフィックアーティスト、デトレフ・オルシェウスキーが手がけたブックプレートも素晴らしい。彼の作品には、より具体的にデザインされた非常に優れたエッチングや、木版画やエングレーヴィングとして制作された素晴らしい色彩の抽象的なコンポジションがあります。art-exlibris.netで販売されているものはこちらで紹介しています。



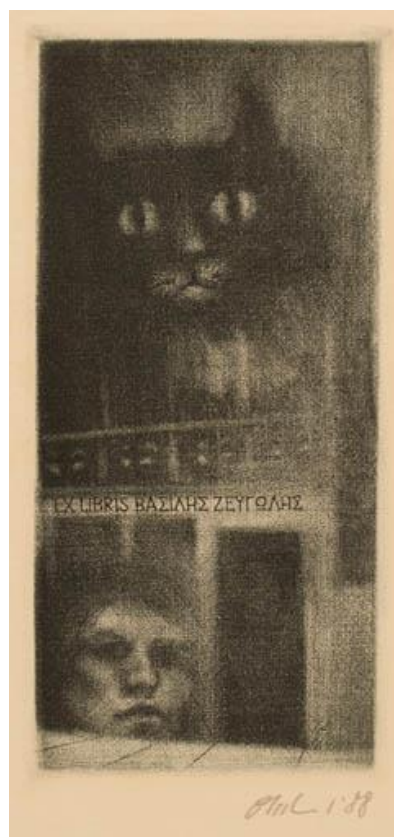
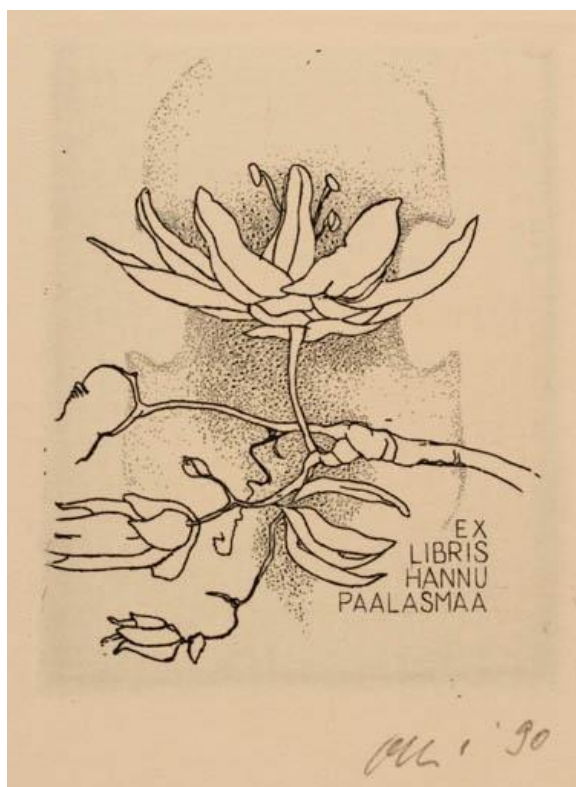
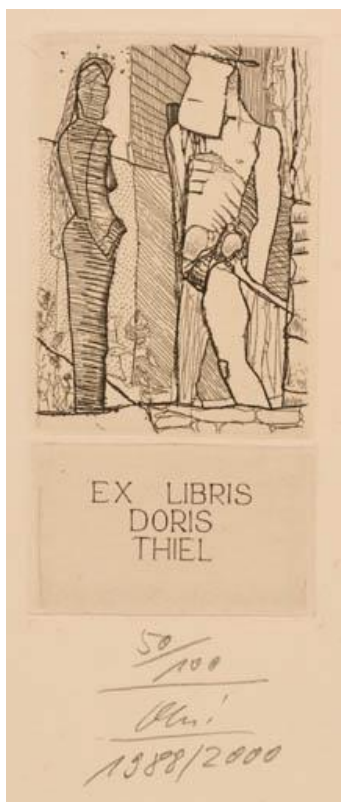
Berlin

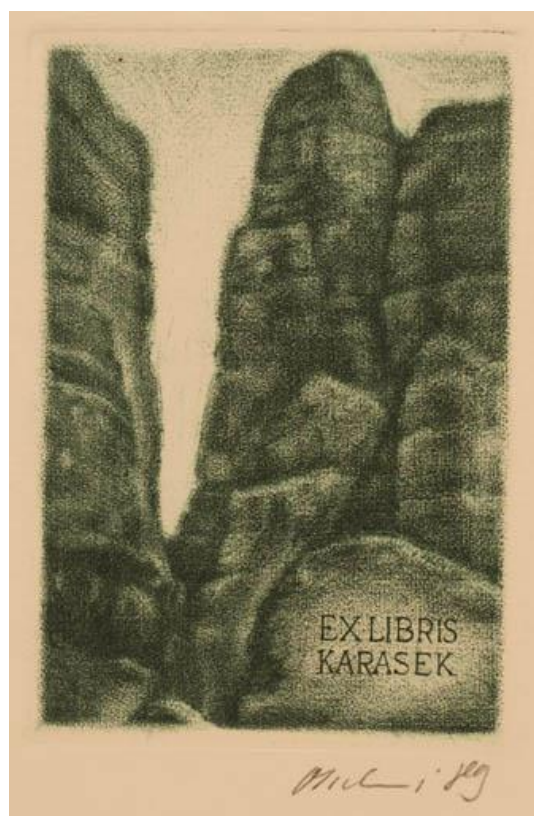


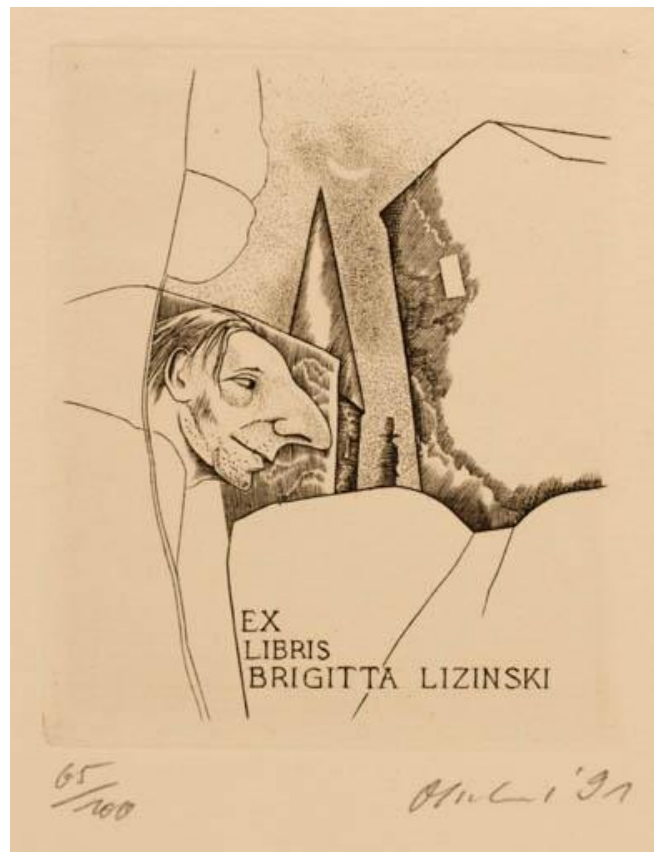
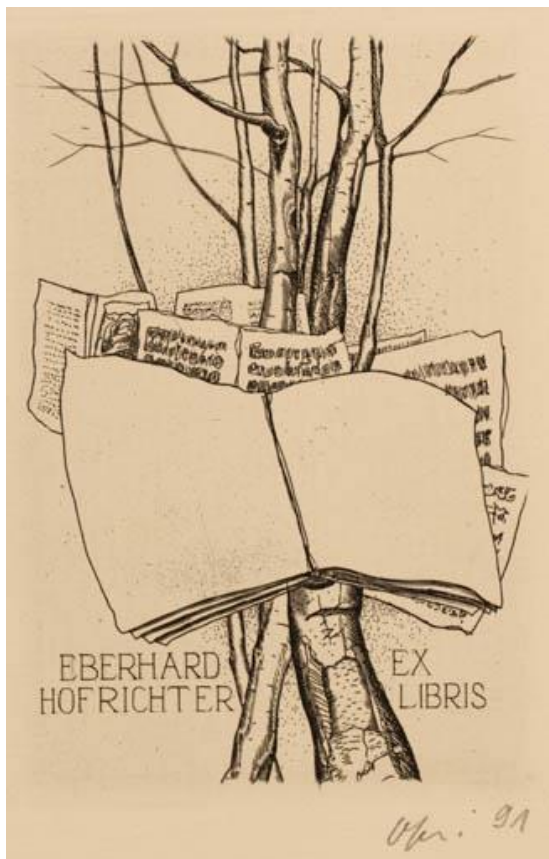
Mariana Myroshnychenko

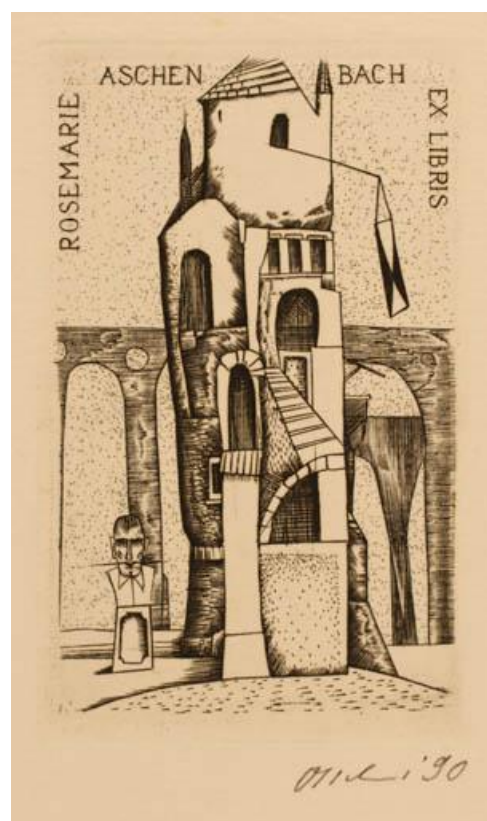
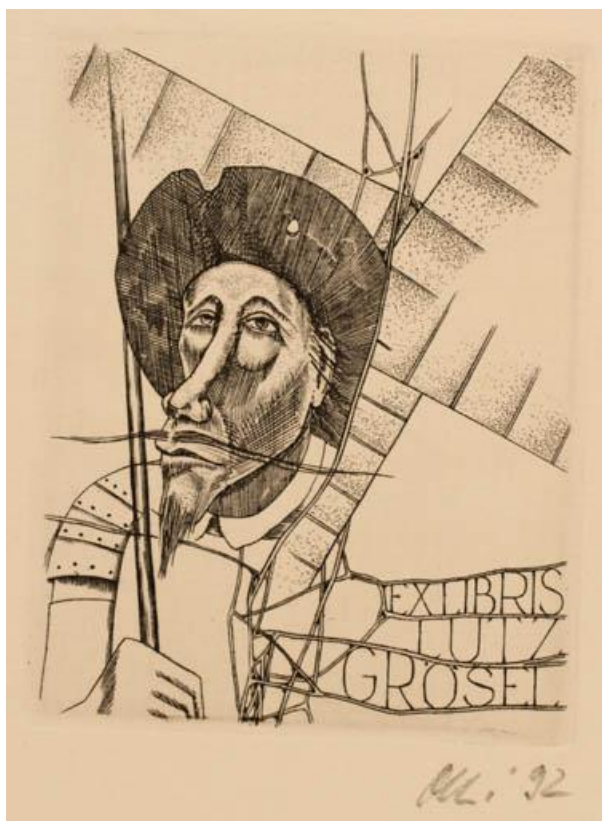
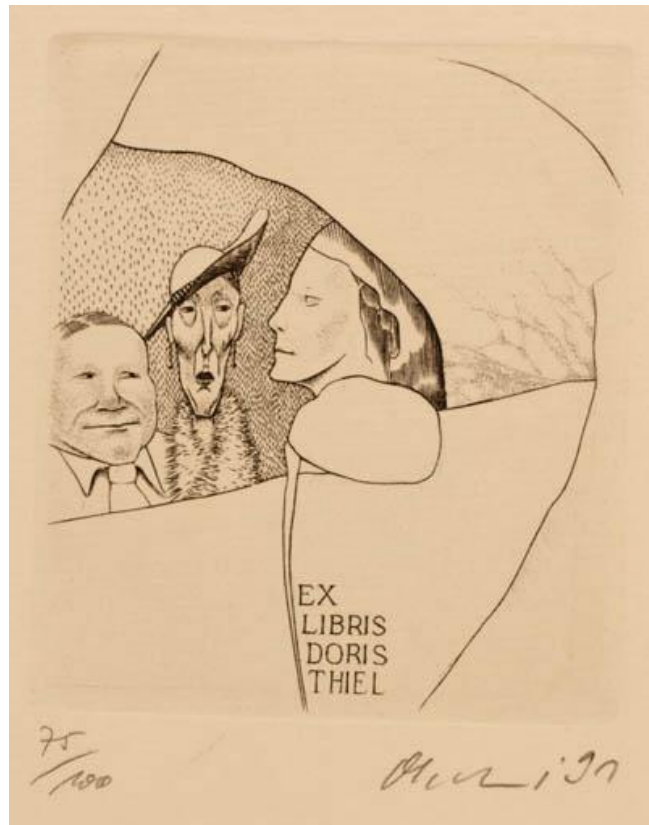


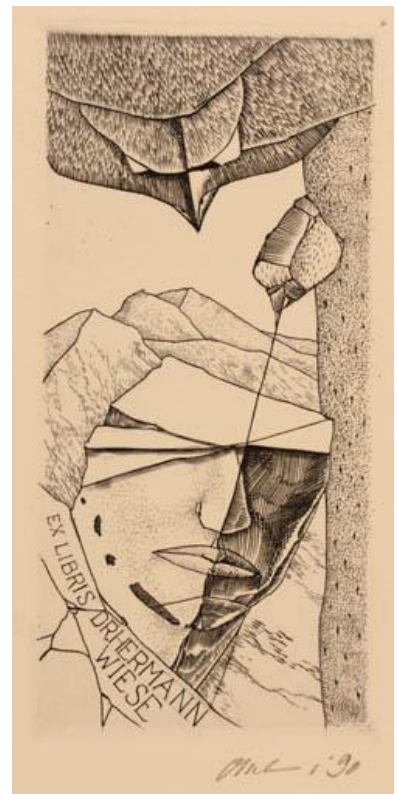
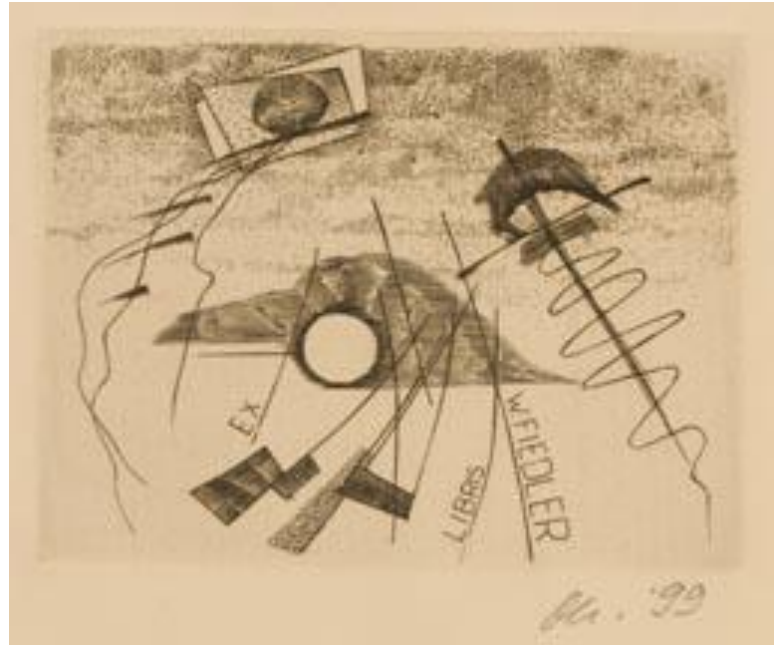
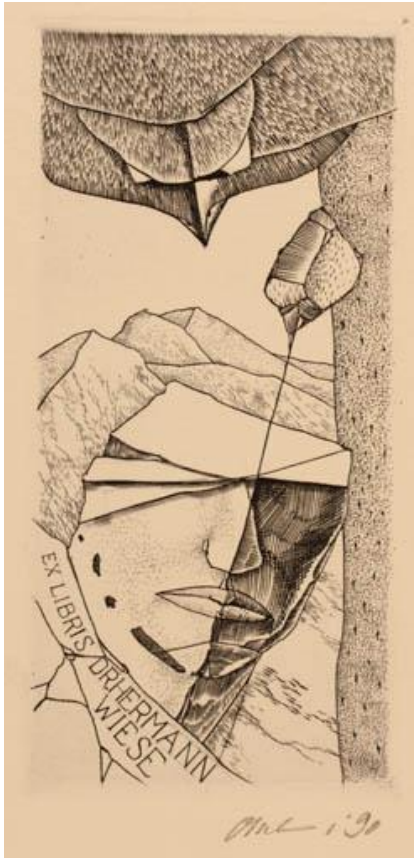
Detlef Olschewski

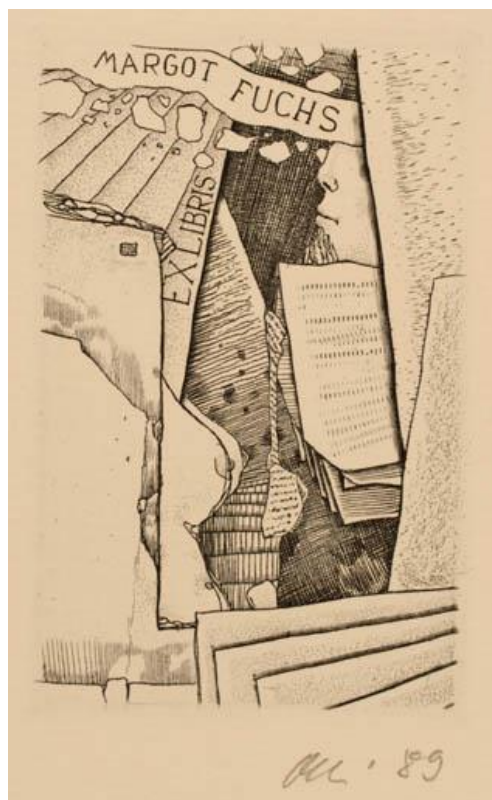
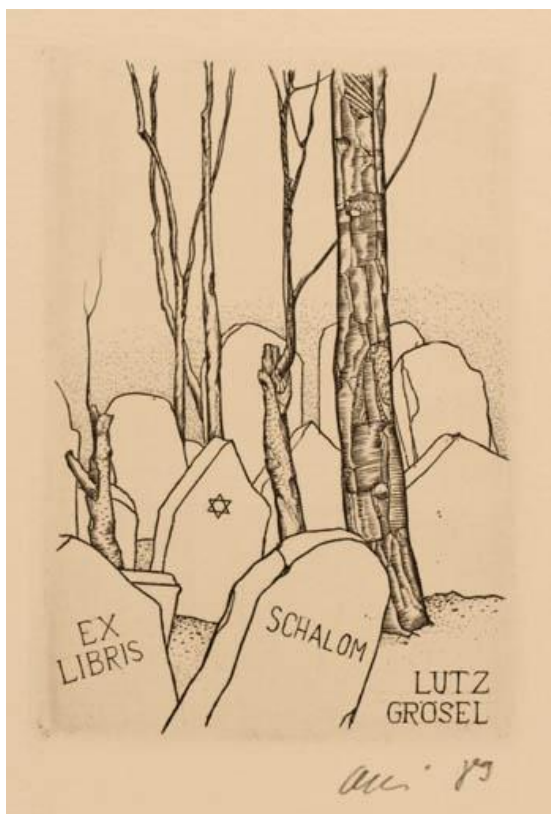


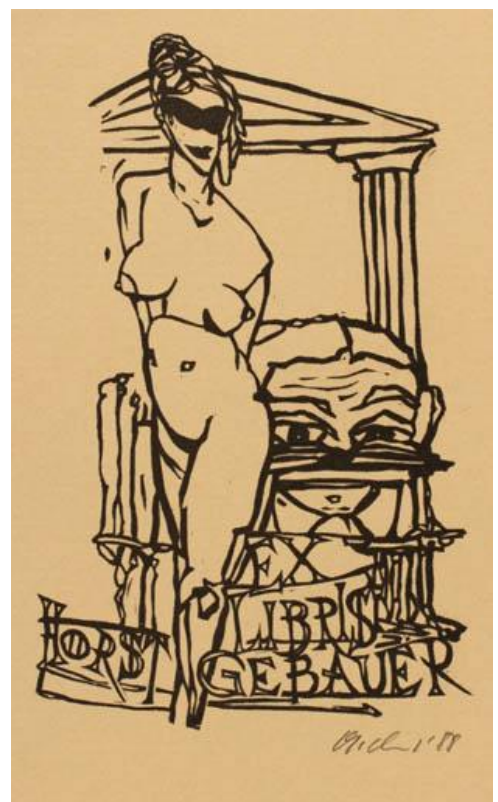
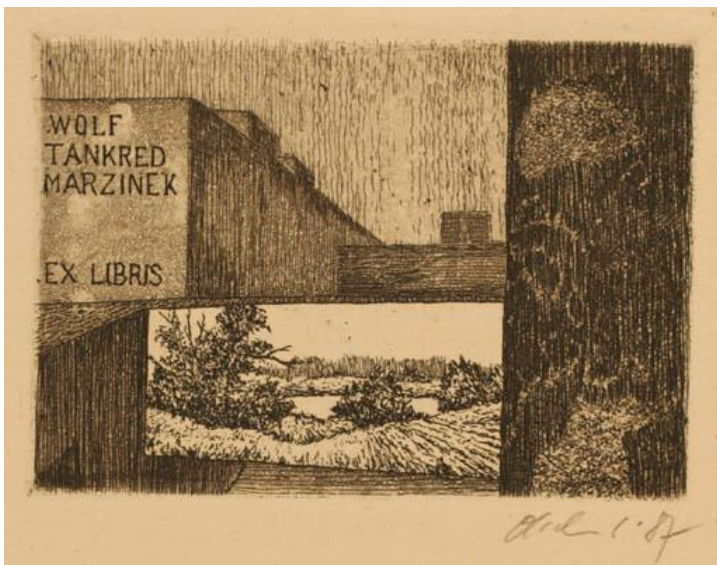
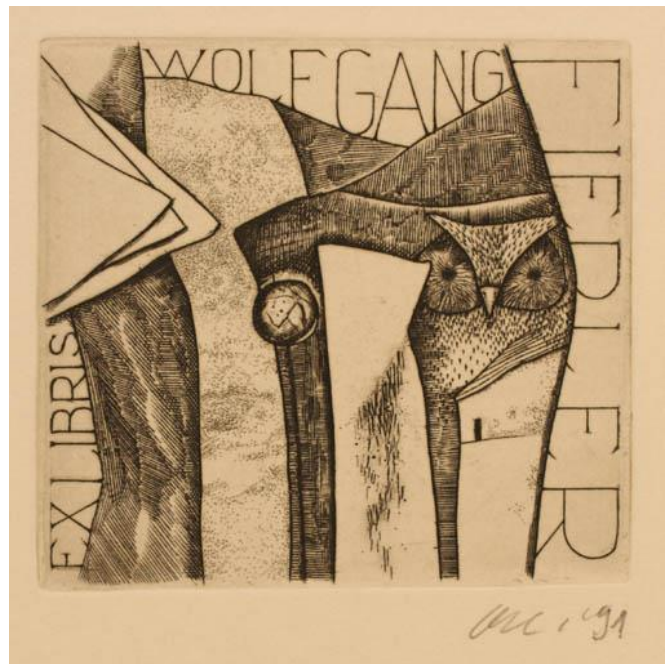


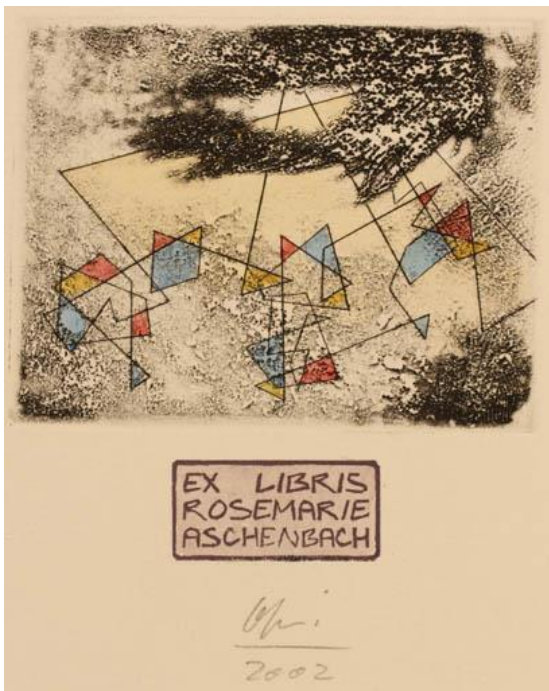
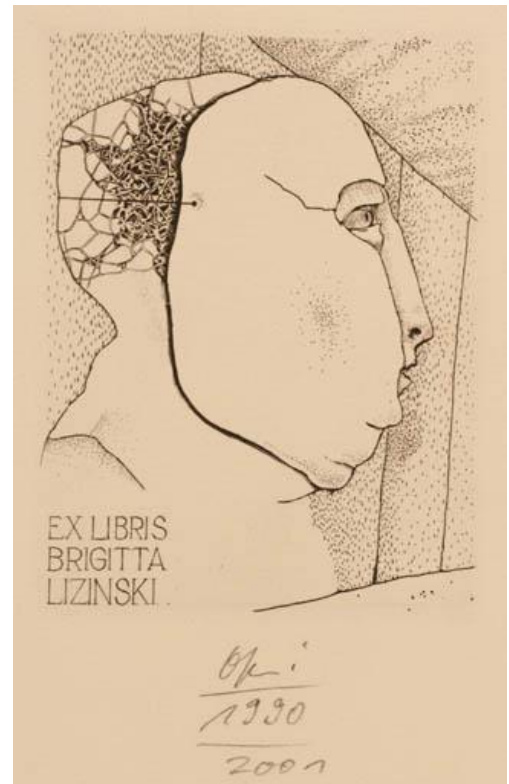


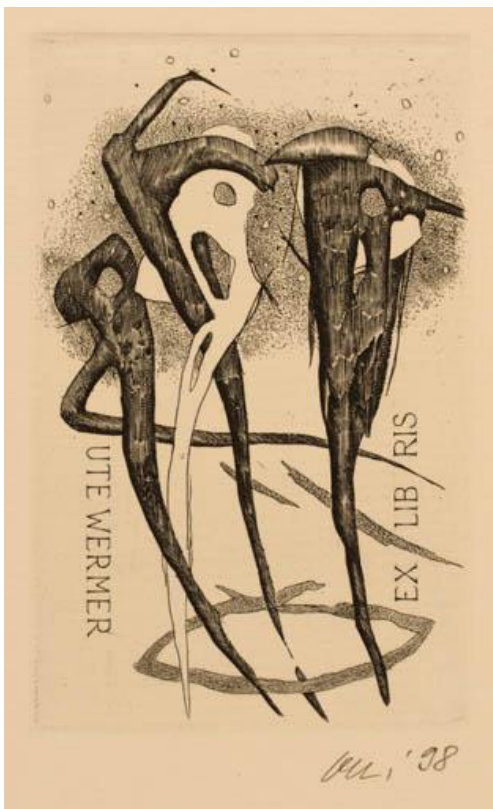
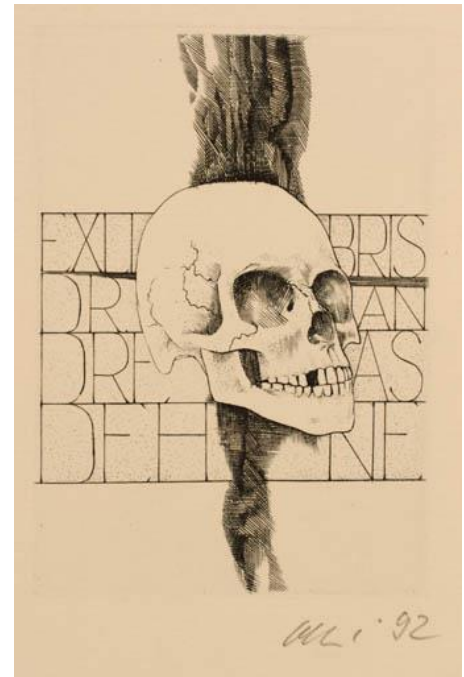


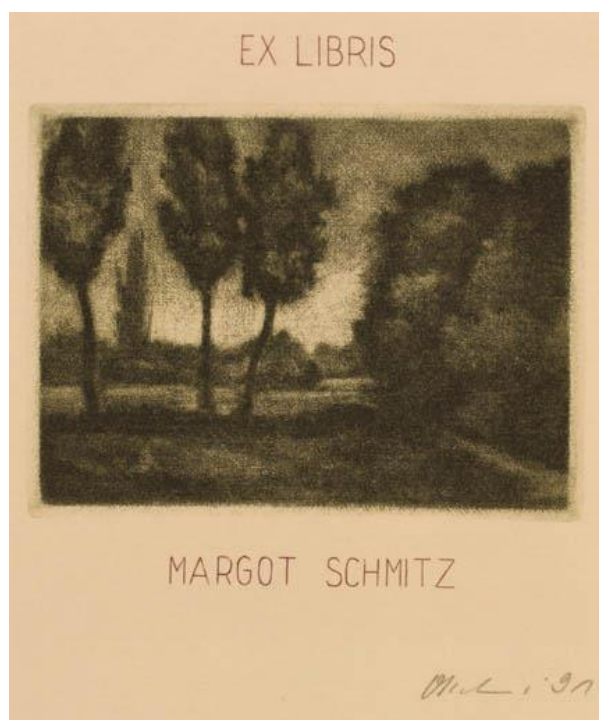
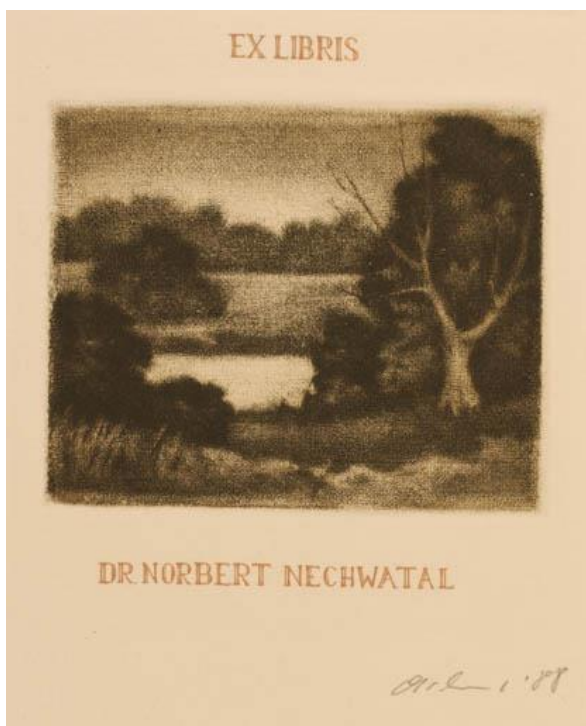
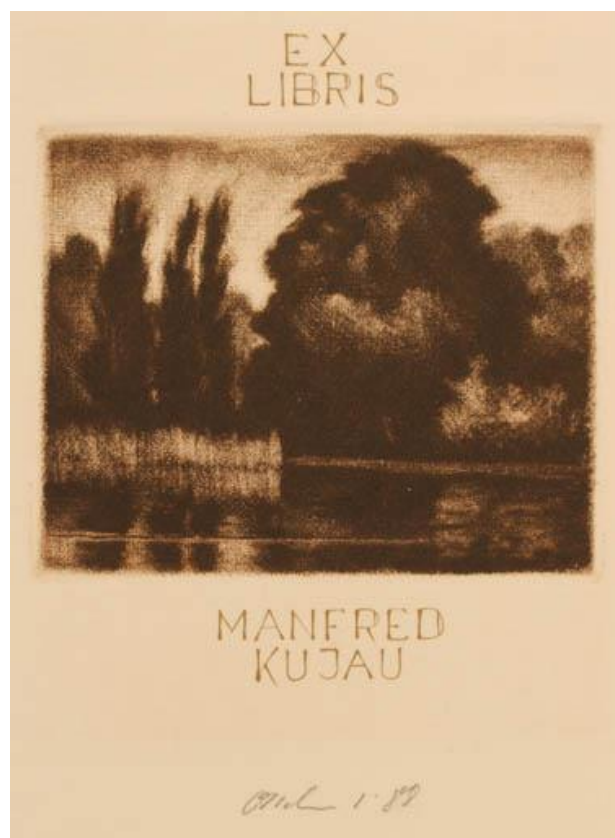
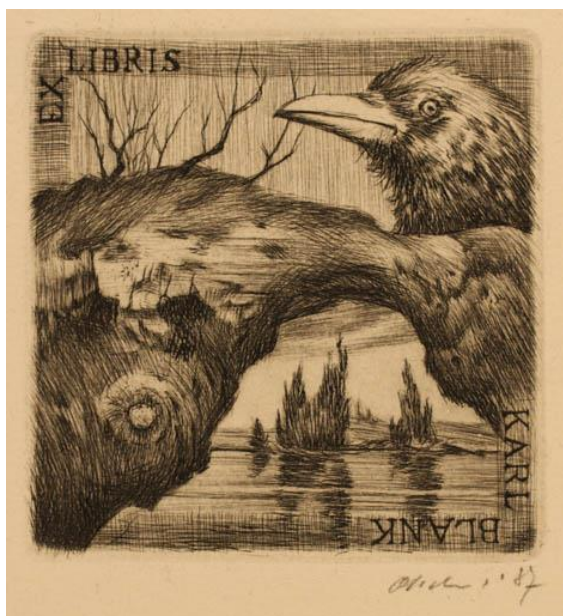


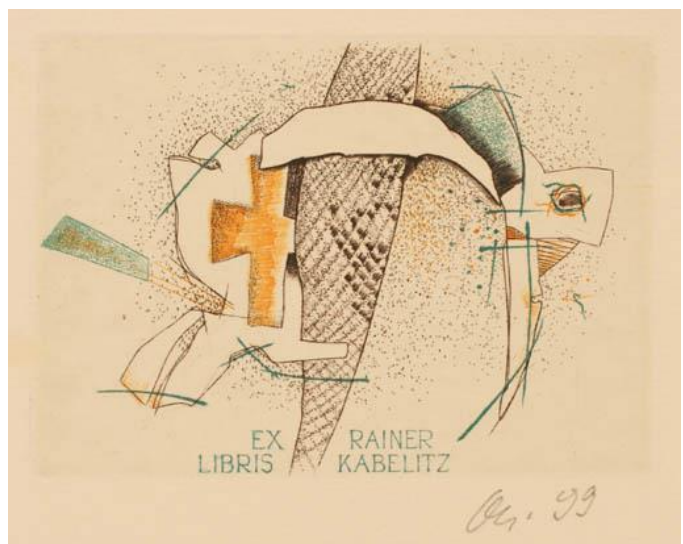
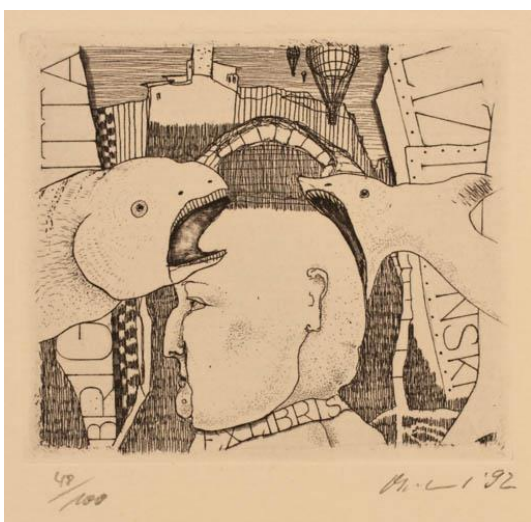
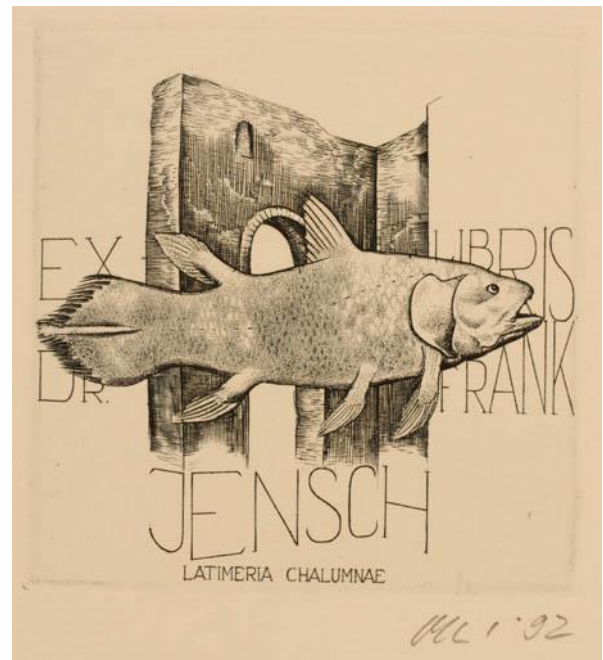
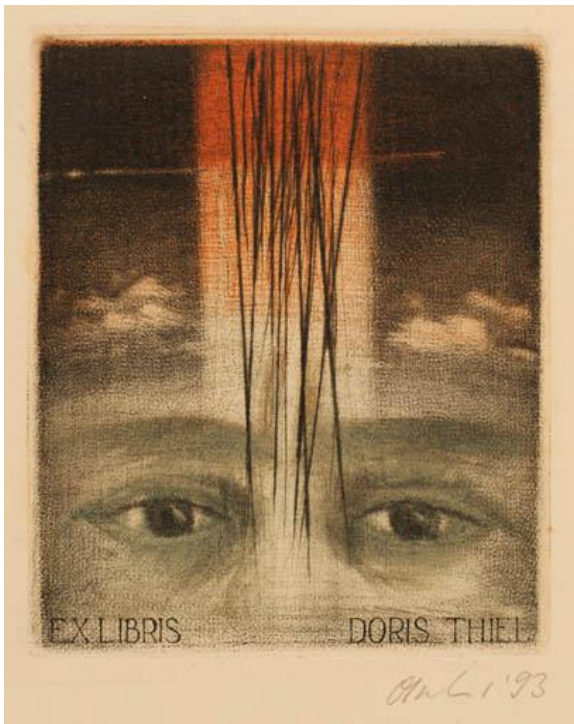


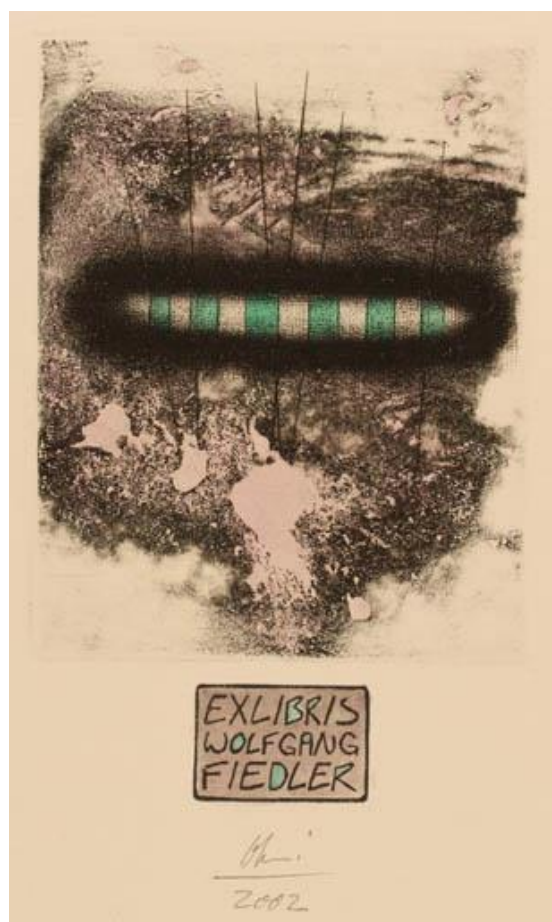
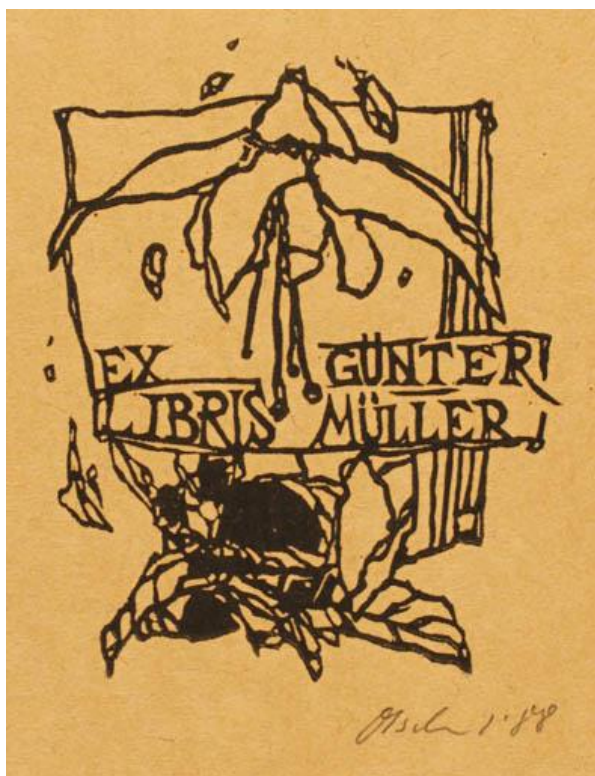
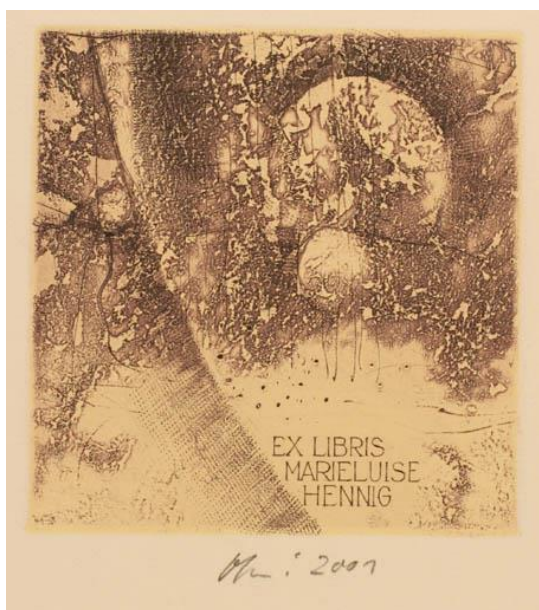










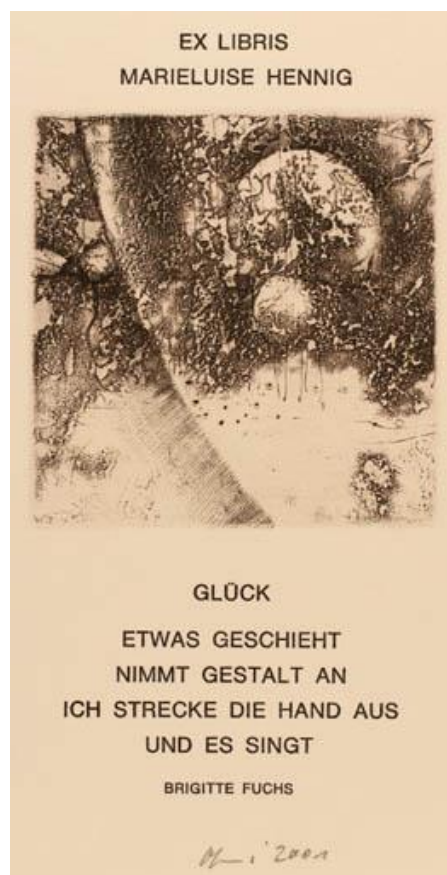
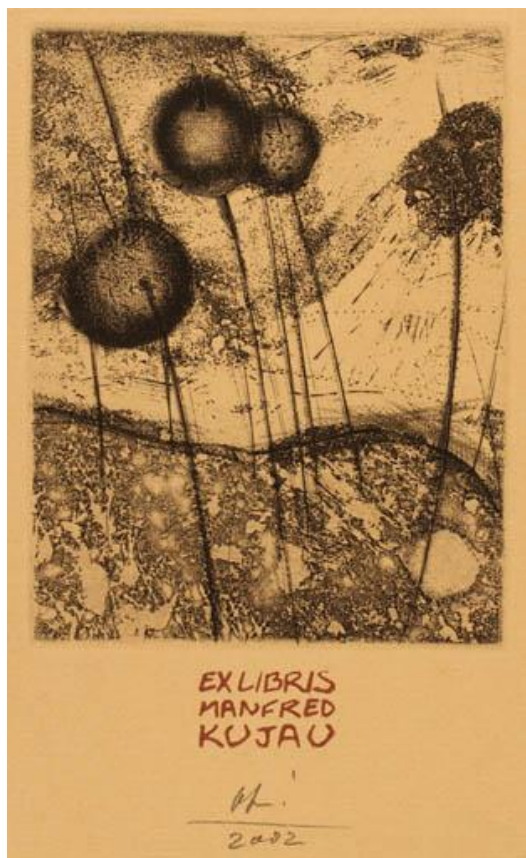


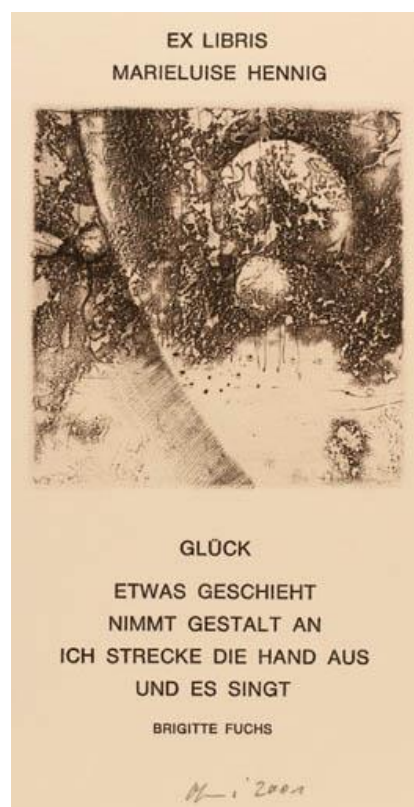
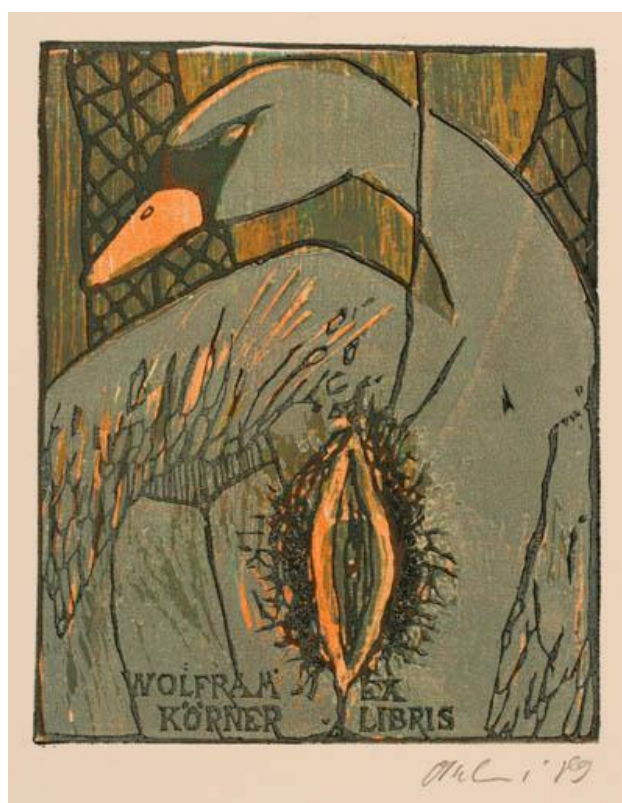
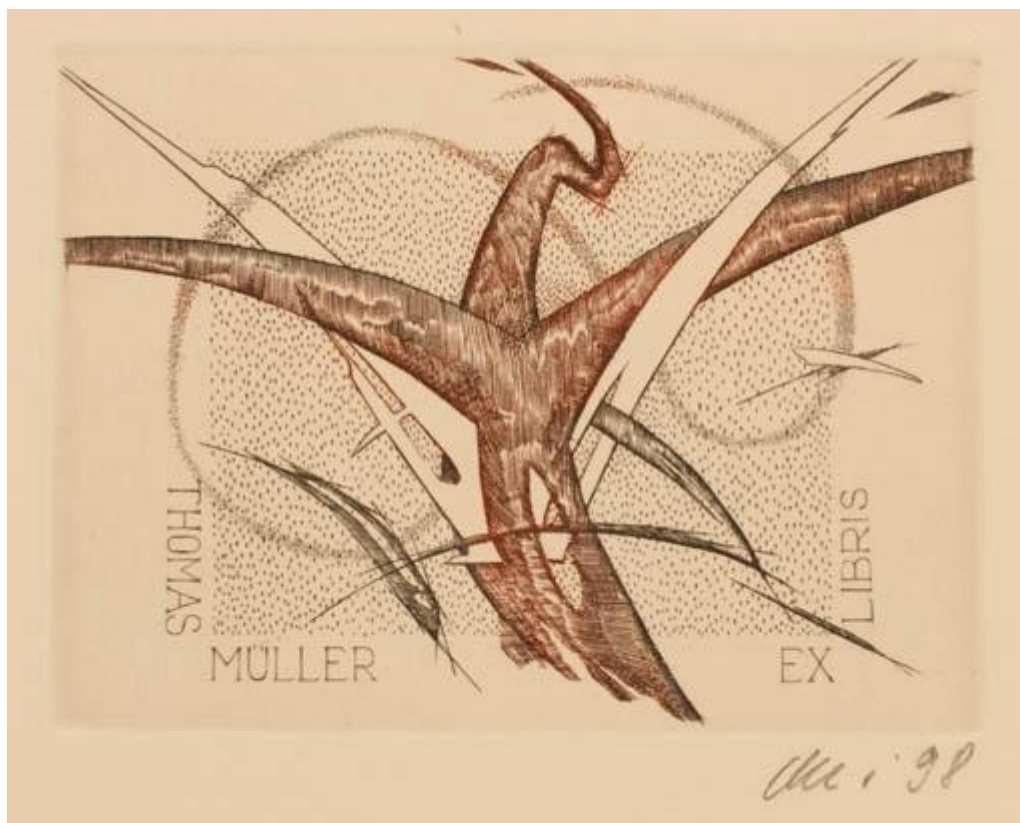
WOLF
TANKRED
MARZINEK

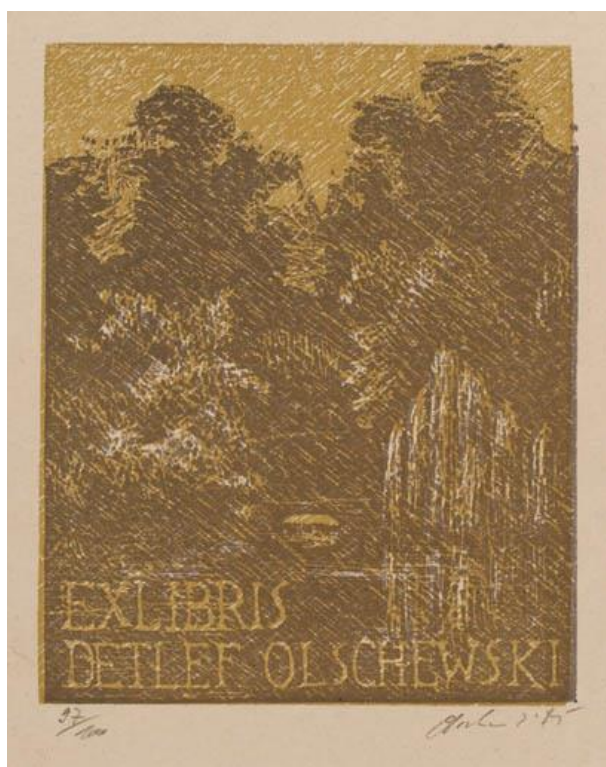
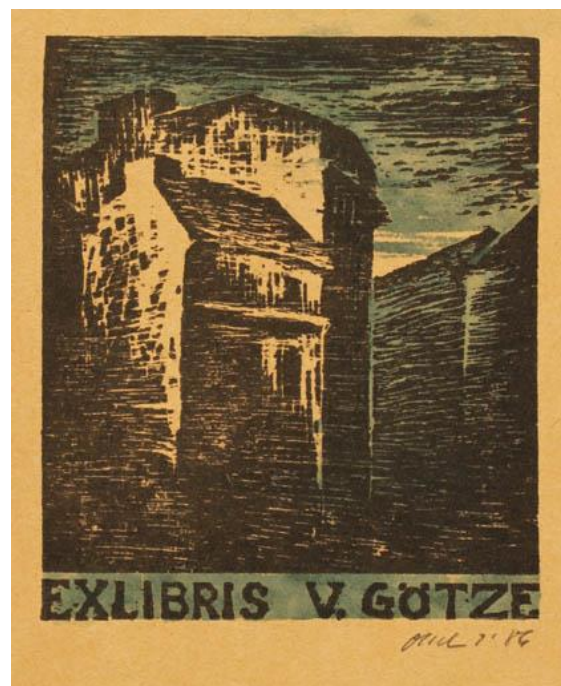
EX
LIBRIS

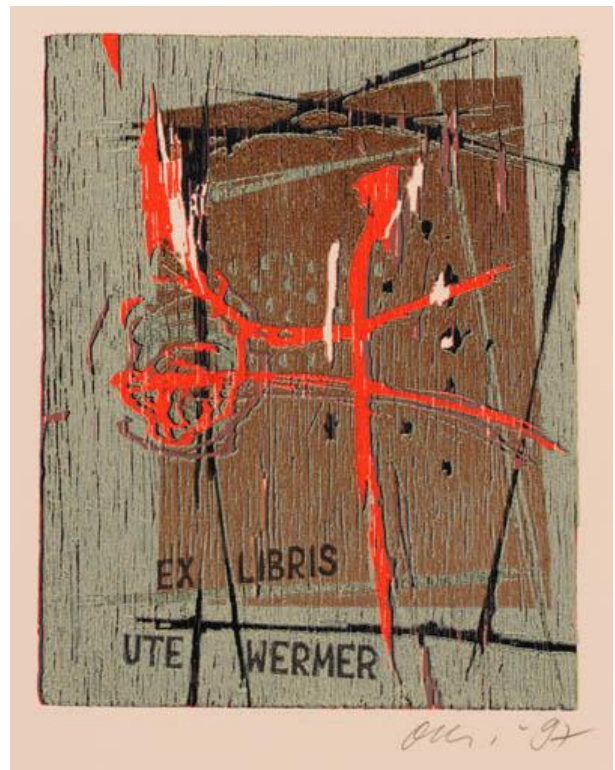


Wolf 1. 89











EX LIBRIS MANFRED KUJAU

ML
2002



EX
LIBRIS

ROSEMARIE
ASCHENBACH

ML, '99



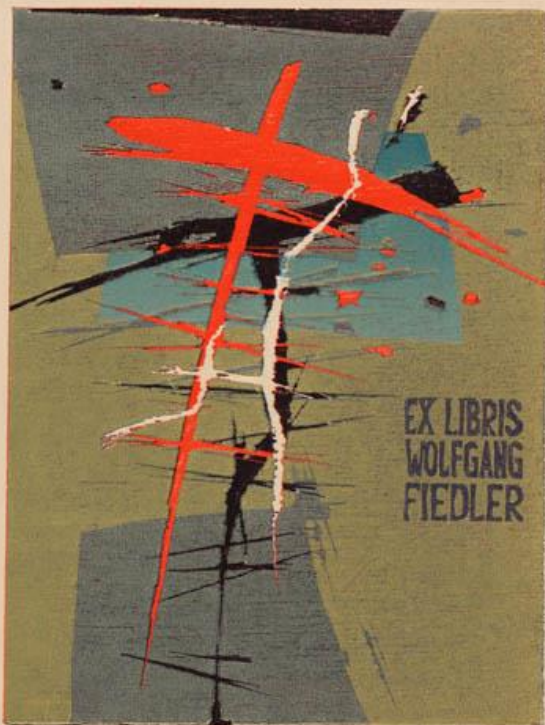
EX LIBRIS
FREDERIKSHAVN
KUNSTMUSEUM

ML
2000



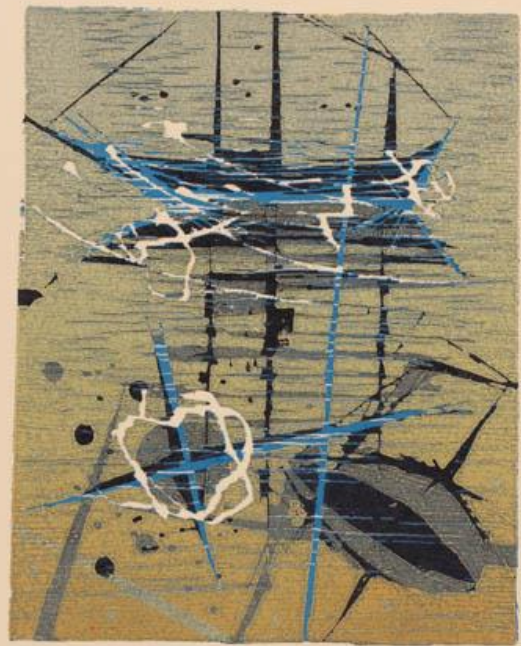
EX LIBRIS
FREDERIKSHAVN
KUNSTMUSEUM

ML, '97



EX LIBRIS
WOLFGANG
FIEDLER

Oct 1 '96



EX LIBRIS HELGE LARSEN

Oct. '99



EX
LIBRIS
HELGE
LARSEN

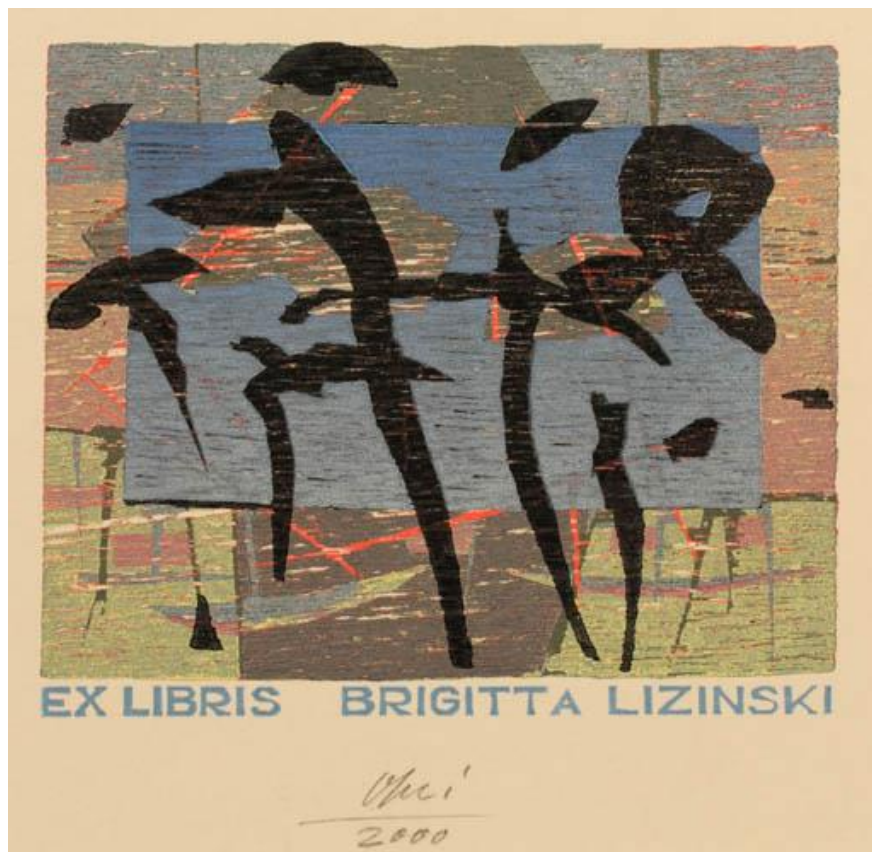
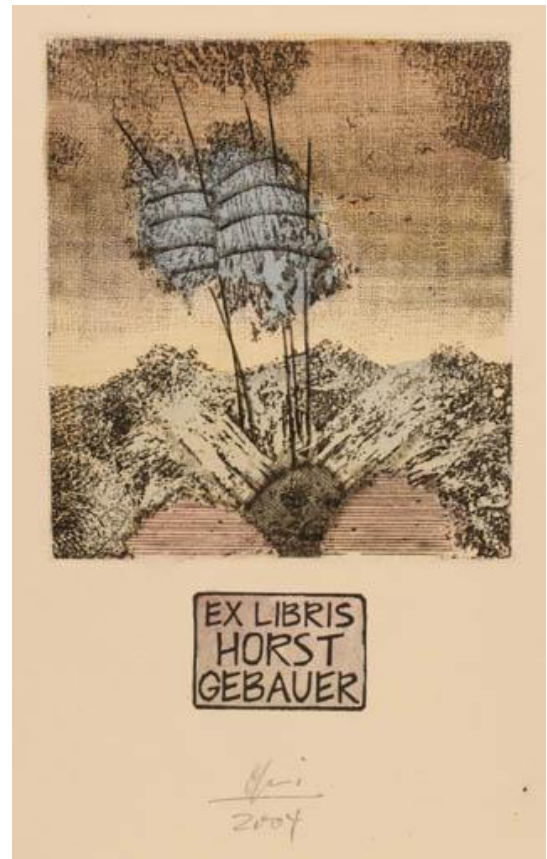
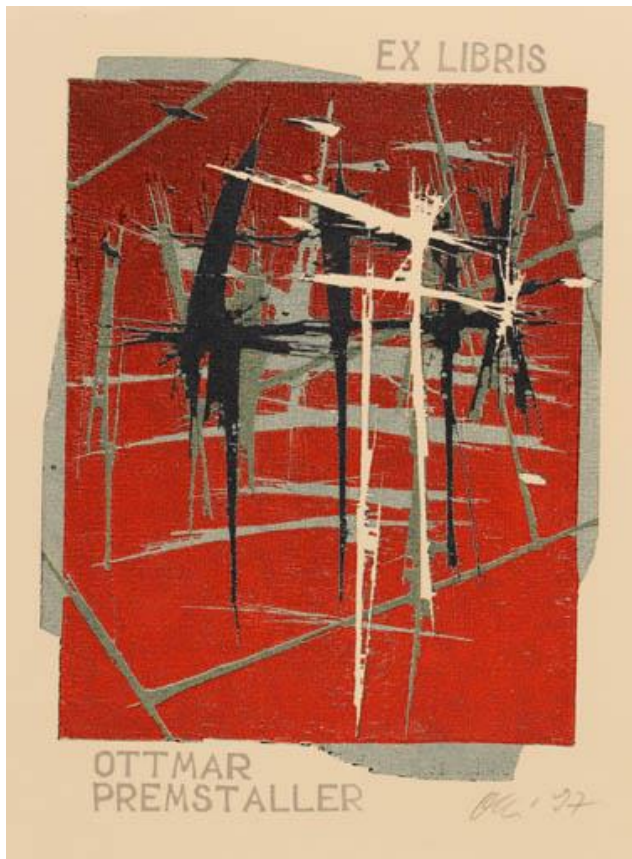
*Phi
2007*

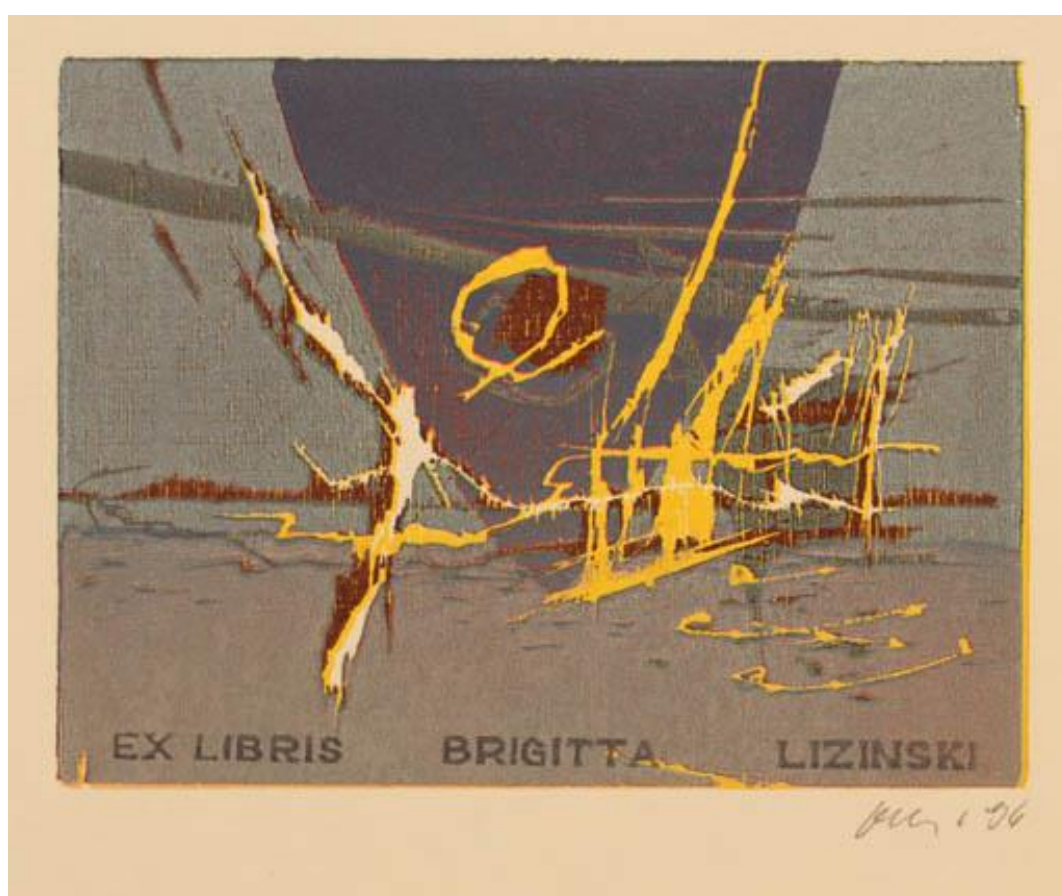


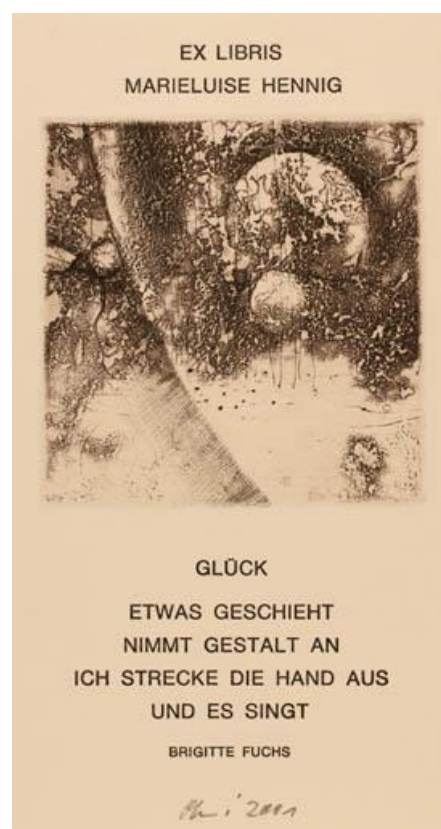
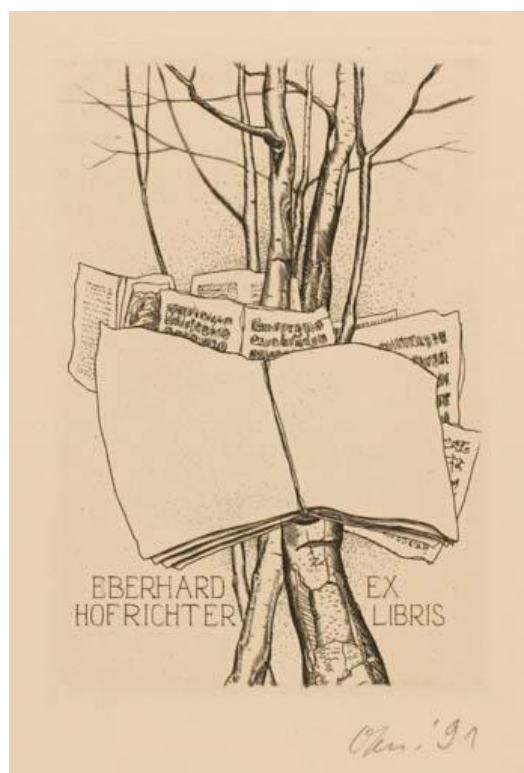
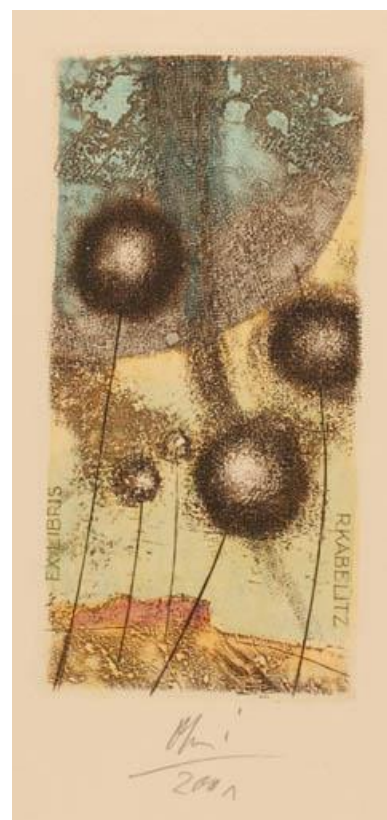
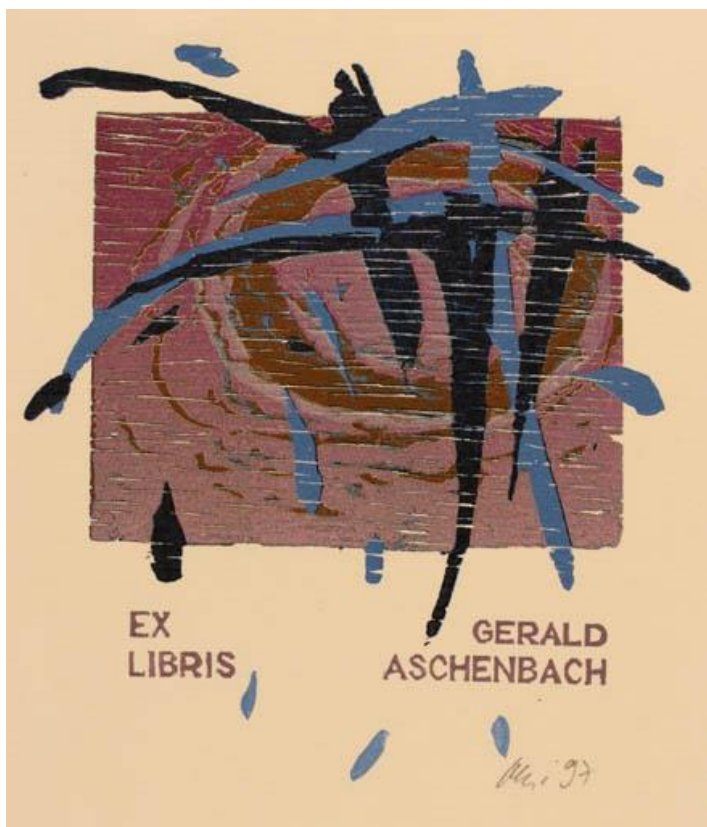
EX
LIBRIS

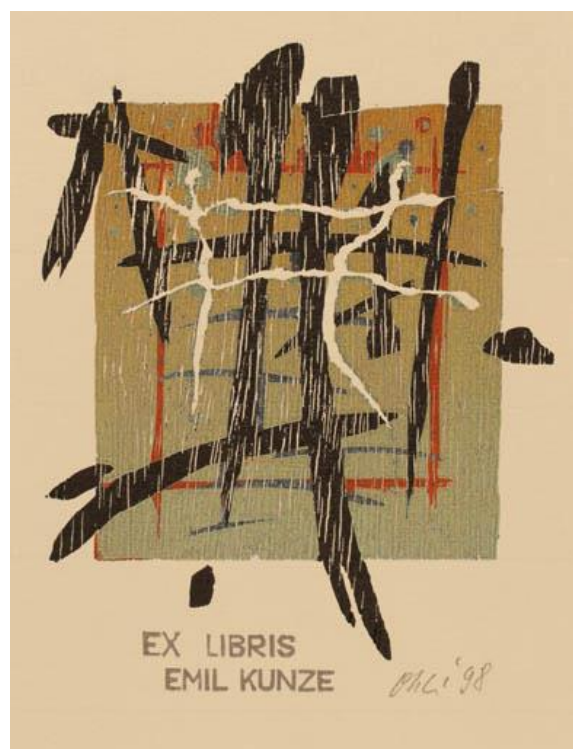
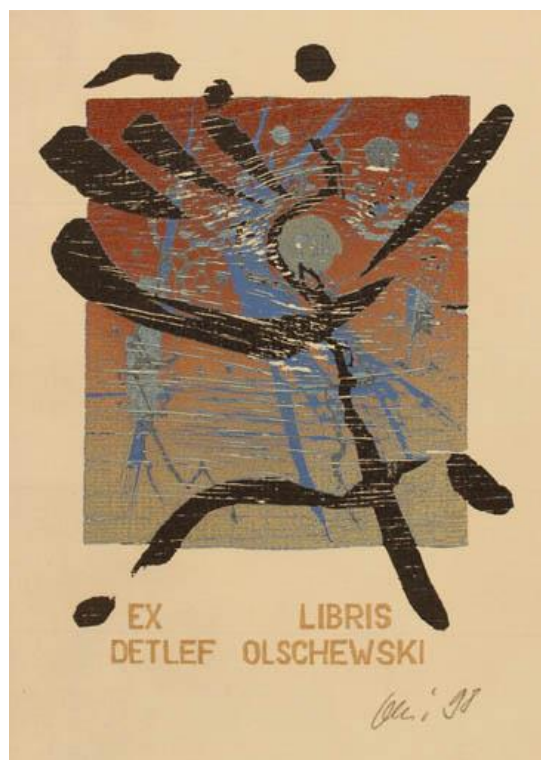
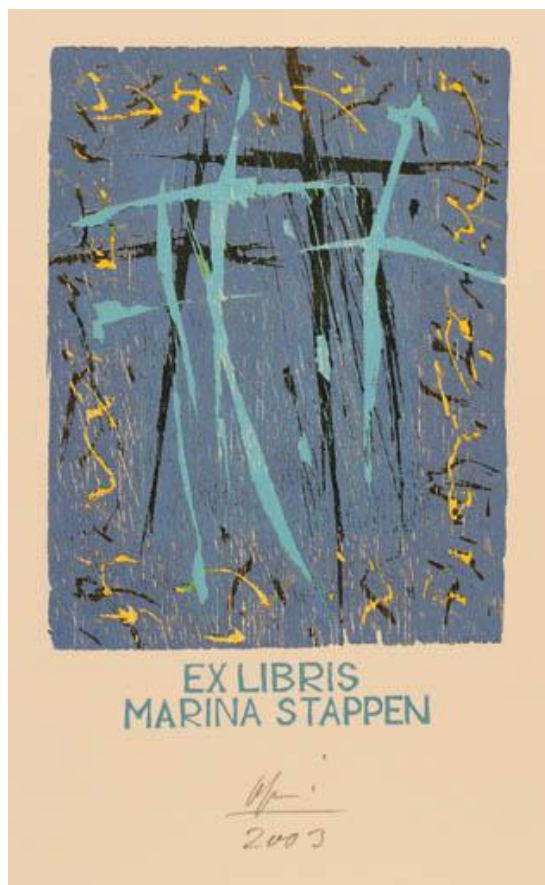
RAINER
KABELITZ

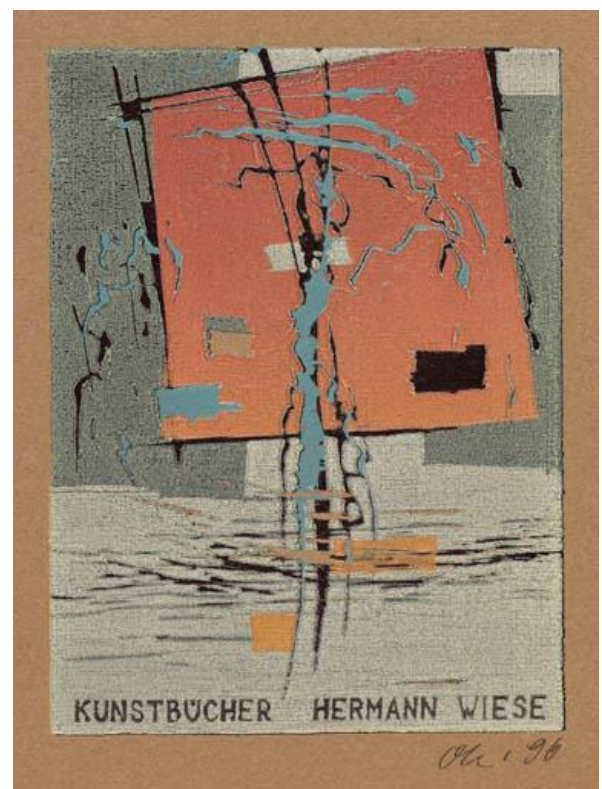
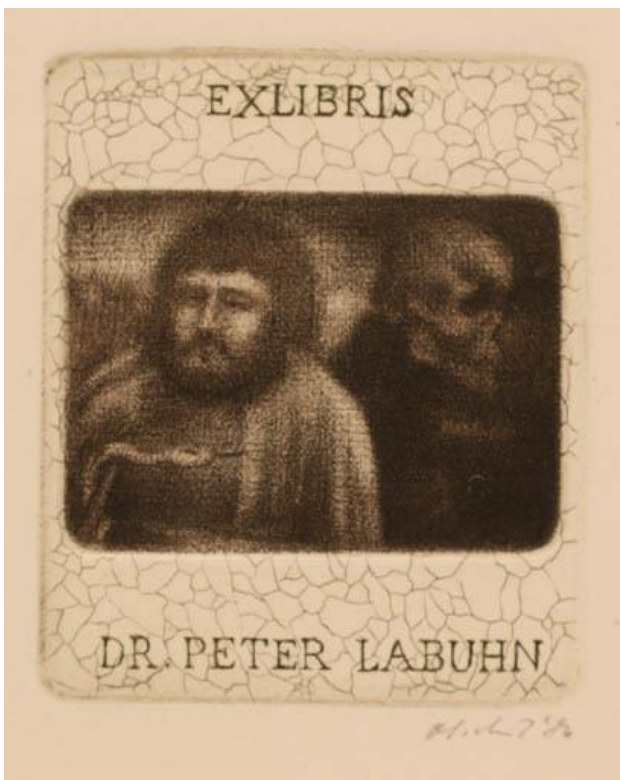
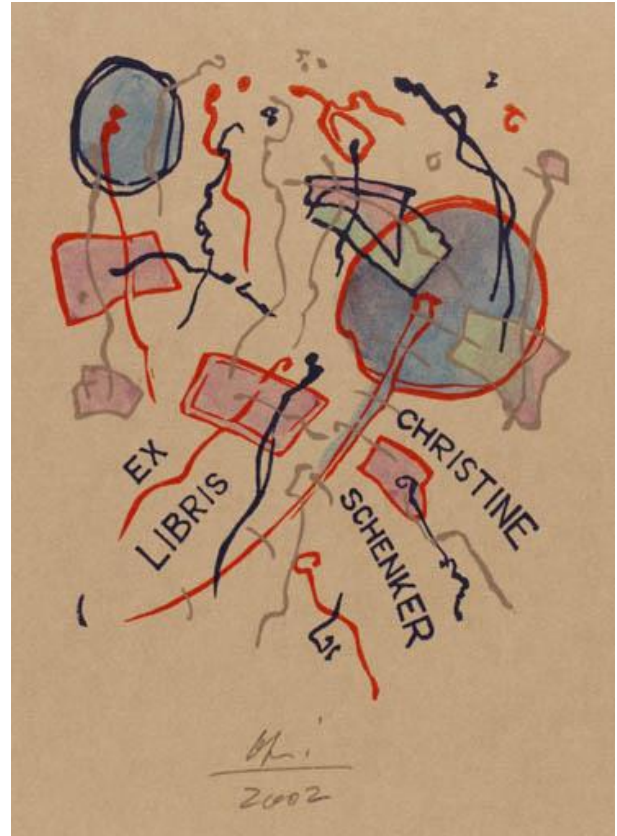
Nov '96

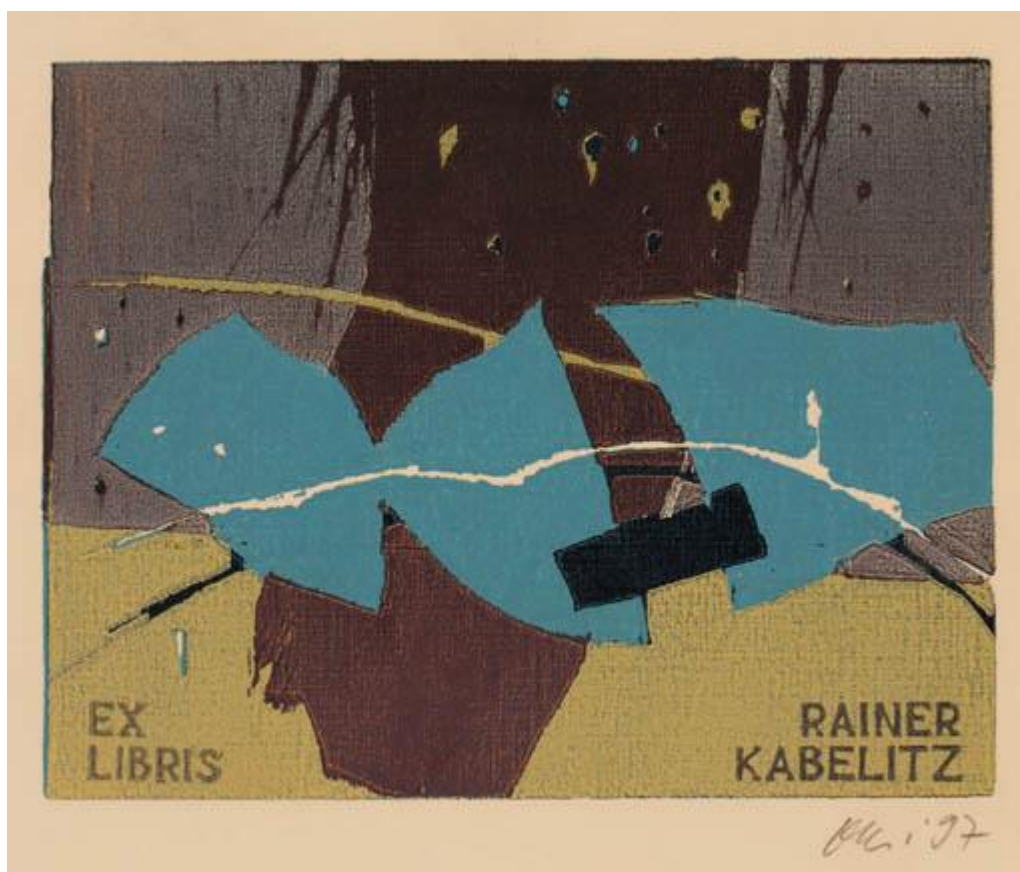
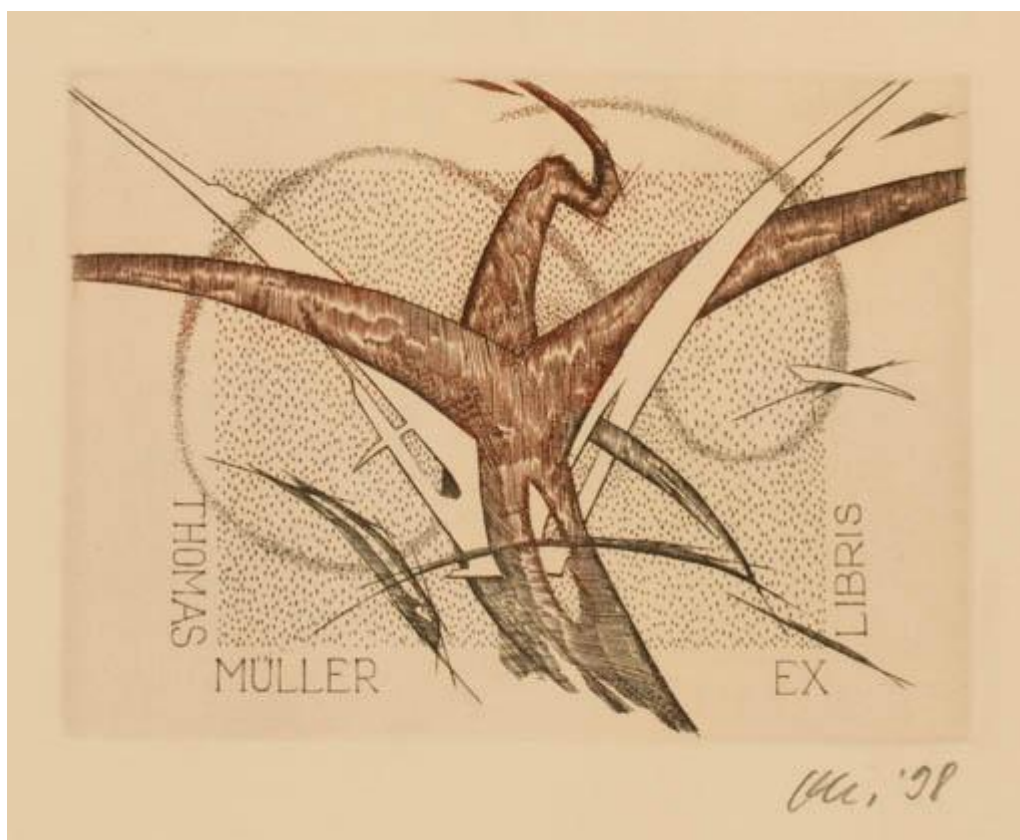


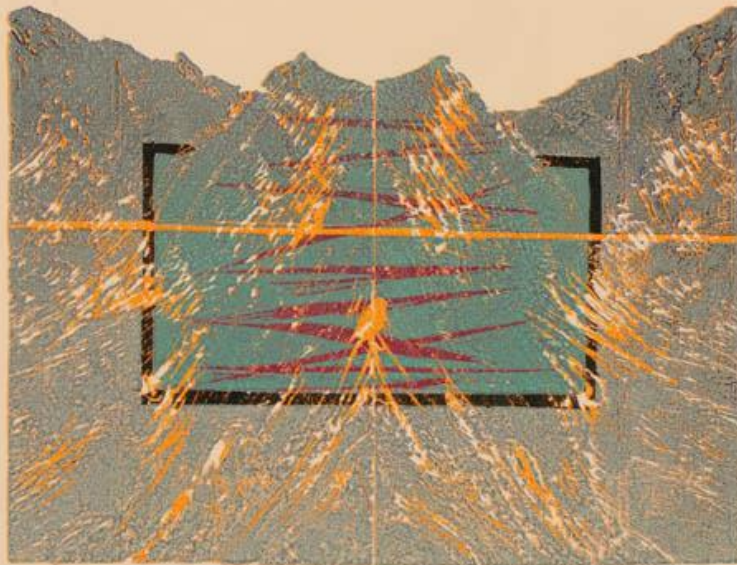












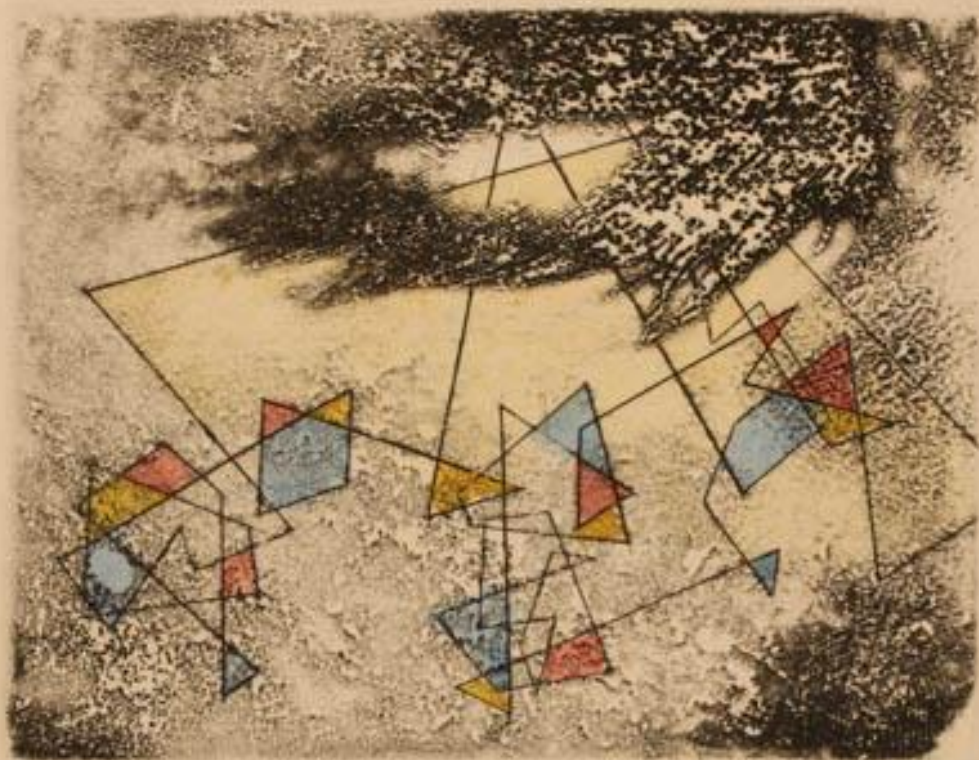
EX LIBRIS DR.HERMANN WIESE

W-i
2002



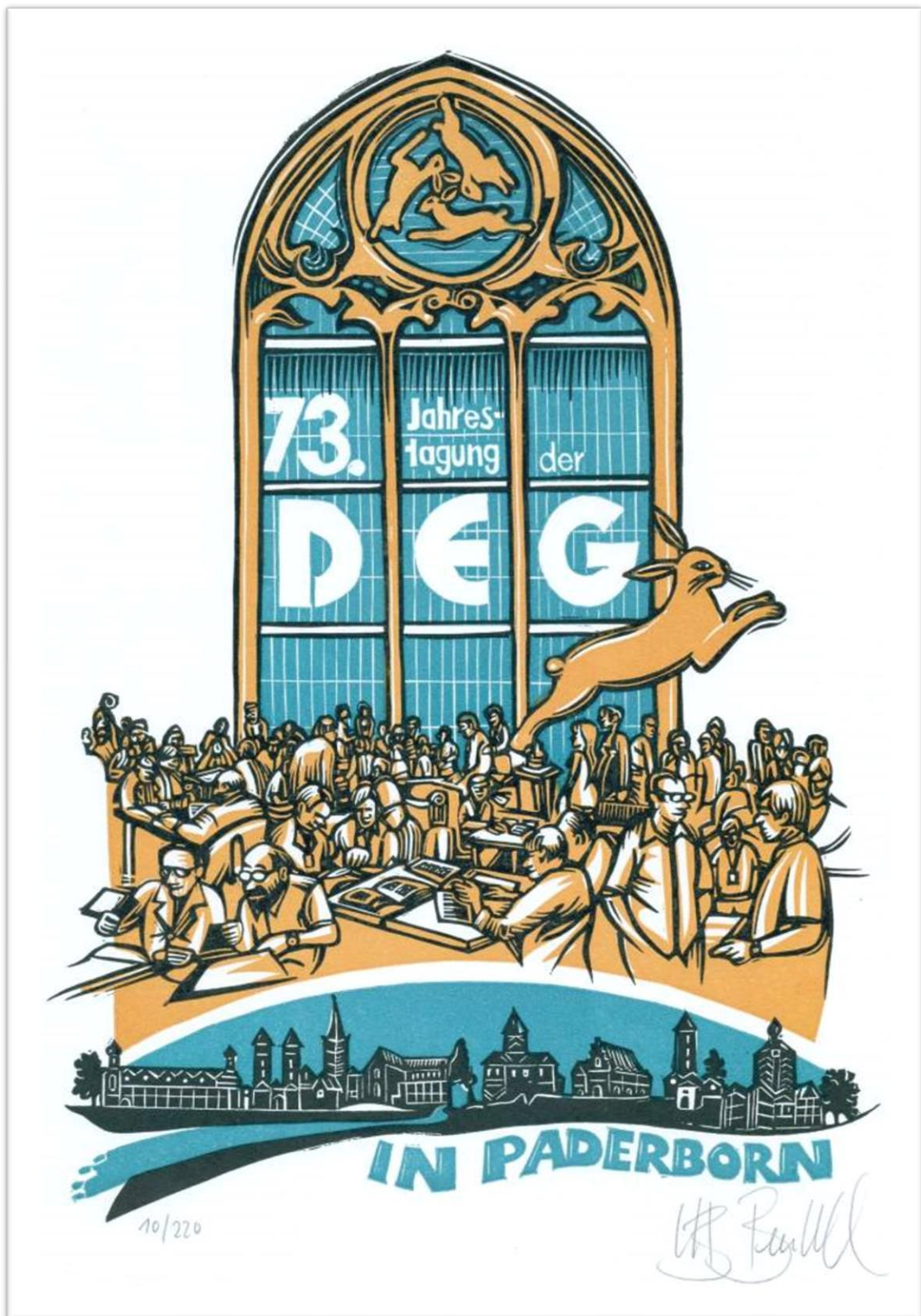
EX LIBRIS
DR. NORBERT
HILLERBRANDT

W-i
2003

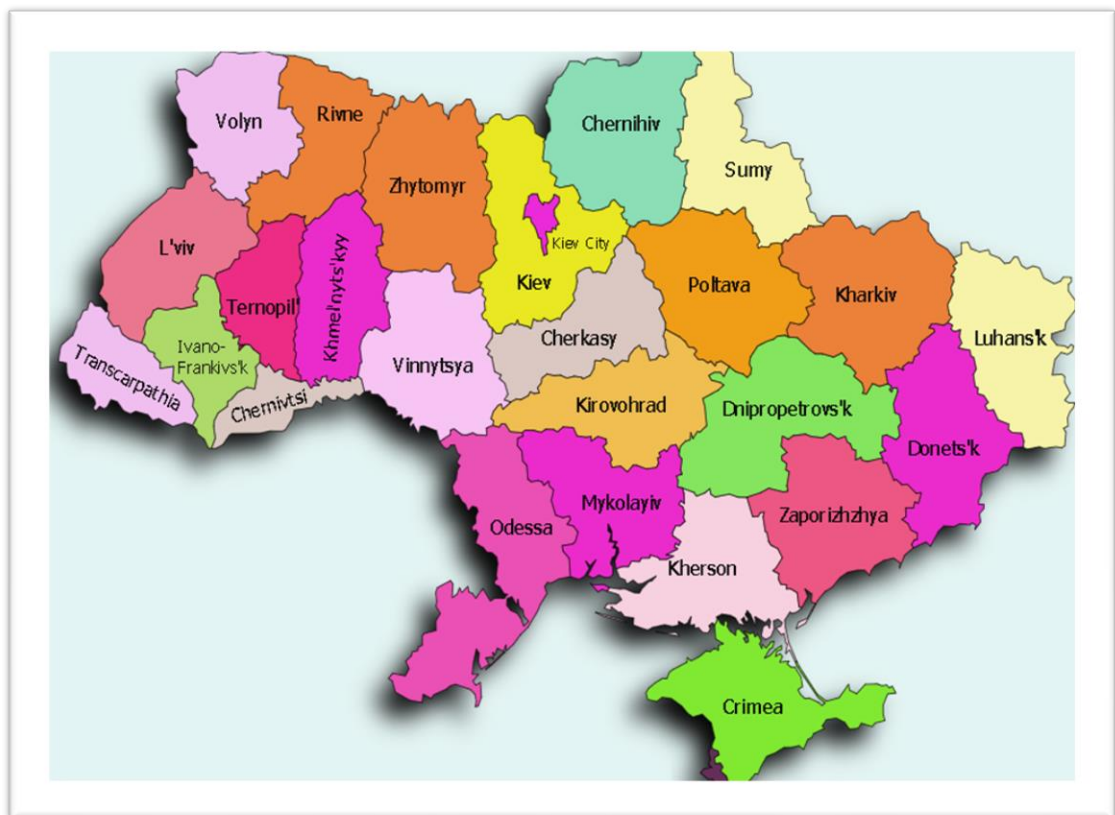
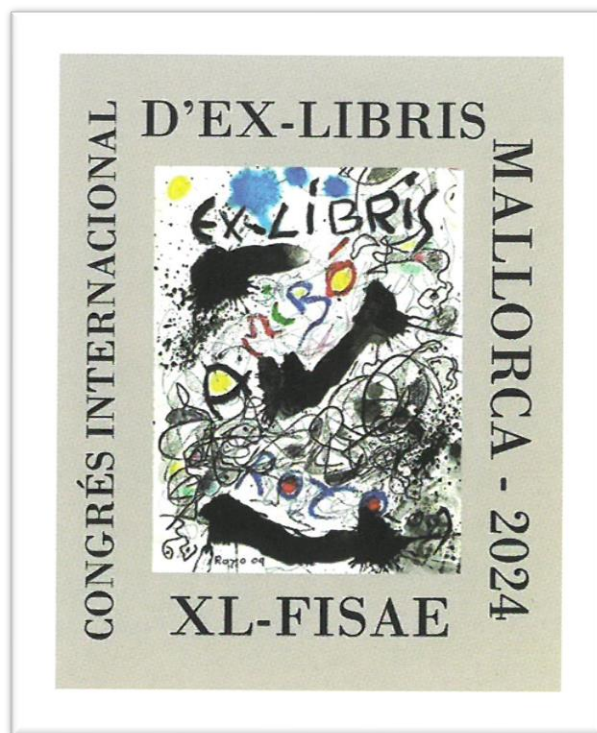


EX LIBRIS
ROSEMARIE
ASCHENBACH

Ph.
2002



OBS 11.-14.05 2023 !



Ukraine for ever



Peter Lazarov - Orpheus

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

©
