

FISAE Newsletter

237
10.01.2023

Liebe Exlibrisfreunde

Zunächst eine Berichtigung zum FISAE Newsletter 236. Auf Seite 28 ist ein Exlibris für Claus P. Mader abgebildet, das NICHT von Erhard Beitz stammt, sondern von Andreas Raub. Entschuldigung für den Fehler.

In diesem FISAE Newsletter wird die Präsentation von Exlibris bekannter Künstler mit Arbeiten von Professor Werner Pfeiler, Wien, fortgesetzt. Durch seine Ausbildung als Graveur schuf er von 1969 bis 2004 eine Reihe von Briefmarken und Geldscheinen, aber zum Glück für die Liebhaber des Exlibris auch eine große Zahl schöner Arbeiten, von denen hier die im art-exlibris.net vorhandenen gezeigt werden.

Aus Polen schickt Rajmund Aszkowski wieder eine Nachricht, diesmal über einen Wettbewerb: 2nd International Redhood Artstudio Graphic Competition „Freedom of Chois“.

Dear friends of ex-libris

First of all a correction to the FISAE Newsletter 236. On page 28 there is a bookplate for Claus P. Mader which is NOT by Erhard Beitz but by Andreas Raub. Sorry for the mistake.

In this FISAE Newsletter the presentation of bookplates by well-known artists is continued with works by Professor Werner Pfeiler, Vienna. Trained as an engraver, he created a number of stamps and banknotes between 1969 and 2004, but fortunately for lovers of ex-libris, he also created a large number of beautiful works, of which those available at art-exlibris.net are shown here.

From Poland, Rajmund Aszkowski sends another message, this time about a competition: 2nd International Redhood Artstudio Graphic Competition "Freedom of Chois".

Chers amis de l'ex-libris

Tout d'abord, une rectification à la newsletter 236 de la FISAE. A la page 28, un ex-libris pour Claus P. Mader est représenté, qui n'est PAS de Erhard Beitz mais d'Andreas Raub. Veuillez nous excuser pour cette erreur.

Dans cette lettre d'information FISAE, la présentation d'ex-libris d'artistes connus se poursuit avec les travaux du professeur Werner Pfeiler, Vienne. Grâce à sa formation de graveur, il a créé de 1969 à 2004 une série de timbres et de billets de banque, mais aussi, heureusement

pour les amateurs d'ex-libris, un grand nombre de belles œuvres, dont celles présentes sur art-exlibris.net sont présentées ici.

De Pologne, Rajmund Aszkowski nous envoie à nouveau une nouvelle, cette fois au sujet d'un concours : 2nd International Redhood Artstudio Graphic Competition "Freedom of Chois".

Cari amici di ex-libris

Innanzitutto una correzione al Notiziario FISAE 236. A pagina 28 c'è una targhetta per Claus P. Mader che non è di Erhard Beitz ma di Andreas Raub. Ci scusiamo per l'errore.

In questa Newsletter FISAE la presentazione di targhe di noti artisti prosegue con le opere del professor Werner Pfeiler, Vienna. Formatosi come incisore, ha creato una serie di francobolli e banconote tra il 1969 e il 2004, ma fortunatamente per gli amanti degli ex-libris, ha creato anche un gran numero di bellissime opere, di cui quelle disponibili su art-exlibris.net sono mostrate qui.

Dalla Polonia, Rajmund Aszkowski invia un altro messaggio, questa volta su un concorso: il 2° Concorso grafico internazionale Redhood Artstudio "Freedom of Chois".

Queridos amigos de ex-libris

En primer lugar, una corrección en el boletín de la FISAE 236. En la página 28 hay un rótulo para Claus P. Mader que NO es de Erhard Beitz sino de Andreas Raub. Perdón por el error.

En este Boletín de la FISAE continúa la presentación de los exlibris de artistas de renombre con obras del profesor Werner Pfeiler, de Viena. Formado como grabador, creó una serie de sellos y billetes entre 1969 y 2004, pero afortunadamente para los amantes del ex-libris, también creó un gran número de hermosas obras, de las que aquí se muestran las disponibles en art-exlibris.net.

Desde Polonia, Rajmund Aszkowski nos envía otro mensaje, esta vez sobre un concurso: 2º Concurso Gráfico Internacional Redhood Artstudio "Freedom of Chois".

Шановні друзі екслібриса

Перш за все, виправлення до Інформаційного бюллетеня FISAE 236. На сторінці 28 екслібрис Клауса П. Мадера належить НЕ Ерхарду Бейтцу, а Андреасу Раубу. Вибачте за помилку.

У цьому випуску Інформаційного бюллетеня FISAE презентація екслібрисів відомих художників продовжується роботами професора Вернера Пфайлера (Віденський). Отримавши освіту гравера, він створив низку марок і банкнот між 1969 і 2004 роками, але, на щастя для любителів екслібрисів, він також створив велику кількість прекрасних робіт, з яких ті, що доступні на сайті art-exlibris.net, показані тут.

З Польщі Раймунд Ашковський надсилає чергове повідомлення, цього разу про конкурс: 2-й Міжнародний конкурс графіки Redhood Artstudio "Свобода вибору".

Дорогие друзья экслибриса

Прежде всего, поправка к Информационному бюллетеню FISAE 236. На странице 28 есть экслибрис для Клауса П. Мадера, который выполнен не Эрхардом Бейцем, а Андреасом Раубом. Извините за ошибку.

В этом информационном бюллетене FISAE презентация экслибрисов известных художников продолжается работами профессора Вернера Пфайлера, Вена. Получив образование гравера, он создал ряд марок и банкнот в период с 1969 по 2004 год, но, к счастью для любителей экслибрисов, он также создал большое количество прекрасных работ, из которых здесь представлены те, что доступны на сайте art-exlibris.net.

Из Польши Раймунд Ашковски прислал еще одно сообщение, на этот раз о конкурсе: 2-й Международный конкурс графики Redhood Artstudio "Свобода выбора".

亲爱的前图书馆的朋友们

首先是对FISAE通讯236的更正。 在第28页，有一个Claus P. Mader的书印，这不是Erhard Beitz的作品，而是Andreas Raub的。对不起，我搞错了。

在本期FISAE通讯中，我们将继续介绍著名艺术家的书版，包括维也纳的Werner Pfeiler教授的作品。作为一名雕刻家，他在1969年至2004年间创作了大量的邮票和纸币，但幸运的是，对于前图书馆的爱好者来说，他还创作了大量精美的作品，这里展示的是art-exlibris.net上的作品。

Rajmund Aszkowski从波兰发来另一条消息，这次是关于一个竞赛：第二届国际Redhood Artstudio平面竞赛 "自由选择"。

エクスリbris友の会の皆様へ

まず最初に、FISAE Newsletter 236号の訂正です。 28ページにあるClaus P. Maderの蔵書票はErhard Beitzではなく、Andreas Raubによるものです。申し訳ございませんでした。

今回のFISAE Newsletterでは、著名なアーティストによるブックプレートの紹介を続け、ウィーンのWerner Pfeiler教授の作品を紹介します。彫刻家としての訓練を受け、1969年から2004年にかけて数多くの切手や紙幣を制作したが、エクスリbris愛好家にとって幸運なことに、彼は美しい作品も数多く制作しており、その中からart-exlibris.netで公開されているものをここに紹介する。

ポーランドからラジムンド・アシュコフスキが、第2回レッドフード・アートスタジオ国際グラフィックコンペティション「Freedom of Chois」についてのメッセージを送ってくれました。



Bucha
Irpin
Gostomel

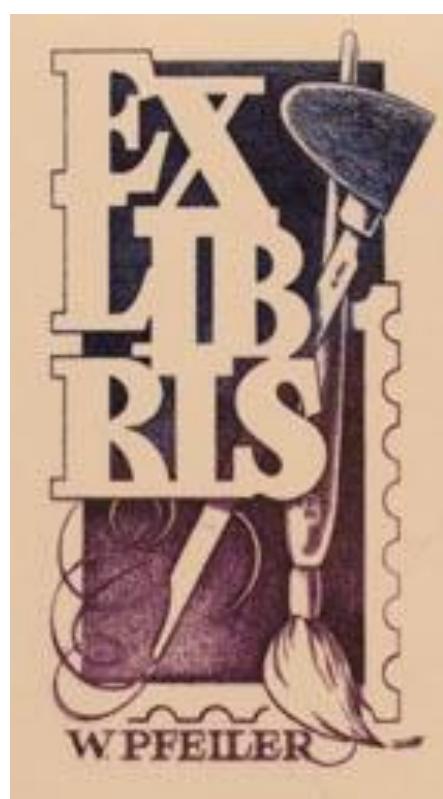
-GENOCIDE-

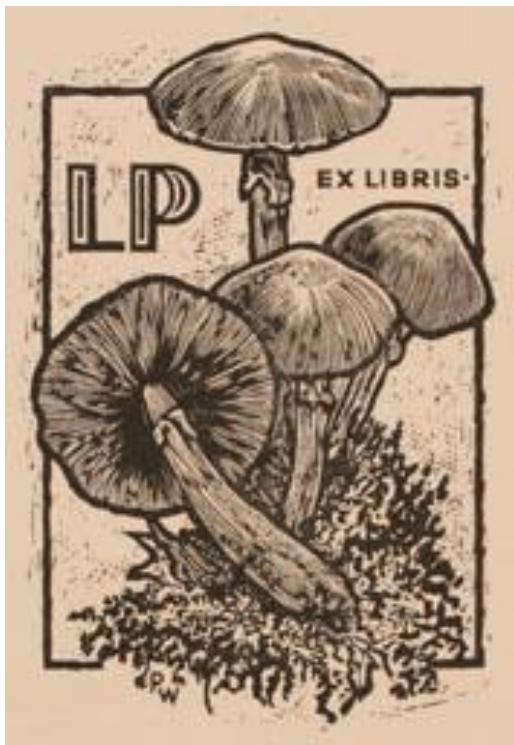
Ukraine
2022

Mariana Myroshnychenko



Prof. Werner Pfeiler
(Digitales Archiv der Österr. Exlibris-Gesellschaft)

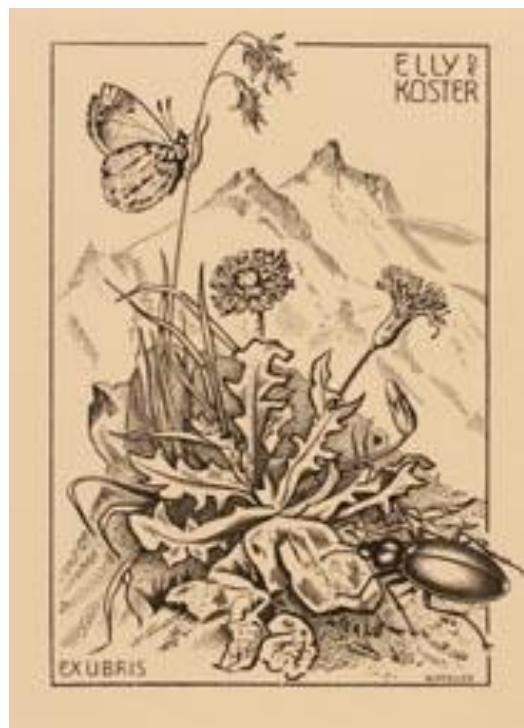


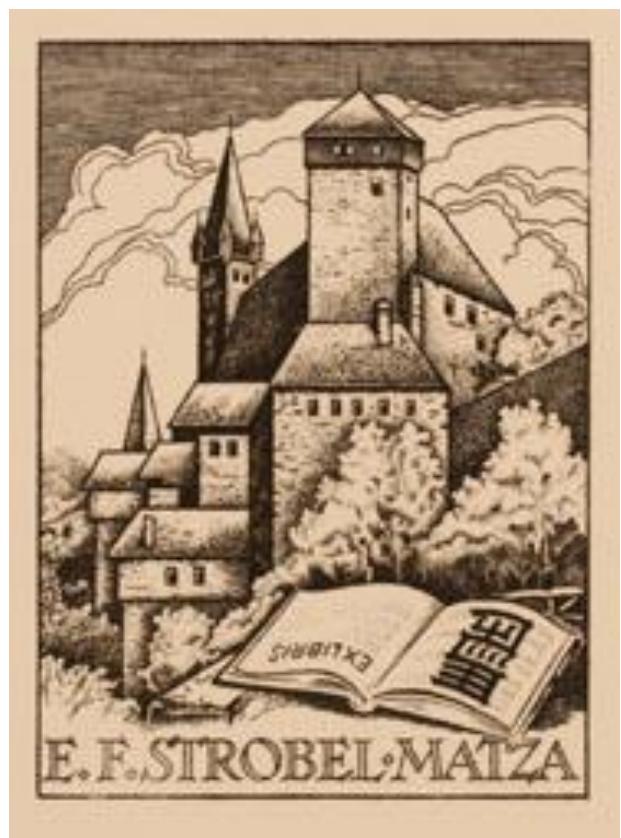


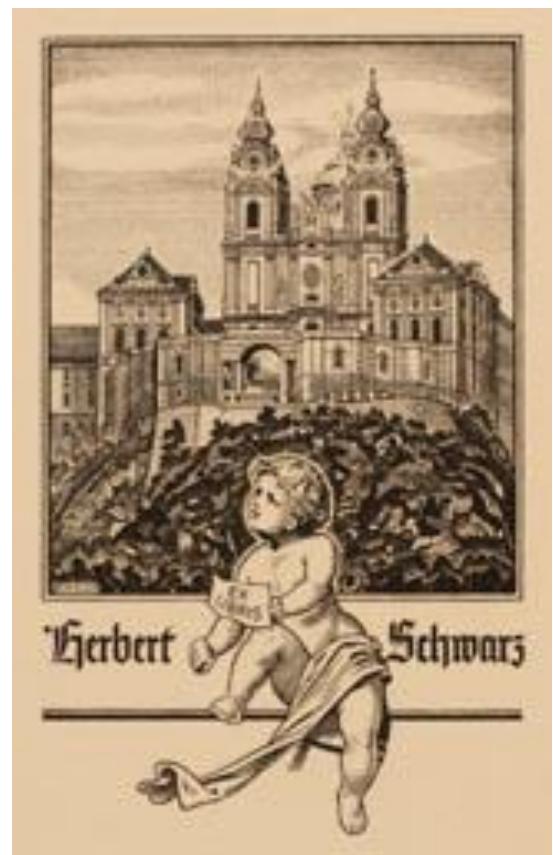
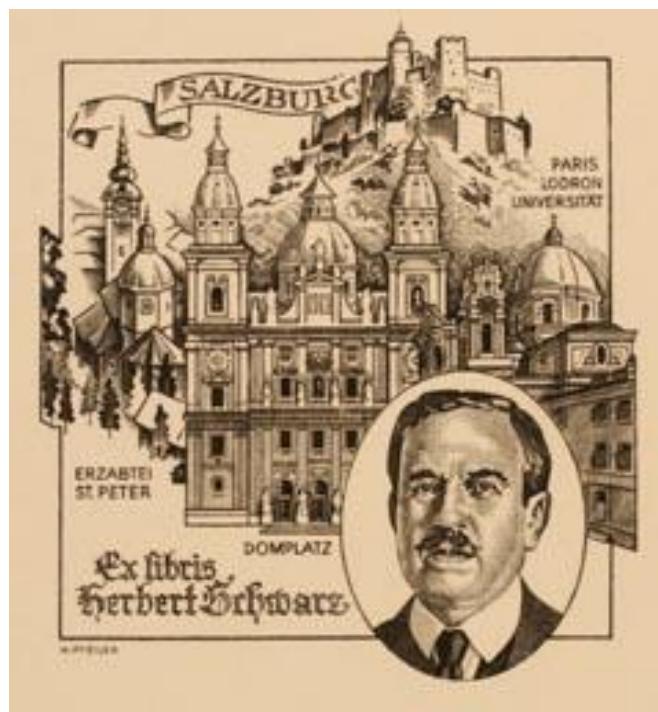
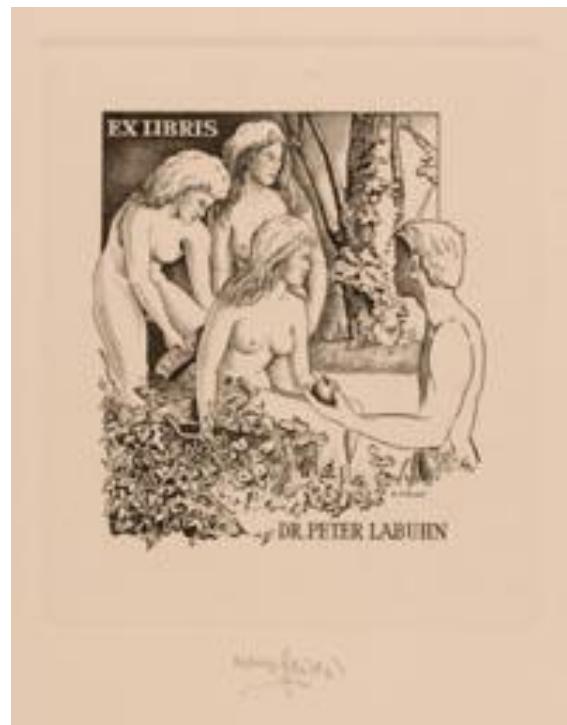
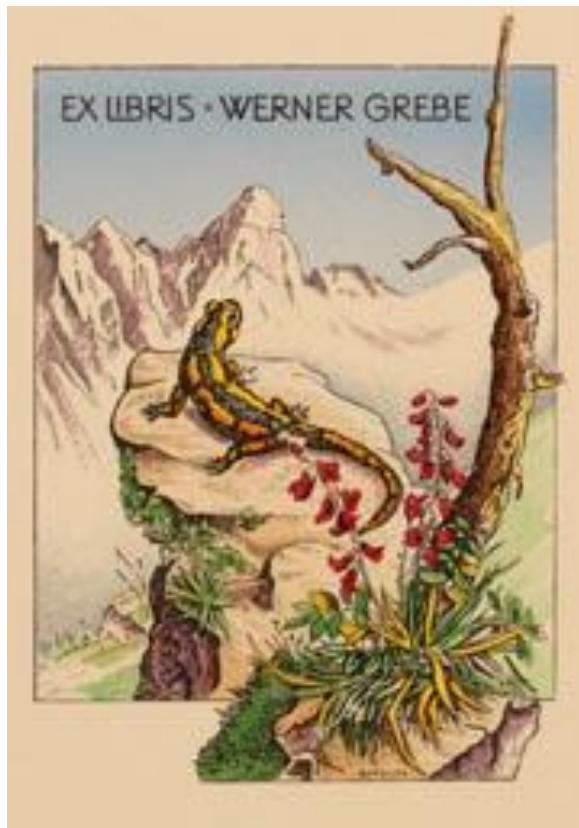


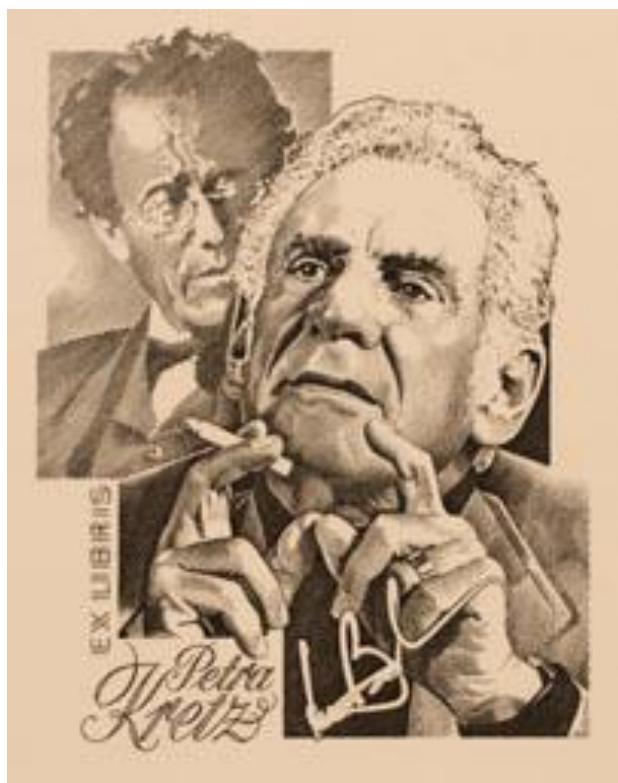














*Redhood Artstudio
Ul. Zielona 17a, PL 05 500 Piaseczno*
Responsible: Aleksandra Ogorkiewicz (Jagodzinska).



FreedomOfChoice_en
g.pdf

In this PDF are the rules for the competition

In diesem PDF sind die Regeln für den Wettbewerb

Ce PDF contient les règles du concours

In questo PDF è riportato il regolamento del concorso

En este PDF están las bases del concurso

У цьому PDF-файлі знаходяться правила проведення конкурсу

在这个PDF文件中是比赛的规则

このPDFには、コンペティションのルールが記載されています



St. Anne - Piaseczno



**2nd International Redhood Artstudio Graphic Competition
on small graphic and bookplate 2023**
"FREEDOM OF CHOICE"

KARTA ZGŁOSZENIOWA / APPLICATION FORM

1. IMIĘ / NAME

2. NAZWISKO / SURNAME

3. ADRES / ADDRESS

4. DATA URODZENIA / DATE OF BIRTH

5. E-MAIL

6. TELEFON / PHONE

7. TYTUŁ PRACY / ARTWORK TITLE TECHNIKA / TECHNIQUE ROK / YEAR OF CREATION

1)

2)

Akceptuję warunki udziału i wyrażam zgodę na opublikowanie moich danych osobowych i prac w katalogu wystawy i innych publikacjach oraz internecie / I accept the conditions for participation. I also release my personal information and bookplates for publication in the exhibition catalogue, other publications and for internet usage.

(podpis / sign)

(data / date)



KATALOG_MAKElove.
pdf

Exhibition Catalogue "Make Love not War"
Ausstellungskatalog - Catalogue de l'exposition - Catalogo della mostra
Catálogo de la exposición - Каталог выставки

展览目录 - 展示会カタログ



Peter Lazarov

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

©
