

FISAE Newsletter

554

10.04.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Einer der verhältnismäßig wenigen dänischen Exlibriskünstler, die internationales Niveau und Anerkennung gefunden haben, ist Christian Blæsbjerg, der fast 700 buchgerechte Exlibris geschaffen hat.

Aus Ungarn kommt die erfreuliche Nachricht, dass Dr. Kornélia Vasné Tóth, Trägerin der Walter-von-Zur-Westen-Medaille, eine weitere wichtige Auszeichnung erhalten hat.

In Verbindung mit dem internationalen Exlibris Kongress in Varna wird die, heute in Italien lebende, bulgarische Künstlerin Evgeniya Hristova vorgestellt.

Dear Ex Libris Enthusiasts

One of the relatively few Danish ex libris artists to have achieved international recognition is Christian Blæsbjerg, who has created almost 700 book-sized ex libris.

The joyful news comes from Hungary that Dr. Kornélia Vasné Tóth, recipient of the Walter von Zur Westen Medal, has received another important award.

In conjunction with the international Ex Libris Congress in Varna, the Bulgarian artist Evgeniya Hristova, who now lives in Italy, will be presented.

Chers passionnés d'ex-libris,

Parmi les rares artistes danois d'ex-libris à avoir acquis une renommée internationale, on compte Christian Blæsbjerg, auteur de près de 700 ex-libris au format livre.

La bonne nouvelle nous vient de Hongrie : le Dr Kornélia Vasné Tóth, récipiendaire de la médaille Walter von Zur Westen, a reçu une autre distinction importante.

En marge du congrès international Ex Libris de Varna, l'artiste bulgare Evgeniya Hristova, qui vit désormais en Italie, sera présentée.

Cari appassionati di ex libris,

Uno dei pochi artisti danesi di ex libris ad aver raggiunto il riconoscimento internazionale è Christian Blæsbjerg, autore di quasi 700 ex libris di dimensioni pari a quelle di un libro.

Giunge dall'Ungheria la lieta notizia che la dottoressa Kornélia Vasné Tóth, già insignita della medaglia Walter von Zur Westen, ha ricevuto un altro importante riconoscimento.

In concomitanza con il congresso internazionale Ex Libris di Varna, verrà presentata l'artista bulgara Evgeniya Hristova, che ora vive in Italia.

Estimados entusiastas del ex libris

Christian Blæsbjerg, uno de los pocos artistas daneses de ex libris que ha alcanzado reconocimiento internacional, ha creado casi 700 ex libris de gran formato.

Llega la alegre noticia desde Hungría de que la Dra. Kornélia Vasné Tóth, galardonada con la Medalla Walter von Zur Westen, ha recibido otro importante premio.

En el marco del Congreso Internacional Ex Libris que se celebra en Varna, se presentará a la artista búlgara Evgeniya Hristova, que actualmente reside en Italia.

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu

Jednym z nielicznych duńskich artystów ekslibrisu, którzy zdobyli międzynarodowe uznanie, jest Christian Blæsbjerg, który stworzył prawie 700 ekslibrisów w formacie książki.

Radosna wiadomość nadeszła z Węgier, że dr Kornélia Vasné Tóth, laureatka Medalu Waltera von Zur Westen, otrzymała kolejne ważne wyróżnienie.

W związku z międzynarodowym Kongresem Ex Libris w Warnie zaprezentowana zostanie twórczość bułgarskiej artystki Evgeniya Hristova, mieszkającej obecnie we Włoszech.

Шановні ентузіасти екслібрису!

Одним із відносно небагатьох данських художників екслібрису, який досяг міжнародного визнання, є Крістіан Блесберг, який створив майже 700 екслібрисів книжкового формату.

Радісна новина надійшла з Угорщини: доктор Корнелія Васне Тот, лауреатка медалі Вальтера фон Цур Вестена, отримала ще одну важливу нагороду.

У рамках міжнародного конгресу екслібрисів у Варні буде представлено виставку болгарської художниці Євгенії Христової, яка зараз мешкає в Італії.

Уважаемые любители экслибрисов!

Одним из немногих датских художников-екслибрисов, получивших международное признание, является Кристиан Блесбьерг, создавший почти 700 экслибрисов книжного размера.

Радостная новость пришла из Венгрии: доктор Корнелия Васне Тот, лауреат медали Вальтера фон Цур Вестена, получила еще одну важную награду.

В рамках международного конгресса Ex Libris в Варне будет представлена болгарская художница Евгения Христова, которая сейчас живет в Италии.

親愛的藏書票愛好者們

在丹麥藏書票藝術家中，克里斯蒂安·布萊斯比約（Christian Blæsbjerg）是少數獲得國際認可的藝術家之一，他創作了近700幅書籍大小的藏書票。

來自匈牙利的好消息是，沃爾特·馮·祖爾·韋斯滕獎章得主科爾內莉亞·瓦斯內·托特博士又獲得了一項重要獎項。

為配合在瓦爾納舉行的國際藏書票大會，現居義大利的保加利亞藝術家葉夫根尼婭·赫里斯托娃將亮相。

親愛なる蔵書票愛好家の皆様へ

国際的に高い評価を得ている数少ないデンマーク人蔵書票作家の一人に、クリスチャン・ブレースビャーグ氏があります。彼はこれまでに約700点もの書籍サイズの蔵書票を制作してきました。

ハンガリーから嬉しいニュースが届いた。ヴァルター・フォン・ツア・ヴェステン勲章の受賞者であるコルネリア・ヴァスネ・トート博士が、また別の重要な賞を受賞したというヴァルナで開催される国際蔵書票会議に合わせて、現在イタリア在住のブルガリア人アーティスト、エフゲニア・フリストヴァが紹介される。。

Kedves Ex Libris Rajongók!

A viszonylag kevés dán ex libris művész egyike, aki nemzetközi elismerést ért el, Christian Blæsbjerg, aki közel 700 könyvméretű ex librist alkotott.

Magyarországról érkezik az örömteli hír, hogy Dr. Vasné Tóth Kornélia, a Walter von Zur Westen érem kitüntetettje újabb fontos kitüntetésben részesült.

A Várnában megrendezésre kerülő nemzetközi Ex Libris Kongresszussal egy időben bemutatják a jelenleg Olaszországban élő bolgár művész, Evgeniya Hristova alkotását.

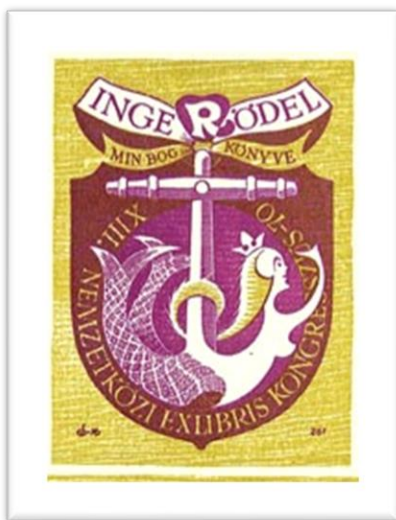


Castle of Bolsena

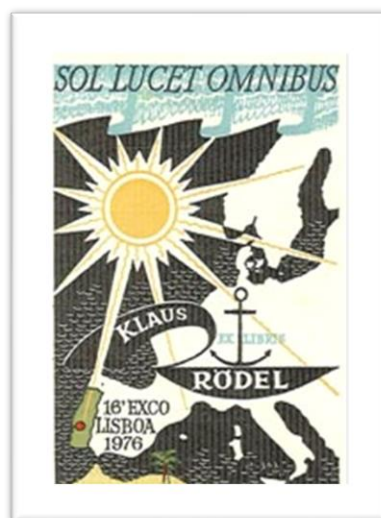


Christian Blæsbjerg

Er ist der berühmte Exlibris-Illustrator, der im In- und Ausland Anerkennung findet. Über ihn und seine Zeichnungen wurde ein Buch verfasst¹⁾. Bereits mit zehn Jahren arbeitete er mit seinem Vater entweder in der Werkstatt oder bei den Kunden. Während seiner Zeit an einer zweitägigen Schule, wo er nur jeden zweiten Tag Unterricht hatte, erhielt er an den schulfreien Tagen Malunterricht. Nach dem Ende des Ersten Weltkriegs Mitte November 1918 wurde er Tagesschüler im Fachbereich Malerei an der Technischen Schule Odense. Nach drei Seme-



Inge Rödel



Klaus Rödel

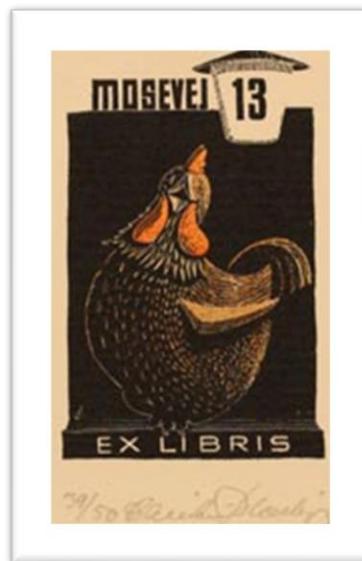


Folke Lindskog

Semestern legte der 17-jährige Christian am 21. April 1921 die Gesellenprüfung der Malerwerkstatt Odense an der Technischen Schule Odense ab. Die Malerwerkstatt Odense hatte 1919 eine Abteilung für Farbanpassung und Dekoration eingerichtet; Christian nahm zwei Semester lang an den Kursen teil und erhielt 1924 sein Diplom. In den Sommermonaten arbeitete er als Geselle in der Stadt und auf dem Land. Zeitweise war er auch als Dekorateur



Sigrid Gottmann-Werdnik

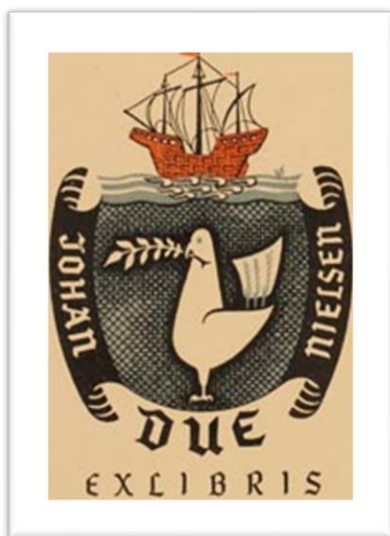


Familie Maishauge



Hartvig Thomsen

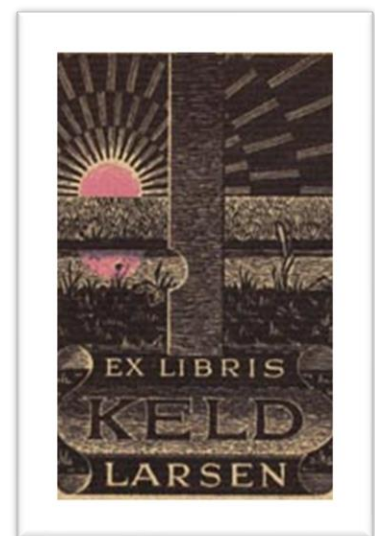
in der Stuhl- und Möbelfabrik Odense tätig. Das Geld, das er im Sommer verdiente, nutzte er für seinen Schulaufenthalt im Winter. Im November 1924 ging er nach Kopenhagen, wo er an der Dänischen Kunstgewerbeschule ein Studium begann. Nach vier Semestern erhielt er dort sein Diplom. 1924 entwarf er seine ersten Exlibris, die jedoch nie gedruckt wurden. 1925 zeichnete er das erste gedruckte Exlibris. 1929 trat er als Zeichner in die Königliche Hof-



Johan Due Nielsen

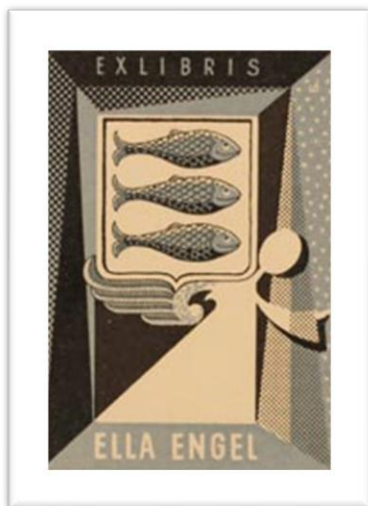


Helmer Fogedgaard

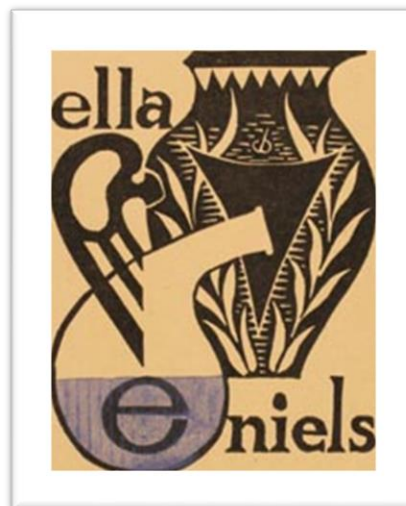


Keld Larsen

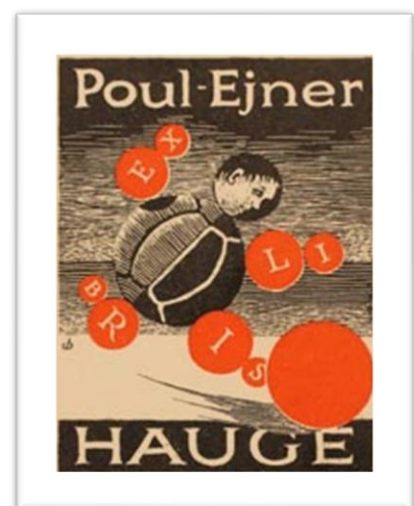
druckerei von Egmont H. Petersen ein. Später arbeitete er als freiberuflicher Zeichner in Kopenhagen. Anschließend ging er nach Fünen und war von 1933 bis 1939 in der Druckerei von Poul Søndergård in Odense angestellt. Hier wuchs sein Interesse am Zeichnen von Exlibris. Er fertigte einige Stücke für seine Kollegen an, doch 1936 entwarf er eines für sich selbst, bei dem er einen spitzen Bleistift in einen Kreis setzte, wodurch die Initialen „c.b.“ die Signatur



Ella Engel



Ella & Niels Engel

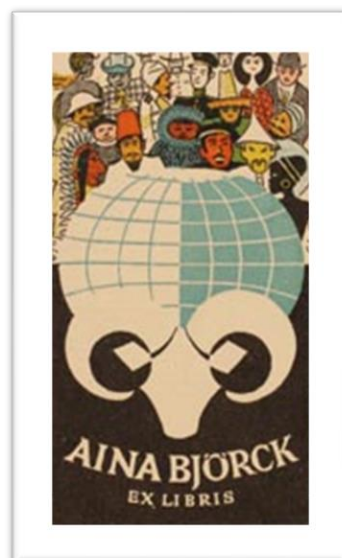


Poul Ejner Hauge

bildeten, die er später für alle seine Exlibris verwendete. Er unternahm auch eine Reise nach Jütland und arbeitete in Hammerschmidts Klichiefabrik in Aarhus, wo er sich eingehend mit modernen Reproduktionstechniken vertraut machte. Mit Ausbruch des Zweiten Weltkriegs musste das Unternehmen jedoch Personal abbauen, und als Christian Blæsbjerg der letzte Angestellte war, wurde er als Erster entlassen. Daraufhin kehrte er nach Odense zurück und



Johan Due Nielsen



Aina Björck



Aina Björck

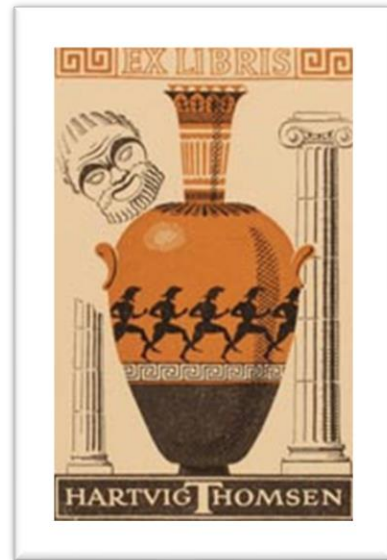
begann als freiberuflicher Illustrator zu arbeiten. In den 1940er Jahren gründete er zusammen mit einem Fotografen die Werbeagentur Andersen und Blæsbjerg (die noch heute in Odense besteht). Später eröffnete er außerdem sein eigenes Zeichenstudio und schuf neben seiner Tätigkeit als Illustrator zahlreiche Exlibris für Kunden in Dänemark und im Ausland. Seine Exlibris erzielten international hohe Verkaufszahlen, was ihm viele Auszeichnungen einbrachte. Besonders im Ruhestand widmete er sich seiner großen Leidenschaft und schuf



Hanne Gabrielsen



Hanne Gabrielsen



Hartvig Thomsen

insgesamt 687 Exlibris. 1989 erkrankte Christian Blæsbjerg und musste in ein Pflegeheim, wo er sein letztes Exlibris für seinen Enkel Ken Maishauge anfertigte. Er starb friedlich am 4. Mai 1995. Seine umfangreiche Exlibris-Sammlung wurde der Bibliothek von Odense übergeben, wo sie ausgestellt ist.



Peter Th. Albrechtsen

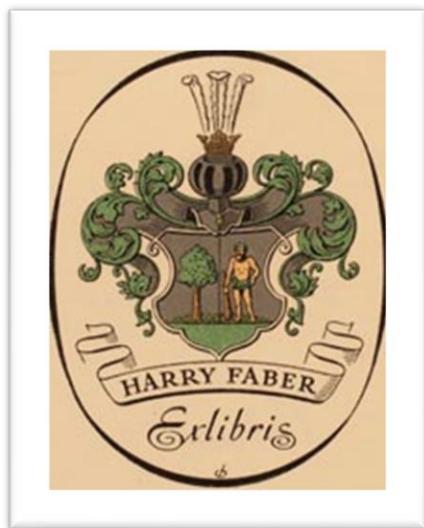


Flemming Arensøe

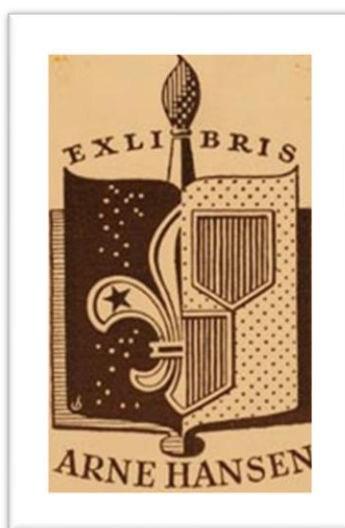


Knud Søren Brinch-Fischer

He is the renowned bookplate illustrator, recognized both at home and abroad. A book has been written about him and his drawings. From the age of ten, he worked alongside his father, either in the workshop or at clients' homes. While attending a two-day school, where he only had classes every other day, he received painting lessons on his days off. After the end of the First World War in mid-November 1918, he became a full-time student in the painting department at the Odense Technical School. After three semesters, on April 21, 1921, the 17-year-old Christian passed his journeyman's examination at the Odense Painters' Workshop,



Harry Faber



Arne Hansen

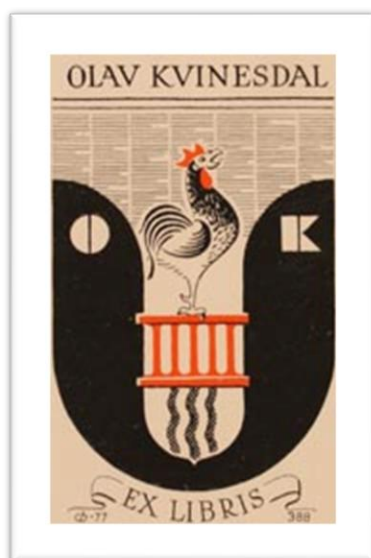


Arne Hansen

also located at the Odense Technical School. The Odense Painters' Workshop had established a department for color matching and decoration in 1919; Christian attended the courses for two semesters and received his diploma in 1924. During the summer months, he worked as a journeyman in the city and the surrounding countryside. He also worked occasionally as a decorator at the Odense Chair and Furniture Factory. He used the money he earned in the



Hanne Gabrielsen

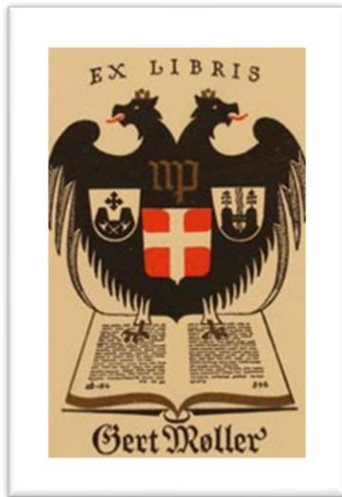


Olav Kvinesdal



Ebba & Olav Kvinesdal

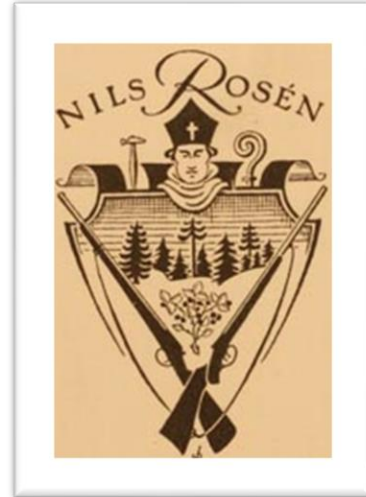
summer to pay for his schooling in the winter. In November 1924, he went to Copenhagen, where he began his studies at the Danish School of Applied Arts. After four semesters, he received his diploma. In 1924, he designed his first bookplates, which were never printed. In 1925, he drew his first printed bookplate. In 1929, he joined the Royal Court Printing Office of Egmont H. Petersen as a draftsman. Later, he worked as a freelance draftsman in Copen-



Gert Møller

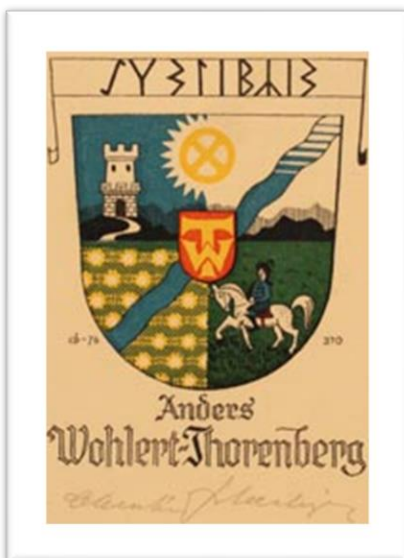


Kristen Rasmussen

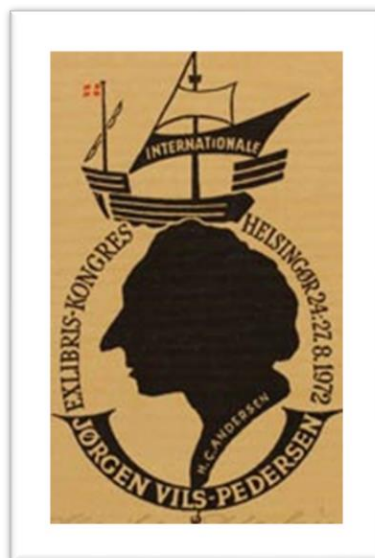


Nils Rosén

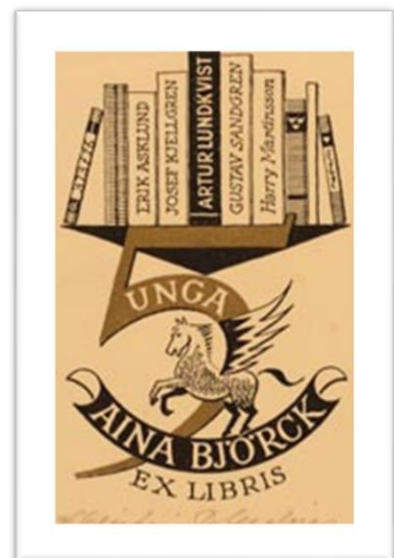
Copenhagen. He then moved to Funen and was employed at the printing house of Poul Søndergård in Odense from 1933 to 1939. Here, his interest in designing bookplates grew. He produced several pieces for his colleagues, but in 1936, he designed one for himself, placing a sharpened pencil in a circle to form the initials "c.b." The signature he later used for all his bookplates was formed during this time. He also traveled to Jutland and worked at



Anders Wohlert-Thorenberg

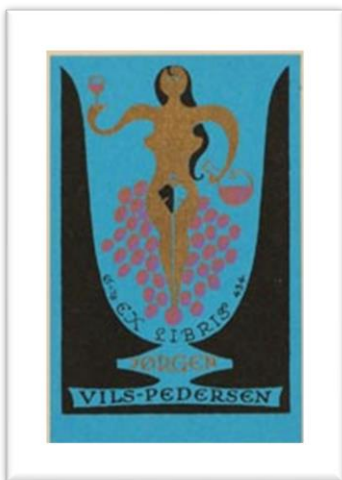


Jørgen Vils-Pedersen

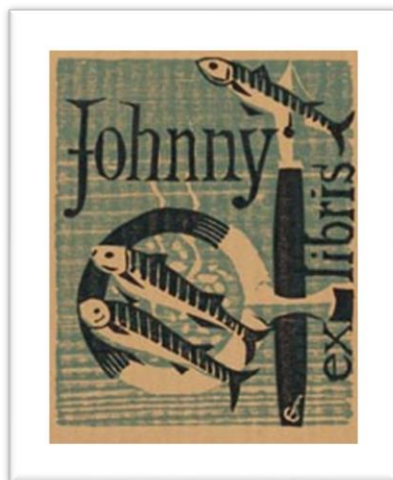


Aina Björck

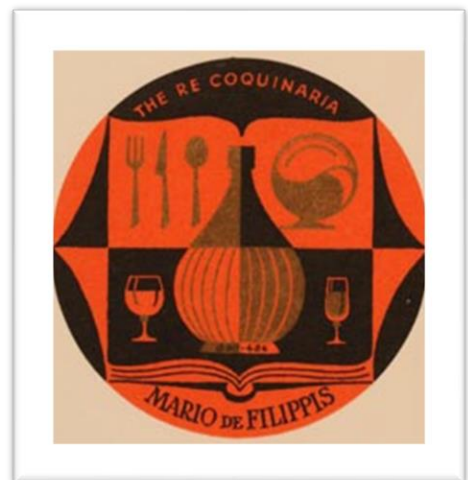
Hammerschmidt's printing factory in Aarhus, where he became thoroughly familiar with modern reproduction techniques. However, with the outbreak of World War II, the company had to reduce its staff, and as Christian Blæsbjerg was the last remaining employee, he was the first to be laid off. He then returned to Odense and began working as a freelance illustrator. In the 1940s, he co-founded the advertising agency Andersen and Blæsbjerg with a photographer (which still exists in Odense today). Later, he also opened his own drawing stu-



Jørgen Vils-Pedersen

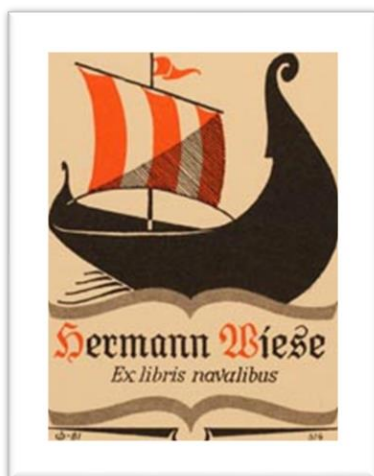


Johnny Køhler

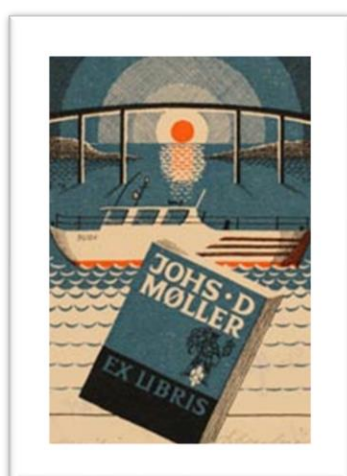


Mario de Filippis

dio and, alongside his work as an illustrator, created numerous bookplates for clients in Denmark and abroad. His bookplates achieved high sales figures internationally, earning him many awards. He devoted himself particularly to his great passion in retirement, creating a total of 687 bookplates. In 1989, Christian Blæsbjerg fell ill and had to move into a nursing home, where he created his last bookplate for his grandson, Ken Maishauge. He died peace-



Dr. Hermann Wiese



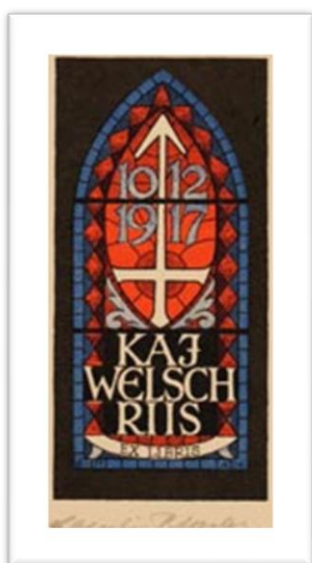
Johannes D. Møller



Hanne Gabrielsen

fully on May 4, 1995. His extensive bookplate collection was donated to the Odense Library, where it is on display.

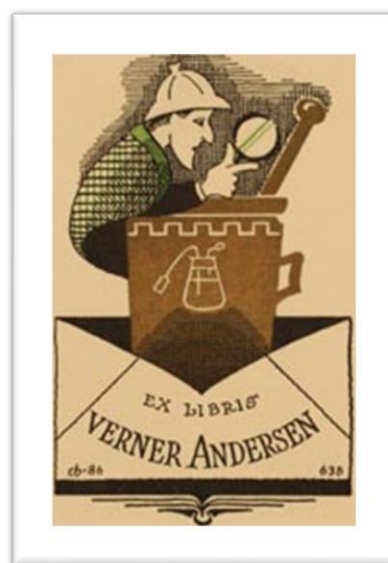
È un rinomato illustratore di ex libris, riconosciuto sia in patria che all'estero. È stato scritto un libro su di lui e sui suoi disegni. Dall'età di dieci anni, lavorò a fianco del padre, sia in laboratorio che a casa dei clienti. Mentre frequentava una scuola di due giorni, dove aveva lezioni solo a giorni alterni, riceveva lezioni di pittura nei suoi giorni liberi. Dopo la fine della Prima Guerra Mondiale, a metà novembre del 1918, divenne uno studente a tempo pieno nel



Kaj Welsch Riis

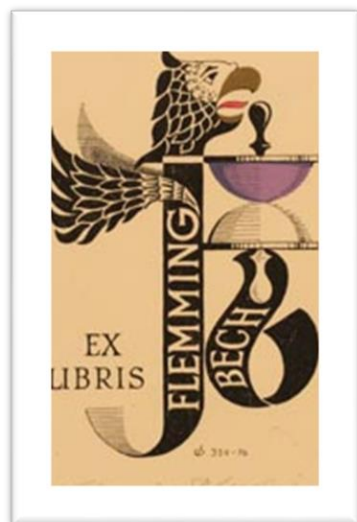


Remo Palmirani



Verner Andersen

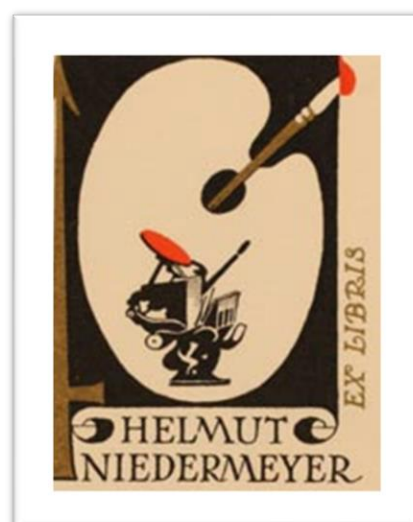
dipartimento di pittura della Scuola Tecnica di Odense. Dopo tre semestri, il 21 aprile 1921, il diciassettenne Christian superò l'esame di abilitazione professionale presso l'Officina dei Pittori di Odense, anch'essa situata presso la Scuola Tecnica di Odense. L'Officina dei Pittori di Odense aveva istituito un dipartimento per l'abbinamento dei colori e la decorazione nel 1919; Christian frequentò i corsi per due semestri e conseguì il diploma nel 1924. Durante i



Flemming Bech

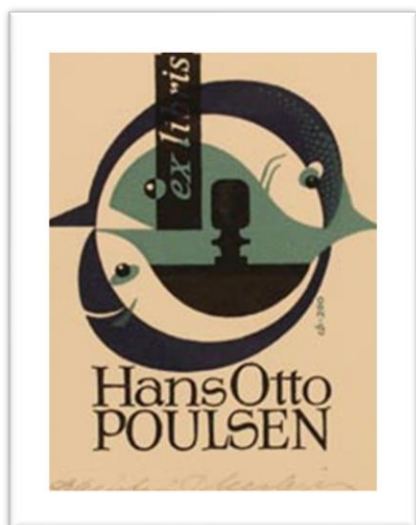


John Gardner

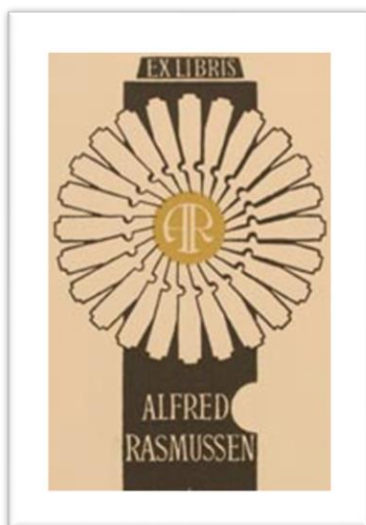


Helmut Niedermeyer

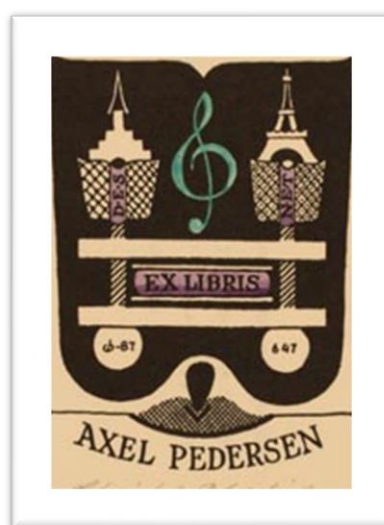
mesi estivi, lavorò come operaio specializzato in città e nelle campagne circostanti. Lavorò occasionalmente anche come decoratore presso la fabbrica di sedie e mobili di Odense. Utilizzava i soldi guadagnati d'estate per pagarsi gli studi invernali. Nel novembre del 1924 si recò a Copenaghen, dove iniziò gli studi alla Scuola Danese di Arti Applicate. Dopo quattro semestri, conseguì il diploma. Nel 1924 disegnò i suoi primi ex libris, che non furono mai



Hans Otto Poulsen

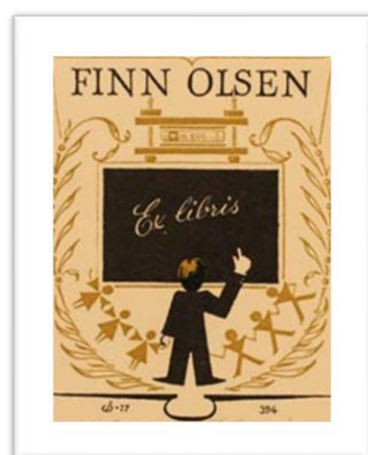


Alfred Rasmussen



Axel Pedersen

stampati. Nel 1925, disegnò il suo primo ex libris stampato. Nel 1929 entrò a far parte della Stamperia Reale di Corte di Egmont H. Petersen come disegnatore. In seguito, lavorò come disegnatore freelance a Copenaghen. Si trasferì poi a Fionia e lavorò presso la tipografia di Poul Søndergård a Odense dal 1933 al 1939. Qui, il suo interesse per la progettazione di ex libris crebbe. Produسه diversi pezzi per i suoi colleghi, ma nel 1936 ne progettò uno per sé,



Finn Olsen

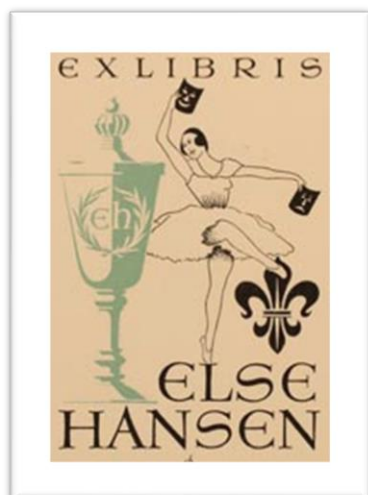


Christian E. Nielsen



Børge Nees

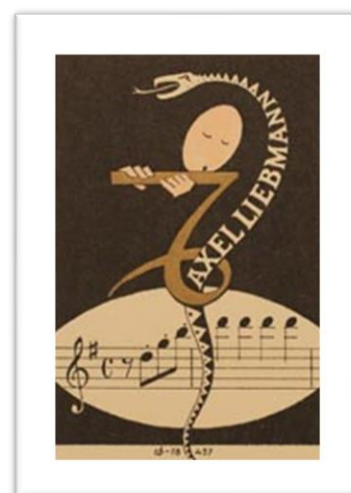
disponendo una matita appuntita in un cerchio per formare le iniziali "c.b." In questo periodo si formò la firma che in seguito utilizzò per tutti i suoi ex libris. Viaggiò anche nello Jutland e lavorò presso la tipografia Hammerschmidt di Aarhus, dove acquisì familiarità con le moderne tecniche di riproduzione. Tuttavia, con lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, l'azienda dovette ridurre il personale e, poiché Christian Blæsbjerg era l'ultimo dipendente rimasto, fu il primo a essere licenziato. Tornò quindi a Odense e iniziò a lavorare come illustratore freelance. Negli anni '40, fondò l'agenzia pubblicitaria Andersen e Blæsbjerg con un fotografo (che esiste ancora oggi a Odense). In seguito, aprì anche un proprio studio di di-



Else Hansen

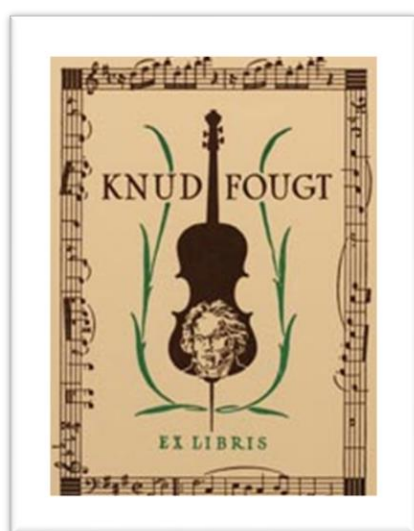


Maja Andersen

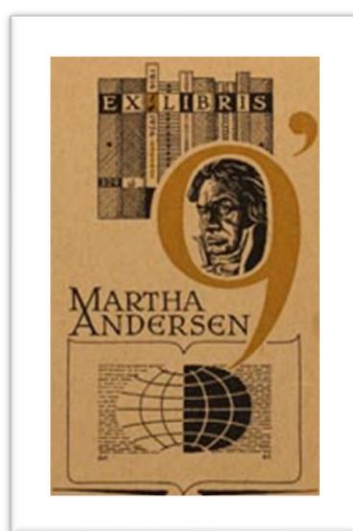


Axel Liebmann

segno e, parallelamente al suo lavoro di illustratore, creò numerosi ex libris per clienti in Danimarca e all'estero. I suoi ex libris raggiunsero alti livelli di vendita a livello internazionale, facendogli guadagnare numerosi premi. In pensione si dedicò in particolar modo alla sua grande passione, realizzando un totale di 687 ex libris. Nel 1989, Christian Blæsbjerg si ammalò e dovette trasferirsi in una casa di cura, dove realizzò il suo ultimo ex libris per il nipote, Ken Maishauge. Morì serenamente il 4 maggio 1995. La sua vasta collezione di ex libris fu donata alla Biblioteca di Odense, dove è esposta.



Knud Fougt



Martha Andersen



Axel Pedersen

Jest znanym ilustratorem ekslibrisów, rozpoznawalnym zarówno w kraju, jak i za granicą. O nim i jego rysunkach napisano książkę. Od dziesiątego roku życia pracował u boku ojca, w warsztacie lub w domach klientów. Uczęszczając do dwudniowej szkoły, gdzie miał zajęcia tylko co drugi dzień, pobierał lekcje malarstwa w dni wolne od pracy. Po zakończeniu I wojny światowej w połowie listopada 1918 roku został studentem stacjonarnym na wydziale malar-



Kongress-Exlibris



František Šara

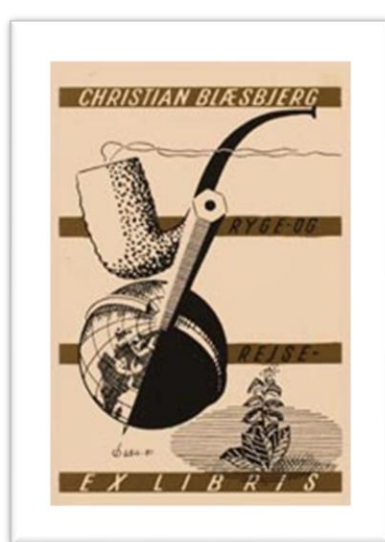


Ambjørn Traheim

stwa w Szkole Technicznej w Odense. Po trzech semestrach, 21 kwietnia 1921 roku, 17-letni Christian zdał egzamin czeladniczy w Pracowni Malarzy w Odense, również mieszczącej się w Szkole Technicznej w Odense. Pracownia Malarzy w Odense utworzyła w 1919 roku wydział doboru kolorów i dekoracji; Christian uczęszczał na kursy przez dwa semestry i otrzymał dyplom w 1924 roku. W miesiącach letnich pracował jako czeladnik w mieście i na



Christian Blæsbjerg

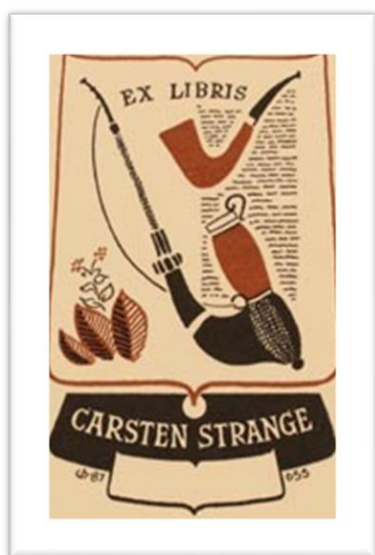


Christian Blæsbjerg

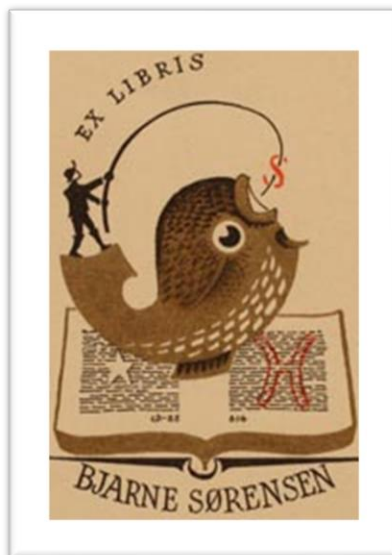


H.C. Bärenholdt

okolicznych wsiach. Pracował również okazjonalnie jako dekorator w Fabryce Krzesel i Mebli w Odense. Zarobione latem pieniądze przeznaczał na opłacenie zimowej nauki. W listopadzie 1924 roku wyjechał do Kopenhagi, gdzie rozpoczął naukę w Duńskiej Szkole Sztuk Stosowanych. Po czterech semestrach otrzymał dyplom. W 1924 roku zaprojektował swoje pierwsze ekslibrisy, które nigdy nie zostały wydrukowane. W 1925 roku narysował



Carsten Strange

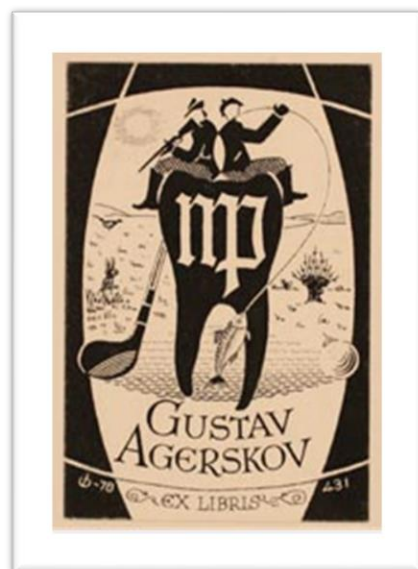


Bjarne Sørensen

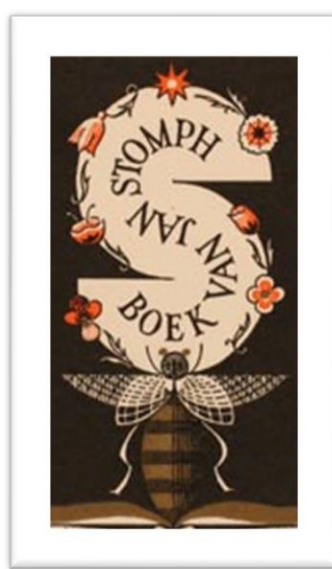


Robert Brabæk Andersen

swój pierwszy drukowany ekslibris. W 1929 roku dołączył do Królewskiej Drukarni Dworskiej Egmonta H. Petersena jako kreślarz. Później pracował jako niezależny kreślarz w Kopenhadze. Następnie przeniósł się na Fionię i w latach 1933–1939 pracował w drukarni Poula Søndergård w Odense. Tam jego zainteresowanie projektowaniem ekslibrisów wzrosło. Wykonał kilka ekslibrisów dla swoich kolegów, ale w 1936 roku zaprojektował je-



Gustav Agerskov

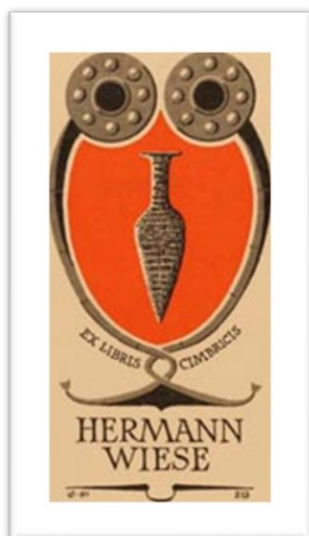


Jan Stomph



Jørgen Vils-Pedersen

den dla siebie, umieszczając zaostrzony ołówek w okręgu, tworząc inicjały „c.b.” Sygnatura, której później używał do wszystkich swoich ekslibrisów, powstała w tym czasie. Podróżował również do Jutlandii i pracował w drukarni Hammerschmidta w Aarhus, gdzie dogłębnie zapoznał się z nowoczesnymi technikami reprodukcji. Jednak wraz z wybuchem II wojny



Dr. Hermann Wiese



Tage Heunecke-Pedersen



Aase Olsen

światowej firma musiała zredukować zatrudnienie, a ponieważ Christian Blæsbjerg był ostatnim pracownikiem, został zwolniony jako pierwszy. Następnie wrócił do Odense i rozpoczął pracę jako niezależny ilustrator. W latach 40. XX wieku, wraz z fotografem, założył agencję reklamową Andersen i Blæsbjerg (która do dziś istnieje w Odense). Później otworzył również własne studio rysunku i, oprócz pracy jako ilustrator, tworzył liczne ekslibrisy dla



Simone Andersen



Poul Bertelsen



Aina Björck

klientów w Danii i za granicą. Jego ekslibrisy osiągały wysokie wyniki sprzedaży na arenie międzynarodowej, przynosząc mu wiele nagród. Poświęcił się swojej wielkiej pasji szczególnie na emeryturze, tworząc łącznie 687 ekslibrisów. W 1989 roku Christian Blæsbjerg zachorował i musiał przenieść się do domu opieki, gdzie stworzył swój ostatni ekslibris dla wnuka, Kena Maishauge. Zmarł spokojnie 4 maja 1995 roku. Jego bogata kolekcja ekslibrisów została przekazana Bibliotece w Odense, gdzie jest obecnie eksponowana.



Ole Steen Jørgensen



Birthe + Stig Jørgensen



Keijo Kaskimies

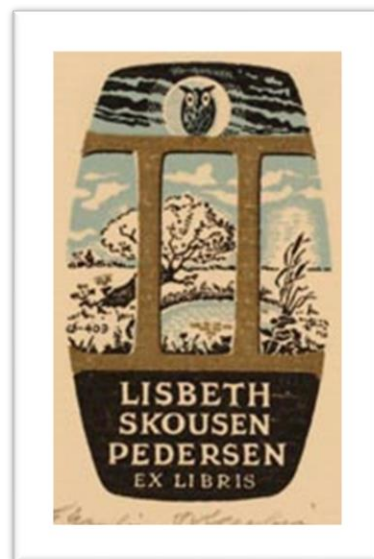
他是一位享譽國內外的著名藏書票插畫家，曾有專書介紹他和他的畫作。從十歲起，他就跟隨父親在工作室或客戶家中工作。他當時就讀於一所隔天上課的學校，利用休息日學習繪畫。第一次世界大戰於1918年11月中旬結束後，他成為奧登塞技術學校繪畫系的全職學生。三個學期後，1921年4月21日，年僅17歲的克里斯蒂安在奧登塞技術學校內的奧登塞畫家工作



Jørgen Vinde Larsen

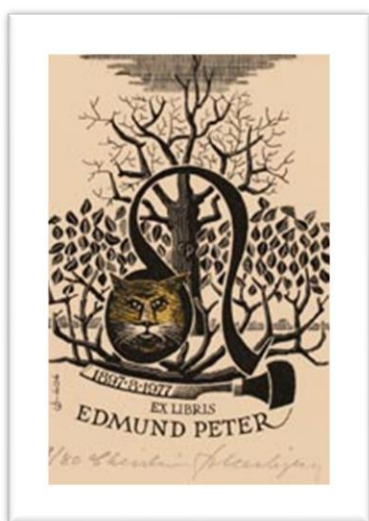


Christian Nielsen

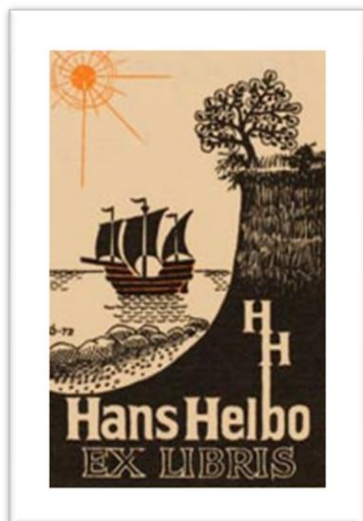


Lisbeth Skousen Pedersen

室通過了技工考試。奧登塞畫家工作室於1919年設立了色彩搭配和裝飾系；克里斯蒂安在該系學習了兩個學期，並於1924年獲得文憑。夏季，他會在奧登塞市及其周邊鄉村從事繪畫工作。他也偶爾在奧登塞椅子家具工廠當裝飾工。他用暑假賺的錢支付冬季的學費。1924年11月，他前往哥本哈根，進入丹麥應用藝術學院學習。四個學期後，他獲得了文憑。1924



Edmund Peter



Hans Helbo

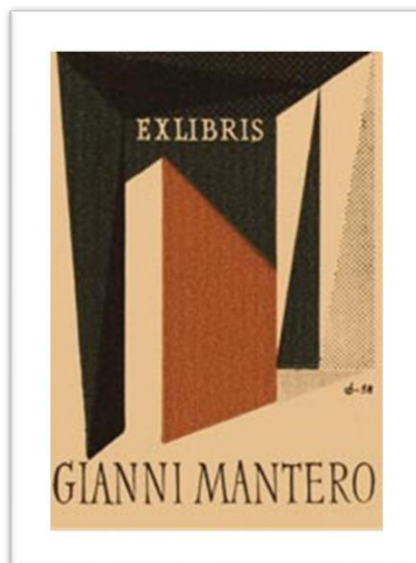


Ulla Poulsen

年，他設計了第一批藏書票，但從未印製。1925年，他繪製了第一張印刷版藏書票。1929年，他加入埃格蒙特·H·彼得森的皇家宮廷印刷廠，擔任繪圖員。之後，他在哥本哈根當自由繪圖員。隨後，他搬到菲英島，並於1933年至1939年在奧登塞的保羅·桑德加德印刷廠工作。正是在這裡，他對藏書票設計的興趣日益濃厚。他為同事們創作了多幅藏書票，但在



W.K. de Bruijn

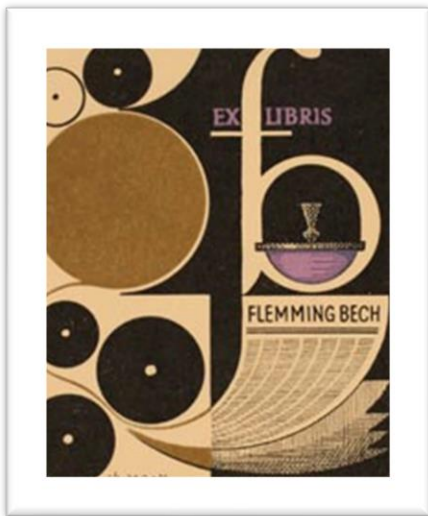


Dott. Gianni Mantero

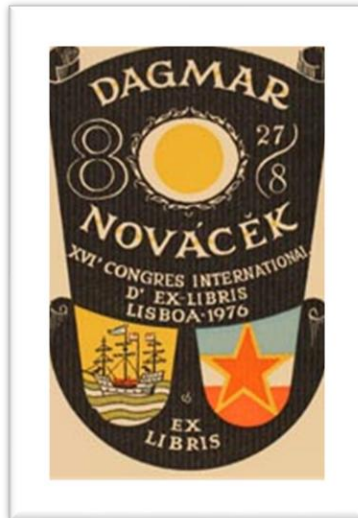


Peteris Upitis

1936年，他為自己設計了一幅，用削尖的鉛筆在圓圈內組成“c.b.”的字樣。他後來所有藏書票的簽名正是在這段時期形成的。他也前往日德蘭半島，在奧胡斯的哈默施密特印刷廠工作，在那裡他熟練了現代印刷技術。然而，隨著第二次世界大戰的爆發，公司不得不裁員，而克里斯蒂安·布萊斯比約格是最後一位留任的員工，因此他第一個被解僱。之後，他回到歐登塞，開始從事自由插畫家的工作。1940年代，他與一位攝影師共同創辦了安徒生與布萊



Flemming Bech



Dagmar Novacek



Karen + Preben Hoyer

斯比約格廣告公司（該公司至今仍在歐登塞營運）。後來，他還開設了自己的繪畫工作室，除了插畫工作之外，還為丹麥和海外的客戶創作了大量藏書票。他的藏書票在國際上銷量極佳，並為他贏得了許多獎項。退休後，他將全部精力投入到自己最大的興趣——藏書票的創



Palle Buus Jensen

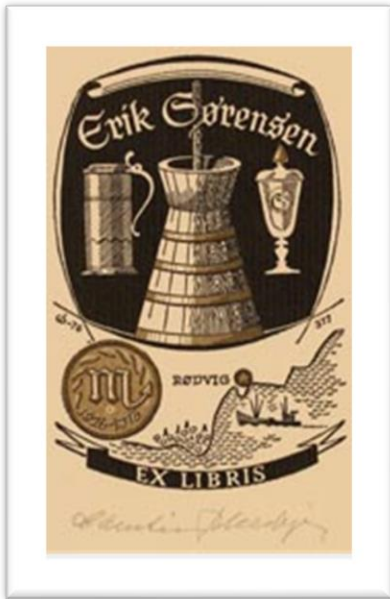


Henning Krabbenhøft

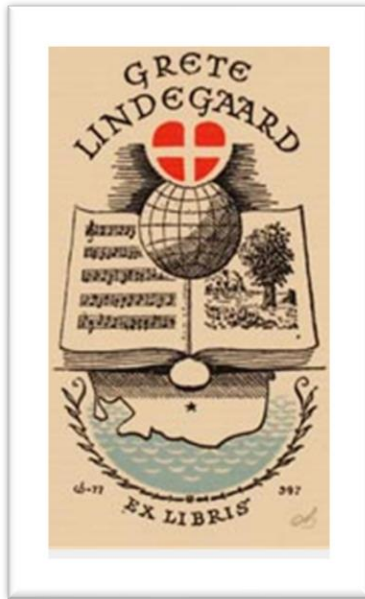


Vagn Salzwedell

作中，總共製作了687枚藏書票。1989年，克里斯蒂安·布萊斯比約格（Christian Blæsbjerg）生病，不得不搬進療養院。在那裡，他為孫子肯·邁紹格（Ken Maishauge）製作了最後一枚藏書票。他於1995年5月4日安詳辭世。他豐富的藏書票收藏被捐贈給了歐登塞圖書館，並在那裡展出。



Erik Sørensen



Grete Lindegaard

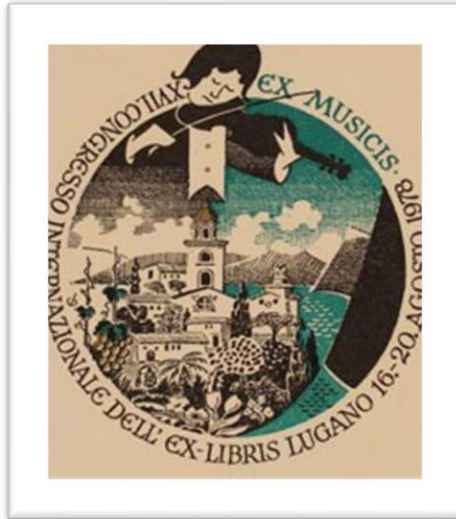


Christian Blæsbjerg

は有名な蔵書票イラストレーターで、国内外で知られています。彼と彼の絵について書かれた本もあります。10歳のときから、彼は父親と一緒に工房や顧客の自宅で働いていました。1日おきに授業がある2日間の学校に通いながら、休日には絵画のレッスンを受けていました。1918年11月中旬の第一次世界大戦終結後、彼はオーデンセ技術学校の絵画科のフ



Citta di Lugano

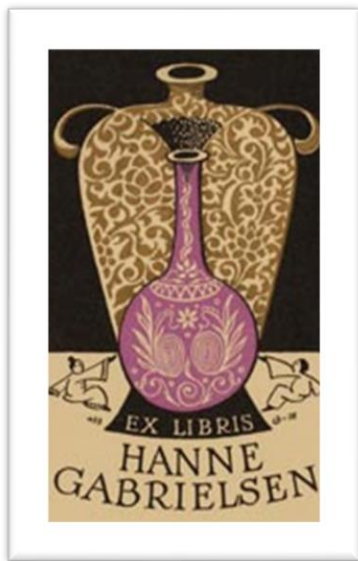


Kongress Exlibris Lugano



Citta di Lugano

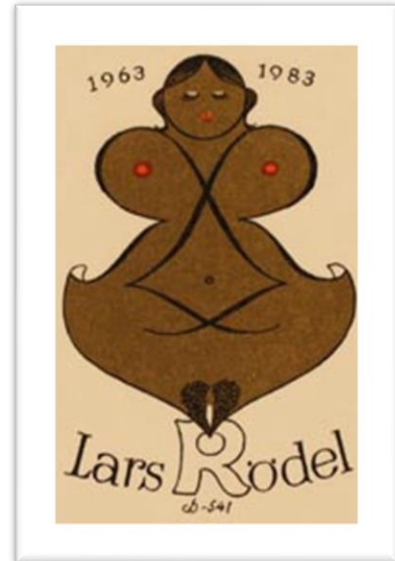
ルタイムの学生になりました。3学期後の1921年4月21日、17歳のクリスティアンは、同じくオーデンセ技術学校内にあるオーデンセ画家工房の職人試験に合格しました。オーデンセ画家工房は1919年に色彩と装飾の部門を設立しており、クリスティアンは2学期にわたってコースに出席し、1924年に卒業証書を受け取りました。夏の間、彼は街や近郊の田園地帯で職人として働きました。彼はまた、オーデンセの椅子と家具工場装飾工として時



Hanne Gabrielsen

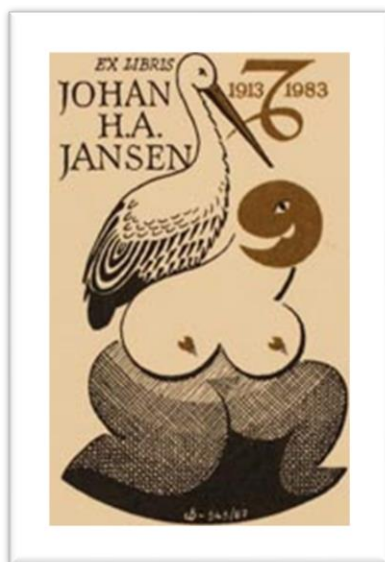


Karen Rasmussen



Lars Georg Rödel

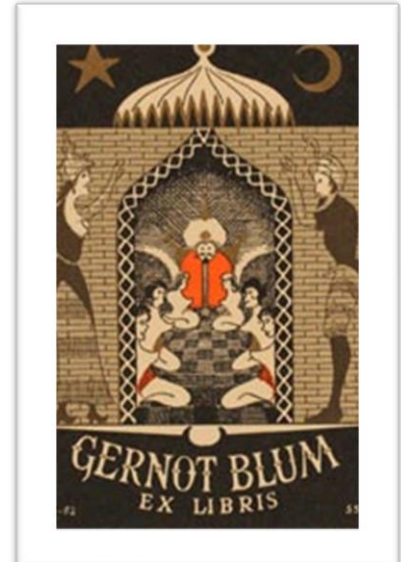
折働きました。彼は夏に稼いだお金で冬の学費を支払いました。1924年11月、彼はコペンハーゲンに行き、デンマーク応用美術学校で学び始めました。4学期後、彼は卒業証書を受け取りました。1924年に、彼は最初の蔵書票をデザインしましたが、印刷されることはありませんでした。1925年に、彼は初めて印刷された蔵書票を描きました。1929年、彼は



Johan H.A. Jansen



Knud Fougt



Dr. Gernot Blum

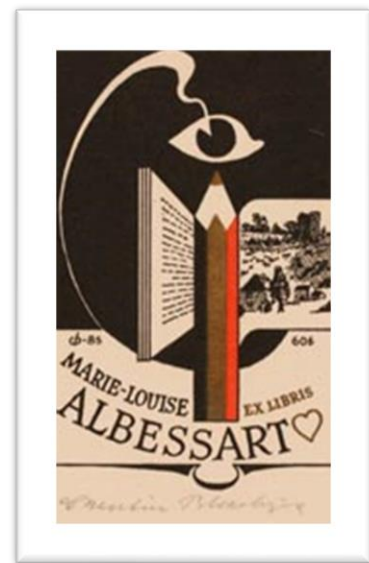
エグモント・H・ペーターセンの王立宮廷印刷局に製図工として入社しました。その後、彼はコペンハーゲンでフリーランスの製図工として働きました。その後、彼はフュン島に移り、1933年から1939年までオーデンセのポール・ソンダーゴードの印刷所に勤務しました。ここで、彼の蔵書票のデザインへの関心は高まりました。彼は同僚のためにいくつかの作品を制作しましたが、1936年には自らのために、削った鉛筆を円の中に配置して「



Bo Egelund

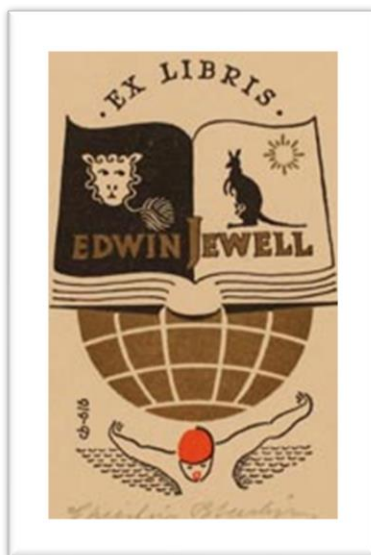


Astri Heilmann

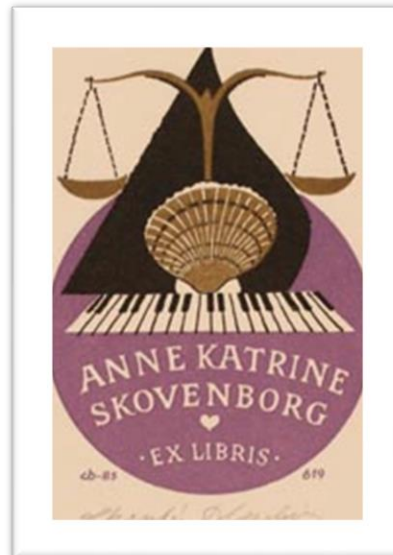


Marie Louise Albessart

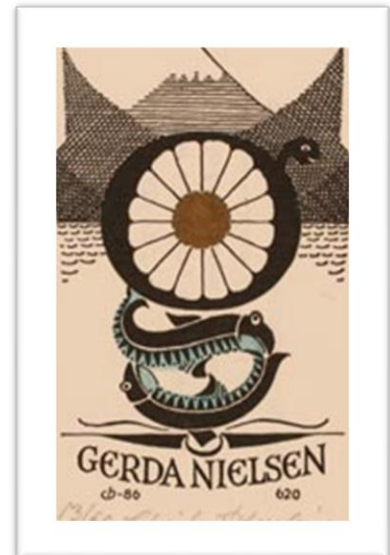
c.b.」のイニシャルを記した作品をデザインしました。後に彼がすべての蔵書票に用いる署名はこの時期に生まれました。また、ユトランド半島へ渡り、オーフスにあるハンマーシュミット社の印刷工場で働き、そこで現代の複製技術を深く習得しました。しかし、第二次世界大戦の勃発に伴い、同社は人員削減を余儀なくされ、クリスチャン・ブレスビャ



Edwin Jewell



Anne Katrine Skovenborg



Gerda Nielsen

ウは最後の従業員であったため、真っ先に解雇されました。その後、オーデンセに戻り、フリーランスのイラストレーターとして活動を開始しました。1940年代には、写真家と共に広告代理店「アンダーセン・アンド・ブレスビャウ」を設立しました（この会社は今もオーデンセに存在しています）。後に自身のデッサンスタジオも開設し、イラストレーターとしての活動と並行して、デンマーク国内外の顧客のために数多くの蔵書票を制作しま



Albrecht Dürer-Haus-Stiftung

した。彼の蔵書票は国際的に高い売上を記録し、数々の賞を受賞しました。引退後は特に情熱を傾け、合計687枚の蔵書票を制作しました。1989年、クリスティアン・ブレスビャウは病に倒れ、老人ホームに入所せざるを得なくなりました。そこで彼は孫のケン・マイシャウゲのために最後の蔵書票を制作しました。彼は1995年5月4日に安らかに息を引き取りました。彼の膨大な蔵書票コレクションはオーデンセ図書館に寄贈され、現在も展示されています。





Dr. Kornélia Vasné Tóth

Am 13. März 2026, anlässlich des Nationalfeiertags am 15. März, durfte ich in Budapest, im Pesti Vigadó eine angesehene staatliche Auszeichnung, das *Ungarische Silberne Verdienstkreuz (Magyar Ezüst Érdemkereszt)*, entgegennehmen. Ich erhielt die Auszeichnung für meine Arbeit an der Nationalen Széchényi-Bibliothek (MNMKK, OSZK), für meine wissenschaftlichen Forschungstätigkeiten – insbesondere im Bereich der Exlibris. Es ist mir eine große Ehre!

Dr. Kornélia Vasné Tóth aus Ungarn

2026. március 13-án a közeledő nemzeti ünnep, március 15-e alkalmából rangos állami kitüntetést, Magyar Ezüst Érdemkeresztet vehettem át Budapesten, a Pesti Vigadóban. A díjban az MNMKK Országos Széchényi Könyvtárban végzett munkámért, tudományos kutatói – főként ex libris irányú – tevékenységemért részesültem. Nagyon megtisztelő ez a számomra.

Vasné dr. Tóth Kornélia Magyarországról

On March 13, 2026, on the occasion of the upcoming national holiday, March 15, I was able to receive a prestigious state award, the Hungarian Silver Cross of Merit, in Budapest, at the Pesti Vigadó. I received the award for my work at the MNMKK National Széchényi Library

and for my scientific research activities – mainly in the field of ex libris. This is a great honor for me.

Vasné dr. Kornélia Tóth from Hungary

Le 13 mars 2026, à l'occasion de la fête nationale du 15 mars, j'ai eu l'honneur de recevoir une prestigieuse distinction d'État, la Croix d'argent du Mérite hongrois, à Budapest, au Palais des Affaires (Pesti Vigadó). Cette récompense m'a été décernée pour mon travail à la Bibliothèque nationale Széchényi (MNMKK) et pour mes activités de recherche scientifique, principalement dans le domaine des ex-libris. C'est un grand honneur pour moi.

Vasné dr. Kornélia Tóth, Hongrie

Il 13 marzo 2026, in occasione della prossima festa nazionale, il 15 marzo, ho avuto l'onore di ricevere a Budapest, presso il Pesti Vigadó, una prestigiosa onorificenza statale: la Croce d'Argento al Merito ungherese. Il riconoscimento mi è stato conferito per il mio lavoro presso la Biblioteca Nazionale Széchényi del MNMKK e per la mia attività di ricerca scientifica, principalmente nel campo degli ex libris. È un grande onore per me.

Vasné dr. Kornélia Tóth dall'Ungheria

El 13 de marzo de 2026, con motivo de la próxima fiesta nacional, el 15 de marzo, tuve el honor de recibir en Budapest, en el Pesti Vigadó, un prestigioso galardón estatal: la Cruz de Plata al Mérito de Hungría. Recibí el premio por mi trabajo en la Biblioteca Nacional Széchényi del MNMKK y por mis actividades de investigación científica, principalmente en el campo de los ex libris. Es un gran honor para mí.

Vasné Dra. Kornélia Tóth, de Hungría

13 marca 2026 roku, z okazji zbliżającego się święta narodowego, 15 marca, miałem okazję odebrać prestiżowe odznaczenie państwowe – Węgierski Srebrny Krzyż Zasługi – w Budapeszcie, w Pesti Vigadó. Nagrodę otrzymałem za pracę w Narodowej Bibliotece im. Széchényiego przy MNMKK oraz za działalność naukowo-badawczą – głównie w dziedzinie ekslibrisów. To dla mnie wielki zaszczyt.

Vasné dr Kornélia Tóth z Węgier

13 березня 2026 року, з нагоди майбутнього національного свята 15 березня, я мала змогу отримати престижну державну нагороду – Угорський Срібний Хрест Заслуг – у Будапешті, у Песті Вігадо. Я отримала нагороду за свою роботу в Національній бібліотеці Сечені MNMKK та за свою науково-дослідницьку діяльність – головним чином у галузі екслібрису. Це велика честь для мене.

Васне, доктор Корнелія Тот з Угорщини

13 марта 2026 года, в преддверии предстоящего национального праздника 15 марта, в Будапеште, в Пешти Вигадо, мне выпала честь получить престижную государственную награду – Венгерский Серебряный крест за заслуги. Награда была присуждена за мою работу в Национальной библиотеке им. Сечени (MNMKK) и за мои научные исследования – в основном в области экслибрисов. Это большая честь для меня.

Васне д-р Корнелія Тот из Венгрии

2026年3月13日、值此即將到來的3月15日匈牙利國慶日之際，我在布達佩斯佩斯維加多宮榮獲匈牙利國家銀質功勳十字勳章。我因在匈牙利國家博物館和圖書館（MNMKK）塞切尼圖書館的工作以及我的科研活動（主要在藏書票領域）而獲此殊榮。這對我來說是莫大的榮幸。
來自匈牙利的科內莉亞·托特博士

2026年3月13日、間近に迫った国民の祝日である3月15日を記念して、ブダペストのペシュティ・ヴィガドールにて、ハンガリーの国家勳章である銀十字勳章を授与されました。この賞は、MNMKK国立セーチャーニ図書館での私の功績と、主に蔵書票の分野における科学研究活動に対して贈られたものです。これは私にとって大変光栄なことです。
ハンガリー出身のヴァスネ・コルネリア・トート博士



Pesti Vigadó (Budapest)



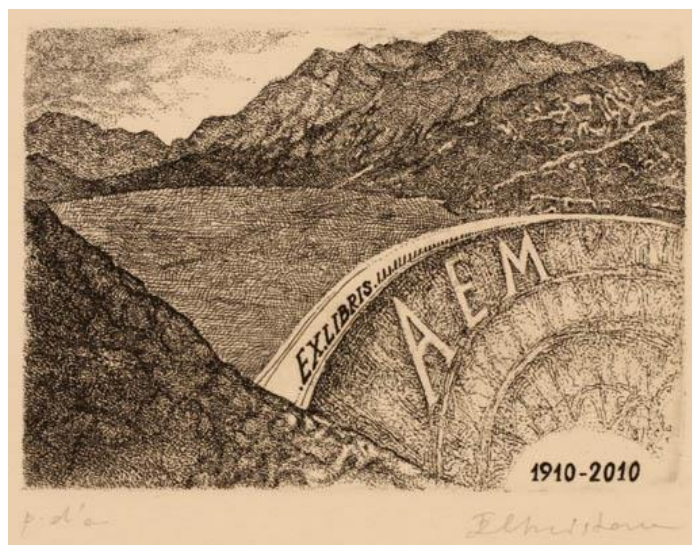
Evgeniya Hristova

Als Graveur studierte sie Kunst an der Nationalen Schule für Kunst und Unterhaltung in Warna. 2005 besuchte sie den Kurs Gravur und Grafik an der Akademie der Schönen Künste in Macerata. 2009 schloss sie ihr Studium in Gravur und Grafik an der Akademie der Schönen Künste in Sofia ab. 2012 erwarb sie das Spezialisierungsdiplom in Gravur und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste in Urbino. Sie arbeitete mit dem internationalen Gravurzentrum Kaus in Urbino zusammen. In den Jahren 2013/14 und 2016/17 war sie Professor für Gravurtechniken an der Akademie der Bildenden Künste in Carrara, und 2014/15 hatte sie dieselbe Position an der Akademie der Schönen Künste in Florenz inne; 2015/16 unterrichtete sie Geschichte des Drucks und Verlags an der Akademie der Bildenden Künste in Viterbo.

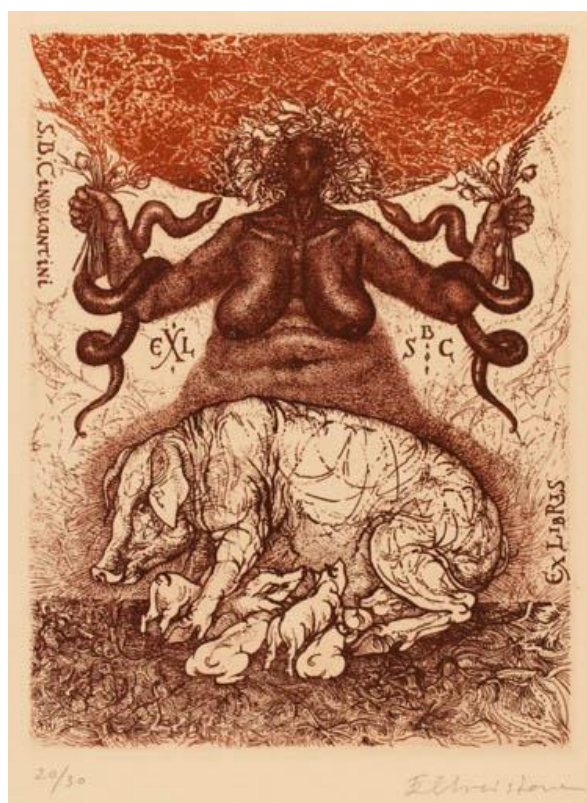
Einzelausstellungen u.a. in Italien und im Ausland: "Lo sguardo e il pensiero", Museo Civico, Bassano del Grappa 2015; "Evgeniya Hristova – Zeitgenössische Exlibriskünstlerin", Frederikshavn Kunstmuseum, Dänemark 2016; "Immagini im Druck", Biblioteca del Palazzo Papale, Viterbo 2016.

Seit 2010 nahm sie an verschiedenen Gruppenausstellungen in Chieti und Mailand teil; 2011 in Urbino und Sofia in Mestre, Finale Ligure, Viterbo, Albignasego und Shanghai im Jahr 2012; in Gliwice in den Jahren 2012 und 2014; in Joure, in Pienza und Montepulciano 2013, in Budapest 2013 und 2014; 2014 in Collegno, Montepulciano, Tarragona ; in Santa Croce sull'Arno, Acqui Terme, Mailand, Casale Monferrato, Bassiano, Trasanni, Tokio und Sint Niklaas im Jahr 2015.

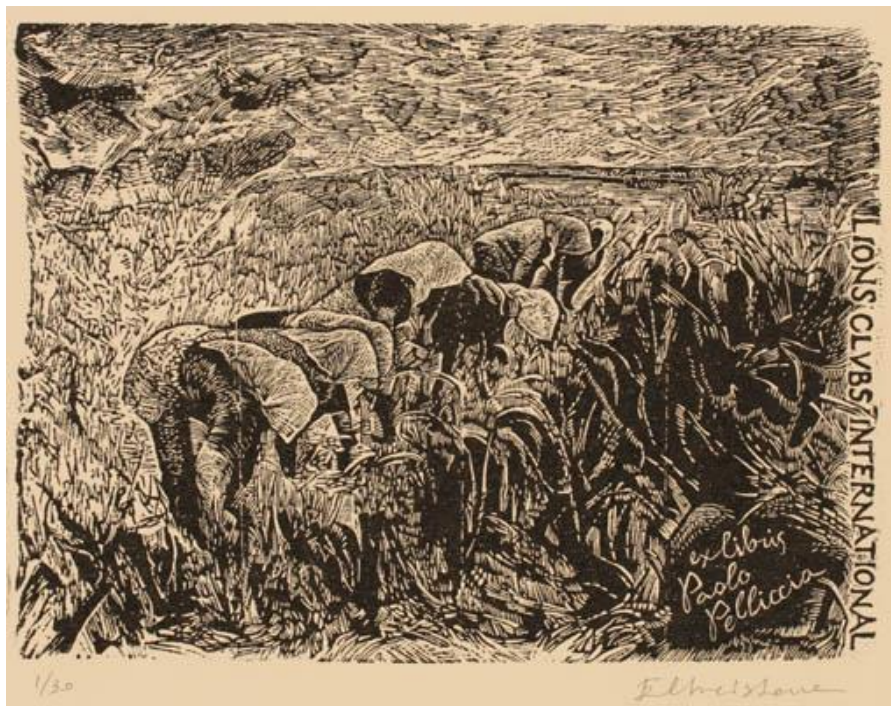
Sie erhielt verschiedene Auszeichnungen, angefangen mit: 2008 den ersten Preis für Zeichnen der Akademie der Schönen Künste in Sofia; 2010 den ersten Preis ex-aequo "La via dei Presepi" in Urbino; 2010 erhielt sie den III°-Preis "Illustrating Manzoni" der Carichi-



Stiftung in Chieti; 2010 den ersten Preis im Wettbewerb des Ökomuseums von Teverina; 2012 den II. Preis der Viterbo Art Biennale; 2015 den ersten Preis beim Wettbewerb "Born as a woman" der Stiftung "Il Pellicano" von Trasanni di Urbino. Ihre Werke wurden außerdem beim Ex-Libris-Wettbewerb "Reis: Nahrung, Zivilisation, Landschaft", kuratiert vom Lions Club Collegno, Certosa Reale 2014, auf der Ausstellung "Aldo Manuzio dal foglio al tascabile - gli ex libris narrano ed illustrano", Bassiano 2015, vorgestellt.



As an engraver, she studied art at the National School of Arts and Entertainment in Varna. In 2005, she attended the Engraving and Graphic Arts course at the Academy of Fine Arts in Macerata. In 2009, she graduated from the Academy of Fine Arts in Sofia with a degree in Engraving and Graphic Arts. In 2012, she earned a specialization diploma in Engraving and Graphic Arts from the Academy of Fine Arts in Urbino. She collaborated with the Kaus International Engraving Center in Urbino. In 2013/14 and 2016/17, she was a professor of engraving techniques at the Academy of Fine Arts in Carrara, and in 2014/15, she held the same position at the Academy of Fine Arts in Florence. In 2015/16, she taught the history of printing and publishing at the Academy of Fine Arts in Viterbo.



2013/14 2016 2016 2014 ... Solo exhibitions include those in Italy and abroad: "Lo sguardo e il pensiero" (The Sight and Thought) , Museo Civico, Bassano del Grappa, 2015; "Evgeniya Hristova – Contemporary Ex Libris Artist," Frederikshavn Art Museum, Denmark, 2016; "Immagini im Druck" (Printed Images), Biblioteca del Palazzo Papale, Viterbo, 2016.

Since 2010, she has participated in various group exhibitions in Chieti and Milan; in 2011 in Urbino and Sofia; in 2012 in Mestre, Finale Ligure, Viterbo, Albignasego, and Shanghai; in 2012 in Gliwice; in 2012 and 2014 in Joure, Pienza, and Montepulciano; in 2013 in Budapest; and in 2014 in Collegno, Montepulciano, and Tarragona. in Santa Croce sull'Arno, Acqui Terme, Milan, Casale Monferrato, Bassiano, Trasanni, Tokyo, and Sint Niklaas in 2015.

She has received numerous awards, including: first prize for drawing from the Academy of Fine Arts in Sofia in 2008; first prize (shared) at "La via dei Presepi" in Urbino in 2010; the 3rd prize for "Illustrating Manzoni" from the Carichieti Foundation in Chieti in 2010; first prize in the competition of the Ecomuseum of Teverina in 2010; second prize at the Viterbo



Art Biennale in 2012; and first prize in the "Born as a Woman" competition of the "Il Pellicano" Foundation in Trasanni di Urbino in 2015. Her works were also presented at the Ex Libris competition "Rice: Food, Civilization, Landscape", curated by the Lions Club Collegno, Certosa Reale 2014, at the exhibition "Aldo Manuzio dal foglio al tascabile - gli ex libris narrano ed illustrano", Bassiano 2015.



Graveuse de formation, elle a étudié l'art à l'École nationale des arts et du spectacle de Varna. En 2005, elle a suivi une formation en gravure et arts graphiques à l'Académie des beaux-arts de Macerata. En 2009, elle a obtenu son diplôme en gravure et arts graphiques à l'Académie des beaux-arts de Sofia. En 2012, elle a décroché un diplôme de spécialisation en gravure et

arts graphiques à l'Académie des beaux-arts d'Urbino. Elle a collaboré avec le Centre international de gravure Kaus à Urbino. De 2013 à 2017, elle a enseigné les techniques de gravure à l'Académie des beaux-arts de Carrare, puis, en 2014-2015, elle a occupé le même poste à l'Académie des beaux-arts de Florence. En 2015-2016, elle a enseigné l'histoire de l'imprimerie et de l'édition à l'Académie des beaux-arts de Viterbe.



2013/14 2016 2016 2014 ... Les expositions personnelles incluent celles en Italie et à l'étranger : "Lo sguardo e il pensiero" (La vue et la pensée), Museo Civico, Bassano del Grappa, 2015 ; « Evgeniya Hristova – Artiste contemporaine Ex Libris », Frederikshavn Art Museum, Danemark, 2016 ; "Immagini im Druck" (Images imprimées), Biblioteca del Palazzo Papale, Viterbe, 2016.

Depuis 2010, elle a participé à diverses expositions collectives à Chieti et Milan ; en 2011 à Urbino et Sofia ; en 2012 à Mestre, Finale Ligure, Viterbe, Albignasego et Shanghai ; en 2012 à Gliwice ; en 2012 et 2014 à Joure, Pienza et Montepulciano ; En 2013 à Budapest ; et en 2014 à Collegno, Montepulciano et Tarragone. En 2015, elle a exposé à Santa Croce



sull'Arno, Acqui Terme, Milan, Casale Monferrato, Bassiano, Trasanni, Tokyo et Sint Niklaas.

Elle a reçu de nombreux prix, dont : le premier prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Sofia en 2008 ; le premier prix (ex æquo) de « La via dei Presepi » à Urbino en 2010 ; le troisième prix du concours « Illustrating Manzoni » de la Fondation Carichieti à Chieti en 2010 ; le premier prix du concours de l'Écomusée de Teverina en 2010 ; et le deuxième prix de la Biennale d'art de Viterbo en 2012. et premier prix du concours "Née comme femme" de



la Fondation "Il Pellicano" à Trasanni di Urbino en 2015. Ses œuvres ont également été présentées au concours Ex Libris "Riz: Alimentation, Civilisation, Paysage", organisé par le Lions Club Collegno, Certosa Reale 2014, à l'exposition "Aldo Manuzio dal foglio al tascabile - gli ex libris narrano ed illustrano", Bassiano 2015.

Incisore, ha studiato arte presso la Scuola Nazionale di Arti e Spettacolo di Varna. Nel 2005 ha frequentato il corso di Incisione e Grafica all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Nel 2009 si è laureata in Incisione e Grafica all'Accademia di Belle Arti di Sofia. Nel 2012 ha conseguito un diploma di specializzazione in Incisione e Grafica presso l'Accademia di Belle



Arti di Urbino. Ha collaborato con il Centro Internazionale di Incisione Kaus di Urbino. Nel 2013/14 e nel 2016/17 è stata docente di tecniche di incisione all'Accademia di Belle Arti di Carrara e nel 2014/15 ha ricoperto lo stesso incarico all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Nel 2015/16 ha insegnato Storia della Stampa e dell'Editoria all'Accademia di Belle Arti di Viterbo.

2013/14 2016 2016 2014 ... Tra le mostre personali si segnalano quelle in Italia e all'estero: "Lo sguardo e il pensiero", Museo Civico, Bassano del Grappa, 2015; "Evgeniya Hristova – Artista contemporaneo di ex libris", Museo d'arte di Frederikshavn, Danimarca,

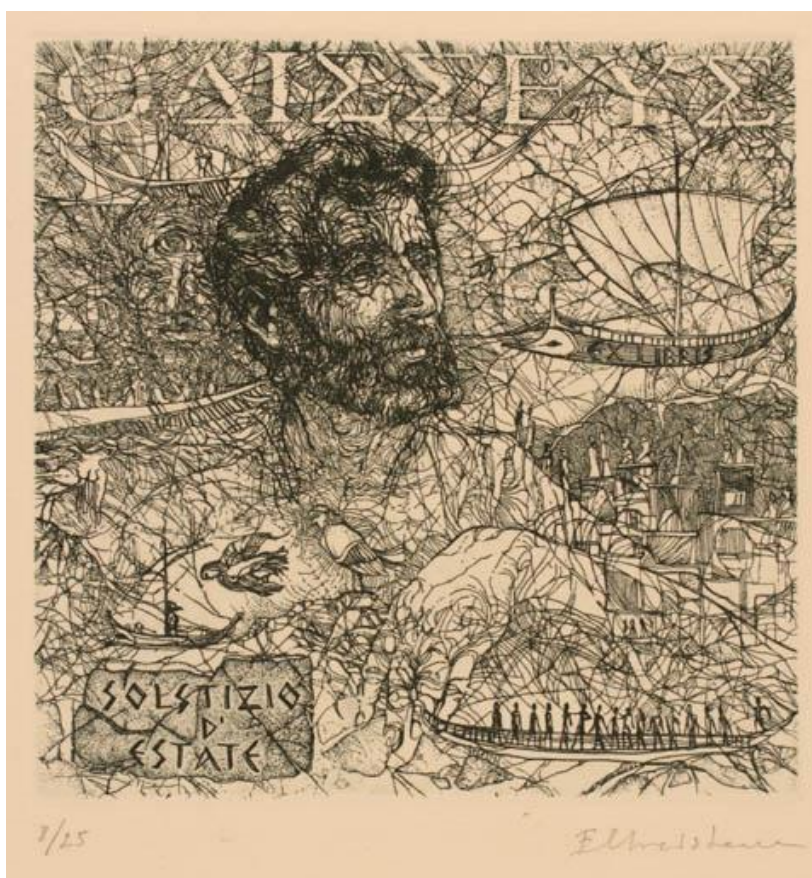


2016; "Immagini im Druck" (Immagini a stampa), Biblioteca del Palazzo Papale, Viterbo, 2016.

Dal 2010 ha partecipato a diverse mostre collettive a Chieti e Milano; nel 2011 a Urbino e Sofia; nel 2012 a Mestre, Finale Ligure, Viterbo, Albignasego e Shanghai; nel 2012 a Gliwice; nel 2012 e 2014 a Joure, Pienza e Montepulciano; nel 2013 a Budapest; e nel 2014 a Collegno, Montepulciano e Tarragona; a Santa Croce sull'Arno, Acqui Terme, Milano, Casale Monferrato, Bassiano, Trasanni, Tokyo e Sint Niklaas nel 2015.



Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui: primo premio per il disegno all'Accademia di Belle Arti di Sofia nel 2008; primo premio (ex aequo) a "La via dei Presepi" a Urbino nel 2010; terzo premio per "Illustrare Manzoni" dalla Fondazione Carichiati di Chieti nel 2010; primo premio al concorso dell'Ecomuseo di Teverina nel 2010; secondo premio alla Biennale d'Arte di Viterbo nel 2012; e primo premio al concorso "Nata da Donna" della Fondazione "Il Pellicano" di Trasanni di Urbino nel 2015. I suoi lavori sono stati inoltre presentati al concorso Ex Libris "Riso: Cibo, Civiltà, Paesaggio", a cura del Lions Club Collegno, Certosa Reale 2014, alla mostra "Aldo Manuzio dal foglio al tascabile - gli ex libris narrano ed illustrano", Bassiano 2015.



Като гравьор, тя учи изкуство в Националното училище за изкуства и развлечения във Варна. През 2005 г. посещава курса по гравирание и графични изкуства в Академията за изящни изкуства в Мачерата. През 2009 г. завършва Академията за изящни изкуства в София със специалност „Гравирание и графични изкуства“. През 2012 г. получава диплома за специалност „Гравирание и графични изкуства“ в Академията за изящни изкуства в Урбино. Сътрудничи си с Международния център за гравирание „Каус“ в Урбино. През 2013/14 и 2016/17 г. е професор по гравьорски техники в Академията за изящни изкуства в Карара, а през 2014/15 г. заема същата позиция в Академията за изящни изкуства във Флоренция. През 2015/16 г. преподава история на печатарството и издателската дейност в Академията за изящни изкуства във Витербо.



2013/14 2016 2016 2014 ... Самостоятелни изложби включват такива в Италия и чужбина: „Lo sguardo e il pensiero“ (Гледката и мисълта), Museo Civico, Bassano del Grappa, 2015; „Евгения Христова – съвременна екслибрисна художничка“, Frederikshavn Art Museum, Дания, 2016; „Immagini im Druck“ (Печатни изображения), Biblioteca del Palazzo Papale, Витербо, 2016 г.



От 2010 г. участва в различни групови изложби в Кieti и Милано; през 2011 г. в Урбино и София; през 2012 г. в Местре, Финале Лигуре, Витербо, Албинясео и Шанхай; през 2012 г. в Гливице; през 2012 и 2014 г. в Joure, Pienza и Montepulciano; през 2013 г. в Будапеща; и през 2014 г. в Коленьо, Монтепулчано и Тарагона. в Санта Кроче сул'Арно, Акуи Терме, Милано, Казале Монферато, Басиано, Тразани, Токио и Синт Никлаас през 2015 г.



Тя е получила множество награди, включително: първа награда за рисунка от Академията за изящни изкуства в София през 2008 г.; първа награда (споделена) на „La via dei Presepi“ в Урбино през 2010 г.; трета награда за „Илюстриране на Мандзони“ от фондация „Карикиети“ в Кieti през 2010 г.; първа награда в конкурса на Екомузея на Теверина през 2010 г.; втора награда на Биеналето на изкуствата във Витербо през 2012 г.; и първа награда в конкурса „Родена като жена“ на фондация „Il Pellicano“ в Трасани ди Урбино през 2015 г. Нейни творби бяха представени и в конкурса Ex Libris „Ориз: храна, цивилизация, пейзаж“, куриран от Lions Club Collegno, Certosa Reale 2014, в изложбата „Aldo Manuzio dal foglio al tascabile - gli ex libris narrano ed illustrano“, Bassiano 2015.



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk