

FISAE Newsletter

81 / 2021
09.12.2021

Dear friends of ex libris
Here is a message from Holland
With kind regards
Klaus Rödel

Liebe Exlibrisfreunde
Hier eine Nachricht aus Holland
Mit freundlichen Grüßen
Klaus Rödel

Chers amis de l'ex-libris
Voici un message de Hollande
Avec nos salutations amicales
Klaus Rödel

Cari amici di ex libris
Ecco un messaggio dall'Olanda
Con cordiali saluti
Klaus Rödel

Estimados amigos de ex libris
Este es un mensaje de Holanda
Con saludos cordiales
Klaus Rödel

Дорогие друзья ex libris
Вот сообщение из Голландии
С наилучшими пожеланиями
Клаус Рёдель

尊敬的前图书馆的朋友们
以下是来自荷兰的消息
致以亲切的问候
Klaus Rödel

EX LIBRISの皆様へ
オランダからのメッセージをご紹介します。
よろしくお願いします。
Klaus Rödel



Inhoud:

1/ Jubileumdag

2/ Penningmeester

3/ Kleurendruk

4/ Kopij

5/ Contributie

6/ Diversen

7/Tentoonstellingen en beurzen

8/ Colofon

Bijgevoegd:

Exlibriswereld 75 jaar – Verslag van de Jubileumcommissie

Het bestuur heeft besloten vanaf heden de bijlagen bij Grafiekwereld ook per email te verspreiden. Als u deze bijlage niet ook per mail hebt ontvangen, is uw emailadres blijkbaar niet bij ons bekend. Meldt u zich a.u.b.

1/ Jubileumdag 30 oktober 2021 – 75-jarig bestaan
--



De viering van de Jubileumdag was een groot succes, dank zij de grondige voorbereiding door de Jubileumcommissie. Haar verslag is bijgevoegd! Met dank aan Norbert Klok.

Zie www.exlibriswereld.nl voor een kort verslag en een 35-tal foto's! Met dank aan de webmaster.

2/ Penningmeester

Op de jubileumdag kon onze voorzitter meedelen dat oproep voor een nieuwe penningmeester gehoor heeft gevonden. Trudie Siegerink neemt het stokje over van Coen Heij. Zij is als beoogd penningmeester, officieel te benoemen tijdens de eerstvolgende Algemene Ledenvergadering, al samen met Coen met haar werk begonnen.

3/ Kleurendruk in 2022

In de vorige bijlage is een hartelijk woord van dank gericht aan een tiental leden, die tezamen een bedrag van rond € 1150 hebben bijeengebracht om in 2021 en 2022 zonder verhoging van de lidmaatschapskosten Grafiekwereld in kleur te laten verschijnen. Dit fonds kan nog aanvulling gebruiken (IBAN NL47INGB 0000 5923 29, Exlibriswereld, Almen, onder vermelding "kleurendruk") Grafiekwereld in zwart-wit is niet meer van deze tijd.

4/ Kopij

Uw secretaris, tevens eindredacteur van Grafiekwereld, verzoekt u om hem te contacteren als u kopij en/of ideeën hebt voor komende nummers.

5/ Contributie

De penningmeester beschikt over (slechts) 45 incassomachtigingen voor de jaarlijkse contributie. Die worden op 15 december 2021 bij de ING aangeboden.

In het nieuwe jaar zal de vereniging u aanmoedigen om een automatische incasso af te geven, waarvan dan in december 2022 gebruik kan worden gemaakt.

Met dit nummer van GW krijgt u een contributienota meegezonden tenzij u een automatische incasso hebt toegestaan. U wordt verzocht om de contributie c.q. abonnementsgeld voor medio januari 2022 over te maken.

6/ Diversen

De **video** van Huub Diederens, Exlibriswereld 75 jaar in vogelvlucht, is op de website www.exlibriswereld.nl te bekijken. Het bestuur heeft meerdere complimenten van zusterverenigingen ontvangen, inclusief het verzoek om Engelse ondertiteling beschikbaar te stellen. N.B. Op de website vindt u veel meer nieuws.

Twee leden hebben in 2021 een publicatie het licht doen zien. Ton Rechthout, '**Rotterdamers en hun exlibris**', en Cees Lith, '**Wim en Ans van der Kuijlen**'. Nog steeds verkrijgbaar bij de resp. auteurs. Zie de beschrijving op de website onder de rubriek Nieuws.

Henk Weltje heeft een deel van zijn enorme verzameling afgestoten en **geveild** bij Bubb Kuyper. Er volgt meer. Ook hierover leest u meer op onze website.

Tijdens de recente boekdrukkunstbeurs in Leiden, is aan **Maarten Giltay Veth** de Puettmannprijs toegekend voor zijn bijzondere drukwerk. Proficiat! Maarten laat ons delen in de erfenis van zijn grootvader. En hij is degene die de verzending van Grafiekwereld per post regelt. Kortom, een onmisbaar lid!

De luchtvaarthistorische vereniging heeft contact gezocht met de vraag of ons exlibris en kleingrafiek bekend is met het thema **ballonvaart**. Exlibriswereld heeft een legaat ontvangen van wijlen de heer Lazarom, die ook lid was van de luchtvaarthistorische vereniging en wellicht zulk grafiek in zijn verzameling heeft nagelaten. (De erfenis ligt nog bij de notaris.)

7/ Tentoonstellingen en beurzen

Ruildag in Valkenswaard

Onder voorbehoud van mogelijke Corona-beperkingen is er een ruildag gepland op zaterdag 19 februari 2022 in het Steendrukmuseum in Valkenswaard. Het museum is gevestigd in het Carolusgebouw, Oranje Nassaustraat 8c, 5554AG Valkenswaard. Hedwig Pauwels zal voor die ruildag een nieuwe litho maken over Odysseus en de Sirenen. Dan is er ook een expo die de moeite waard is, over Henri Privat-Livemont, een Waalse Belg die ca 1890 furore maakte met Art Nouveau werk.

Raadpleeg voor actuele informatie de site van Exlibriswereld en het Steendrukmuseum www.steendrukmuseum.nl/

Stichting Nobilis:

- Tot 13 **december** is het centrum voor prentkunst in Fochteloo nog geopend, daarna is er een korte winterstop tot 5 februari. Eveneens tot 13 december loopt de succesvolle tentoonstelling Grietje Postma, kleurenhoutsnedes en Judith Bouma-Litjens (natuurfoto's Fochterlooerveen in samenhang met de Verkade Albums).
- Op 13 **januari** 2022 is er de overdracht van een aantal werken van de schilder-graficus Sierd Geertsma (Appelscha) in het bezit van de gemeente Ooststellingwerf aan de Stichting Nobilis.
- Van zaterdag 5 **februari** 2022 tot en met zondag 27 **maart** 2022 te zien in het centrum voor prentkunst van de Stichting Nobilis in Fochteloo de tentoonstelling Peter Lazarov tekent collega's. Sinds 1991 heeft Peter Lazarov in opdracht van Pieter Jonker dertien grote portretten in potlood getekend van andere grafici, onder wie Lou Strik, Pam G. Rueter, Wim Zwiers, Anneke Kuijper, Cees Andriessen, Siemen Dijkstra, Antje Veldstra, Jan Battermann. Deze grote portretten worden getoond samen met tenminste drie werken van elk der geportretteerde kunstenaars.
- Verder meldt de Stichting Nobilis een forse uitbreiding van de collectie dank zij diverse schenkingen. Zie www.stichtingnobilis.nl

Veenkoloniaal Museum, Museumplein 5, Veendam

Nico Bulder in nieuw perspectief, 12 dec. 2021 – 25 april 2022

8/ Zusterverenigingen

België: Graphia zal in het voorjaar 2022 een 3-daagse ruilbijeenkomst organiseren van 29 april t/m 01 mei 2022 in het Stedelijk museum SteM te Sint-Niklaas, zie hun site: <https://www.graphiavzw.be/agenda.php>

Duitsland: DEG-Jahrestagung 2022 in Gelsenkirchen, 5 - 8 mei 2022, zie verder: <https://www.exlibris-deg.de/2021/02/20/deg-jahrestagung-2022/>

Internationale Congressen F.I.S.A.E.: The American Society of Bookplate Collectors & Designers bevestigt de FISAE-bijeenkomst in 2022 om haar 100-ste verjaardag in San Francisco te vieren, San Francisco Bay, Oakland, California, zie hun site: <http://bookplate2022.org>

9/ Colofon

Voorzitter: Connie Stumpel tel.0653447543 C.stumpel@outlook.com

Secretaris: Toon Streppel, Burg. De Monchyplein 308, 2585DL Den Haag, 070-310 62 55/ 0625 015 554, secretaris.exlw@gmail.com

Penningmeester: Coen Heij – 0545-294989 coen@heij.com

Lid: Evert Veldhuizen – 033-2536403 e.veldhuizen100@gmail.com

Lid: Roland Koekkoek - 06-44750249 r.koekkoek@rijnijssel.nl

Beoogd penningmeester: Trudie Siegerink gm@siegerink.com

In deze vreemde tijden van corona is het verstandig om voor het meest actuele nieuws en openingstijden de websites in de gaten te houden.

www.exlibriswereld.nl

<https://nl-nl.facebook.com/exlibriswereld>

VERSLAG VAN DE JUBILEUMCOMMISSIE

door Norbert Klok

Exlibriswereld 75 jaar

Op zaterdag 30 oktober 2021 was het eindelijk zover. Exlibriswereld kon, een half jaar vertraagd door de COVID-19 pandemie, het 75-jarig bestaan van de vereniging markeren.

Ruim 70 leden en gasten hadden zich aangemeld om dit jubileum mee te vieren in Conferentiecentrum H.F. Witte in Bilthoven. Vanaf 10.30 uur werden de bezoekers ontvangen met koffie / thee en een met afbeelding van "75 jaar Exlibriswereld" gedecoreerd gebakje.

Omdat ruilbijeenkomsten en andere verenigingsactiviteiten de afgelopen tijd niet mogelijk waren, gaf het elkaar weer ontmoeten deze dag een extra dimensie. De warme begroetingen onderstreepten dat nog eens.

Ook voorzitter Connie Stumpel memoreerde dit in haar woord van welkom aan de leden, hun partners, gasten uit Nederland en België. Zij gaf aan blij te zijn met de opkomst, maar had ook begrip voor de afwezigen die niet naar Bilthoven wilden of konden afreizen. "Maar in gedachten zijn zij bij ons aanwezig", benadrukte zij.

De jubileumcommissie, bestaande uit Jan van Koolwijk, Marius Schalkwijk (beiden helaas afwezig), Huub Diederer, Norbert Klok en zichzelf, werden bedankt voor de energie en tijd die zij in de voorbereiding van deze feestelijke dag hebben gestoken en ontvingen een blijk van waardering. Maar ook Evert Veldhuizen, voor zijn ondersteuning van de jubileumcommissie en zijn vele werk voor het antiquariaat; Tjeu Wetemans voor zijn werk vanuit het Steendrukmuseum in Valkenswaard en het maken van de jubileumboekenlegger; Maarten Giltay Veth, voor zijn werk inzake de verzending van Grafiekwereld én zijn recente schenking van grafiek uit zijn familie; en tenslotte Coen Heij - die na ruim 10 jaar penningmeesterschap stopt per 1 januari 2022 - werden betrokken in haar dankwoord.

Daarna werd onder luid applaus de door Henk Blokhuis ontworpen en door meesterdrukker Francis Dirix gedrukte jubileumprent onthuld. Alle leden hebben deze fraaie, kleurrijke prent ontvangen.

Huub Diederer, ook samensteller van de prachtige tentoonstelling van W.J. Rozendaal in Burg. Quix in Houthem, liet vervolgens de door hem, speciaal voor deze bijeenkomst, gemaakte fraaie video over 75 jaar Exlibriswereld zien. Veel waardering oogstte deze 25 minuten durende film. Deze is terug te vinden op <https://www.exlibriswereld.nl>. Een compliment voor Huub, chapeau!

Als oudgediende feliciteerde Henk Weltje vervolgens de vereniging en haar leden met het 75-jarig jubileum. Hij maakte in zijn speech van de gelegenheid gebruik om niet alleen te putten uit een grote rijkdom aan herinneringen uit zijn lange periode van lidmaatschap, maar ook om enkele opmerkingen te maken over het heden en de toekomst.

Henk vertelde hoe hij als kind al van alles verzamelde, alles wat los en vast zat, maar dat hij vooral gek op boeken was. Als hij snuffelde in tweedehands boeken vond hij daarin soms – zoals hij het zelf verwoordde – naametiketten. Pas later drong het tot hem door dat die mogelijk iets meer waren dan een simpele naamsvermelding. Kennelijk ontworpen met kunstzinnige bedoelingen. Hij kreeg de stoutmoedige gedachte

deze “dingen” te gaan verzamelen. In zijn optiek veronderstelde hij dat hij, zo niet de eerste, dan toch een van de weinigen was met dit briljante idee.

Toen hij vervolgens boeken tegenkwam van Johan Schwencke beseftte hij dat er een vereniging van exlibrisverzamelaars bestond. Hij werd al snel een gedreven verzamelaar dank zij een bij toeval verkregen door Maurits Escher ontworpen exlibris als ruilobject, kennismaking met genereuze ruilpartners als Johan Souverein en Jan Rhebergen en het feit dat hij zijn eerste exlibris op eigen naam bestelde. Hij sloeg geen ruilbijeenkoms over!. Zijn fascinatie kwam en komt voort uit het feit dat nergens zoveel cultuurfenomenen samenvallen als in het exlibris: vele uiteenlopende stijlen en artistieke opvattingen in de grafische en typografische kunst, alsmede de poort naar het walhalla op het gebied van genealogie en heraldiek! En vanaf de tweede helft van de negentiende eeuw, toen het heraldische exlibris voor een belangrijk deel werd verdrongen door het pictorale boekmerk, hebben exlibrisverzamelingen zich ontwikkeld tot fascinerende prentenboeken. Vandaar was het maar een kleine stap naar het tot stand komen van thematische collecties – een laagdrempelige manier van exlibris verzamelen, die populairder is dan ooit. Met een thematische verzameling kun je bijna elk denkbaar interessegebied bestrijken. En niet onbelangrijk: het exlibris brengt originele grafiek, niet zelden van de hand van vooraanstaande artiesten, binnen het bereik van kunstliefhebbers met een bescheiden beurs.

Het heden en de toekomst? Dat bracht hem bij zijn zorgen over de toekomst. Het verzamelen van exlibrisen is bezig zich los te zingen van het boek. Natuurlijk is het boek geen luxe artikel meer en maar weinig mensen plakken nog een exlibris in een boek, aldus Henk, maar hij sprak de wens uit dat de exlibrisverzamelaar ook in de toekomst een relatie houdt met het fenomeen “boek”.

Over het verschijnsel “verzamelaar” maakt hij zich geen zorgen. Hij huldigt de opvatting dat verzamelaars uit alle hoeken en gaten zaken bijeenzoeken die bij elkaar horen. Vervolgens brengen zij verband en een structuur erin aan en wordt het ‘verzameling’ genoemd. Op die manier zijn verzamelaars voortdurend bezig de wereld van een wisse ondergang te redden. De aanwezigen in deze zaal, mogen zich tot deze voorhoede van de mensheid rekenen en hij is trots daar deel van uit te mogen maken.

Ten slotte bracht Henk nog een persoonlijke noot te berde: een aanzienlijk hoeveelheid van zijn verzameling wordt in twee keer geveild bij Bubbe Kuiper in Haarlem. Hij benadrukte dat hij zijn zeer fascinerende hobby absoluut niet vaarwel gaat zeggen. Onder het motto “less is more” is hij bezig uit zijn grote verzameling een kleine, handzame collectie te distilleren.

Daarna kreeg Wieneke Driessen het woord. In een heel persoonlijk verhaal vertelde zij hoe zij, al op jonge leeftijd, in aanraking is gekomen met exlibris en het verzamelen van exlibris. Haar in 2017 overleden vader, Mauk Driessen, was fanatiek exlibrisverzamelaar en trouw lid van onze vereniging. Wieneke hielp hem passe-partouts voor zijn exlibris te snijden en kreeg daardoor vele, vele fraaie kunstwerkjes onder ogen. Toen zij het werk van Hans Ranzoni zag, werd zij geraakt door de verfijnde, sierlijke, fraaie belettering en rustgevende symmetrie op de exlibris van deze Oostenrijkse kunstenaar. De vonk sloeg over en Wieneke werd een enthousiast liefhebber van deze prachtige kunstvorm.

In haar verdere betoog, waarin achtereenvolgens de relatie tussen verzamelaars, kunstenaars en bewonderaars aandacht kreeg, benadrukte zij dat verenigingen als de onze van groot belang zijn voor het voortbestaan van de waardering in de maatschappij voor kunst en creativiteit. Zij sprak de hoop uit dat Exlibriswereld ook de komende 75 jaar een belangrijke rol hierin kan blijven vervullen.

Ten slotte vertoonde Wieneke nog een film over de relevantie van kunst en cultuur voor onze samenleving.

Na dit “officiële” gedeelte van de dag werd er volop geruild. Vele leden hadden mappen vol ruilmateriaal meegenomen en grote aantallen exlibris wisselden van eigenaar. Uiteraard was er ook veel aandacht voor de door Huub Diederik naar De Bilt meegenomen prachtige W.J. Rozendaal - expositie.

Vijf kunstenaars (Anneke Kuiper, Anne de Boer, Antje Veldstra, Henk Blokhuis, Maarten Giltay Veth) én vijf verzamelaars (Connie Stumpel, Chris Kooyman, Evert Veldhuizen, John Friedrichs, Lambert Hermkens) waren gevraagd of hadden zich aangemeld hun tien dierbaarste exlibris mee te nemen. De zorgvuldig gekozen prentjes oogstten veel bewondering. Deze kleine expositie werd gecomplementeerd door Jos

Vallen. Hij had uit zijn verzameling een tiental grafiekboeken meegebracht en boeken waar fraaie exlibris ingeplakt waren.

De genoemde kunstenaars en verzamelaars: heel, heel hartelijk dank voor jullie inbreng.

Het ruilen werd even onderbroken door een veiling. Na een enigszins aarzelend begin kwamen zowel de bidders als veilingmeester Roland Koekkoek op stoom. De meeste kavels kregen een nieuwe eigenaar.

De opbrengst van de veiling bedroeg € 610 waarvan € 189,50 ten goede kwam aan de kas van de vereniging.

Terwijl de diehards niet konden stoppen met ruilen werd de zeer geslaagde jubileumdag afgesloten met een borrel.

Ondanks de Covid-19 - beperkingen die nog golden, kijken het bestuur en jubileumcommissie terug op een meer dan geslaagde feestdag.



Afbeelding: Ru van Rossem, X2

*



Inhalt:

- 1/ Jahrestag Tag
- 2/ Schatzmeister
- 3/ Farbdruck
- 4/ Kopieren
- 5/ Beitrag
- 6/ Sonstiges
- 7/ Ausstellungen und Messen
- 8/ Impressum

Beiliegend:

Exlibriswereld 75 Jahre - Bericht des Jubiläumsausschusses

Der Vorstand hat beschlossen, die Grafiekwereld-Beilagen von nun an per E-Mail zu verteilen. Wenn Sie diesen Anhang nicht per E-Mail erhalten haben, bedeutet dies, dass wir Ihre E-Mail-Adresse nicht haben. Bitte melden Sie sich an.

1/ Jubiläumstag 30. Oktober 2021 - 75. Jahrestag

Die Feier des Jubiläumstages war dank der gründlichen Vorbereitung durch den Jubiläumsausschuss ein großer Erfolg. Ihr Bericht ist beigelegt! Mit Dank an Norbert Klok.

Unter www.exlibriswereld.nl finden Sie einen kurzen Bericht und etwa 35 Fotos! Mit Dank an den Webmaster.

2/ Schatzmeister

Am Tag des Jubiläums konnte unser Vorsitzender verkünden, dass der Ruf nach einem neuen Schatzmeister erhört worden war. Trudie Siegerink tritt die Nachfolge von Coen Heij an. Sie und Coen haben bereits mit der Arbeit des vorgesehenen Schatzmeisters begonnen, der auf der nächsten Generalversammlung offiziell ernannt werden soll.

3/ Farbdruck im Jahr 2022

In der vorangegangenen Anlage wurde ein herzliches Dankeschön an zehn Mitglieder gerichtet, die zusammen einen Betrag von rund 1150 € aufgebracht haben, um die farbige Veröffentlichung von Grafiekwereld in den Jahren 2021 und 2022 ohne eine Erhöhung der Mitgliedsbeiträge zu gewährleisten. Dieser Fonds kann noch einige Ergänzungen gebrauchen (IBAN NL47INGB 0000 5923 29, Exlibriswereld, Almen, mit dem Vermerk "Farbdruck").

4/ Kopieren

Ihr Sekretär, der auch der Chefredakteur von Grafiekwereld ist, bittet Sie, sich mit ihm in Verbindung zu setzen, wenn Sie Ideen für künftige Ausgaben haben.

5/ Beitrag

Dem Schatzmeister liegen (nur) 45 Einzugsermächtigungen für den Jahresbeitrag vor. Diese werden der ING am 15. Dezember 2021 vorgelegt.

Im neuen Jahr wird der Verein Sie auffordern, eine Lastschrift zu erteilen, die dann im Dezember 2022 eingelöst werden kann.

Mit dieser Ausgabe von GW erhalten Sie eine Mitteilung über den Mitgliedsbeitrag, sofern Sie keine Einzugsermächtigung erteilt haben. Sie werden gebeten, den Mitgliedsbeitrag oder das Abonnement bis Mitte Januar 2022 zu überweisen.

6/ Verschiedenes

Das Video von Huub Diederens, Exlibriswereld 75 jaar in vogelvlucht, kann auf der Website www.exlibriswereld.nl angesehen werden. Der Vorstand hat mehrere Komplimente von Schwesterverbänden erhalten, darunter die Bitte, englische Untertitel zur Verfügung zu stellen. N.B. Es gibt noch viel mehr Neuigkeiten auf der Website.

Zwei Mitglieder haben im Jahr 2021 eine Veröffentlichung herausgegeben. Ton Rechijs, 'Rotterdamers und ihre Exlibris', und Cees Lith, 'Wim und Ans van der Kuijen'. Noch erhältlich bei den jeweiligen Autoren. Siehe die Beschreibung auf der Website unter der Rubrik News.

Henk Weltje hat einen Teil seiner großen Sammlung verkauft und bei Bubb Kuyper versteigert. Es wird noch mehr folgen. Auf unserer Website können Sie mehr darüber lesen.

Auf der kürzlich stattgefundenen Buchmesse in Leiden wurde Maarten Giltay Veth mit dem Puettmann-Preis für seine außergewöhnlichen Druckarbeiten ausgezeichnet. Herzlichen Glückwunsch! Maarten lässt uns am Erbe seines Großvaters teilhaben. Und er ist derjenige, der den Versand von Grafiekwereld per Post veranlasst. Kurzum, ein unverzichtbares Mitglied!

Die Historische Gesellschaft für Luftfahrt hat sich an uns gewandt und gefragt, ob unsere Exlibris und kleinen Grafiken mit dem Thema Ballonfahrt vertraut sind. Exlibriswereld hat ein Vermächtnis von dem verstorbenen Herrn Lazarom erhalten, der ebenfalls Mitglied der Gesellschaft für Luftfahrtgeschichte war und der solche Grafiken in seiner Sammlung hinterlassen haben könnte. (Der Nachlass befindet sich noch beim Notar).

7/ Ausstellungen und Messen

Tausch-Tag in Valkenswaard

Vorbehaltlich möglicher Corona-Beschränkungen ist für Samstag, den 19. Februar 2022, ein Austauschtag im Lithografiemuseum in Valkenswaard geplant. Das Museum befindet sich im Carolus-Gebäude, Oranje Nassaustraat 8c, 5554AG Valkenswaard. Hedwig Pauwels wird für diesen Tauschtag eine neue Lithographie über Odysseus und die Sirenen anfertigen. Dann gibt es noch eine sehenswerte Ausstellung über Henri Privat-Livemont, einen wallonischen Belgier, der um 1890 mit Jugendstilwerken für Furore sorgte.

Aktuelle Informationen finden Sie auf der Website von Exlibriswereld und dem Lithografiemuseum www.steendrukmuseum.nl/.

7/ Ausstellungen und Messen

Nobilis-Stiftung:

- Das Zentrum für Druckgrafik in Fochteloo ist bis zum 13. Dezember geöffnet, danach gibt es eine kurze Winterpause bis zum 5. Februar. Ebenfalls bis zum 13. Dezember ist die erfolgreiche Ausstellung Grietje Postma, Farbmholzschnitte und Judith Bouma-Litjens (Naturfotos Fochterlooerveen in Verbindung mit den Verkade-Alben) zu sehen.

- Am 13. Januar 2022 wird eine Reihe von Werken des Malers und Graveurs Sierd Geertsma (Appelscha), die sich im Besitz der Gemeinde Ooststellingwerf befinden, an die Stiftung Nobilis übertragen.

- Von Samstag, den 5. Februar 2022, bis Sonntag, den 27. März 2022, ist die Ausstellung Peter Lazarov zeichnet Kollegen im Zentrum für Druckgrafik der Stiftung Nobilis in Fochteloo zu sehen. Seit 1991 hat Peter Lazarov im Auftrag von Pieter Jonker dreizehn große Bleistiftporträts von anderen Grafikern gezeichnet, darunter Lou Strik, Pam G. Rueter, Wim Zwiers, Anneke Kuijper, Cees Andriessen, Siemen Dijkstra, Antje Veldstra und Jan Battermann. Diese großformatigen Porträts werden zusammen mit mindestens drei Werken jedes der porträtierten Künstler gezeigt.

- Darüber hinaus meldet die Nobilis-Stiftung, dass die Sammlung dank mehrerer Schenkungen erheblich erweitert werden konnte. Siehe www.stichtingnobilis.nl

Veenkoloniaal Museum, Museumplein 5, Veendam

Nico Bulder in neuer Perspektive, 12. Dez. 2021 - 25. April 2022

8/ Schwesternverbände

Belgien: Graphia wird im Frühjahr 2022 vom 29. April bis zum 01. Mai 2022 eine dreitägige Tauschbörse im Stedelijk Museum SteM in Sint-Niklaas veranstalten, siehe deren Website: <https://www.graphiavzw.be/agenda.php>

Deutschland: DEG-Jahrestagung 2022 in Gelsenkirchen, 5. bis 8. Mai 2022, siehe auch: <https://www.exlibris-deg.de/2021/02/20/deg-jahrestagung-2022/>

Internationale Kongresse F.I.S.A.E.: Die American Society of Bookplate Collectors & Designers bestätigt das FISAE-Treffen im Jahr 2022 anlässlich ihres 100-jährigen Bestehens in San Francisco, San Francisco Bay, Oakland, Kalifornien, siehe ihre Website: <http://bookplate2022.org>

9/ Impressum

Vorsitzende: Connie Stumpel Tel.0653447543 C.stumpel@outlook.com

Sekretär: Toon Streppel , Burg. De Monchyplein 308, 2585DL Den Haag, 070-310 62 55/ 0625 015 554, secretaris.exlw@gmail.com

Schatzmeister: Coen Heij - 0545-294989 coen@heij.com

Mitglied: Evert Veldhuizen - 033-2536403 e.veldhuizen100@gmail.com

Mitglied: Roland Koekkoek - 06-44750249 r.koekkoek@rijnijssel.nl

Ernennung der Schatzmeisterin: Trudie Siegerink gm@siegerink.com

In diesen seltsamen Zeiten der Corona ist es ratsam, sich auf den Websites über die neuesten Nachrichten und Öffnungszeiten zu informieren.

www.exlibriswereld.nl

<https://nl-nl.facebook.com/exlibriswereld>

BERICHT DES JUBILÄUMSAUSSCHUSSES

von Norbert Klok

Exlibris World 75 Jahre

Am Samstag, den 30. Oktober 2021, war es endlich soweit. Exlibriswereld konnte, mit einem halben Jahr Verspätung durch die COVID-19-Pandemie, das 75-jährige Bestehen der Vereinigung feiern.

Über 70 Mitglieder und Gäste hatten sich angemeldet, um dieses Jubiläum im Konferenzzentrum H.F. Witte in Bilthoven zu feiern. Ab 10.30 Uhr wurden die Besucher mit Kaffee/Tee und einem Kuchen mit einem Bild von "75 Jahre Exlibriswereld" begrüßt.

Da Austauschbegegnungen und andere Clubaktivitäten in letzter Zeit nicht möglich waren, verlieh das Wiedersehen diesem Tag eine zusätzliche Dimension. Die herzlichen Begrüßungen unterstrichen dies noch einmal.

Daran erinnerte auch Präsidentin Connie Stumpel in ihrem Grußwort an die Mitglieder, ihre Partner und Gäste aus den Niederlanden und Belgien. Sie zeigte sich erfreut über die hohe Beteiligung, hatte aber auch Mitgefühl mit denjenigen, die nicht nach Bilthoven reisen konnten oder wollten. "Aber im Geiste sind sie bei uns", betonte sie.

Das Jubiläumskomitee, bestehend aus Jan van Koolwijk, Marius Schalkwijk (beide leider abwesend), Huub Diederer, Norbert Klok und ihr selbst, wurde für die Energie und die Zeit, die sie in die Vorbereitung dieses Festtages gesteckt hatten, gedankt und erhielt ein Dankesgeschenk. Aber auch Evert Veldhuizen, für seine Unterstützung des Jubiläumskomitees und seine vielen Arbeiten für das Antiquariat; Tjeu Wetemans für seine Arbeit im Lithographiemuseum in Valkenswaard und die Herstellung des Jubiläumslesezeichens; Maarten Giltay Veth, für seine Arbeit am Versand von Grafiekwereld und seine kürzliche Spende von Drucken aus seiner Familie; und schließlich Coen Heij - der nach mehr als 10 Jahren als Schatzmeister am 1. Januar 2022 in den Ruhestand gehen wird - wurden in den Dank einbezogen.

Dann wurde unter großem Beifall der von Henk Blokhuis entworfene und von Druckermeister Francis Dirix gedruckte Jubiläumsdruck enthüllt. Alle Mitglieder erhielten diesen schönen, farbenfrohen Druck.

Huub Diederer, der auch die schöne Ausstellung von W.J. Rozendaal in Burg zusammengestellt hat. Quix in Houthem, zeigte dann das wunderschöne Video, das er speziell für dieses Treffen über 75 Jahre Exlibris

World gedreht hatte. Dieser 25-minütige Film fand großen Anklang. Sie ist zu finden unter <https://www.exlibriswereld.nl>. Ein Kompliment für Huub, chapeau!

Als Oldtimer gratulierte Henk Weltje dem Verein und seinen Mitgliedern zum 75-jährigen Bestehen. In seiner Rede nutzte er die Gelegenheit, nicht nur aus einer Fülle von Erinnerungen an seine langjährige Mitgliedschaft zu schöpfen, sondern auch einige Bemerkungen zur Gegenwart und Zukunft zu machen.

Henk erzählte, dass er schon als Kind alles sammelte, was lose und befestigt war, aber dass er Bücher besonders liebte. Beim Stöbern in gebrauchten Büchern fand er manchmal - wie er es ausdrückte - Namensschilder. Erst später wurde ihm klar, dass es sich dabei um mehr als ein einfaches Namensschild handeln könnte. Offenbar in künstlerischer Absicht entworfen. Er hatte die kühne Idee, diese "Dinge" zu sammeln. Er nahm an, dass er, wenn nicht der erste, so doch einer der wenigen mit dieser genialen Idee war.

Als er auf Bücher von Johan Schwencke stieß, stellte er fest, dass es eine Vereinigung von Exlibris-Sammlern gab. Dank eines Exlibris, das Maurits Escher zufällig als Tauschobjekt erhielt, dank seiner Bekanntschaft mit großzügigen Tauschpartnern wie Johan Souverein und Jan Rhebergen und dank der Tatsache, dass er sein erstes Exlibris auf seinen eigenen Namen bestellte, wurde er bald zum leidenschaftlichen Sammler. Er verpasste kein einziges Austauschtreffen! Seine Faszination entstand aus der Tatsache, dass nirgendwo so viele kulturelle Phänomene zusammenkommen wie im Exlibris: viele verschiedene Stile und künstlerische Ansichten in der grafischen und typografischen Kunst sowie das Tor zur Walhalla im Bereich der Genealogie und Heraldik! Jahrhunderte, als das heraldische Exlibris weitgehend durch den Bildband verdrängt wurde, entwickelten sich Exlibris-Sammlungen zu faszinierenden Bildbänden. Von dort aus war es nur noch ein kleiner Schritt zur Erstellung thematischer Sammlungen - eine zugängliche Art des Sammelns von Exlibris, die beliebter denn je ist. Mit einer thematischen Sammlung können Sie fast alle denkbaren Interessengebiete abdecken. Und nicht unwichtig: Das Exlibris bringt Originalgrafiken, oft von führenden Künstlern, in die Reichweite von Kunstliebhabern mit einem bescheidenen Budget.

Die Gegenwart und die Zukunft? Das brachte ihn zu seinen Sorgen über die Zukunft. Das Sammeln von Exlibris ist dabei, sich vom Buch zu lösen. Natürlich seien Bücher keine Luxusartikel mehr, und nur noch wenige Menschen steckten ein Exlibris in ein Buch, sagte Henk, aber er wünschte sich, dass der Exlibris-Sammler weiterhin eine Beziehung zum Phänomen "Buch" haben würde.

Das Phänomen der "Sammler" macht ihm keine Sorgen. Er glaubt, dass Sammler Dinge aus allen Ecken der Welt sammeln, die zusammengehören. Sie setzen sie dann in Beziehung zueinander, strukturieren sie und nennen das Ganze eine "Sammlung". Auf diese Weise versuchen die Sammler ständig, die Welt vor dem Zusammenbruch zu retten. Die Anwesenden in diesem Raum können sich zu dieser Vorhut der Menschheit zählen, und er ist stolz darauf, dazu zu gehören.

Schließlich fügte Henk noch eine persönliche Bemerkung hinzu: Ein wesentlicher Teil seiner Sammlung wird in zwei Losen bei Bubb Kuyper in Haarlem versteigert. Er betonte, dass er sich auf keinen Fall von seinem sehr faszinierenden Hobby verabschieden wolle. Nach dem Motto "weniger ist mehr" ist er damit beschäftigt, aus seiner großen Sammlung eine kleine, überschaubare Sammlung zu destillieren.

Dann wurde Wieneke Driessen das Wort erteilt. In einer sehr persönlichen Geschichte erzählte sie, wie sie schon in jungen Jahren mit Exlibris und dem Sammeln von Exlibris in Berührung kam. Ihr 2017 verstorbener Vater, Mauk Driessen, war ein fanatischer Exlibris-Sammler und ein treues Mitglied unserer Gesellschaft. Wieneke half ihm, Passepartouts für seine Exlibris zu schneiden und stieß dabei auf viele, viele schöne Kunstwerke. Als sie die Arbeiten von Hans Ranzoni sah, war sie beeindruckt von der raffinierten, anmutigen Schrift und der beruhigenden Symmetrie der Exlibris dieses österreichischen Künstlers. Der Funke sprang über und Wieneke wurde ein begeisterter Anhänger dieser schönen Kunstform.

In ihrer weiteren Rede, die sich nacheinander mit dem Verhältnis zwischen Sammlern, Künstlern und Bewunderern befasste, betonte sie, dass Verbände wie der unsrige von großer Bedeutung für den Fortbestand der gesellschaftlichen Wertschätzung von Kunst und Kreativität sind. Sie brachte die Hoffnung zum Ausdruck, dass Exlibriswereld auch in den kommenden 75 Jahren eine wichtige Rolle in dieser Hinsicht spielen wird.

Abschließend zeigte Wieneke einen Film über die Bedeutung von Kunst und Kultur für unsere Gesellschaft.

Nach diesem "offiziellen" Teil des Tages gab es reichlich Gelegenheit zum Tauschen. Viele Mitglieder hatten Mappen voller Tauschmaterial mitgebracht, und eine große Anzahl von Exlibris wechselte den Besitzer. Natürlich fand auch die schöne Ausstellung von W.J. Rozendaal, die von Huub Diederer nach De Bilt gebracht wurde, große Beachtung.

Fünf Künstler (Anneke Kuyper, Anne de Boer, Antje Veldstra, Henk Blokhuis, Maarten Giltay Veth) und fünf Sammler (Connie Stumpel, Chris Kooyman, Evert Veldhuizen, John Friedrichs, Lambert Hermkens) wurden gebeten oder meldeten sich freiwillig, ihre zehn liebsten Exlibris mitzubringen. Die sorgfältig ausgewählten Drucke haben viel Bewunderung geerntet. Diese kleine Ausstellung wurde durch Jos Vallen ergänzt. Aus seiner Sammlung hatte er zehn grafische Bücher und Bücher mit schönen Exlibris mitgebracht.

Die erwähnten Künstler und Sammler: Vielen Dank für Ihren Beitrag.

Der Austausch wurde kurz durch eine Auktion unterbrochen. Nach einem etwas zögerlichen Beginn kamen sowohl die Bieter als auch Auktionator Roland Koekkoek immer besser in Fahrt. Die meisten Grundstücke haben einen neuen Besitzer.

Der Erlös der Versteigerung belief sich auf 610 €, wovon 189,50 € in die Vereinskasse flossen.

Während die Eingefleischten nicht aufhören konnten zu handeln, endete der sehr erfolgreiche Jubiläumstag mit einem Umtrunk.

Trotz der nach wie vor bestehenden Einschränkungen durch den Covid-19 blicken der Vorstand und der Jubiläumsausschuss auf einen mehr als gelungenen Festtag zurück.

*

www.art-exlibris.net

Fish – Fisch – poisson – pesce – pescado – рыба - 魚 - フィッシュ

(Selection – Auswahl – Sélection – Selezione – Выбор - 选择 - セレクション!) Part II



Wojciech Luczak



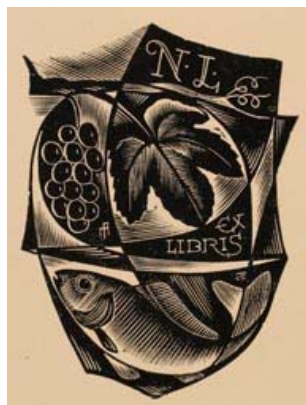
Senpan Maekawa



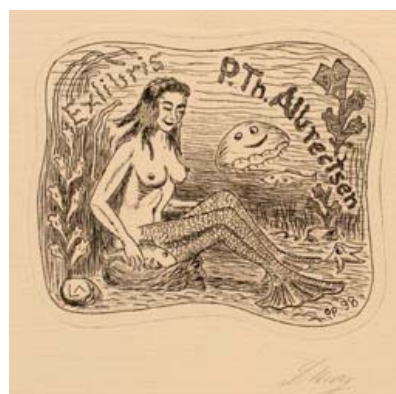
Lambit Löhmus



Eduardo Malta



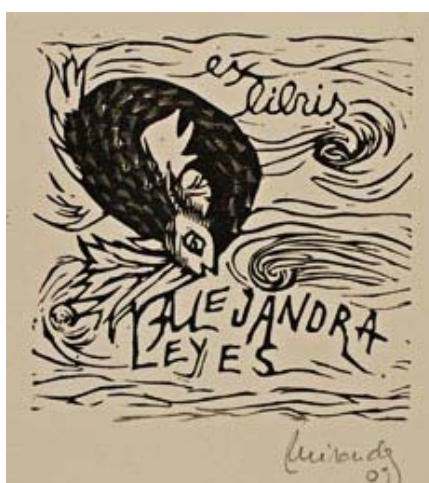
Otakar Mariik (M. Fils)



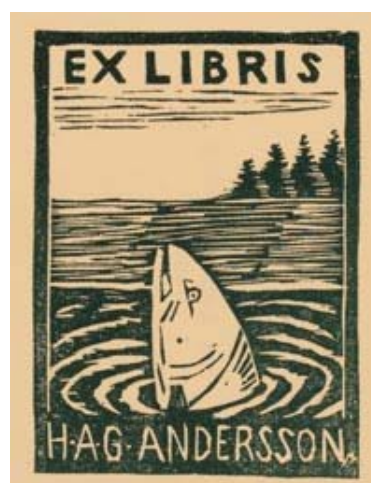
Lorentz May



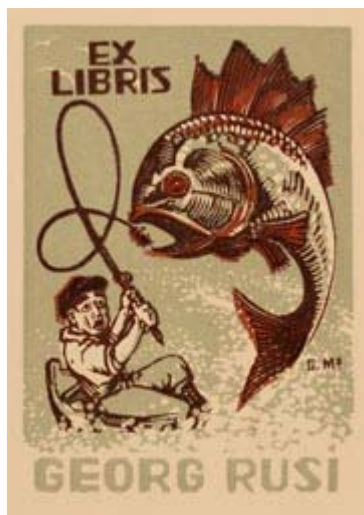
Zdenek Mezl



Marcela Miranda



Svend Aage Mollerup



Gustav Mootse



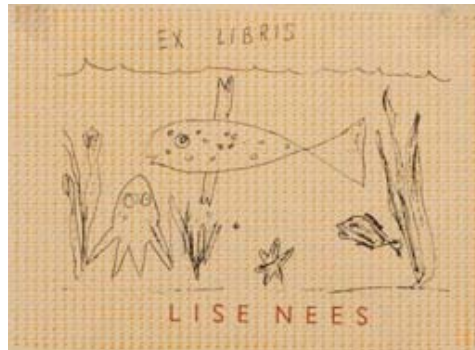
Johann Naha



Stefan Mrozewski



Patricia Nik Dad



Børge Nees



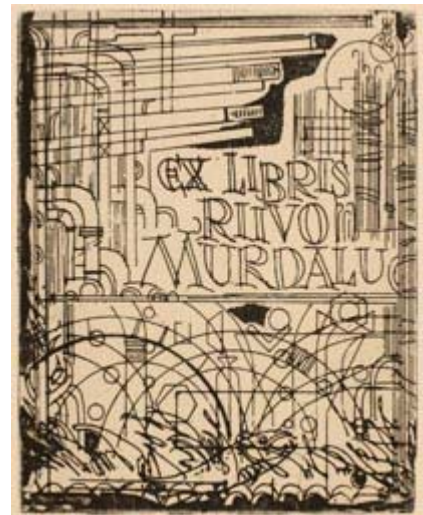
Jindrich Novak



Karel Oberthor



Tetiana Ocheredko



Ewald Okas



Detlef Olchewski



Yukata Obuko



Herbert S. Ott



Norbert Ott



Sergey Parfionov



A. Panin



Ilmar Paul



Hedwig Paul



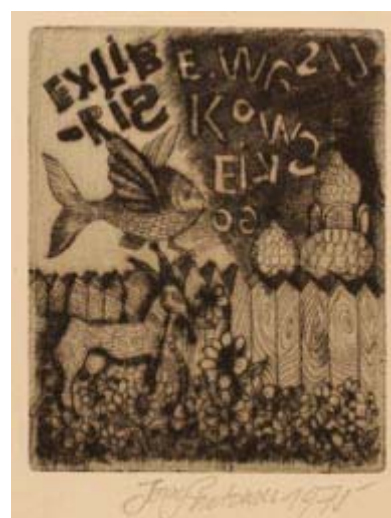
Frantisek Peterka



Dusan Polakovic



Klemens Raczak



Jerzy Protowa



Friedrich Rasmus



Jerzy Rozanski



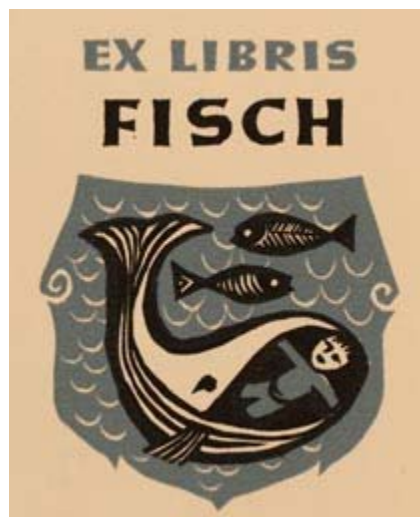
Jørgen Lindhardt Rasmussen



Ewelina Rivillo



Ladislav Rusek



Jürgen Rother



Julio C. Salvatierra



Vaclav Rytir



Norbert Salzwedel



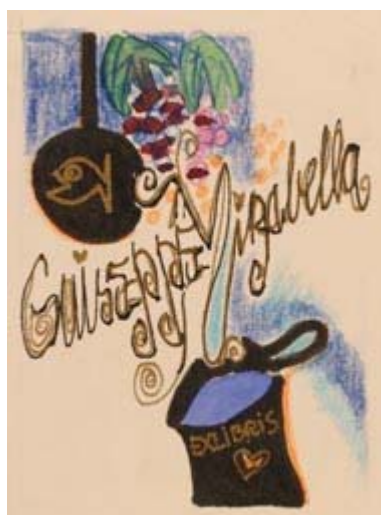
Henry Schjærven



Hitoshi Seimiya



Malgorzaty Seweryn



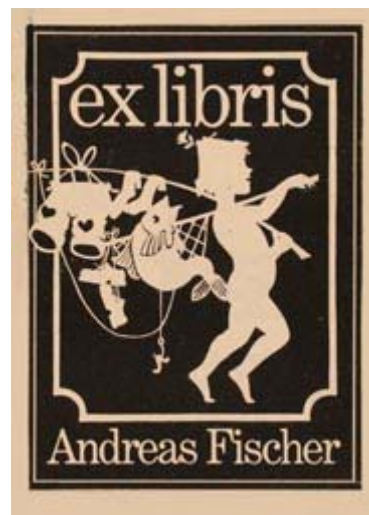
Erik Skjoldborg



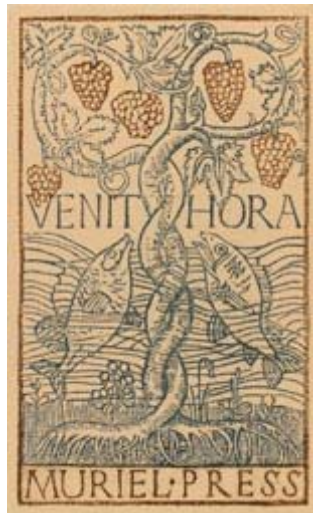
Ove Späth



Vlastimil Sobota



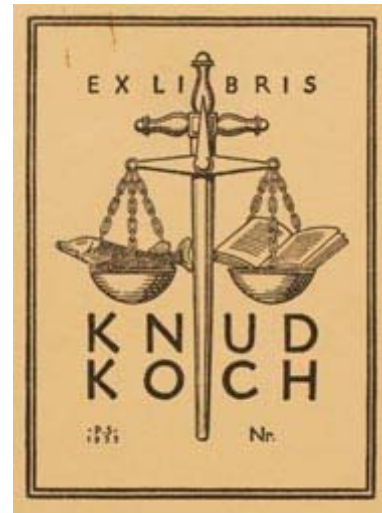
Elena Sukhova



Jaroslav Sulc



Andreas Svab



Ida Swaine

Tadeusz Szumarski

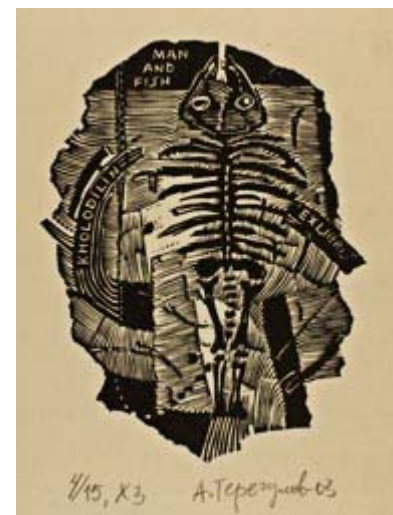
Poul Sæbye



Erkki Tantt



Ivan Tarasjuk



Ayrat Teregulov



Vive Tolti



Peteris Upitis

Michail Toskhoff



Karoly Varkonyi

Gian Luigi Uboldi



Zoltan Ven



Vladimir Vereschagin



Antoon Vermeylen



Raymond Verstraeten



Olav Vihuri



Antonino Viviano



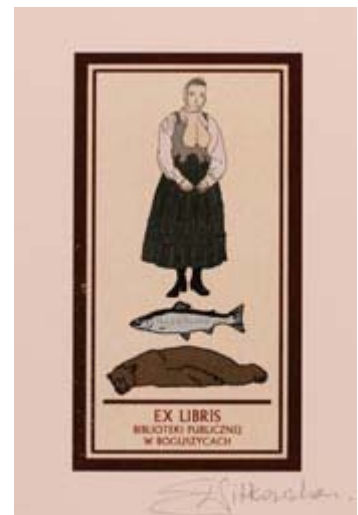
Jarislav Vodrazka



Henk Willemse



Aliona Wolchok



Ewa Witkowska



Motoi Yanagida



Italo Zetti



Hande Ötzgeldi

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

 +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk
