

FISAE Newsletter

534

08.01.2026

Liebe Exlibrisfreunde

Einer der Leser der FISAE Newsletter, der bekannte Sammler Tomas Ostermann, hat meine Adressenliste bearbeitet und mit diesem Newsletter 534 versuche ich jetzt, so viele der etwa 300 Adressaten zu erreichen. Ich hoffe es klappt besser als bisher, wo ich immer 40 bis 60 nicht erreicht habe (aber nicht immer dieselbe).

Nun liegt Nr. 81 der katalanischen Zeitschrift „Ex-Libris Publicació D’Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L’Ex-Libris“ vor uns, mit interessantem Inhalt, aber leider nur mit der Biographie von Ekaterina Kovzus auch in Englisch.

Der SELC Express 131 / 2025 liegt nun vor uns mit wie immer einem interessanten und variierten Inhalt.

Die Jahresgabe des SELC überrascht auch dieses Jahr durch ihren Umfang und die Sorgfalt des Textes und wie immer mit vielen guten Illustrationen.

Im „FVF Info“, das Mitteilungsblatt des Fastnachtsverbandes Franken, erschien ein Artikel über Exlibris, und damit eine Nachricht an mehr als 100.000 Personen.

Dear Ex Libris Enthusiasts

One of the readers of the FISAE newsletter, the well-known collector Tomas Ostermann, has edited my mailing list, and with this newsletter, number 534, I am now trying to reach as many of the approximately 300 recipients as possible. I hope it works better than before, when I consistently missed reaching 40 to 60 people (though not always the same ones).

We now have issue no. 81 of the Catalan journal "Ex-Libris Publicació D’Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L’Ex-Libris," with interesting content, but unfortunately only the biography of Ekaterina Kovzus, also in English.

SELC Express 131/2025 is now available, with its usual interesting and varied content.

This year's SELC annual publication once again surprises with its length and the meticulousness of the text, and as always, with many excellent illustrations.

An article about ex libris appeared in "FVF Info," the newsletter of the Franconian Carnival Association, reaching over 100,000 people.

Chers passionnés d'ex-libris,

L'un des lecteurs de la newsletter de la FISAE, le collectionneur renommé Tomas Ostermann, a modifié ma liste de diffusion. Avec ce numéro 534, je tente désormais de toucher le plus

grand nombre possible des quelque 300 destinataires. J'espère que cette méthode sera plus efficace qu'auparavant, où je manquais régulièrement entre 40 et 60 personnes (même si ce n'étaient pas toujours les mêmes).

Le numéro 81 de la revue catalane « Ex-Libris Publicació D'Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L'Ex-Libris » est désormais disponible. Son contenu est intéressant, mais malheureusement, seule la biographie d'Ekaterina Kovzus y figure, également en anglais.

Le numéro 131/2025 de SELC Express est disponible, avec son contenu habituel, riche et varié.

Cette année encore, la publication annuelle de SELC surprend par son volume et la précision de son texte, sans oublier ses nombreuses et excellentes illustrations.

Un article sur les ex-libris a paru dans « FVF Info », le bulletin de l'Association du Carnaval de Franconie, diffusé à plus de 100 000 exemplaires.

Cari appassionati di ex libris

Uno dei lettori della newsletter FISAE, il noto collezionista Tomas Ostermann, ha curato la mia mailing list e, con questa newsletter, la numero 534, sto cercando di raggiungere il maggior numero possibile dei circa 300 destinatari. Spero che funzioni meglio di prima, quando non riuscivo a raggiungere regolarmente dalle 40 alle 60 persone (anche se non sempre le stesse).

Abbiamo appena pubblicato il numero 81 della rivista catalana "Ex-Libris Publicació D'Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L'Ex-Libris", con contenuti interessanti, ma purtroppo solo la biografia di Ekaterina Kovzus, anche in inglese.

SELC Express 131/2025 è ora disponibile, con i suoi consueti contenuti interessanti e vari.

La pubblicazione annuale di SELC di quest'anno sorprende ancora una volta per la sua lunghezza e la meticolosità del testo, e come sempre, con numerose illustrazioni eccellenti.

Un articolo sugli ex libris è apparso su "FVF Info", la newsletter dell'Associazione del Carnevale Francone, raggiungendo oltre 100.000 persone.

Estimados entusiastas de Ex-Libris

Uno de los lectores del boletín de FISAE, el conocido coleccionista Tomas Ostermann, ha editado mi lista de correo, y con este boletín, el número 534, intento llegar al máximo número posible de los aproximadamente 300 destinatarios. Espero que funcione mejor que antes, cuando siempre me faltaba llegar a entre 40 y 60 personas (aunque no siempre las mismas).

Ya tenemos disponible el número 81 de la revista catalana "Ex-Libris Publicació D'Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L'Ex-Libris", con contenido interesante, pero lamentablemente solo incluye la biografía de Ekaterina Kovzus, también en inglés.

SELC Express 131/2025 ya está disponible, con su habitual contenido interesante y variado.

La publicación anual de SELC de este año sorprende una vez más por su extensión y la meticulosidad del texto, y como siempre, con excelentes ilustraciones.

Un artículo sobre ex libris apareció en "FVF Info", el boletín de la Asociación del Carnaval de Franconia, con más de 100.000 visitas.

Drodzy Miłośnicy Exlibrisu

Jeden z czytelników biuletynu FISAE, znany kolekcjoner Tomas Ostermann, dokonał edycji mojej listy mailingowej i dzięki temu biuletynowi, numerowi 534, staram się teraz dotrzeć do jak największej liczby z około 300 odbiorców. Mam nadzieję, że działa to lepiej niż wcześniej, kiedy konsekwentnie nie udawało mi się dotrzeć do 40–60 osób (choć nie zawsze do tych samych).

Mamy już 81. numer katalońskiego czasopisma „Ex-Libris Publicació D’Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L’Ex-Libris” z interesującą treścią, ale niestety tylko biografią Ekateriny Kovzus, również w języku angielskim.

SELC Express 131/2025 jest już dostępny, z jak zwykle ciekawą i różnorodną treścią.

Tegoroczny rocznik SELC po raz kolejny zaskakuje objętością i drobiazgowością tekstu, a także, jak zawsze, wieloma doskonałymi ilustracjami.

Artykuł o ekslibrisie ukazał się w „FVF Info”, newsletterze Stowarzyszenia Karnawału Frankońskiego, który dotarł do ponad 100 000 osób.

Шановні ентузіасти екслібрису!

Один із читачів інформаційного бюлетеня FISAE, відомий колекціонер Томас Остерманн, відредагував мій список розсилки, і за допомогою цього інформаційного бюлетеня, номер 534, я тепер намагаюся охопити якомога більше з приблизно 300 одержувачів. Сподіваюся, що це спрацює краще, ніж раніше, коли мені постійно не вдавалося охопити від 40 до 60 людей (хоча й не завжди тих самих).

У нас є 81-й випуск каталонського журналу "Ex-Libris Publicació D’Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L’Ex-Libris" з цікавим змістом, але, на жаль, лише біографія Катерини Ковзус, також англійською мовою.

SELC Express 131/2025 вже доступний зі своїм звичайним цікавим та різноманітним змістом.

Цьогорічне щорічне видання SELC знову дивує своїм обсягом та ретельністю тексту, а також, як завжди, багатьма чудовими ілюстраціями.

Стаття про екслібрис з’явилася в "FVF Info", інформаційному бюлетені Франконської асоціації карнавалу, охопивши понад 100 000 осіб.

Уважаемые любители экслибрисов!

Один из читателей информационного бюллетеня FISAE, известный коллекционер Томас Остерманн, отредактировал мой список рассылки, и с помощью этого выпуска,

№ 534, я теперь пытаюсь охватить как можно больше из примерно 300 получателей. Надеюсь, это сработает лучше, чем раньше, когда мне постоянно не удавалось достучаться до 40-60 человек (хотя и не всегда до одних и тех же)

У нас вышел 81-й номер каталонского журнала «Ex-Libris Publicació D’Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L’Ex-Libris», содержащий интересный материал, но, к сожалению, только биографию Екатерины Ковзус, также на английском языке.

Вышел и SELC Express 131/2025, как всегда, с интересным и разнообразным содержанием.

Ежегодное издание SELC в этом году снова удивляет своим объемом и тщательностью текста, а также, как всегда, множеством превосходных иллюстраций.

Статья об экслибрисах появилась в «FVF Info», информационном бюллетене Франконской карнавальской ассоциации, который читают более 100 000 человек.

親愛的藏書票愛好者們

FISAE通訊的讀者之一，知名收藏家托馬斯·奧斯特曼（Tomas Ostermann）編輯了我的郵件列表。透過這期第534期通訊，我希望能盡可能聯絡到大約400位收件者。我希望這次的效果比以前好，以前我總是會漏掉40到60位收件人（雖然不是總是同一批人）。

加泰隆尼亞期刊《藏書票：歷史、理論、講座與技術》（Ex-Libris Publicació D’Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L’Ex-Libris）第81期現已出版，內容精彩紛呈，可惜的是，其中只有葉卡·菲茲（Ekaterina Kovz）的傳記版本。

SELC Express 131/2025 也已發行，內容一如既往地豐富多彩。

今年的SELC年刊再次以其篇幅和嚴謹的文字令人驚艷，一如既往地配有大量精美插。

一篇關於藏書票的文章發表在弗蘭肯狂歡節協會的通訊《FVF Info》上，該通訊發行量超過10萬人。

藏書票愛好家の皆様

FISAEニュースレターの読者の一人、著名なコレクターであるトーマス・オステルマン氏が私のメーリングリストを編集してくれたので、この第534号のニュースレターでは、約400人の受信者のうち、できるだけ多くの方に届くように努めています。以前は40人から60人（必ずしも同じ人とは限りませんが）に届かなかったのですが、今回はもっとうまくいっていると思います

カタルーニャ語のジャーナル「Ex-Libris Publicació D’Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L’Ex-Libris」第81号が発行されました。興味深い内容ですが、残念ながらエカテリーナ・コヴズスの伝記（これも英語版）のみ掲載されています。

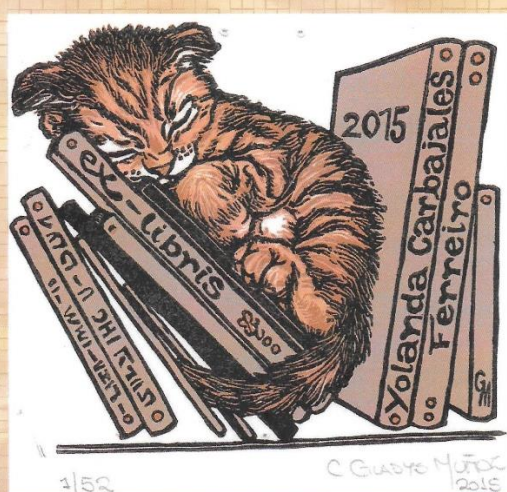
SELC Express 131/2025が発売されました。いつものように興味深く多彩な内容です。

今年のSELC年刊誌は、その分厚さと緻密な文章、そしていつものように多くの素晴らしいイラストで、またも驚かせてくれます。

フランコニア・カーニバル協会のニュースレター「FVF Info」に藏書票に関する記事が掲載され、10万人以上の読者に読まれています。

EX- LIBRIS

PUBLICACIÓ D'HISTÒRIA,
TEORIA, COL·LECCIONISME
I TÈCNICA DE L'EX-LIBRIS



Any XXXVII 2025 Número **81**

Ex-Libris

Publicació D'Història, Teoria, Col·leccionisme i Tècnica a de L'Ex-Libris
Associació Catalana D'Exlibristes i Contratalle-Art
Any XXXVII, 2025, Número 81, 70 Pagina, 24 x 16,5 cm,

Sumari: Ryszard Baloń; Crista Gladys Muñoz / Muñoz: Listado de Ex-Libris / Mariá Casés : Talent, Ofici i Color / Ines Padrosa Gorgot: Els Ex-Libris D'Italo Zetti a L'infern de la Biblioteca del Palau de Peralada / Ines Padrosa Gorgot: L'Infern de la Biblioteca del Castell de Perlada / Cristina Teno Flores y Lydia Gonzáles Pantoja: Ex-Libris Huellas Artisticas de Idetidad en el Libro / Ekaterina Kovzus / Catàleg XII Biennal Contratella.

El contenido de este número es muy variado: Ryszard Baloń presenta a la artista Crista Gladys Muñoz un catálogo razonado; Inés Padrosa Gorgot escribe sobre los ex libris del reconocido artista italiano Italo Zetti, uno de los mejores xilógrafos del mundo, así como so-



Fecit Cristina Gladys Muñoz

bre la biblioteca de un castillo; Cristina Teno Flores y Lydia Gonzáles Pantoja debaten sobre las huellas artísticas del ex libris en los libros. A continuación, se presenta un retrato de la artista Ekaterina Kovzus y, finalmente, el catálogo de la 12.ª Bienal de Contratelle



Fecit Cristina Gladys Muñoz

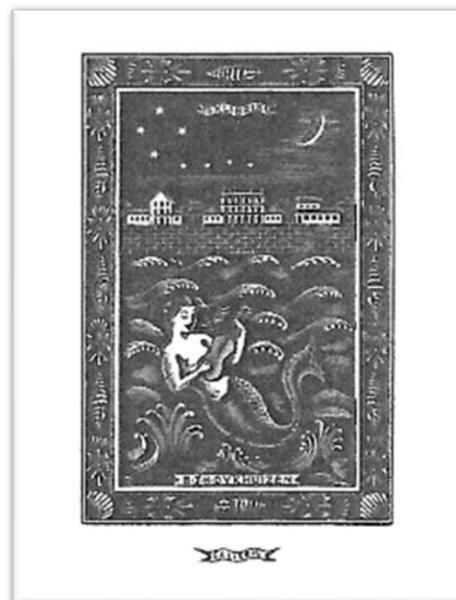
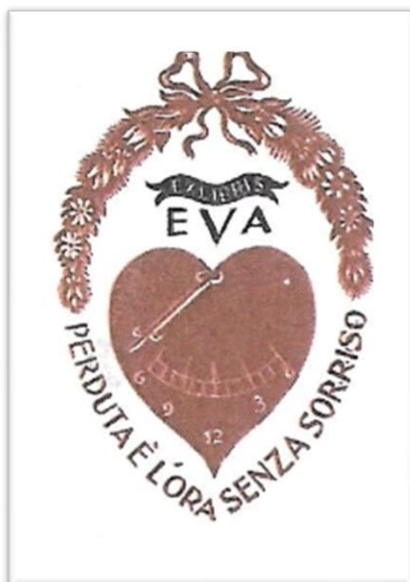
Inhalt: Ryszard Baloń; Crista Gladys Muñoz / Muñoz Verzeichnis der Exlibris / Mariá Casés: Talent, Handwerk und Farbe / Ines Padrosa Gorgot: Die Exlibris von Italo Zetti in der Hölle der Bibliothek des Palau de Peralada / Ines Padrosa Gorgot: Die Hölle der Bibliothek des



Fecit Italo Zetti, X2

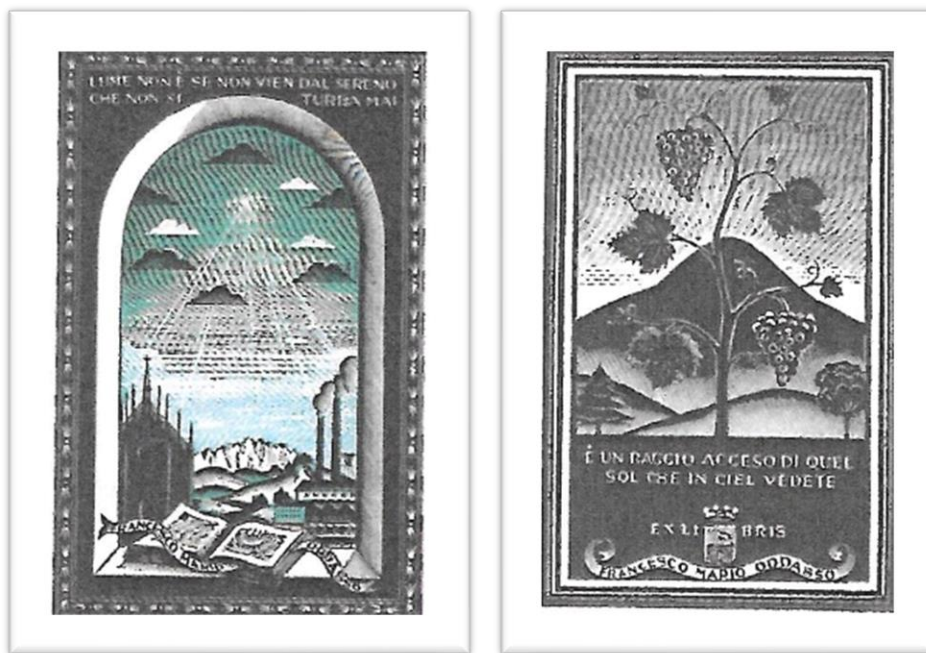
Schlusses Peralada / Cristina Teno Flores und Lydia Gonzáles Pantoja: Exlibris Künstlerische Spuren der Identität im Buch / Ekaterina Kovzus / Katalog XII. Biennale Contratella.

Der Inhalt dieser Nummer spannt weit: Ryszard Baloń stellt die Künstlerin Crista Gladys Muñoz vor mit einem Werkverzeichnis, Ines Padrosa Gorgot schreibt über die Exlibris



Fecit Italo Zetti, X2

des bekannten italienischen Künstlers Italo Zetti, einer der besten Holzschneider der Welt, sowie über eine Schloss-Bibliothek, Cristina Teno Flores und Lydia Gonzáles Pantoja berichten über die künstlerischen Spuren des Exlibris im Buch. Es folgt das Porträt der Künstlerin Eka-terina Kovzus und abschliessend der Katalog der XII. Biennale Contratelle. Contents: Ryszard Baloń; Crista Gladys Muñoz / Muñoz Catalogue of Bookplates / Mariá Casés: Talent, Craft and Color / Ines Padrosa Gorgot: The Bookplates of Italo Zetti in the Hell of the Library of the Palau de Peralada / Ines Padrosa Gorgot: The Hell of the Library of the Peralada Castle / Cristina Teno Flores and Lydia Gonzáles Pantoja: Bookplates: Artistic Traces of Identity in the Book / Ekaterina Kovzus / Catalogue XII. Biennale Contratella.



Fecit Italo Zetti, X2

The content of this issue is wide-ranging: Ryszard Baloń presents the artist Crista Gladys Muñoz with a catalogue raisonné; Ines Padrosa Gorgot writes about the bookplates of the renowned Italian artist Italo Zetti, one of the world's finest wood engravers, as well as about a castle library; Cristina Teno Flores and Lydia Gonzáles Pantoja discuss the artistic traces of the bookplate in books. This is followed by a portrait of the artist Ekaterina Kovzus and, finally, the catalogue of the 12th Biennale Contratelle.

Contenu : Ryszard Baloń ; Crista Gladys Muñoz / Catalogue Muñoz des ex-libris / Mariá Casés : talent, artisanat et couleur / Ines Padrosa Gorgot : Les ex-libris d'Italo Zetti dans l'enfer de la bibliothèque du Palau de Peralada / Ines Padrosa Gorgot : L'enfer de la bibliothèque du château de Peralada / Cristina Teno Flores et Lydia Gonzáles Pantoja : Ex-libris : traces artistiques d'identité dans le livre / Ekaterina Kovzus / Catalogue XII. Biennale Contratella.

Le contenu de ce numéro est très varié : Ryszard Baloń présente l'artiste Crista Gladys Muñoz à travers un catalogue raisonné ; Ines Padrosa Gorgot s'intéresse aux ex-libris du

célèbre artiste italien Italo Zetti, l'un des plus grands graveurs sur bois au monde, ainsi qu'à la bibliothèque d'un château ; Cristina Teno Flores et Lydia Gonzáles Pantoja analysent la présence artistique de l'ex-libris dans les livres. Suivent un portrait de l'artiste Ekaterina Kovzus et, enfin, le catalogue de la 12e Biennale Contratelle.

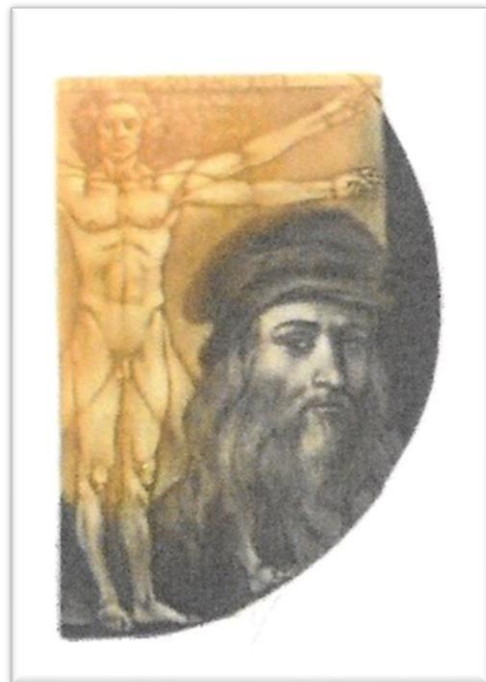
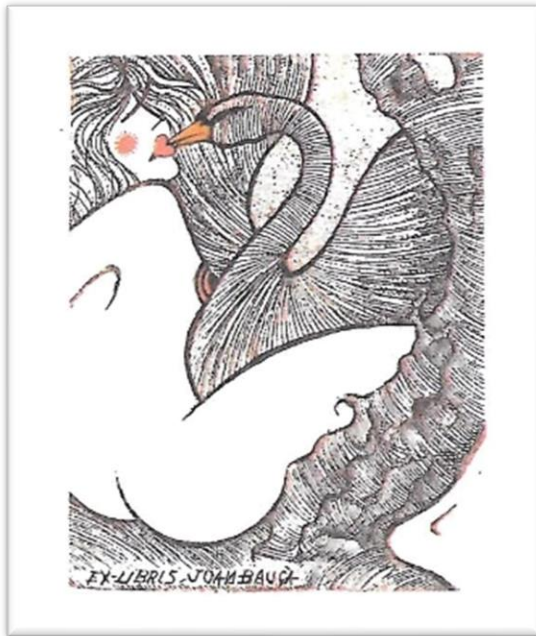
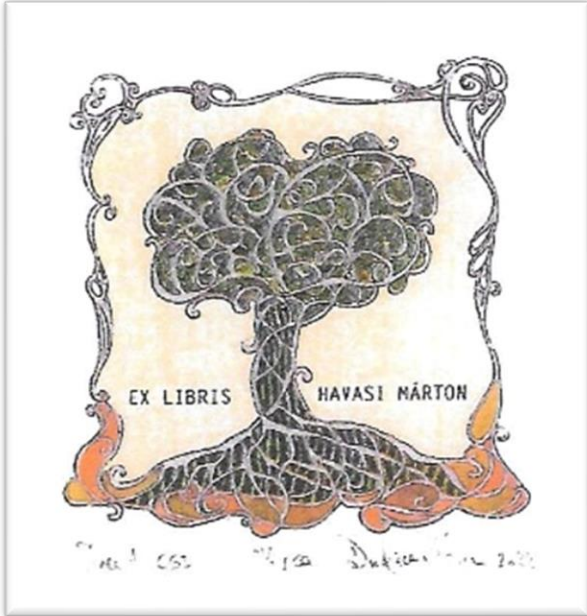
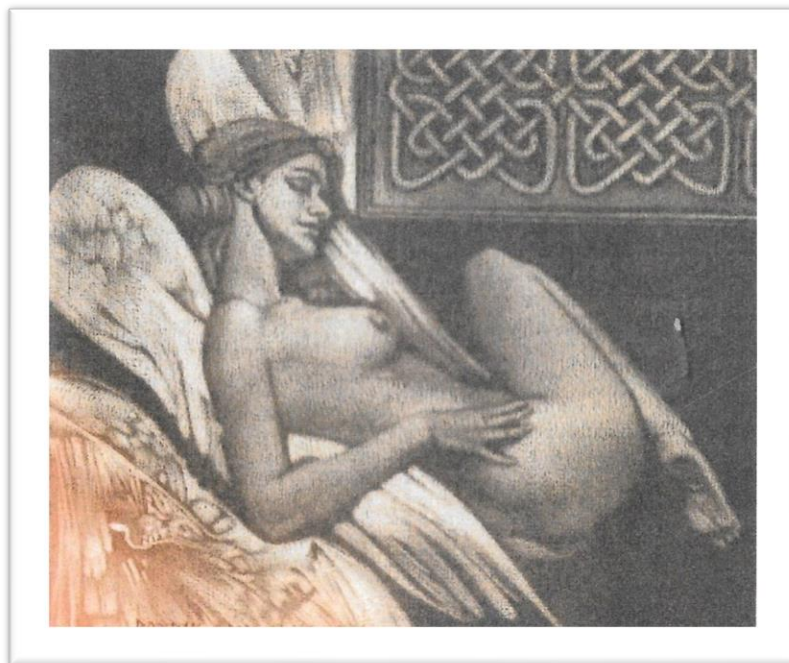


Illustration 1-4 Exlibris: Huellas Artísticas de identidad en el libro

Contenido: Ryszard Baloń; Crista Gladys Muñoz / Catalogo degli ex libris Muñoz / Mariá Casés: Talento, artigianato e colore / Ines Padrosa Gorgot: Gli ex libris di Italo Zetti

nell'inferno della Biblioteca del Palau de Peralada / Ines Padrosa Gorgot: L'inferno della Biblioteca del Castello di Peralada / Cristina Teno Flores e Lydia Gonzáles Pantoja: Ex libris: tracce artistiche di identità nel libro / Ekaterina Kovzus / Catalogo XII. Biennale Contratella.



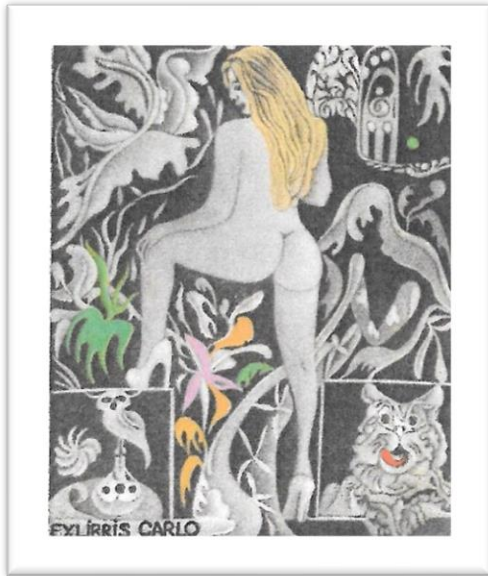
1. *Prize Hristo Kerin, C7, BG*

Il contenuto di questo numero è ampio: Ryszard Baloń presenta un catalogo ragionato dell'artista Crista Gladys Muñoz; Ines Padrosa Gorgot scrive degli ex libris del celebre artista italiano Italo Zetti, uno dei migliori incisori su legno al mondo, e di una biblioteca di un castello; Cristina Teno Flores e Lydia Gonzáles Pantoja discutono delle tracce artistiche dell'ex libris nei libri. Segue un ritratto dell'artista Ekaterina Kovzus e, infine, il catalogo della 12a Biennale Contratelle.

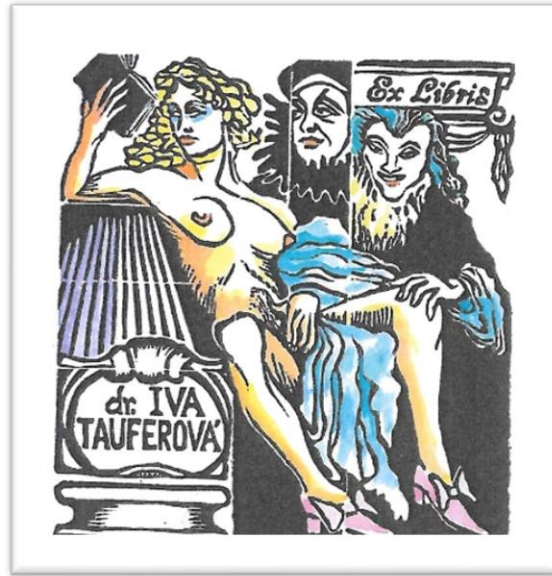
Spis treści: Ryszard Baloń; Crista Gladys Muñoz / Muñoz Katalog ekslibrisów / Mariá Casés: talent, rzemiosło i kolor / Ines Padrosa Gorgot: Ekslibrisy Italo Zettięgo w piekle biblioteki Palau de Peralada / Ines Padrosa Gorgot: Piekło biblioteki zamku Peralada / Cristina Teno Flores i Lydia Gonzáles Pantoja: Ekslibrisy: artystyczne ślady tożsamości w Księga / Ekaterina Kovzus / Katalog XII. Biennale Contratella.

Treść numeru jest bardzo obszerna: Ryszard Baloń prezentuje artystce Criście Gladys Muñoz katalog raisonné; Ines Padrosa Gorgot pisze o ekslibrisach znanego włoskiego artysty Italo Zettięgo, jednego z najwybitniejszych drzeworytników na świecie, a także o bibliotece zamkowej; Cristina Teno Flores i Lydia Gonzáles Pantoja omawiają artystyczne ślady ekslibrisów w książkach. Następnie prezentujemy portret artystki Ekateriny Kovzus, a na koniec katalog 12. Biennale Contratelle.

Зміст: Ryszard Baloń; Кріста Гледіс Муньос / Каталог екслібрисів Муньоса / Марія Касес: талант, майстерність і колір / Інес Падроса Горго: Екслібриси Італо Зетті в пеклі бібліотеки Палау де Пералада / Інес Падроса Горгот: Пекло бібліотеки замку Пералада / Крістіна Тено Флорес і Лідія Гонсалес Пантоха: Екслібриси: художні сліди ідентичності в книзі / Катерина Ковзус / Каталог XII. Бієнале Контрателла.



2.Prize
Silvana Martignoni, C7, I



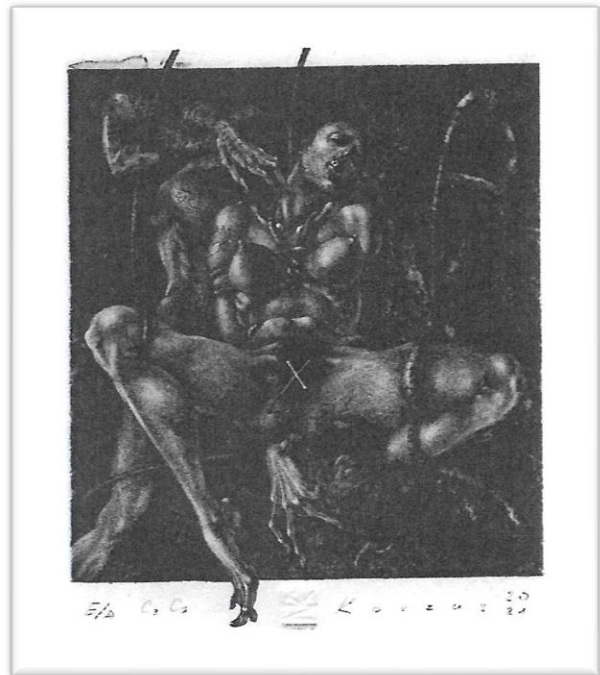
3. Prize
Mauricio Schwarzman, X3, RA

Зміст цього випуску широкий: Ришард Балонь дарує художниці Крісті Гледіс Муньос каталог-резоне; Інес Падроса Горгот пише про екслібриси відомого італійського художника Італо Цетті, одного з найкращих у світі гравюрників по дереву, а також про бібліотеку замку; Крістіна Тено Флорес та Лідія Гонсалес Пантоха обговорюють художні сліди екслібриса в книгах. Далі йде портрет художниці Катерини Ковзус і, нарешті, каталог 12-ї бієнале Contratelle.

Содержание: Рышард Балонь; Криста Глэдис Муньос / Каталог экслибрисов Муньоса / Мария Касес: Талант, ремесло и цвет / Инес Падроса Горгот: Экслибрисы Итало Зетти в аду библиотеки Палау де Пералада / Инес Падроса Горгот: Ад библиотеки замка Пералада / Кристина Тено Флорес и Лидия Гонсалес Пантойя: Экслибрисы: художественные следы идентичности в Книга / Екатерина Ковзус / Каталог XII. Биеннале Контрателла

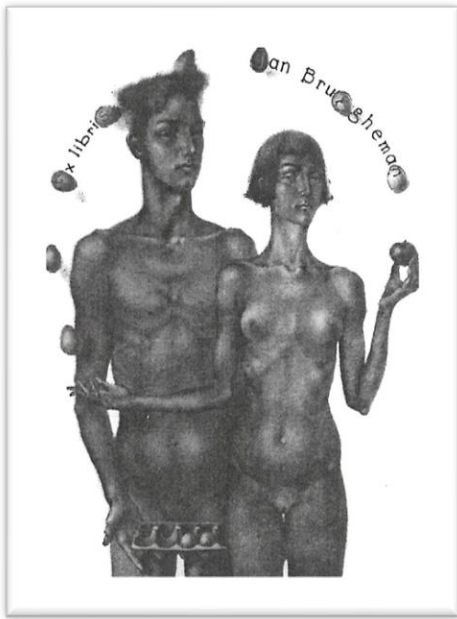
Содержание этого номера весьма разнообразно: Рышард Балонь представляет каталог работ художницы Кристи Глэдис Муньос; Инес Падроса Горго пишет о экслибрисе известного итальянского художника Итало Дзетти, одного из лучших в мире гравёров по дереву, а также о замковой библиотеке; Кристина Тено Флорес и Лидия Гонсалес Пантоха обсуждают художественные следы экслибриса в книгах. Далее следует портрет художницы Екатерины Ковзус и, наконец, каталог 12-й Контрактной биеннале

內容：Ryszard Baloń；Crista Gladys Muñoz / Muñoz 藏書票目錄 / Maria Casés：才華、工藝和色彩 / Ines Padrosa Gorgot：伊塔洛·澤蒂在佩拉拉達宮圖書館地獄中的藏書票 / Ines Padrosa Gorgot：佩拉拉達圖書館 // Ekaterina Kovzus / 目錄 XII。雙年展《魂鬥羅》。



Fecit Ekaterina Kovzus

本期內容包羅萬象：Ryszard Baloń 為藝術家 Crista Gladys Muñoz 撰寫了作品全集；Ines Padrosa Gorgot 撰文介紹了意大利著名藝術家 Italo Zetti 的藏書票，這位藝術



家是世界頂尖的木刻版畫家之一，文章還探討了一座城堡圖書館；Cristinatina Teno Flores 和 Lydia 書籍。接著是藝術家 Ekaterina Kovzusa 的人物特寫，最後是第十二屆 Contratelle 雙年展的圖錄。

內容：リシャード・バロン；クリスタ・グラディス・ムニョス / ムニョス蔵書票カタログ / マリア・カセス：才能、工芸、色彩 / イネス・パドロサ・ゴルゴ：パラオ・デ・ペララダ図書館の地獄にあるイタロ・ゼッティの蔵書票 / イネス・パドロサ・ゴルゴ：ペララダ城図書館の地獄 / クリスティーナ・テノ・フローレスとリディア・ゴンサレス・パントーハ：蔵書票：芸術的痕跡本の中のアイデンティティ / エカテリーナ コフザス / カタログ XII。ビエンナーレ・コントラテラ。

この号の内容は多岐にわたります。リシャルト・バロンは、アーティスト、クリスタ・グラディス・ムニョスのカタログ・レゾネを紹介しています。イネス・パドロサ・ゴルゴットは、世界屈指の木版画家として知られる著名なイタリア人アーティスト、イタロ・ゼッティの蔵書票と、ある城の図書館について論じています。クリスティーナ・テノ・フローレスとリディア・ゴンサレス・パントーハは、書籍における蔵書票の芸術的痕跡について論じています。続いて、アーティスト、エカテリーナ・コヴズスのポートレートを掲載し、最後に第12回コントラテッレ・ビエンナーレのカタログを掲載しています。

Edita:

ACE
ASSOCIATION
OF COLLEGE
EXLIBRIS

Contratalla



ART

EX- LIBRIS

PUBBLICAZIONE DI STORIA,
TEORIA, COLLEZIONISMO
E TECNICA DELL'EX-LIBRIS

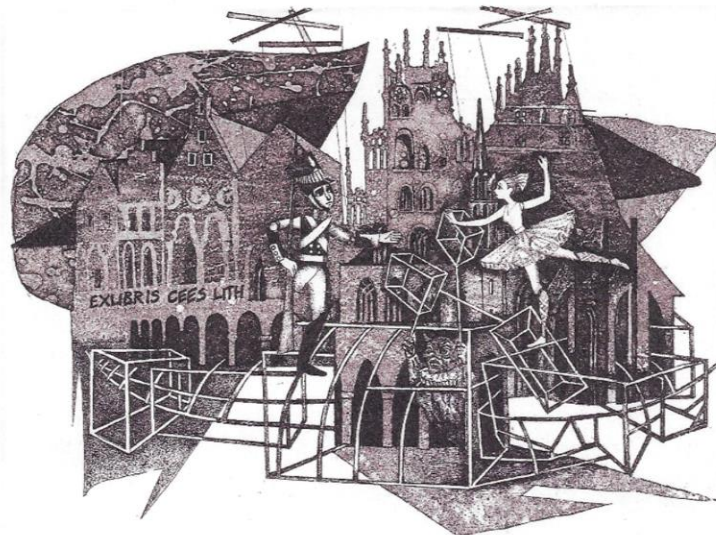


Anno XXXVII 2025 - Numero **81**

SELCEXPRESS

SCHWEIZERISCHER EXLIBRIS CLUB • CLUB EXLIBRIS SUISSE • CLUB EXLIBRIS SVIZZERO

Nr. 131 / Dezember 2025



450,- 2025 - Der ständhafte Zinsoldat - S. K. J. A. P. L. 2025

SELCEXPRESS

Schweizerischer Exlibris Club - Club Exlibris Suisse - Club Exlibris Svizzero

Nr. 131 / Dezember 2025, 20 Seiten, DIN A4,

Wieder kommt pünktlich das dritte Heft des SELC Express mit buntem Inhalt. Das Titelblatt ist ein Exlibris von Safiya Piskun für Cees Lith, C3/C5 mit dem Thema Der tapfere Zinnsoldat.

Zuerst ein Bericht über die gelungene SELC Tagung 2025 in Bern vom 3. Und 4. Oktober, wo sich eine interessante Gruppe von Mitgliedern im PROGR am Waisenhausplatz traf. Es wurde eifrig getauscht und gefachsimpelt bis es Zeit war, durch die Ausstellung „Kirchner x Kirchner“ im Kunstmuseum geführt zu werden. Nach gemeinsamen Abendessen präsentierte Michaela Mumenthaler ihre ausgesuchte Sammlung Kirchner-Exlibris. Auf der Tagung wurde die Jahresgabe „Farbenreichtum und Fantasi“ übergeben, (wird im kommenden FISAE Newsletter besprochen). Es folgte ein Vortrag über Félix Vallotton.



Weiterhin eine Besprechung der Jahresgabe, siehe oben. Der nächste Artikel von Alice Aeberhard berichtet ausführlich über fünf Exlibris, die mit Märchen des dänischen Dichters Hans Christian Andersen verbunden sind, ein Leckerbissen für alle seine vielen Anhänger.

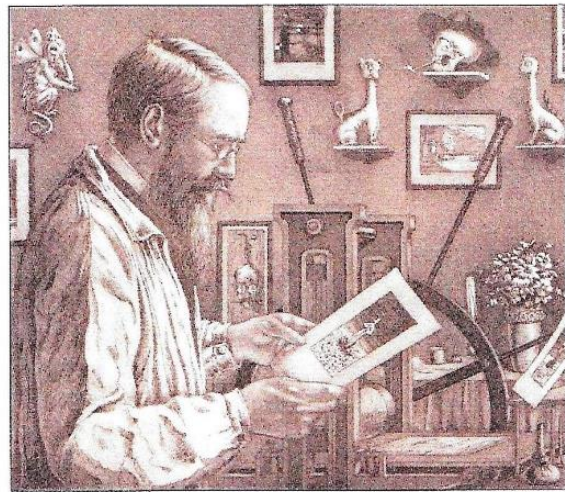


Ebenfalls von Alice Aeberhard stammt ein höchst interessanter Artikel über Giovanni Boccaccio (1313-1375) mit nicht weniger als acht Abbildungen und Anna Stiefel hat einen ausführlichen Artikel „Der Schweizer Heilige Niklaus von Flüe“, eine wesentliche Information für alle, die ihn nicht kannten.

Abschließend die Besprechung des hervorragenden österreichischen Jahrbuches Band 72, 2022-2025 sowie eine wunderschöne Radierung von Hedwig Pauwels „Exlibris Karl



Jahresgabe 2025

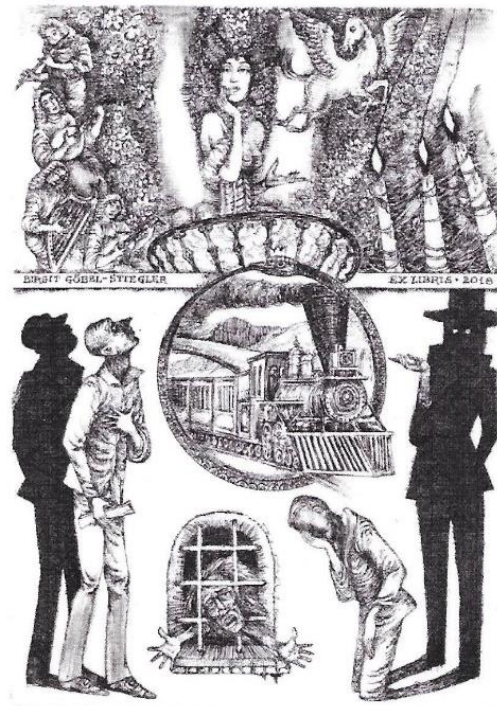


Hans Eggimann im Atelier, C3/C5 1917

Kröger“ mit dem Porträt von Kurt Tucholsky zu dessen 90. Todesjahr. Alles in allem eine Bereicherung für alle Freunde des Exlibris.



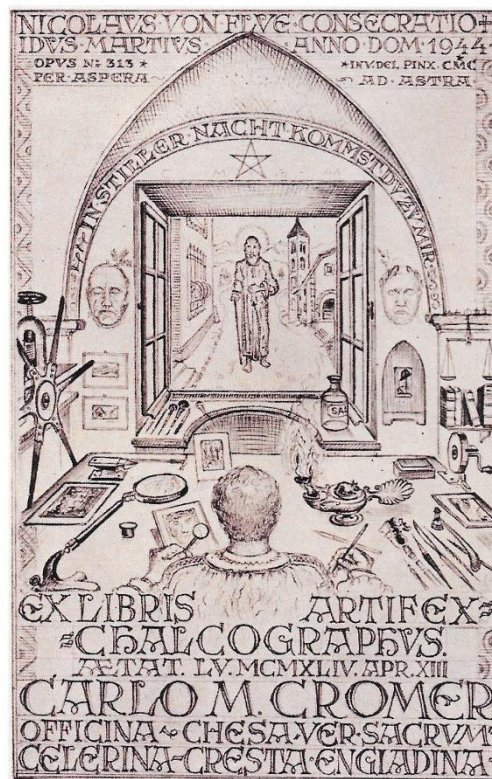
Fecit Andreas Raub, C3/C5 217



Fecit Harry Jürgens, C3/C5, 2018

The third issue of SELC Express arrives right on schedule, packed with colorful content. The cover features a bookplate by Safiya Piskun for Cees Lith, C3/C5, entitled "The Brave Tin Soldier."

First, a report on the successful SELC conference 2025 in Bern on October 3rd and 4th, where an interesting group of members met at PROGR on Waisenhausplatz. There was lively discussion and exchange of expertise until it was time for a guided tour of the "Kirchner x Kirchner" exhibition at the Kunstmuseum. After a shared dinner, Michaela Mumenthaler presented her curated collection of Kirchner bookplates. The conference also saw the presentation of the annual gift, "Richness of Color and Imagination" (which will be discussed in the upcoming FISAE newsletter). This was followed by a lecture on Félix Vallotton.



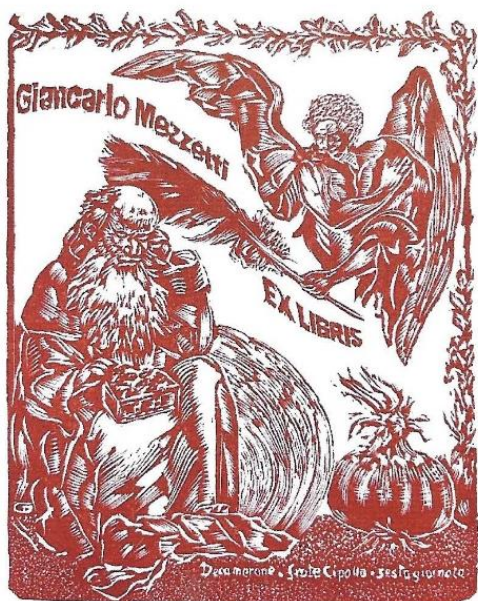
Artikel Der Schweizer Heilige Niklaus von Flüte

Furthermore, a review of the annual gift is provided above. The next article, by Alice Aeberhard, reports in detail on five bookplates associated with fairy tales by the Danish poet Hans Christian Andersen—a treat for all his many fans.

Also by Alice Aeberhard is a highly interesting article on Giovanni Boccaccio (1313–1375) with no fewer than eight illustrations, and Anna Stiefel has written a comprehensive article, "The Swiss Saint Nicholas of Flüe," essential information for anyone unfamiliar with him.

Finally, there is a review of the excellent Austrian Yearbook, Volume 72, 2022–2025, as well as a beautiful etching by Hedwig Pauwels, "Karl Kröger's Bookplate," featuring a portrait of Kurt Tucholsky on the 90th anniversary of his death. All in all, a valuable resource for all bookplate enthusiasts. Le troisième numéro de SELC Express arrive comme prévu, riche en contenu. La couverture présente un ex-libris de Safiya Piskun pour Cees Lith, C3/C5, intitulé « Le Brave Soldat de plomb ».

Tout d'abord, un compte rendu de la conférence SELC 2025, qui s'est tenue avec succès à Berne les 3 et 4 octobre. Un groupe de membres passionnés s'y est réuni au PROGR, sur la Waisenhausplatz. Les échanges ont été animés et ont permis un partage d'expertise enrichissant, jusqu'à la visite guidée de l'exposition « Kirchner x Kirchner » au Kunstmuseum. Après un dîner convivial, Michaela Mumenthaler a présenté sa collection d'ex-libris de Kirchner. La conférence a également été l'occasion de présenter le don annuel, « Richesse de la couleur et de l'imagination » (qui sera abordé dans le prochain bulletin de la FISAE). Une conférence sur Félix Vallotton a suivi.



Fecit Gdiovann Dapra, X2, 2013



Fecit Paolo Rovegno, C3/C5, o.J.

Vous trouverez ci-dessus une présentation du don annuel. L'article suivant, signé Alice Aeberhard, présente en détail cinq ex-libris associés aux contes du poète danois Hans Christian Andersen – un régal pour tous ses nombreux admirateurs.

Alice Aeberhard signe également un article passionnant sur Giovanni Boccaccio (1313-1375), illustré de huit dessins. Anna Stiefel, quant à elle, propose un article exhaustif, « Le saint Nicolas suisse de Flüe », une ressource essentielle pour quiconque ne le connaît pas.

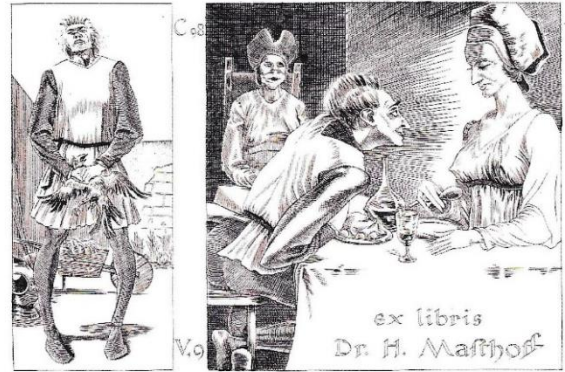
Enfin, vous trouverez une recension de l'excellent Annuaire autrichien, volume 72 (2022-2025), ainsi qu'une magnifique gravure d'Hedwig Pauwels, « L'ex-libris de Karl Kröger », représentant un portrait de Kurt Tucholsky à l'occasion du 90e anniversaire de sa mort. En somme, une ressource précieuse pour tous les passionnés d'ex-libris.

Il terzo numero di SELC Express arriva puntuale, ricco di contenuti colorati. In copertina, un ex libris di Safiya Piskun per Cees Lith, C3/C5, intitolato "Il coraggioso soldatino di stagno".

Innanzitutto, un resoconto del successo della conferenza SELC 2025 tenutasi a Berna il 3 e 4 ottobre, dove un interessante gruppo di membri si è incontrato al PROGR in Waisenhausplatz. Vi sono state vivaci discussioni e scambi di competenze fino al momento della visita guidata alla mostra "Kirchner x Kirchner" al Kunstmuseum. Dopo una cena in comune, Michaela Mumenthaler ha presentato la sua collezione di ex libris di Kirchner. La conferenza ha visto anche la presentazione del dono annuale "Ricchezza di colore e immaginazione" (di cui parleremo nella prossima newsletter FISAE). A seguire, una conferenza su Félix Vallotton.



Fecit Vladimir Zuew, C3/C5, 2021

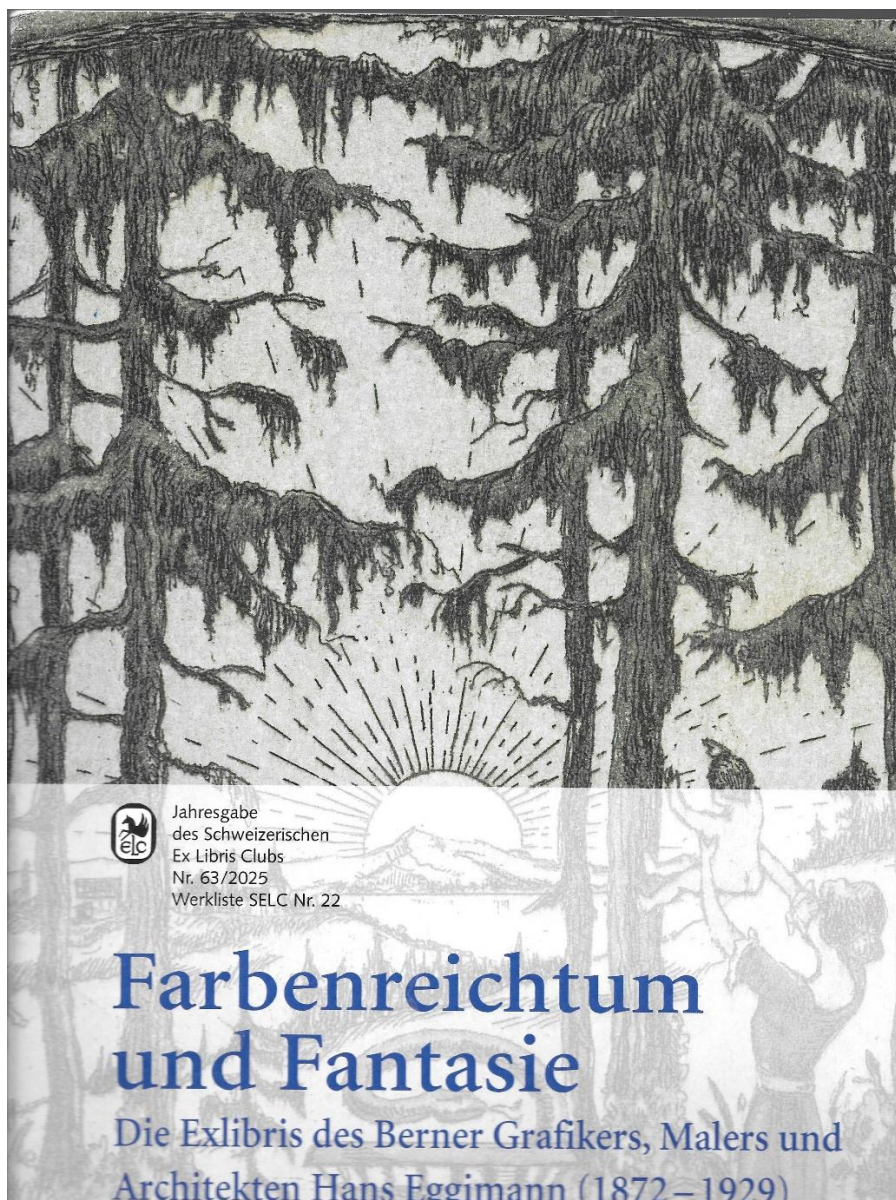


Fecit Jürgen Czaschka, C2, o.J.

Inoltre, una recensione del dono annuale è disponibile qui sopra. Il prossimo articolo, di Alice Aeberhard, presenta in dettaglio cinque ex libris associati alle fiabe del poeta danese Hans Christian Andersen, una vera chicca per i suoi numerosi fan.

Sempre di Alice Aeberhard, un articolo molto interessante su Giovanni Boccaccio (1313-1375) con ben otto illustrazioni, e Anna Stiefel ha scritto un articolo esaustivo, "Il San Nicola della Flüe svizzero", informazioni essenziali per chiunque non lo conosca.

Infine, c'è una recensione dell'eccellente Annuario austriaco, volume 72, 2022-2025, così come una splendida acquaforte di Hedwig Pauwels, "L'ex libris di Karl Kröger", con un ritratto di Kurt Tucholsky nel 90° anniversario della sua morte. Nel complesso, una risorsa preziosa per tutti gli appassionati di ex libris.



Farbenreichtum und Fantasie

Die Exlibris des Berner Grafikers, Malers und Architekten

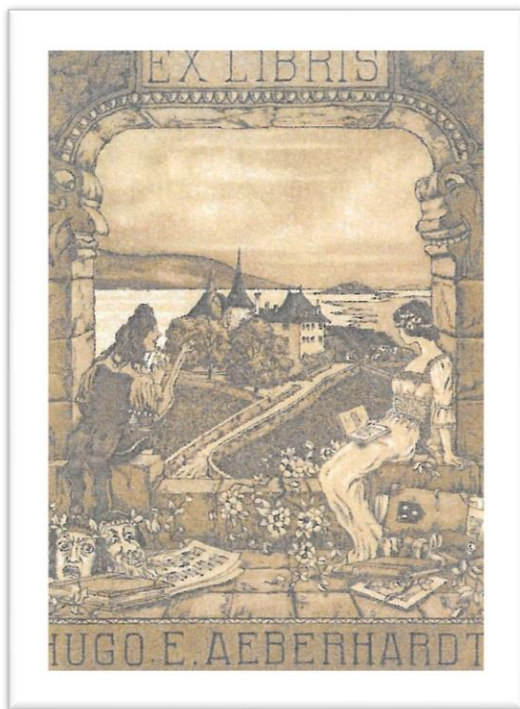
Hans Eggimann (1872-1929)

Jahresgabe des Schweizerischen Ex Libris Club Nr. 63/2025

Werkliste SELC Nr. 22, 82 Seiten, DIN A4, Broschur, 120 Exemplare

Wie schon oft bemerkt, ist es unglaublich, wie der kleine Schweizer Exlibris Verein Jahr für Jahr es fertig bringt, eine derartig umfangreiche und vor allem gründlich bearbeitete Publikation zu veröffentlichen. Dafür verdient er den größten Dank!

Einleitungsweise dankt Präsident Jochen Hesse dem Exlibrissammler Walter Hüssler, der Verfasserin des eindrucksvollen Textes Lisa Oberli, den Spendern, deren Beitrag es überhaupt möglich machten sowie der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek für deren großartige Unterstützung.



Exlibris Hugo Aeberhardt, C3/C5, 1924



Exlibris Ernst Anderes, C3/C5, 1924

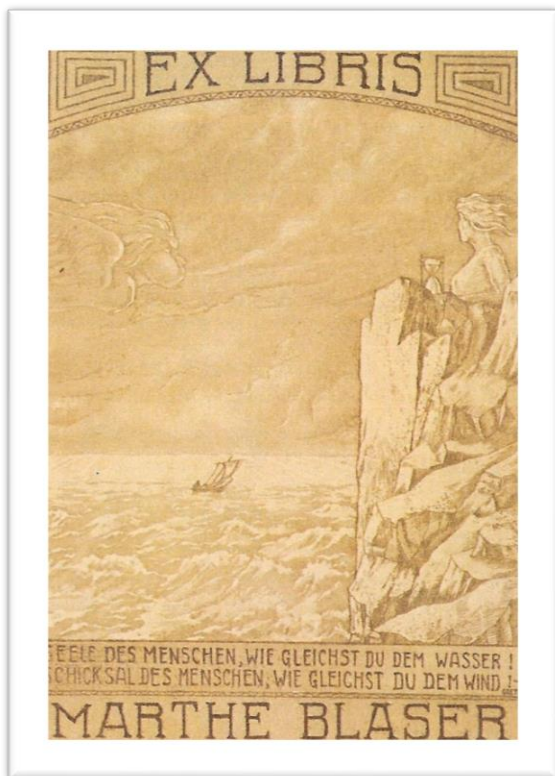
Hans Eggimann wurde 1872 geboren und studierte von 1891 bis 1895 Musik, Architektur und Malerei an der Technischen Hochschule Dresden sowie von 1899 bis 1901 an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Er übernahm fünf Jahre das Baugeschäft seines verstorbenen Onkels Hektor Egger.

Eggimann malte vorwiegend Landschaften und Märchenbilder, mit denen er auch zahlreiche Bücher illustrierte. Zudem spezialisierte er sich auf Radierungen mit fantastischen und satirischen Inhalten. 1923 war er Mitgründer und Mitarbeiter der Monatsschrift *Berner Bärenspiegel*. Am 29. Mai 1929 stürzte er sich von der Kirchenfeldbrücke in Bern.

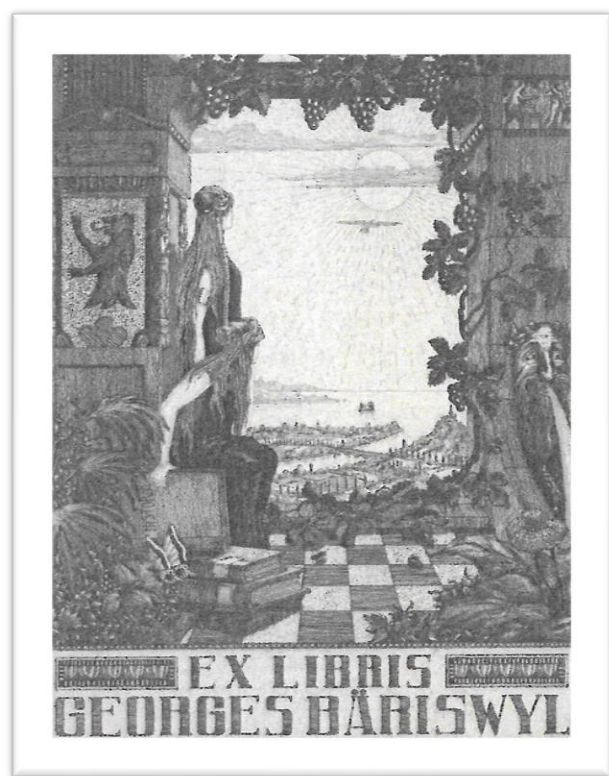
Der Text von Lisa Oberli ist Lesestoff, den man mehr als einmal genießen kann. Ausführlich beschreibend und eine wunderbare „Begleitung“ der vielen Illustrationen. Ein paar Zitate: „Viele grafische Blätter Hans Eggimanns beschränken sich auf ein kleines Format, sind an Einfällen jedoch übervoll...“ - „Wie das Werkverzeichnis aufzeigt, manifestiert sich in Eggimanns spielerischem Umgang mit Druckfarben eine weitere stilistische Eigenheit seiner Exlibris. Von fast allen Bucheignerzeichen, in besonderem Ausmaß jedoch von seinen radierten Blättern sind Abzüge von zwei bis drei unterschiedlichen Farbvariationen bekannt...“ - „Ohnehin fällt ins Auge, dass Hans Eggimann einige feinsinnige Exlibris für Familien schuf. Oft handelt es sich dabei um einzelne Blätter“...

Comme on l'a souvent souligné, il est remarquable que la petite Société suisse des ex-libris parvienne à publier année après année une publication aussi complète et, surtout, aussi minutieusement documentée. Pour cela, elle mérite toute notre gratitude !

Dans son introduction, le président Jochen Hesse remercie le collectionneur d'ex-libris Walter Hüssler, l'auteur du remarquable texte Lisa Oberli, les donateurs dont les contribu-



Exlibris Marthe Blaser, C3/C4, 1920



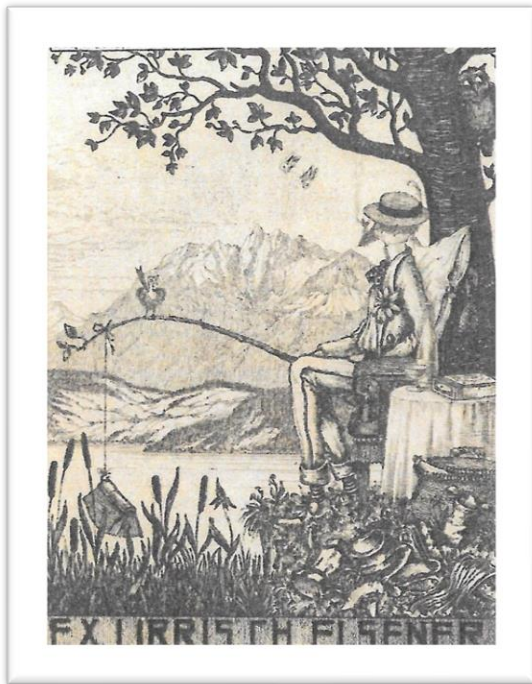
Exlibris Georges Bäriswyl, C3, 1914

tions ont rendu cette publication possible, ainsi que la Bibliothèque centrale de Zurich et la Bibliothèque nationale suisse pour leur généreux soutien.

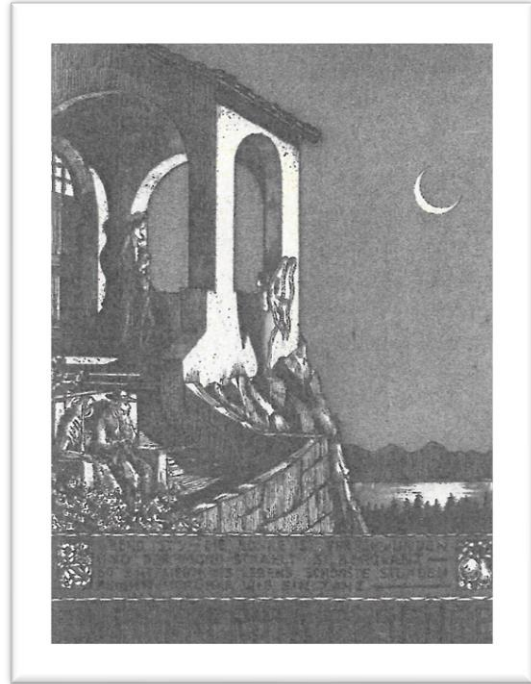
Hans Eggimann est né en 1872 et a étudié la musique, l'architecture et la peinture à l'Université technique de Dresde de 1891 à 1895, puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1899 à 1901. Il a ensuite repris l'entreprise de construction de son oncle, Hektor Egger, décédé depuis, pendant cinq ans.

Eggimann peignait principalement des paysages et des scènes de contes de fées, qu'il utilisait également pour illustrer de nombreux livres. Il s'est aussi spécialisé dans les eaux-fortes aux thèmes fantastiques et satiriques. En 1923, il co-fonde et collabore au magazine mensuel **Berner Bärenspiegel**. Le 29 mai 1929, il se jette du pont Kirchenfeld à Berne.

Lisa Oberli's text is a pleasure to read more than once. It is detailed and a wonderful accompaniment to the many illustrations. A few quotes: "Many of Hans Eggimann's graphic works are limited to a small format, yet are overflowing with ideas..." - "As the catalogue raisonné shows, Eggimann's playful use of printing inks is another stylistic characteristic of his bookplates. Prints of two to three different color variations are known for almost all of his bookplates, but especially for his etched prints..." - "It is also striking that Hans Eggimann created some subtle bookplates for families. These are often single sheets..." "Come è stato spesso osservato, è straordinario come la piccola Società svizzera di ex libris riesca a pubblicare anno dopo anno una pubblicazione così completa e, soprattutto, frutto di una ricerca approfondita. Per questo, meritano la nostra più profonda gratitudine!



Exlibris Charles Elsener, C3, 1913



Exlibris Frida Elsener, C3/C4, 1913

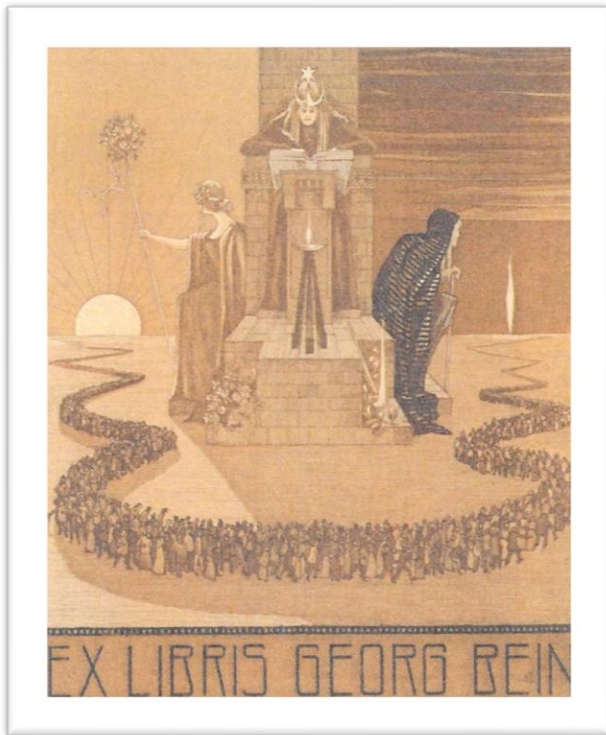
Nella sua introduzione, il presidente Jochen Hesse ringrazia il collezionista di ex libris Walter Hüssler, l'autrice dell'imponente testo Lisa Oberli, i donatori il cui contributo ha reso possibile questa pubblicazione, nonché la Biblioteca centrale di Zurigo e la Biblioteca nazionale svizzera per il loro generoso sostegno.

Hans Eggimann nacque nel 1872 e studiò musica, architettura e pittura al Politecnico di Dresda dal 1891 al 1895 e all'École nationale supérieure des beaux-arts di Parigi dal 1899 al 1901. In seguito, per cinque anni, rilevò l'impresa edile del suo defunto zio, Hektor Egger.

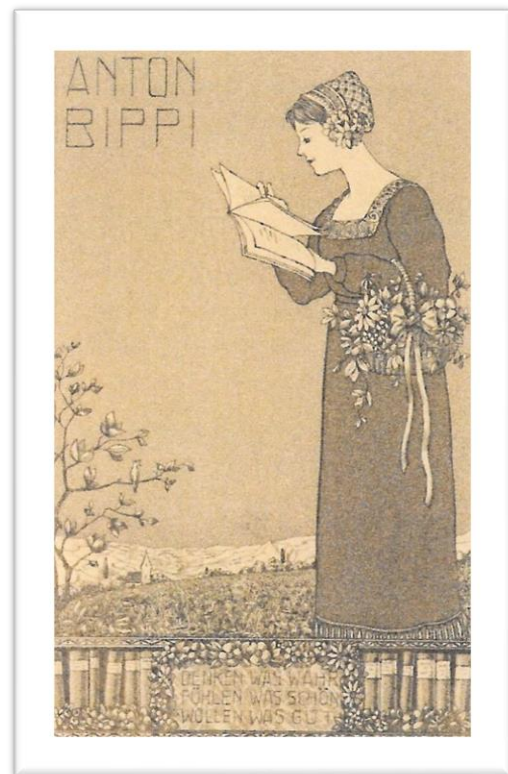
Eggimann dipinse principalmente paesaggi e scene fiabesche, che utilizzò anche per illustrare numerosi libri. Si specializzò anche in incisioni all'acquaforte con temi fantastici e satirici. Nel 1923 fu co-fondatore e collaboratore della rivista mensile **Berner Bärenspiegel**. Il 29 maggio 1929 si gettò dal ponte di Kirchenfeld a Berna.

Le texte de Lisa Oberli est un véritable plaisir à lire et à relire. Détaillé, il accompagne à merveille les nombreuses illustrations. Quelques extraits : « Nombre d'œuvres graphiques de Hans Eggimann, bien que de petit format, regorgent d'idées... » – « Comme le montre le catalogue raisonné, l'utilisation ludique des encres d'imprimerie par Eggimann est une autre caractéristique stylistique de ses ex-libris. On connaît des estampes en deux ou trois variations de couleurs pour la quasi-totalité de ses ex-libris, et plus particulièrement pour ses gravures à l'eau-forte... » – « Il est également remarquable que Hans Eggimann ait créé de subtils ex-libris pour des familles. Il s'agit souvent de feuilles uniques... »

As has often been noted, it is remarkable how the small Swiss Ex Libris Society manages to publish such a comprehensive and, above all, thoroughly researched publication year after year. For this, they deserve our deepest gratitude!



Exlibris Georg Bein, C3/C4, 1912



Exlibris Anton Bippi, C3/C4, 1912

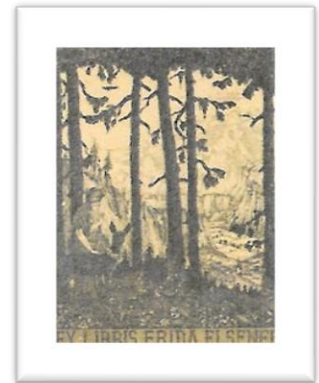
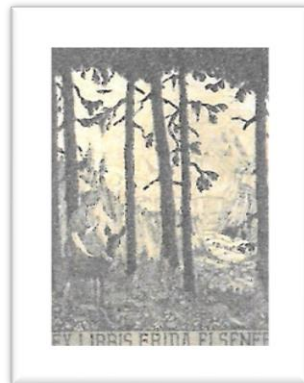
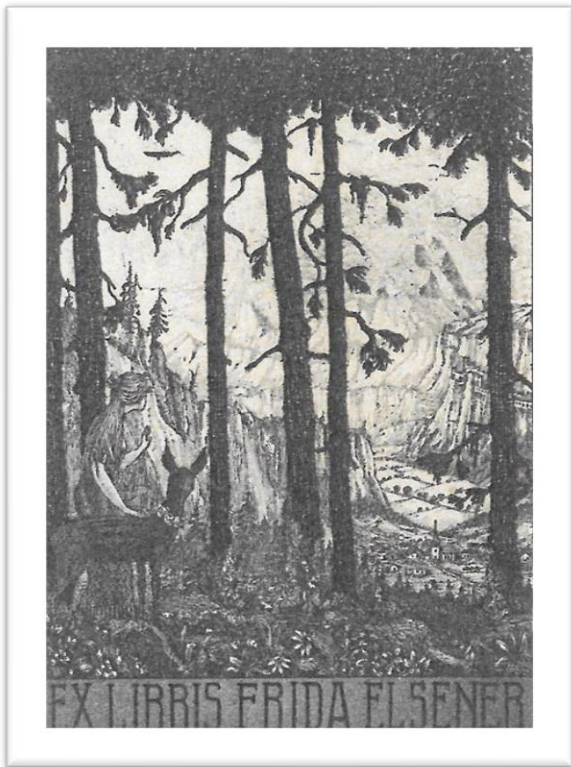
In his introduction, President Jochen Hesse thanks the ex libris collector Walter Hüssler, the author of the impressive text Lisa Oberli, the donors whose contributions made this publication possible, and the Zurich Central Library and the Swiss National Library for their generous support.

Hans Eggimann was born in 1872 and studied music, architecture, and painting at the Dresden University of Technology from 1891 to 1895, and at the *École nationale supérieure des beaux-arts* in Paris from 1899 to 1901. He then took over the construction business of his deceased uncle, Hektor Egger, for five years.

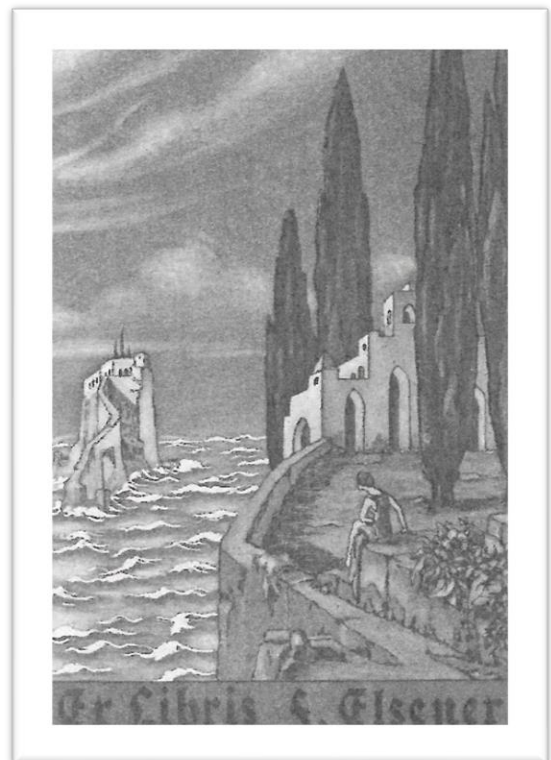
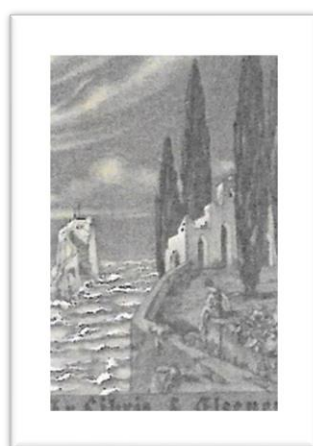
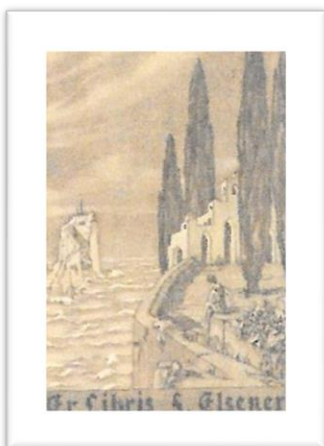
Eggimann primarily painted landscapes and fairytale scenes, which he also used to illustrate numerous books. He also specialized in etchings with fantastical and satirical themes. In 1923, he co-founded and contributed to the monthly magazine **Berner Bärenspiegel**. On May 29, 1929, he threw himself from the Kirchenfeld Bridge in Bern.

767

Lisa Oberli's text is a pleasure to read more than once. It is detailed and a wonderful accompaniment to the many illustrations. A few quotes: "Many of Hans Eggimann's graphic works are limited to a small format, yet are overflowing with ideas..." - "As the catalogue raisonné shows, Eggimann's playful use of printing inks is another stylistic characteristic of his bookplates. Prints of two to three different color variations are known for almost all of his bookplates, but especially for his etched prints..." - "It is also striking that Hans Eggimann created some subtle bookplates for families. These are often single sheets...!"



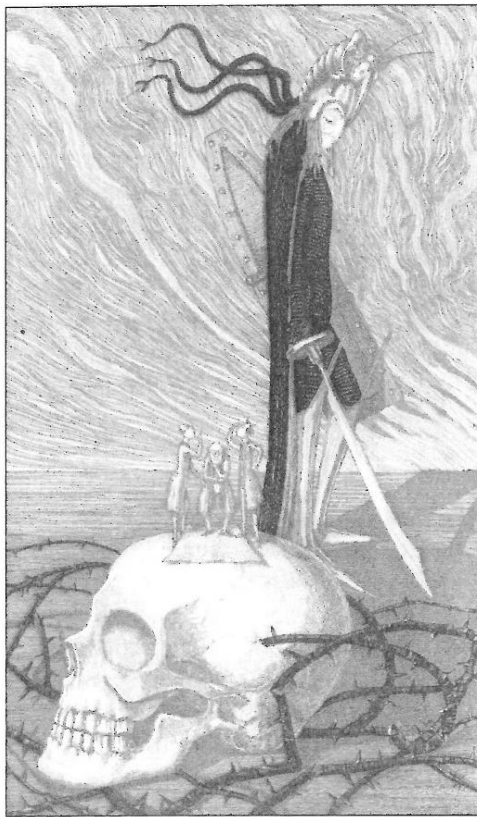
Exlibris Frida Eisner, C3/C4, 1913



Exlibris Frida Eisener, C3/C4, 1926



Hans Eggimann



*Hans Eggimann: Krieg und Diplomatie, 1913, C3/C4.
Eine Grafik, mehr als aktuell in Bezug auf Russland-Ukraine 2022-2025!*

*Hans Eggimann : Guerre et diplomatie, 1913, C3/C4.
Une infographie plus pertinente que jamais à la lumière du conflit russo-ukrainien de 2022-2025 !*

*Hans Eggimann: Guerra e diplomazia, 1913, C3/C4.
Un'immagine più che mai attuale alla luce del conflitto tra Russia e Ucraina del 2022-2025!*

*Hans Eggimann: War and Diplomacy, 1913, C3/C4.
A graphic that is more relevant than ever in light of the Russia-Ukraine conflict of 2022-2025!*

*Ганс Еггіманн: Війна та дипломатія, 1913, C3/C4.
Графіка, яка актуальна як ніколи у світлі російсько-українського конфлікту 2025 року!*



Große Kunst auf kleinen Blättern

Ex Libris und das Narrenthema

Die fastnachtliche Zentralgestalt, der Narr, hat von jeher auch die bildende Kunst bewegt. Unter den Künstlern die ihn thematisierten finden sich große Namen wie Albrecht Dürer oder Christoph Weigel, auch Maler des Barock wie Francesco Guardi oder Canaletto. Doch im sinnfrohen Barock endet keinesfalls die Lust an der Darstellung des Karnevals. Einige Zeitschritte weiter kommen wir zu Francisco Goya und seinem beklemmenden Aschermittwochs-Bild „Das Begräbnis der Sardine“ und schließlich zu Picassos mehrgesichtigen Harlekin, Symbol für die vielen Gesichter des Menschen, des ewigen Narren.

Große Namen – kleine Kunstwerke

Doch große Namen finden sich auch in der Welt der Miniaturen. Und dazu zählen Buch-Besitzer-Kennzeichnungen, die Ex Libris. Nicht selten künstlerisch gestaltet und folglich begehrte Sammlerobjekte.

Bei diesem Thema kommt ein „alter“ Freund ins Spiel: Heinz Haffki, fastnachtliches Urgestein aus Nürnberg. Hans Dampf in allen närrischen Gassen der alten Noris. Unter anderem langjähriger Festausschuss-Präsident der Nürnberger Fastnacht, über 50 Jahre Büttelredner, Präsident der Fastnachtsgesellschaft „Geisbock“ Neustadt / Aisch, vor allem aber bekannt als Experte und Sammler von Druckgrafiken. Zu seinen Schätzen gehören auch zahlreiche Kostbarkeiten

aus der Welt der Ex Libris. Von ihm, dem Buchdruck- und Gaultschmeister, erfahren wir Interessantes zum Thema.

Geschichte und Geschichten

Die Entstehung dieser Kleinplastiken lässt sich bis ins 15. Jahrhundert zurückverfolgen. Das erste Ex Libris ist 1514 nachweisbar. Es fand sich - in den Buchdeckel gemalt - im Foliant einer Klosterbibliothek. Schon bald nach der Erfindung des Buchdruckes klebte man kleine Blättchen zur Dokumentation des Besitzes in den vorderen Einband seiner Bücher.

Der Begriff Ex Libris kommt aus dem Lateinischen und heißt so viel wie „aus den Büchern“ oder „aus der Bibliothek von NN“. In den Anfängen entstanden Ex Libris ausschließlich im Auftrag von hochgestellten Personen. Schließlich waren Bücher bis ins 18. Jahrhundert für den sogenannten kleinen Mann unerschwinglich.

Selbstverständlich fanden sich auf diesen Blättchen nicht nur die Namen der Besitzer sondern bald auch Familienwappen, Stadt und Berufsangaben, Initialen und Schmuckelemente. Das Wichtigste aber war, dass der Name des Buchbesitzers klar und deutlich hervortrat.

Ex Libris können auch in Farbe ausgeführt sein. Für schwarz/weiß Ausführungen empfiehlt sich die Technik des Holzschnittes. Daneben stehen Bleischnitt – Buchdruck sowie der elitäre Kupferstich. Als um

1700 die Lithografie erfunden war, kaum auch diese Druck-Technik zum Einsatz.

Ex Libris wurden zu gefragten Klein-Kunst-Objekten. Unter den Auftraggebern finden sich berühmte Namen wie der Humanist und Dürer-Freund Willibald Pirckheimer und der Ablasshändler Johann Eck. Daneben gekrönte Häupter von Ludwig XV. bis Wilhelm II. sowie Kunst und Literaturschaffende von Lucas Cranach bis Picasso, von Charles Dickens bis Thomas Mann.

Heinz Haffki hat schon zahlreiche Ausstellungen zum Thema „Große Kunst auf kleinen Blättern“ gestaltet. Interessierte können sich gerne bei ihm melden. Adresse: mail@heinz-haffki.de.

Bericht: Hans Driesel

Bilder: Heinz Haffki und Hans Driesel



Heinz Haffki aus Nürnberg hat mit Hans Driesel (Vizepräsident des Deutschen Fastnachtmuseum) im „FVF Info“, dem Mitteilungsblatt des Fastnachtsverbandes Franken, einen Artikel über Exlibris veröffentlicht. Der Grund: das Blatt geht an 350 Gesellschaften in Franken mit mehr als 110.000 Mitgliedern sowie 1.000 Fördermitglieder. Die Beiden sind natürlich gespannt auf Resonanzen. Wir anderen auch.

Heinz Haffki from Nuremberg, together with Hans Driesel (Vice President of the German Carnival Museum), published an article about bookplates in "FVF Info," the newsletter of the Franconian Carnival Association. The reason: the newsletter is distributed to 350 carnival societies in Franconia with more than 110,000 members and 1,000 supporting members. Both are naturally eager to hear the response.

Heinz Haffki, de Nuremberg, et Hans Driesel (vice-président du Musée allemand du carnaval) ont publié un article sur les ex-libris dans « FVF Info », le bulletin de l'Association franconienne du carnaval. Ce bulletin est diffusé auprès de 350 sociétés carnavalesques de Franconie, regroupant plus de 110 000 membres et 1 000 membres associés. Tous deux attendent donc avec intérêt les réactions suscitées par cet article.

Heinz Haffki di Norimberga, insieme a Hans Driesel (vicepresidente del Museo Tedesco del Carnevale), ha pubblicato un articolo sugli ex libris su "FVF Info", la newsletter dell'Associazione Carnevalesca Francone. Il motivo: la newsletter viene distribuita a 350 associazioni carnevalesche della Franconia, con oltre 110.000 soci e 1.000 sostenitori. Entrambi sono naturalmente ansiosi di conoscere la risposta.

Heinz Haffki, de Nürnberg, junto con Hans Driesel (vicepresidente del Museo Alemán del Carnaval), publicó un artículo sobre los ex libris en "FVF Info", el boletín de la Asociación del Carnaval de Franconia. El motivo: el boletín se distribuye a 350 sociedades de carnaval de Franconia, con más de 110.000 miembros y 1.000 socios. Ambos, como es lógico, están deseando conocer la respuesta.

Heinz Haffki z Norymbergi wraz z Hansem Drieselem (wiceprezesem Niemieckiego Muzeum Karnawału) opublikowali artykuł o ekslibrisach w „FVF Info”, biuletynie Frankońskiego Stowarzyszenia Karnawałowego. Powód: biuletyn jest dystrybuowany do 350 stowarzyszeń karnawałowych we Frankonii, zrzeszających ponad 110 000 członków i 1000 członków wspierających. Obaj oczywiście z niecierpliwością oczekują na odpowiedź.

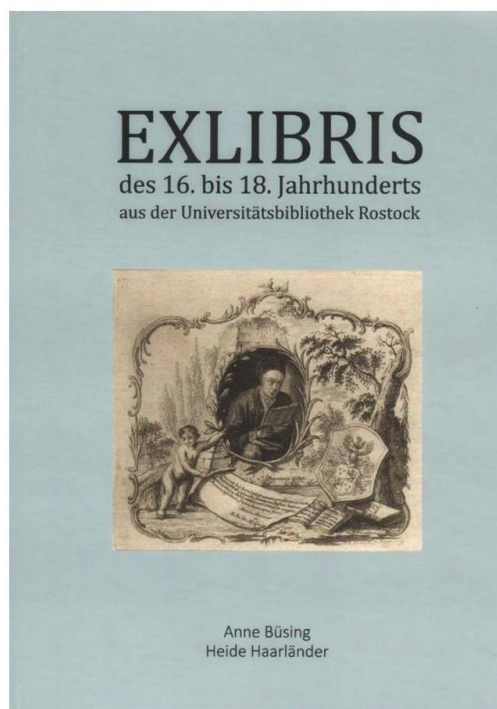
ニュルンベルクのハインツ・ハフキ氏は、ドイツ・カーニバル博物館副館長のハンス・ドリーゼル氏と共同で、フランケン・カーニバル協会のニュースレター「FVF Info」に蔵書票に関する記事を掲載しました。このニュースレターは、フランケン地方の350のカーニバル協会に配布されており、会員数は11万人以上、賛助会員数は1,000人を超えています。当然のことながら、両氏とも読者からの反響を心待ちにしていました。

Exlibris des 16. bis 18. Jahrhunderts aus der Universitätsbibliothek Rostock

Unser Mitglied Anne Büsing hat gemeinsam mit Frau Heide Haarländer ihre neusten Forschungsergebnisse veröffentlicht. In dem neuen Band werden nach ihrer Veröffentlichung aus dem Jahr 2023 eine Auswahl von weiteren 100 Exlibris aus dem Bestand der Universitätsbibliothek Rostock vorgestellt, wobei die Exlibris ausschließlich zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert geschaffen wurden.

Das Buch ist online erschienen und unter nachstehendem Link als PDF-Datei herunterzuladen (Button rechts)

https://doi.org/10.18453/rosdok_id00004842



Eine der aktiven Mitglieder der DEG ist Anne Büsing aus Rostock. Sie ist eine der relativ wenigen Exlibrissammler, die auch systematisch forschungsaktiv sind und nun hat sie wieder eine interessante Publikation online veröffentlicht mit Exlibris des 16. Bis 18. Jahrhundert.

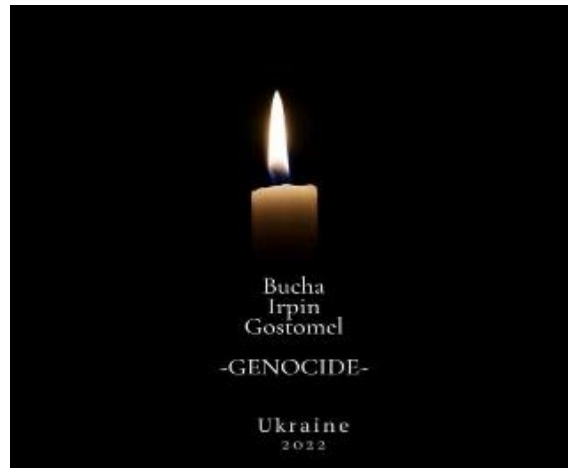
One of the active members of the DEG is Anne Büsing from Rostock. She is one of the relatively few ex libris collectors who are also systematically active in research, and she has now published another interesting online publication featuring ex libris from the 16th to 18th centuries.

Anne Büsing, de Rostock, est une membre active de la DEG. Elle fait partie des rares collectionneurs d'ex-libris qui se consacrent également à la recherche, et elle vient de publier un nouvel ouvrage en ligne intéressant consacré aux ex-libris du XVIe au XVIIIe siècle.

Uno dei membri attivi del DEG è Anne Büsing di Rostock. È una delle poche collezioniste di ex libris che si dedica anche sistematicamente alla ricerca e ha recentemente pubblicato un'altra interessante pubblicazione online dedicata agli ex libris dal XVI al XVIII secolo.

Jedną z aktywnych członkiń DEG jest Anne Büsing z Rostocku. Jest ona jedną z nielicznych kolekcjonerek ekslibrisów, które jednocześnie systematycznie prowadzą badania. Właśnie opublikowała kolejną interesującą publikację internetową prezentującą ekslibrisy z XVI–XVIII wieku.

DEGの活動的なメンバーの一人に、ロストック出身のアンネ・ビュージング氏がいます。彼女は蔵書票収集家でありながら、体系的な研究活動も行っている数少ない人物の一人であり、16世紀から18世紀の蔵書票を特集した興味深いオンライン出版物を出版しました。



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk