

FISAE Newsletter

311
10.09.2023

Liebe Exlibrisfreunde

Immer auf der Suche nach Informationen über das Exlibris weltweit bin ich auf diese interessante Homepage gestoßen: <https://www.Exlibris | Cacadoradeexlibris | Rio De Janeiro>. Hier gibt es eine ausgezeichnete Übersicht der vielen Aktivitäten in Bezug auf Exlibris in Brasilien. Die Seite enthält auch andere interessante Auskünfte und ist es wert, eingesehen zu werden. Hier wird auch eine Auskunft über exlibrisschaffende brasilianische Künstler erteilt.

Ebenfalls im Internet gibt es die Homepage <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> mit interessantem Stoff. Wir bringen eine Auswahl.

Aus den USA schickt uns James Keenan die Einladung zur Teilnahme am Design Wettbewerb "Breakfast at Tiffany's",

Dear friends of ex-libris

Always looking for information about ex-libris worldwide I came across this home-page: <https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | Rio De Janeiro>. There is an excellent overview of the many activities related to ex libris in Brazil. The site also contains other interesting information and is well worth a look. There is also information about artists who create ex libris.

Also on the Internet is the homepage <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> with interesting material. We bring you a selection.

From the USA, James Keenan sends us an invitation to participate in the "Breakfast at Tiffany's" design competition.

Chers amis de l'ex-libris

Toujours à la recherche d'informations sur l'ex-libris dans le monde entier, je suis tombée sur cette page d'accueil : <https://www.Exlibris | Cacadoradeexlibris | Rio De Janeiro>. On y trouve un excellent aperçu des nombreuses activités liées à l'ex-libris au Brésil. Le site contient également d'autres informations intéressantes et mérite d'être consulté. On y trouve également des informations sur les artistes créateurs d'ex-libris.

Toujours sur Internet, il y a la page d'accueil <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> avec de la matière intéressante. Nous vous en proposons une sélection.

Depuis les Etats-Unis, James Keenan nous envoie une invitation à participer au concours de design "Breakfast at Tiffany's",

Cari amici di ex-libris

Sempre alla ricerca di informazioni sugli ex libris in tutto il mondo, mi sono imbattuto in questa pagina: <https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | Rio De Janeiro>. Vi si trova un'eccellente panoramica delle numerose attività legate agli ex libris in Brasile. Il sito contiene anche altre informazioni interessanti e merita una visita. Ci sono anche informazioni sugli artisti che creano ex libris.

Anche su Internet c'è la homepage <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> con materiale interessante. Ve ne proponiamo una selezione.

Dagli Stati Uniti, James Keenan ci invia un invito a partecipare al concorso di design "Colazione da Tiffany",

Queridos amigos de ex-libris

Siempre buscando información sobre exlibris en todo el mundo me encontré con esta página de inicio: <https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | Rio De Janeiro>. Hay una excelente visión general de las muchas actividades relacionadas con ex libris en Brasil. El sitio también contiene otra información interesante y merece la pena echarle un vistazo. También hay información sobre artistas que crean ex libris.

También en Internet está la página <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> con material interesante. Le traemos una selección.

Desde Estados Unidos, James Keenan nos envía una invitación para participar en el concurso de diseño "Desayuno con diamantes",

Drodzy przyjaciele ekslibrisu

Zawsze szukając informacji o ekslibrisie na całym świecie, natknąłem się na tę stronę domową: <https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | Rio De Janeiro>. Znajduje się tam doskonały przegląd wielu działań związanych z ekslibrisem w Brazylii. Strona zawiera również inne interesujące informacje i jest warta obejrzenia. Znajdują się tam również informacje o artystach tworzących ex libris.

Również w Internecie znajduje się strona główna <https://exlibrisargentinawordpress.com/acerca-de> z interesującymi materiałami. Przedstawiamy wybór.

Ze Stanów Zjednoczonych James Keenan przesyła nam zaproszenie do udziału w konkursie na projekt "Śniadania u Tiffany'ego",

Дорогі друзі екслібрисисти

Завжди шукаючи інформацію про екслібрис у всьому світі, я натрапив на цю домашню сторінку: <https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | Rio De Janeiro>. Тут є чудовий огляд багатьох видів діяльності, пов'язаних з екслібрисом у Бразилії. Сайт також містить іншу цікаву інформацію, і його варто відвідати. Там також є інформація про художників, які створюють екслібриси.

Також в інтернеті є домашня сторінка <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> з цікавими матеріалами. Пропонуємо вашій увазі добірку

Зі Сполучених Штатів Джеймс Кінан надсилає нам запрошення взяти участь у конкурсі дизайну "Сніданок у Тіффані".

Уважаемые друзья экслибриса

В поисках информации об экслибрисе по всему миру я наткнулся на эту домашнюю страницу: <https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | Rio De Janeiro>. Здесь представлен прекрасный обзор многочисленных мероприятий, связанных с экслибрисом в Бразилии. Сайт содержит и другую интересную информацию и заслуживает внимания. Есть также информация о художниках, создающих экслибрис.

Также в Интернете есть домашняя страница <https://exlibrisargentina.wordpress.com/-acerca-de> с интересным материалом. Предлагаем вашему вниманию подборку.

Из США Джеймс Кінан прислал нам приглашение принять участие в конкурсе дизайна "Завтрак у Тиффани",

亲爱的图书管理员朋友们

我一直在寻找世界各地的图书借阅信息，偶然发现了这个主页：<https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | 里约热内卢>。该网站很好地概述了巴西与图书出版相关的许多活动。该网站还包含其他有趣的信息，非常值得一看。此外，还有关于创作图书外借物的艺术家的信息。

此外，互联网主页 <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> 上也有许多有趣的资料。我们为您精选了部分内容。

詹姆斯-基南 (James Keenan) 从美国发来邀请函，邀请我们参加 "蒂凡尼的早餐" 设计竞赛，

エクス・ライブリスの皆様へ

いつも世界中のエクス・ライブリスに関する情報を探している私は、このホームページに出会いました：<https://www.Exlibris | Cacadoradexlibris | Rio De Janeiro>。ブラジルのエクス・ライブリスに関連する様々な活動の素晴らしい概要があります。他にも興味深い情報があり、一見の価値がある。また、エクス・ライブリを制作するアーティストについての情報もあります。

また、インターネット上のホームページ <https://exlibrisargentina.wordpress.com/acerca-de> にも興味深い資料が掲載されている。その一部をご紹介します。
アメリカからジェームズ・キーナンが『ティファニーで朝食を』デザインコンペへの招待状を送ってきた、



Rio de Janeiro



Mariana Myroshnychenko



Ausstellungen zum Exlibris in Brasilien

Exhibitions on the ex libris in Brazil

Expositions sur l'ex-libris au Brésil



1942

▷1. **Brasilianische Exlibris-Ausstellung** – Organisiert von der Society of Ex-libris Amateurs.
Veranstaltet im National Museum of Fine Arts, RJ

1948

▷2. **Brasilianische Exlibris-Ausstellung** - Organisiert von der Gesellschaft der Nationalen Künstler.
Veranstaltet im National Museum of Fine Arts, RJ.

1949

▷1. **Städtische Ausstellung des Exlibris**. Assyrischer Saal, Stadttheater, RJ.

1950

▷1. **Allgemeine Ausstellung der Armee** (Die Armee im Exlibris von Alberto Lima).
▷1. **Städtische Ausstellung des Buches und des Exlibris**. Academia Carioca de Letras - April/Mai.

1951

▷**Ausstellung moderner Einbände und "Exlibris"**. Neue Kunstgalerie, Rio de Janeiro - Juni

1952

▷1. **Exlibris-Ausstellung**. Staatliches öffentliches Archiv, Recife, PE.
▷1. **Mostra de Exlibris do Grêmio de Exlibris de Vila Izabel** - September.
▷1. **Capixaba Exlibris-Ausstellung**. Vitória, ES – März.
▷1. **Ausstellung zum Gedenken an den 144. Jahrestag der Gründung der Nationalen Presseabteilung**. Rio de Janeiro, RJ.

1953

▷2. [Ausstellung von Exlibris der Grêmio de Exlibris von Vila Izabel](#). Rio de Janeiro, RJ.

▷1. **Interkontinentale Exlibris-Ausstellung**. Rio de Janeiro, RJ - November.

▷2. **Ausstellung zum Gedenken an den 145. Jahrestag der Gründung der Nationalen Presseabteilung**. Rio de Janeiro, RJ.

▷2. **Städtische Ausstellung des Exlibris**. Rathaus des Bundesdistrikts - Generalsekretariat für Bildung und Kultur - Stadtbibliothek. Rio de Janeiro, RJ.

▷1. **Ausstellung des Exlibris in Vilavelhense**. Vila Velha, ES – Dezember.

▷1. **Valencianische Exlibris-Ausstellung**. Valencianische Akademie der Literatur. Valença, RJ - August.

1954

▷3. **Gedenkausstellung der 146. Stiftung der Nationalen Presseabteilung**. Rio de Janeiro, RJ.

▷1. **Paulista Exlibris-Ausstellung**. São Paulo, SP - November.

▷1. **Ausstellung von Exlibris des Brasilianischen Exkursionszentrums**, Rio de Janeiro, RJ.

▷ **Exlibris-Ausstellung**. Ausstellung der Exlibrissammlung des Carioca-Künstlers Segisnando Martins. Hauptsitz Associação Paulista de Belas Artes, SP - Dezember.

1955

▷1. **Exlibris-Ausstellung in Salvador** – Gabinete Portugese de Leitura, RJ.

▷ **Ausstellung Exlibris** – Leichtathletikverband Banco do Brasil.

▷4. **Ausstellung zum Gedenken an den 147. Jahrestag der Gründung der Nationalen Presseabteilung**. Rio de Janeiro, RJ.

▷1. **Exlibris-Ausstellung in Salvador** – Gabinete Portugese de Leitura.

▷ **Exlibris-Ausstellung** – Banco do Brasil Athletic Association, Rio de Janeiro, RJ.

▷ [1. Paranaense Exlibris-Ausstellung](#). Curitiba, PR – September.

▷ [1. Internationale Exlibris-Ausstellung](#). Brasilianischer Verband der Exlibris-Sammler bei ABI, RJ.

1956

▷5. **Ausstellung zum Gedenken an den 148. Jahrestag der Gründung der Nationalen Presseabteilung**, Rio de Janeiro, RJ.

[1. Ausstellung des Exlibris der Luftfahrt](#), Rio de Janeiro, RJ - 16. bis 23. Oktober.

1957

▷1. **Vassourense-Ausstellung des Exlibris**. Besen, RJ.

▷2. **Valencianische Exlibris-Ausstellung**. Valença, RJ - Mai.

▷3. **Valencianische Exlibris-Ausstellung**. Valença, RJ, - November.

▷6. **Ausstellung zum Gedenken an den 149. Jahrestag der Gründung der Nationalen Presseabteilung**. Rio de Janeiro, RJ.

▷ **Ausstellung Das Buch und seine Geschichte**. St. Augustine's Bibliothek des Santa Ursula Instituts, RJ.

1958

▷1. **Cearense Exlibris-Ausstellung**. Fortaleza, CE.

▷4. **Valencianische Exlibris-Ausstellung**. Valença, RJ - Mai.

▷ **Nationales Exlibris. Initiative von Herrn Francisco Patti**. Stadtbibliothek, SP - 28. August.

▷5. **Valencianische Exlibris-Ausstellung**. Valença, RJ - November.

▷ **Ausstellung portugiesischer Exlibris aus dem sechzehnten bis zwanzigsten Jahrhundert**. Rio de Janeiro, RJ.

▷ [Ausstellung von Exlibris der Nationalen Schule der Schönen Künste](#). Rio de Janeiro, RJ.

▷ **Ausstellung von Exlibris aus Brasilien und Portugal (Sammlung José Mesquita dos Santos)**. Salvador, BA.

▷1. **Ausstellung der Exlibris von Salvador.** Portugiesisches Büro lesen. Salvador, BA.

1959

▷6. **Valencianische Exlibris-Ausstellung.** Valença, RJ – November.

▷1. **Ausstellung von Exlibris aus Brasilien und Portugal.** Portugiesisches Leseamt, Salvador, BA.

1960

▷7. **Valencianische Exlibris-Ausstellung.** Valença, RJ – Mai.

▷**Erste Ausstellung Ex libris Religiös. Pfarrsaal der Basilika Unserer Lieben Frau von Lourdes,** Vila Isabel, RJ. - 23.–25. Juli

▷8. **Valencianische Exlibris-Ausstellung.** Valença, RJ – November.

1964

▷**Ausstellung von Trovas und Exlibris.** Kuratiert von Nestor Wanderley Curio und Alberto Lima. Clube Municipal da Tijuca, RJ - 18. August

1965

▷**Exlibris, Wappen des Geistes: Jorge de Oliveira.** Valencianische Akademie der Literatur, Valença, RJ.

1966

▷1. **Riberopretana-Ausstellung des Exlibris.** Ribeirão Preto, SP - 29. bis 31. Dezember.

1974

▷ **Ausstellung russischer Keramik und Exlibris.** Ausstellungshalle des Touring Club of Brazil, Brasília, DF - 9. bis 14. Dezember.

1977

▷**Ausstellung der Sammlung José Mesquita dos Santos.** Portugiesisches Lesebüro, Salvador, BA.

▷[Internationale Ausstellung Exlibris](#) – Real Gabinete Portugues de Leitura, RJ – November.



1978

▷1. **Luso-Brasilianische Exlibris-Ausstellung.** Rio de Janeiro, RJ.

1980

▷1. **Luso-Brasilianische Exlibris-Ausstellung.** Städtisches Bildungszentrum Calouste Gulbenkian, Rio de Janeiro, RJ.1981

▷**Ausstellung des portugiesischen Exlibris.** In Zusammenarbeit zwischen der Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos und der Botschaft von Portugal, Brasília, DF. 15. Oktober bis 30. November

1982

▷**Nationale Buch- und Bibliothekswoche.** Eröffnung und Ausstellung einer Sammlung von Exlibris, die im Einvernehmen zwischen BPP, BRDE und BANESTADO erworben wurde. Öffentliche Bibliothek von Paraná, Curitiba, PR - 25. bis 30. Oktober.

1992

▷[1. Südbrasilianische Ausstellung d'ex-libris](#). Organisiert von Jorge de Oliveira. Jäger, SC.

1993

▷[Ex-Libris-Ausstellung](#). Art Room, Video & Cia da UFPR, Curitiba, PR - 18. März bis 02. April.

▷**Ex libris: die Rettung**. Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. Öffentliche Bibliothek von 312 Sul, Brasília, DF.

1995

▷**Ex libris: die Rettung**. Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. UnB - Gravurzentrum, Brasília, DF - August.

▷[Ex-Libris-Ausstellung](#). Individual de Jorge de Oliveira. Umkämpftes Auditorium, Caçador, SC.

1996

▷**Ausstellung des Exlibris: Holzschnitt**. Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. Arbeiten, die von den Studenten des Exlibris-Kurses durchgeführt wurden und Teil der Sammlung der Bibliothek der UnB sind. Meznino do Espaço Cultural da 508, Sul, Brasília, DF - 01 da 19 e junho.

▷**Ex libris: die Rettung**. Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. Sitz des Arbeitgeberverbandes der grafischen Industrie.

▷**Ex libris: die Rettung**. Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. MASP (Vitrine Biblioteca), São Paulo, SP.

▷**Exlibris von Jorge de Oliveira**. BESC Cultural Space, Caçador, SC - 11. bis 31. Mai.

▷**I Ausstellung des amerikanischen Exlibris**. Centro Cultural Brasil Estados Unidos (CCBEU). Bethlehem, PA - Juli.



1997

▷**Ex eroticis, die Intimität der Kunst**. Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. Bar Sebastian, Brasília, DF.

1998

▷[Ex libris: kleines Objekt der Begierde](#). Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. Sektion Seltener Werke/v. Chr., Brasília, DF.

▷**Ex libris: kleines Objekt der Begierde**. Koordiniert von Stella Maris Figueiredo Bertinazzo. Sampling-Ausstellung der Exlibris-Sammlung der Abteilung für seltene Werke der Zentralbibliothek der Universität von Brasília. Centro Alceu Amoroso Lima para Liberdade, Petrópolis, RJ. - 11. Dezember bis 15. Januar 1999.

1999

▷**I Ausstellung des Exlibris von Apollo – Bücher & Kunst**. Bethlehem, PA – 12. Juni bis 17. Juli.

2001

▷**Ausstellung über Exlibris**. – Organisiert von der Carlos Costa Pinto Stiftung und der Margarida Costa Pinto Bibliothek, Salvador, BA - November.

2002

▷ **Internationale Ausstellung des Exlibris von Jorge de Oliveira.** Integrierte Hochschulen von Palmas, PR.

▷ [Exlibris-Ausstellung \(Virtuelle Ausstellung\)](#). Organisiert von der Abteilung für Bibliotheken und Dokumentation der PUC-Rio. –Juni.

▷ **Ausstellung Exlibris: Sammlung der Öffentlichen Bibliothek von Paraná.** Curitiba, PR.

2003

▷ [Exlibris: die Rettung - Jorge de Oliveira](#). Haus der Kultur, Caçador, SC - 27. September bis 25. Oktober.

2004

▷ **Ex Libris.** 34. Buchmesse der Stadt Pelotas, Pelotas RS.



2005

▷ **Exlibris-Ausstellung: eine wiederbelebte Sammlung.** Casa Andrade Muricy, Curitiba, PR - 9. Juni bis 11. September.

2010

▷ [Exlibris auf See](#). Marinemuseum. Rio de Janeiro, RJ - 8. Juni bis 31. Oktober.

2011

▷ **Ex Libris. Zuneigungen: Leidenschaften, Sammlungen, Geschichten und Erinnerungen.** Punkt der Kulturprüfung. Casino/Rio Grande, RS.



2012

▷ [Baron von Rio Branco: Sammler von Exlibris](#). Brasilianische Akademie der Literatur, Rio de Janeiro, RJ - 19. April bis 22. Juni.

2013

▷ **Exlibris von George Gutlich** - Kuratiert von Carolina Vigna, verantwortlich für die Bibliothek der seltenen Werke von Paulo Antonio Gomes Cardim. Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, SP - April bis Mai.

▷ [Dieses Buch gehört mir!: Exlibris und andere Eigenmarken](#) - Ausstellung seltener Werke aus der Sammlung [Eichenberg](#). Zentralbibliothek der Universität von Rio Grande do Sul, RS - Juni.

▷ [Ausstellung von Büchern: Exlibris in den Sondersammlungen](#) der UFMG – Gefördert von der Universitätsbibliothek der UFMG. Für die Ausstellung wurden Exlibris ausgewählt, die in Werken aus dem 16. bis 19. Jahrhundert vorhanden sind, und Kopien brasilianischer Exlibris des 20. Jahrhunderts,

die von Décio Pereira de Vasconcelos gesammelt wurden. Abteilung für Sondersammlungen, im 4. Stock der Zentralbibliothek, auf dem Campus Pampulha, Belo Horizonte, BH - 03. September bis 04. Oktober.



▷**Ex Libris. Sammlung Marcelo Calheiros.** Herrenhaus 8, Mädchenzimmer. 39. Pelotas-Buchmesse. Pelotas, RS.

▷**Ex Libris. Sammlung Marcelo Calheiros.** Bibliotheca Riograndense. Rio Grande, RS.

2014

▷**Ex Libris. Sammlung Marcelo Calheiros.** Xalé da Xilo. Atelier Marinês Bussetti, Farroupilha, RS

▷**Ex Libris. Sammlung Marcelo Calheiros.** Punkt der Kulturprüfung. Casino/Rio Grande. RS.



2015

▷**Ex Libris. Sammlung Marcelo Calheiros.** Kunstgalerie von Arte La Barca, Cassino, Rio Grande, RS – 11. Juli bis 11. August.

2017

▷**Ausstellung "Eine Marke von Eigentum: das Exlibris in der Sammlung des Museums Mariano Procópio"** – Juiz de Fora, MG. 2017.



▷**Aus den Büchern: Exlibris in den Sammlungen der MNBA.** (Virtuelle Ausstellung). Kuratiert von Mary Komatsu Shinkado - Speziell für das Google Art Project des National Museum of Fine Arts, RJ, entworfen.

2018

▷**Heraldisches Exlibris : seltene Werke aus der Sammlung Eichenberg** (Virtuelle Ausstellung). Ausstellung seltener Werke aus der Sammlung Eichenberg in der Zentralbibliothek der Bundesuniversität Rio Grande do Sul. - Mai und Juli.

▷[Exlibris: Zeichen einer Identität](#) – Kuratiert von André de Miranda. Sesc Galerie der Künste, Palmas, TO - 02. bis 31. Oktober. Bestehend aus 136 Werken von 85 Künstlern aus verschiedenen Teilen der Welt wie Argentinien, Ecuador, Estland, Italien, Mexiko, Portugal, hauptsächlich Brasilien, gehört es zur Sammlung des Kurators, mit dem Ziel, die Tradition des Ex-Libris in der heutigen Zeit zu retten.



2019

▷[Ausstellung von Exlibris](#) der Bibliothek für seltene Werke der School of Fine Arts of EBA - EBAOR - Eine kleine Ausstellung von Exlibris, gefunden in ihrer Sammlung, anlässlich des "I. Seminars der Bibliothek für seltene Werke der School of Fine Arts der Federal University of Rio de Janeiro", Rio de Janeiro, RJ - 20. und 21. März.

▷[Exlibris: Identitätszeichen](#) - Es präsentiert zwei Sammlungen: die des Journalisten und auch des Sammlers João Antônio Bühner, dessen Hauptelement die Originalkunst eines der größten ehemaligen brasilianischen Bibliothekare ist: Jorge de Oliveira (1936-2012), es gibt Fotos und Briefe von J. Oliveira an den Journalisten João Antônio Bühner. Städtische Öffentliche Bibliothek "Professor Ernesto Manoel Zink", Campinas, SP - 01. bis 30. Juni.

▷[Encavo/Relief: Erfahrungen und Experimente](#) – Ausstellung von Eliana Ambrósio und George Gütlich und ein Überblick über die Holzschnitt- und Metallstichateliers der UFMG. Kunstmuseum der Universität – Muna, Uberlândia, MG – 11. Oktober bis 9. November



2021

▷[Exlibris: Blick auf Bibliotheken](#) – (Virtuelle Ausstellung). Kuratiert von den Bibliothekarinnen Alissa Esperon Vian (Provenienz), Juccia Nathiele (Librarian's Life) und Mary Komatsu (Exlibris Hunter). Anlässlich der Feierlichkeiten zum Tag des Bibliothekars (12. März) zeigt die Ausstellung Kopien der Sammlungen von Luiz Fernando de Carvalho, Luiz Felipe Stelling, Elza Guerra Alemán, Gerson Witte und Marcelo Calheiros, um das Exlibris mit dem Thema Bibliotheken widerzuspiegeln. Der Start erfolgte im März.

▷**2. Internationale Ausstellung Ex libris: Zeichen einer Identität** – Kuratiert von André de Miranda. Die zweite Ausgabe der Ausstellung schlägt als Verbreitung und Wiederbelebung dieser Miniaturkunst mit pädagogischem Charakter die Rettung und Verbreitung des Exlibris vor. Kunstmuseum Blumenau, SC – 25. November 2021 bis 16. Februar 2022.



2022

▷ **Kleine Kunstwerke in der Ausstellung: Rückblick auf die 1. Exlibris-Ausstellung in Brasilien** (virtuelle Ausstellung) - kuratiert von Mary Komatsu. Speziell für Google Arts & Culture im National Museum of Fine Arts, Mai 2022.

▷ **Ausstellung "Geschichte und Kunst des Exlibris"** - Kuratiert von Professor Dennis Hanson Costa. Die Ausstellung umfasst mehr als 50 Werke. UFMS-Zentralbibliothek - 01. bis 31. August.

2023

▷ **Internationale Ausstellung: Xilo Ex-Libris Brasil 2022** - Kuratiert vom Museum Casa da Xilogravura. Im Jahr 2022 feierte das Woodcut House Museum sein 35-jähriges Bestehen. Zu den Gedenkveranstaltungen an diesem Tag gehörte ein Wettbewerb, zu dem Holzfäller aus Brasilien und dem Ausland eingeladen wurden. Die 131 Inschriften, die die Exlibris-Ausstellung bilden. - 13. April bis 31. August.

▷ **Exlibris Froschaussterben Ausstellung** - Kurator des Labors für Naturgeschichte brasilianischer Amphibien von UNICAMP. Galeria Espaço 800, Campinas, SP - 15. Juli.

Exlibriskünstler – Exlibrisartists - Artiste de l'ex-libris



André Miranda

Gravador Maler | Konstrukteur | Illustratorin und Künstlerpädagogin
Er fertigt Exlibris in Holzschnitt und Linolstich an.
Bestellungen: mirandart@gmail.com
Instagram: @demiranda.andre
Rio de Janeiro, RJ



Edgard Paiva

Filmemacher und Illustrator absolvierte ein Studium der Bildenden Kunst an der UFMG.
Funktioniert mit der Herstellung von ex Libris vollständig kundenspezifisch, hergestellt aus lichtempfindlichem Polymer.
Kontakt: edgard.paiva@gmail.com
Instagram: [@edgelibris](https://www.instagram.com/edgelibris)
Standort: www.edgardpaiva.com
Belo Horizonte, MG



Rebeca Catarina

Projekt zur Herstellung von Exlibris der Illustratorin Rebeca Catarina. Es handelt sich um einzigartige Kreationen und Designs für jede Bestellung, und die Matrix ist in Polymerstempel eingraviert.

Kontakt: rebex.libris@gmail.com Instagram: @bex.libris

Campos do Jordao, SP - Brasilien



Eduardo Henriques D'Castro

Maschinenbauingenieur, Heraldiker, Designer und Illustrator von Exlibris und Wappen.

Er zeichnet Wappen und leistet Dienste bei der Konzeption von heraldischen Entwürfen und Illustrationen.

Kontakt: eduardohenriquec@gmail.com

<https://eduardodecastro.weebly.com/>

Campina Grande, PB



Bruna Kim

Künstler*in | Schreiner | Lehrer

Abgeschlossenes Studium der bildenden Kunst mit ergänzender Ausbildung in Computergrafik und Holzbearbeitung. Seit 2007 Fan von Exlibris.

Kontakt: bru.kim@gmail.com

Instagram: @brunakim.atelie

São Paulo, SP



Eliana Ambrosio

Künstler, Plattenlabel, Ex-Librista. Er fertigt Exlibris in den Techniken Holzschnitt, Linoleum und Metallstich an.

Kontakt: eliana_ambrosio@yahoo.com.br

Instagram: @erambrosio

Belo Horizonte, MG



Exlibris Exlibris Briefmarken

Es gehört Paul Pedott. Wir machen ex-libris seit 2011 mit viel Liebe und Stolz. Kreieren Sie Ihre eigenen ... Wir tun es für Sie oder für diejenigen, die Sie lieben und auch Bücher lieben!

Kontakt: ppedott@gmail.com

Instagram: @paulopedott

Porto Alegre, Rio Grande do Sul



Fabio Sapede

Künstler, Graveur, ehemaliger Bibliothekar, Mitbegründer von [Ateliê De Etser](#) de São José dos Campos - SP, das seit mehr als 20 Jahren mit Drucken arbeitet. Er fertigt Exlibris in den Techniken Holzschnitt, Tiefdruck und Metallstich an.

Kontakt: fabio@deetser.art.br

Instagram: @fabio_sapede

São José dos Campos, SP



George Rembrandt Gutlich

Kupferstecher. Professor für Metallgravur an der School of Fine Arts der UFMG.

Gründer von [Atelier De Etser](#).

Es widmet sich der Ausarbeitung des Exlibris in Metallstich, Holzschnitt und Klischee.

Kontakt: george_gutlich@hotmail.com

Instagram: @georgegutlich

Belo Horizonte, MG



Gerson Witte

Designerin, Illustratorin und Dozentin für Kunst und Design.

Er macht seine Exlibre in digitaler Zeichnung nach seinem Profil.

Chapecó, SC

Kontakt: gerson.witte@gmail.com - Instagram: @gerson.witte - Chapecó, Santa Catarina



Marcia Santtos

Künstlerin, Plattenlabel und Kunstvermittlerin. Er gründete das Studio Gravurar. Erzeugt Exlibris in Polycarbonat-Matrizen
Kontakt: marciasanttos@gmail.com
Instagram: @gravurar - Santos, SP



Pirua Gravuren

Vitor Pedroso ist Musiker, Lehrer und Blockflöte. Er fertigt Exlibris in Holzschnitt und Linolstich an.
Bestellungen: pedroso.vitorhugo@gmail.com
Instagram: @piruagravuras
Araraquara - SP



Juliet Warman

Plattenlabel | artista plástica Lehrer
Er verwechselt Exlibris mit Prägestichen.
Kontakt: jvwarman@yahoo.com.ar
Instagram: julietawarman_grabados
Buenos Aires, Argentinien.



Marcelo da Silva Calheiros

Gravador Künstler*in | Kunstlehrer|
Er fertigt Exlibris in Holzschnitt und Linolstich, Litho, Keil, Siebdruck, Offset, Zeichnung an.
Kontakt: kabesadiprellu@hotmail.com
Instagram: @kabesadiprellu
Rio Grande, Rio Grande do Sul



Margarita Gallo

Plattenlabel. Er fertigt Exlibris vom Entwurf bis zum Druck in Prägetechniken (Linolstich) und auch als Stempel an.
Kontakt: margarita.gallo.art@gmail.com
Whatsapp (12) 988889162
Instagram: @g_de_gravura - São José dos Campos, SP

#####

Patricia Pedrosa

Bildender Künstler, Plattenlabel und Kunstlehrer. Sein Atelier befindet sich in Petrópolis, RJ.
Er fertigt Exlibris in den Techniken der Gravur an.
Kontakt: patriciafpedrosa@gmail.com
Instagram: @patriciafpedrosa
Petrópolis, RJ



Sandro Castelli

Künstlerin, Illustratorin und ehemalige Bibliothekistin.
Sie erzeugt das Bild in verschiedenen Techniken.
Kontakt: 11 983 688 309 (WhatsApp)
castelli.art@yahoo.com
<https://www.behance.net/collection/192958465/Ex-libris>
São Paulo, SP



In diesem Blog finden Sie Informationen über die spannende Welt von **EX-LIBRIS**, Originaltexte und illustrative Bilder der wichtigsten Künstler des Genres.

Die veröffentlichten Inhalte sind Teil der Recherchen einer Gruppe argentinischer Wissenschaftler und Exlibris-Sammler.

Die Forschenden:



Der plastische Künstler Daniel Salaverria wurde 1958 in Buenos Aires, Argentinien, geboren. 1978 schloss er sein Studium als Baumeister ab. Er besuchte die Work-shops der Lehrer Rolando Pérez, Roberto Lanza, Pedro Gulkis, Irene Piñol, Luz Zorraquín und Marcos Borio. Er nahm an nationalen und internationalen Ausstellungen teil. Von 1998 bis 2005 war er Koordinator der Aquarell-Workshops des *Kulturzentrums General San Martín in Buenos Aires*; Er unterrichtete Kurse über Farbe und Aquarell an der *Regina Pacis High School* und anderen privaten Instituten.

Seine Bilder wurden in verschiedenen Publikationen über Architektur verwendet, für Briefmarkenausgaben der *argentinischen Post*, Ausgaben von *Nationalen Lotterielosen* sowie zur Illustration der Pläne der Stadtteile von Buenos Aires des "Kulturerbeprogramms der *Nachbarschaften*" der Regierung der Autonomen Stadt Buenos Aires. Für institutionelle Illustrationen, wie sie für die *Zentralbank der Argentinischen Republik* und andere Institutionen und Unternehmen angefertigt wurden.

Seit 1990 widmet er sich dem Studium der Architektur der Stadt Buenos Aires und hält sie in einer umfangreichen Serie von Aquarellen fest, die mit einer historischen Untersuchung verbunden sind. Seit 2000 widmet er sich der Sammlung und dem Studium des Exlibris und befasst sich mit folgenden Themen: Heraldik, Marine, Makabra, Das italienische Exlibris von 1900 bis 1930, das Exlibris Modernista und das argentinische Exlibris des frühen zwanzigsten Jahrhunderts; über die Exlibristas Adolfo De Carolis, José Triadó Mayol und andere katalanische Künstler, über die Druckermarken und verschiedene Themen im Zusammenhang mit dem Buch.

Im Jahr 2012 schrieb er: "*Erstes Exlibris, gedruckt im fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert*" und "*Druckermarken*", beide erschienen bei SEPIA-ARTE Sudamericano.

Im Jahr 2012 schrieb er den Artikel *Los exlibris macabros de José Triadó Mayol*, der von der Zeitschrift *Ex libris*, Sprecher der Associació Catalana d'Exlibristes, veröffentlicht wurde und in der Nummer 50 dieser Publikation erschien.

Im April 2013 nahm er an der II. Nationalen Tagung der Institutionen mit alten und seltenen Sammlungen teil, die in der Nationalbibliothek stattfand, mit dem Vortrag: *Ansatz zur Katalogisierung und Archivierung der Exlibris einer Bibliothek*.

Im September 2013 koordinierte er den Kurs-Workshop *Geschichte, Identifizierung und Katalogisierung des Exlibris*, der im David Viñas Auditorium des Museums für Buch und Sprache der Nationalbibliothek stattfand und die folgenden Workshops diktierte:

Evolution des Ex Libris, Stile des Ex Libris, Erstes Ex Libris und Bibliographie über Ex Libris.

Im November 2014 koordinierte er den Kurs-Workshop *Ex libris. Geschichte, Typologie und Technik* diktierten die folgenden Workshops: *José Triadó Mayol, Geschichte Evolution, Das Bild der Frau im Exlibris, Das Exlibris Macabro, Das Exlibris Italienisch des frühen zwanzigsten Jahrhunderts.*

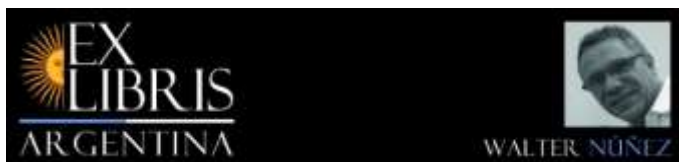
Im Jahr 2014 beauftragte ihn die Deutsche Exlibris-Gesellschaft e.V. mit der Arbeit an der *Geschichte der argentinischen Bibliotheksmarken*, die im Jahrbuch 2015 veröffentlicht werden soll, das den "*Exlibrissammlungen außerhalb Europas*" gewidmet ist.

Er ist Teil der Gruppe *Ex libris Argentina*, deren Hauptziel es ist, alles zu verbreiten, was mit Bibliotheksmarken und ihren Autoren zu tun hat, indem er bibliografisches Material sowie Notizen und Artikel in Fachzeitschriften veröffentlicht.

Derzeit forscht er zu folgenden Themen:

- *Eintragung auf Exlibris, die in unserem Land verwendet werden*
- *Das Bild und die Prominenz der Frau im Exlibris*
- *Die Symbolik und die Ornamente in heraldischen Exlibris*
-

Website des Künstlers



Walter Núñez wurde 1959 in Lanús in der Provinz Buenos Aires geboren. Er absolvierte sein Abitur an der Nationalen Schule Nr. 2 von Lanús Dr. Honorio Pueyrredón.

1981 wurde er Mitglied der Saxophonfakultät des Provinzkonservatoriums Julián Aguirre de Banfield, wo er bis 1987 tätig war. 1986 begann er den Bachelor of Fine Arts an der Fakultät für Bildende Künste der Nationalen Universität von La Plata. 1991 trat er in die Nationale Schule der Schönen Künste Prilidiano Pueyrredón ein, wo er seinen Abschluss als Nationalprofessor für Bildhauerei machte. Seit 1998 widmet er sich autodidaktisch der Erforschung und dem Studium von Computerdesignprogrammen. Er arbeitet als Lehrer für Musik und bildende Kunst auf der Grund-, Primar- und Sekundarstufe sowie als Professor für audiovisuelle Techniken und Computerdesign, visuelle Sprache und audiovisuelle Sprachen auf der Sekundarstufe.

Er hat an verschiedenen künstlerischen Veranstaltungen teilgenommen: Beispiele von Instrumenten und Skulpturenausstellungen. Im September 2013 koordinierte er zusammen mit Daniel Salaverria den Kurs-Workshop *Geschichte, Identifizierung und Katalogisierung des Exlibris*, der im David

Viñas-Auditorium des Museums für Buch und Sprache der Nationalbibliothek stattfand und die folgenden Workshops vorschrieb: *Was ist ein Ex-Libris?*, *Typologien* und *Modernismus und das Ex-Libris*.

Im November 2014 koordinierte er den Kurs-Workshop *Ex libris. Geschichte, Typologie und Technik*, gehalten im David Viñas Auditorium des Museums für Buch und Sprache der Nationalbibliothek, diktierend die Workshops: *Was ist ein Ex Libris?*, *Typologien und Charakteristika des Ex Libris* und *Das Bild der Frau im Exlibris*.

Er ist Teil der Gruppe Ex Libris Argentina, deren Hauptziel es ist, alles zu verbreiten, was mit Bibliotheksmarken und ihren Autoren zu tun hat, indem er bibliografisches Material sowie Notizen und Artikel in Fachzeitschriften veröffentlicht.



Roberto Müller studierte Geschichte und Kunstgeschichte an der Philosophischen Fakultät des UBA. Er besuchte Seminare zur Geschichte der Philosophie, Literatur, Musik und des Bibliothekswesens. Er leitete 25 Jahre lang die Bibliothek des Jockey Club von Buenos Aires. Er war Jurymitglied bei literarischen Wettbewerben (Kurzgeschichte, Lyrik und Essay). Er leitete die Büchersammlung "Jockey Club Library" und verfasste zwei ihrer Vorstudien. Er organisierte 32 bibliographische Ausstellungen, die den antiken Fonds und die Spuren seiner besonderen Geschichten hervorhoben. Er veröffentlichte zahlreiche Aufsätze und *Aufsätze* über das bibliographische und künstlerische Erbe des Jockey Clubs, zum Beispiel: "La Diana de Falguière: das Skulpturensymbol des Jockey Clubs" und "Ein bibliographisches Juwel: *La Méthod* del Marquis de Newcastle". Im Jahr 2010 veröffentlichte er seine Bücher "Don *Quijote* von Ibarra: Geschichte der Rezeption und Weihe als Klassiker des berühmten Cervantes-Werkes" und "Nachrichten von *Burgess Farm*: Leben von Rosas im Exil".

2011 gewann er den 1. Platz. Preis des historischen Wettbewerbs "Buenos Aires in den Büchern", organisiert von der Zeitschrift "Todo es Historia" und dem Unterstaatssekretär für Kultur der Autonomen Stadt Buenos Aires. In November 2014 nahm er am Kurs-Workshop *Ex libris teil. Geschichte, Typologie und Technik*, gehalten im David Viñas Auditorium des Museums für Buch und Sprache der Nationalbibliothek, mit der Ausstellung: *Die Zeichen des argentinischen Jockey-Clubs*. Derzeit beschäftigt er sich voll und ganz mit der Ausarbeitung eines Buches über Exlibris im Allgemeinen und einige von ihnen im Besonderen.



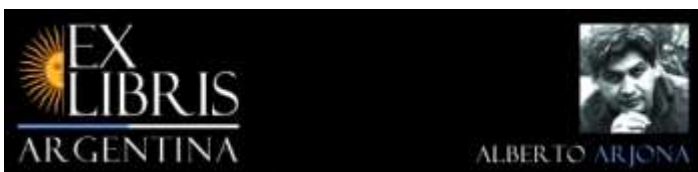
Bernardo Lozier Almazán ist Historiker und Exlibris-Sammler. Er ist Vollmitglied des 1872 gegründeten Instituts für Numismatik und Altertümer in Buenos Aires, das im September 2013 als Exlibris-Sammler aufgenommen wurde. Seit Juni 2013 ist er korrespondierendes Akademiemitglied der Nationalen Akademie für Geschichte in der Provinz Buenos Aires.

Seit August 2009 ist er ehrenamtlicher Berater der Nationalen Kommission für Museen, Denkmäler und historische Stätten. Von 1985 bis 1995 war er 10 Jahre lang Direktor der Museumsbibliothek

und des Historischen Stadtarchivs von San Isidro. Er ist seit Juni 2001 ordentliches Mitglied des Nationalen Instituts Belgraniano und ist derzeit Sekretär des Verwaltungsrats. Seit 1970 ist er korrespondierendes Akademiemitglied der Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, Spanien.

- *Martín de Álzaga. Geschichte eines tragischen Ehrgeizes.* Ediciones Ciudad, Argentinien, 1988. Lobende Erwähnung durch die Stiftung El Libro auf der Buchmesse 1999.
- *Beresford, Gouverneur von Buenos Aires.* Ediciones Sammartino Ediciones, 2012. Auch in englischer Sprache erschienen.
- *Mai 1810. Improvisiertes Argentinien 1810-1860. Ein halbes Jahrhundert voller Meinungsverschiedenheiten.* Historischer Essay. Dunker Verlag, 2009.
- *Monarchische Projekte im Río de la Plata, 1808-1825.* Sammartino Verlag, 2011.

dicado al estudio del ex libris, posee una importante colección.



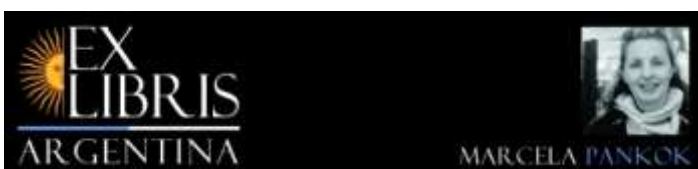
Juan Alberto Arjona wurde in Santa María, Catamarca, Argentinien, geboren. im Jahr 1959. 1985 schloss er sein Studium an der Nationalen Kunstschule *Manuel Belgrano* als Nationaler Zeichenlehrer ab. 1988 schloss er sein Studium an der Nationalen Kunstschule *Prilidiano Pueyrredón* als Nationalprofessor für Gravur und Zeichnung ab.

1992 schloss er sein Studium an der Escuela Superior de Bellas Artes *Ernesto de la Carcova* als Professor für Gravur ab. Er belegte Fotografietermine bei Professor Eduardo Gil in Stimulus of Fine Arts. Er belegte Kurse in Papierrestaurierung und Buchbinderei am Institut für Restaurierung. 1993 absolvierte er einen Fotografietermine an der E.N.E.T. N° 31 of Graphic Arts. 1998 besuchte er das Postgraduiertenseminar *La Obra Gráfica Hoy: de la Impronta Grabada a la Impronta Digital* an der Universität Barcelona, Spanien.

Er hat an zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen teilgenommen.

Er erhielt zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen.

Im September 2013 nahm er am Kurs-Workshop *Geschichte, Identifizierung und Katalogisierung des Exlibris teil*, der im David Viñas Auditorium des Museums für Buch und Sprache der Nationalbibliothek stattfand und die folgenden Workshops diktierete: *Huecogragado*. Im November 2014 nahm er am Kurs-Workshop *Ex libris teil. Geschichte, Typologie und Technik*, gehalten im David Viñas Auditorium des Museums für Buch und Sprache der Nationalbibliothek, diktierend die Workshops: *Die Technik des Tiefdrucks im Exlibris*. Derzeit arbeitet er als Professor für Gravur an der Regina Pacis High School in San Isidro und an der Kunstschule Nr. 1 in San Antonio de Areco.



Marcela Pankok wurde 1978 in Lomas de Zamora in der Provinz Buenos Aires geboren.

Sie studierte an der *Nationalen Hochschule der Schönen Künste Manuel Belgrano* und schloss 1999 als Nationale Zeichenlehrerin ab.

Sie wurde in mehr als siebzig internationalen Gravurwettbewerben und Wettbewerben ausgewählt. Internationale Gruppenausstellungen hatte er in Polen, Russland, Rumänien, Warschau, Mexiko und Italien.

Er hatte Einzelausstellungen in Polen, Dänemark und Argentinien.

Er erhielt nationale und internationale Auszeichnungen in Litauen und Polen.

2014 nahm er am *Exlibris-Kongress* in Bodio Lomnago, Italien, teil.

Im November 2014 nahm er am Kurs-Workshop *Ex libris teil. Geschichte, Typologie und Technik*, gehalten im David Viñas Auditorium des Buch- und Sprachmuseums der Nationalbibliothek, mit der Ausstellung: *Nationale und internationale zeitgenössische Exlibristinnen*.

Er hat zahlreiche Exlibris für Bibliophile und für Wettbewerbe angefertigt. Er lebt und arbeitet in der Stadt Llavallol in der Provinz Buenos Aires.



In this blog you will find information about the exciting world of EX-LIBRIS, original texts and illustrative images by the most important artists of the genre.

The published content is part of the research of a group of Argentinian scholars and ex-libris collectors.

The researchers:

Plastic artist Daniel Salaverria was born in Buenos Aires, Argentina, in 1958. In 1978 he graduated as a master builder. He attended the work-shops of teachers Rolando Pérez, Roberto Lanza, Pedro Gulkis, Irene Piñol, Luz Zorraquín and Marcos Borio. He has participated in national and international exhibitions. From 1998 to 2005 he was coordinator of the watercolour workshops of the General San Martín Cultural Centre in Buenos Aires; he taught courses on colour and watercolour at Regina Pacis High School and other private institutes.

His paintings have been used in various publications on architecture, for stamp issues of the Argentine Post Office, issues of National Lottery tickets, and to illustrate the plans of the Buenos Aires neighbourhoods of the "Cultural Heritage Programme of the Neighbourhoods" of the Government of the Autonomous City of Buenos Aires. For institutional illustrations, such as those made for the Central Bank of the Argentine Republic and other institutions and companies.

Since 1990, he has devoted himself to the study of the architecture of the city of Buenos Aires, recording it in an extensive series of watercolours linked to a historical investigation. Since 2000, he has devoted himself to the collection and study of bookplates, dealing with the following subjects: Heraldry, Marine, Macabra, The Italian Exlibris from 1900 to 1930, the Exlibris Modernista and the Argentine Exlibris of the early twentieth century; on the Exlibristas Adolfo De Carolis, José Triadó Mayol and other Catalan artists, on the printer's marks and various topics related to the book.

In 2012 he wrote: "First bookplates printed in the fifteenth and sixteenth centuries" and "Printer's stamps", both published by SEPIA-ARTE Sudamericano.

In 2012, he wrote the article *Los exlibris macabros de José Triadó Mayol*, published by the journal *Ex libris*, spokesperson for the *Associació Catalana d'Exlibristes*, which appeared in number 50 of this publication.

In April 2013, he participated in the II National Meeting of Institutions with Old and Rare Collections, held at the National Library, with the presentation: *Approach to the Cataloguing and Archiving of a Library's Bookplates*.

In September 2013, he coordinated the course-workshop History, Identification and Cataloguing of the Ex Libris, held in the David Viñas Auditorium of the Museum of Books and Language of the National Library, which dictated the following workshops:

Evolution of the Ex Libris, Styles of the Ex Libris, First Ex Libris and Bibliography on Ex Libris. In November 2014, he coordinated the course workshop Ex libris. History, typology and technique dictate the following workshops: José Triado Mayol, History Evolution, The Image of Women in Ex Libris, The Ex Libris Macabro, The Ex Libris Italian of the Early Twentieth Century.

In 2014, the Deutsche Exlibris-Gesellschaft e.V. commissioned him to work on the history of Argentine library stamps, to be published in the 2015 yearbook dedicated to "Exlibris Collections Outside Europe".

He is part of the Ex libris Argentina group, whose main objective is to disseminate everything related to library stamps and their authors by publishing bibliographical material as well as notes and articles in specialized journals.

He is currently researching the following topics:

- Registration on bookplates used in our country.
- The image and prominence of women in bookplates
- The symbolism and ornaments in heraldic bookplates
-

Website of the artist

Walter Núñez was born in 1959 in Lanús in the province of Buenos Aires. He graduated from the National School No. 2 of Lanús Dr. Honorio Pueyrredón.

In 1981 he joined the saxophone faculty of the Julián Aguirre de Banfield Provincial Conservatory, where he worked until 1987. In 1986 he began the Bachelor of Fine Arts at the Faculty of Fine Arts of the National University of La Plata. In 1991 he entered the National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredón, where he graduated as National Professor of Sculpture. Since 1998, he has devoted himself to self-taught research and study of computer design programmes. He works as a teacher of music and visual arts at primary, elementary and secondary level, and as a professor of audiovisual techniques and computer design, visual language and audiovisual languages at secondary level.

He has participated in various artistic events: Examples of Instruments and Sculpture Exhibitions. In September 2013, together with Daniel Salaverria, he coordinated the course-workshop History, Identification and Cataloguing of the Ex-Libris, held in the David Viñas Auditorium of the Museum of Books and Language of the National Library, prescribing the following workshops: What is an Ex-Libris?, Typologies and Modernism and the Ex-Libris.

In November 2014, he coordinated the course workshop Ex libris. History, Typology and Technique, held in the David Viñas Auditorium of the National Library's Museum of Books and Language, dictating the workshops: What is an Ex Libris?, Typologies and Characteristics of the Ex Libris and The Image of Women in Bookplates.

He is part of the Ex Libris Argentina group, whose main objective is to disseminate everything related to library stamps and their authors, publishing bibliographical material as well as notes and articles in professional journals.

Roberto Müller studied history and art history at the UBA Faculty of Arts. He attended seminars on the history of philosophy, literature, music and librarianship. He managed the library of the Jockey Club of Buenos Aires for 25 years. He was a jury member in literary competitions (short story, poetry and essay). He directed the Jockey Club Library book collection and wrote two of its preliminary

studies. He organised 32 bibliographical exhibitions highlighting the ancient fund and traces of its special stories. He published numerous essays and papers on the bibliographical and artistic heritage of the Jockey Club, for example: "La Diana de Falguière: the sculptural symbol of the Jockey Club" and "A bibliographical jewel: La Méthod del Marquis de Newcastle". In 2010, he published his books "Don Quixote of Ibarra: History of Reception and Consecration as a Classic of the Famous Cervantes Work" and "News from Burgess Farm: Life of Rosas in Exile".

In 2011 he won the 1st. Prize in the historical competition "Buenos Aires in Books", organised by the magazine "Todo es Historia" and the Undersecretary of Culture of the Autonomous City of Buenos Aires. In November 2014 he participated in the course-workshop Ex libris. History, Typology and Technique, held at the David Viñas Auditorium of the Museum of Books and Language of the National Library, with the exhibition: The Signs of the Argentine Jockey Club. He is currently fully engaged in preparing a book on bookplates in general and some of them in particular.

Bernardo Lozier Almazán is a historian and collector of bookplates. He is a full member of the Institute of Numismatics and Antiquities in Buenos Aires, founded in 1872, which became a collector of bookplates in September 2013. He has been a Corresponding Academician of the National Academy of History in the Province of Buenos Aires since June 2013.

Since August 2009, he has been an honorary advisor to the National Commission for Museums, Monuments and Historic Sites. From 1955 to 1995, he was director of the Museum Library and the Municipal Historical Archives of San Isidro for 2009 years. He has been a full member of the Belgraniano National Institute since June 2001 and is currently Secretary of the Board of Directors. He has been a corresponding academician of the Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, Spain, since 1970.

- Martín de Álzaga. History of a tragic ambition. Ediciones Ciudad, Argentina, 1988. Honourable mention by the El Libro Foundation at the 1999 Book Fair.

- Beresford, Governor of Buenos Aires. Ediciones Sammartino Ediciones, 2012. Also published in English.

- May 1810. improvised Argentina 1810-1860. half a century of dissent. Historical essay. Dunken Publishing House, 2009.

- Monarchical projects in the Río de la Plata, 1808-1825. Sammartino Publishing, 2011. dictado al estudio del ex libris, posee una importante colección.

Juan Alberto Arjona was born in Santa María, Catamarca, Argentina. in 1959.

In 1985 he graduated from the Manuel Belgrano National School of Art as a National Drawing Teacher. In 1988 he graduated from the National School of Art Prilidiano Pueyrredón as National Professor of Engraving and Drawing.

In 1992 he graduated from the Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Carcova as Professor of Engraving. He took photography courses with Professor Eduardo Gil in Stimulus of Fine Arts. He took courses in paper restoration and bookbinding at the Institute of Restoration. In 1993 he took a photography course at E.N.E.T. N° 31 of Graphic Arts. In 1998 he attended the postgraduate seminar La Obra Gráfica Hoy: de la Impronta Grabada a la Impronta Digital at the University of Barcelona, Spain.

He has participated in numerous national and international exhibitions.

He has received numerous national and international awards.

In September 2013, he participated in the course-workshop History, Identification and Cataloguing of the Bookplate, held in the David Viñas Auditorium of the Museum of Books and Language of the National Library, which dictated the following workshops: Huecogragado. In November 2014, he participated in the course-workshop Ex libris. History, Typology and Technique, held in the David Viñas Auditorium of the Museum of Books and Language of the National Library, dictating the

workshops: The Technique of Intaglio Printing in Ex libris. He currently works as a professor of engraving at Regina Pacis High School in San Isidro and at School of Art No. 1 in San Antonio de Areco.

Marcela Pankok was born in 1978 in Lomas de Zamora in the province of Buenos Aires. She studied at the Manuel Belgrano National School of Fine Arts and graduated as a National Drawing Teacher in 1999.

She has been selected in more than seventy international engraving competitions and contests.

He has had international group exhibitions in Poland, Russia, Romania, Warsaw, Mexico and Italy.

He has had solo exhibitions in Poland, Denmark and Argentina.

He has received national and international awards in Lithuania and Poland.

In 2014 he participated in the Exlibris Congress in Bodio Lomnago, Italy.

In November 2014, he participated in the course-workshop Ex libris. History, Typology and Technique, held at the David Viñas Auditorium of the Book and Language Museum of the National Library, with the exhibition: National and International Contemporary Ex-libris.

He has made numerous bookplates for bibliophiles and for competitions. He lives and works in the city of Llavallol in the province of Buenos Aires.



Dans ce blog, vous trouverez des informations sur le monde passionnant d'EX-LIBRIS, des textes originaux et des images d'illustration des principaux artistes du genre.

Les contenus publiés font partie des recherches d'un groupe de chercheurs et de collectionneurs d'ex-libris argentins.

Les chercheurs :

L'artiste plasticien Daniel Salaverría est né en 1958 à Buenos Aires, en Argentine. Il a obtenu son diplôme d'architecte en 1978. Il a suivi les ateliers des professeurs Rolando Pérez, Roberto Lanza, Pedro Gulkis, Irene Piñol, Luz Zorraquín et Marcos Borio. Il a participé à des expositions nationales et internationales. De 1998 à 2005, il a été coordinateur des ateliers d'aquarelle du centre culturel General San Martín à Buenos Aires ; il a donné des cours sur la couleur et l'aquarelle à la Regina Pacis High School et dans d'autres instituts privés.

Ses images ont été utilisées dans différentes publications sur l'architecture, pour des émissions de timbres de la Poste argentine, des éditions de billets de loterie nationale et pour illustrer les plans des quartiers de Buenos Aires du "Programme de patrimoine culturel des quartiers" du gouvernement de la ville autonome de Buenos Aires. Pour des illustrations institutionnelles, comme celles réalisées pour la Banque centrale de la République argentine et d'autres institutions et entreprises.

Depuis 1990, il se consacre à l'étude de l'architecture de la ville de Buenos Aires et l'immortalise dans une vaste série d'aquarelles liées à une recherche historique. Depuis 2000, il se consacre à la collection et à l'étude de l'ex-libris et aborde les thèmes suivants : L'héraldique, la marine, le macabre, L'ex-libris italien de 1900 à 1930, l'ex-libris moderniste et l'ex-libris argentin du début du vingtième siècle ; sur les ex-libristas Adolfo De Carolis, José Triadó Mayol et d'autres artistes catalans, sur les marques d'imprimeur et divers sujets liés au livre.

En 2012, il a écrit : "Premier ex-libris, imprimé aux XVe et XVIe siècles" et "Marques d'imprimeur", tous deux publiés par SEPIA-ARTE Sudamericano.

En 2012, il a écrit l'article Los exlibris macabros de José Triadó Mayol, publié par la revue Ex libris, porte-parole de l'Associació Catalana d'Exlibristes, et paru dans le numéro 50 de cette publication.

En avril 2013, il a participé au IIe Congrès national des institutions possédant des collections anciennes et rares, qui s'est tenu à la Bibliothèque nationale, avec la présentation : Approche du catalogage et de l'archivage des ex-libris d'une bibliothèque.

En septembre 2013, il a coordonné le cours-atelier Histoire, identification et catalogage de l'ex-libris, qui s'est tenu dans l'auditorium David Viñas du Musée du livre et de la langue de la Bibliothèque nationale et a dicté les ateliers suivants :

Évolution de l'ex-libris, Styles de l'ex-libris, Premier ex-libris et Bibliographie sur l'ex-libris. En novembre 2014, il a coordonné le cours-atelier Ex libris. L'histoire, la typologie et la technique ont dicté les ateliers suivants : José Triadó Mayol, Histoire Evolution, L'image de la femme dans l'ex-libris, L'ex-libris Macabro, L'ex-libris italien du début du vingtième siècle.

En 2014, la Deutsche Exlibris-Gesellschaft e.V. lui a confié la tâche de travailler sur l'histoire des marques de bibliothèques argentines, qui sera publiée dans l'annuaire 2015 consacré aux "collections d'ex-libris hors d'Europe".

Il fait partie du groupe Ex libris Argentina, dont l'objectif principal est de diffuser tout ce qui a trait aux marques de bibliothèques et à leurs auteurs, en publiant du matériel bibliographique ainsi que des notes et des articles dans des revues spécialisées.

Actuellement, ses recherches portent sur les sujets suivants :

- L'inscription sur les ex-libris utilisés dans notre pays.
- L'image et la prééminence de la femme dans l'ex-libris
- Le symbolisme et les ornements dans les ex-libris héraldiques

-

Site web de l'artiste

Bernardo Lozier Almazán est historien et collectionneur d'ex-libris. Il est membre à part entière de l'Institut de numismatique et d'antiquités de Buenos Aires, fondé en 1872, et a été admis comme collectionneur d'ex-libris en septembre 2013. Depuis juin 2013, il est académicien correspondant de l'Académie nationale d'histoire de la province de Buenos Aires.

Depuis août 2009, il est conseiller honoraire de la Commission nationale des musées, des monuments et des sites historiques. De 15 à 1995, il a été directeur de la bibliothèque du musée et des archives historiques de la ville de San Isidro pendant 2009. Il est membre titulaire de l'Institut national Belgraniano depuis juin 2001 et est actuellement secrétaire du conseil d'administration.

Depuis 1970, il est académicien correspondant de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, Espagne

- Martín de Álzaga. Histoire d'une ambition tragique. Ediciones Ciudad, Argentine, 1988. Mention élogieuse de la fondation El Libro à la foire du livre de 1999.
 - Beresford, gouverneur de Buenos Aires. Ediciones Sammartino Ediciones, 2012, également publié en anglais.
 - Mai 1810. L'Argentine improvisée 1810-1860. Un demi-siècle de désaccords. Essai historique. Éditions Dunken, 2009.
 - Projets monarchiques dans le Río de la Plata, 1808-1825. Éditions Sammartino, 2011.
- dicado al estudio del ex libris, posee una importante colección.

Juan Alberto Arjona est né à Santa María, Catamarca, Argentine, en 1959.

En 1985, il est diplômé de l'École nationale d'art Manuel Belgrano en tant que professeur national de dessin. En 1988, il a obtenu son diplôme de professeur national de gravure et de dessin à l'École nationale d'art Prilidiano Pueyrredón.

En 1992, il a obtenu son diplôme de professeur de gravure à l'Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Carcova. Il a suivi des cours de photographie avec le professeur Eduardo Gil à Stimulus of Fine Arts. Il a suivi des cours de restauration de papier et de reliure à l'Institut de restauration. En 1993, il a suivi un cours de photographie à l'E.N.E.T. N° 31 des Arts graphiques.

En 1998, il a suivi le séminaire de troisième cycle La Obra Gráfica Hoy : de la Impronta Grabada a la Impronta Digital à l'université de Barcelone, Espagne.

Il a participé à de nombreuses expositions nationales et internationales.

Il a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux.

En septembre 2013, il a participé au cours-atelier Histoire, identification et catalogage de l'ex-libris, qui s'est tenu dans l'auditorium David Viñas du Musée du livre et de la langue de la Bibliothèque nationale et a dicté les ateliers suivants : Huecogragado. En novembre 2014, il a participé au cours-atelier Ex libris. Histoire, typologie et technique, tenu dans l'auditorium David Viñas du Musée du livre et de la langue de la Bibliothèque nationale, en dictant les ateliers : La technique de l'héliogravure dans l'ex-libris. Actuellement, il travaille comme professeur de gravure à la Regina Pacis High School de San Isidro et à l'école d'art n° 1 de San Antonio de Areco.

Marcela Pankok est née en 1978 à Lomas de Zamora, dans la province de Buenos Aires.

Elle a étudié à l'École nationale des beaux-arts Manuel Belgrano et a obtenu son diplôme de professeur national de dessin en 1999.

Elle a été sélectionnée dans plus de soixante-dix concours et compétitions internationales de gravure.

Il a eu des expositions internationales de groupe en Pologne, en Russie, en Roumanie, à Varsovie, au Mexique et en Italie.

Il a eu des expositions individuelles en Pologne, au Danemark et en Argentine.

Il a reçu des prix nationaux et internationaux en Lituanie et en Pologne.

En 2014, il a participé au Congrès Exlibris à Bodio Lomnago, en Italie.

En novembre 2014, il a participé au cours-atelier Ex libris. Histoire, typologie et technique, tenu à l'auditorium David Viñas du Musée du livre et de la langue de la Bibliothèque nationale, avec l'exposition : Ex-libris contemporains nationaux et internationaux.

Il a réalisé de nombreux ex-libris pour des bibliophiles et pour des concours. Il vit et travaille dans la ville de Llavallol, dans la province de Buenos Aires.



Greetings Friends of Ex Libris!

FOR THE FIRST TIME PLEASE ENJOY THE ILLUSTRATED STORY OF "CAMBRIDGE BOOKPLATE" - THIS IS FEATURED IN OUR LATEST NEWSLETTER!

Click here - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

HERE'S THE UPDATED ANNOUNCEMENT FOR "Breakfast at Tiffany's" Bookplate Design Competition 2024: The Centenary of Truman Capote (1924-1984). ATTACHED. FOR INFORMATION, VISIT US HERE: <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

DEADLINE: December 15th, 2023



"What I've found does the most good is just to get into a taxi and go to Tiffany's." Holly Golightly



Victoria University at Wellington, New Zealand and

American Society of Bookplate Collectors & Designers

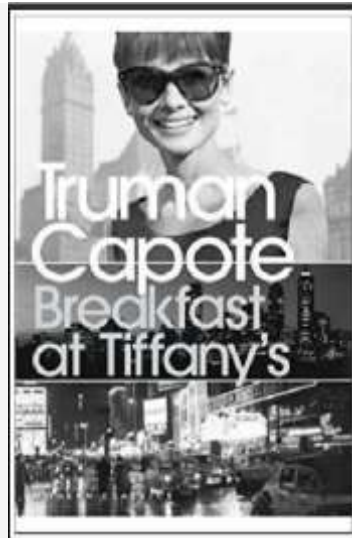
Take pleasure in announcing the *Breakfast at Tiffany's* Bookplate Competition 2024

The Centenary Celebration of Truman Capote (1924-2024)

The year 2024 is a celebration of the centenary of Truman Capote (1924-1984). Truman Capote was an American novelist, screenwriter, playwright and actor. Several of his short stories, novels, and plays are praised literary classics, including his 1958 novella *Breakfast at Tiffany's*.

For Competition Rules, please visit us at — <https://bookplate.org>

<https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>



 [Truman Capote Competition 09-01.jpg](#)

James P. Keenan
American Society of Bookplate
Collectors & Designers
Post Office Box 14964
Tucson, Arizona USA 85732-4964

Please visit us: <https://bookplate.org>

The international association of bookplate artists & collectors since 1922!!

FACEBOOK: www.facebook.com/bookplate.org

LINKED-IN: www.linkedin.com/in/bookplateorg

TWITTER: www.twitter.com/bookplates

INSTAGRAM: www.instagram.com/bookplateorg

Liebe Freunde von Ex Libris!

ZUM ERSTEN MAL MÖCHTEN WIR IHNEN DIE ILLUSTRIERTE GESCHICHTE VON "CAMBRIDGE BOOKPLATE" VORSTELLEN - SIE IST IN UNSEREM NEUESTEN NEWSLETTER ZU FINDEN!

Klicken Sie hier - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

HIER IST DIE AKTUALISIERTE ANKÜNDIGUNG FÜR DEN BUCHPLAKETTEN-WETTBEWERB "Breakfast at Tiffany's" 2024: Der hundertste Geburtstag von Truman Capote (1924-1984). ANGESCHLOSSEN. FÜR INFORMATIONEN BESUCHEN SIE UNS HIER: <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

Chers amis d'Ex Libris !

POUR LA PREMIÈRE FOIS, NOUS AIMERIONS VOUS PRÉSENTER L'HISTOIRE ILLUSTRÉE DE "CAMBRIDGE BOOKPLATE" - ELLE SE TROUVE DANS NOTRE DERNIÈRE NEWSLETTER !

Cliquez ici - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

VOILÀ L'ANNONCE MISE À JOUR POUR LE CONCOURS DE LIVRES PLAQUETTES "Breakfast at Tiffany's" 2024 : le centenaire de la naissance de Truman Capote (1924-1984). CLÔTURE. POUR DES INFORMATIONS, VISTEZ-NOUS ICI : <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

Cari amici di Ex Libris!

PER LA PRIMA VOLTA VORREMMO PRESENTARVI LA STORIA ILLUSTRATA DI "CAMBRIDGE BOOKPLATE" - SI TROVA NELLA NOSTRA ULTIMA NEWSLETTER!

Clicca qui - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

QUI L'ANNUNCIO AGGIORNATO DEL CONCORSO PER LA PIATTAFORMA "Colazione da Tiffany" 2024: centenario della nascita di Truman Capote (1924-1984). ANNULLATO. PER INFORMAZIONI VISITATE IL SITO: <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

Queridos amigos de Ex Libris

POR PRIMERA VEZ NOS GUSTARÍA PRESENTARLES LA HISTORIA ILUSTRADA DE "CAMBRIDGE BOOKPLATE" - ¡SE ENCUENTRA EN NUESTRO ÚLTIMO BOLETÍN!

Haga clic aquí - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

AQUÍ ESTÁ EL ANUNCIO ACTUALIZADO DEL CONCURSO DE BOOKPLATE "Breakfast at Tiffany's" 2024: Centenario del nacimiento de Truman Capote (1924-1984). APLAZADO. PARA MÁS INFORMACIÓN VISITE: <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

Drodzy przyjaciele Ex Libris!

PO RAZ PIERWSZY CHCIELIBYŚMY PRZEDSTAWIĆ WAM ILUSTROWANĄ HISTORIĘ "CAMBRIDGE BOOKPLATE" - MOŻNA JĄ ZNALEŹĆ W NASZYM NAJNOWSZYM NEWSLETTERZE!

Kliknij tutaj - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

TUTAJ ZNAJDUJE SIĘ AKTUALIZACJA OGŁOSZENIA O KONKURSIE NA KSIĄŻKĘ "Śniadanie u Tiffany'ego" 2024: Stulecie urodzin Trumana Capote (1924-1984). ZAKOŃCZONY. INFORMACJE MOŻNA ZNALEŹĆ TUTAJ: <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

Дорогі друзі Ex Libris!

ВПЕРШЕ ХОЧЕМО ПОЗНАЙОМИТИ ВАС З ІЛЮСТРОВАНОЮ ІСТОРІЄЮ "КЕМБРИДЖСЬКОГО ЕКСЛІБРИСА" - ЇЇ МОЖНА ЗНАЙТИ В НАШОМУ ОСТАННЬОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ БЮЛЕТЕНІ!

Натисніть тут - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

ОНОВЛЕНЕ ОГОЛОШЕННЯ КОНКУРСУ ЕКСЛІБРИКАТИВ "Сніданок у Тіффані" 2024: до сторіччя від дня народження Трумена Капота (1924-1984). ОГОЛОШЕНО. ДЛЯ ОТРИМАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ВІДВІДАЙТЕ НАС ТУТ: <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

Дорогие друзья Ex Libris!

ВПЕРВЫЕ МЫ ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ИСТОРИЕЙ "КЕМБРИДЖСКОГО ЭКСЛИБРИСА" - ЕЕ МОЖНО НАЙТИ В НАШЕЙ ПОСЛЕДНЕЙ РАССЫЛКЕ!

Нажмите здесь - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

ЗДЕСЬ ОБНОВЛЕННОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О КОНКУРСЕ БУКЛЕТОВ "Завтрак у Тиффани" 2024: Столетие со дня рождения Трумена Капота (1924-1984). ЗАВЕРШЕНА. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ПОСЕТИТЕ НАС ЗДЕСЬ: <https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

亲爱的 Ex Libris 朋友们

我们将首次向您介绍 "剑桥书签" 的图文并茂的故事--您可以在我们最新的时事通讯中找到它！

点击此处 - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

以下是 "蒂凡尼的早餐" 书签竞赛的最新公告 2024 年：杜鲁门-卡波特（1924-1984 年）诞辰一百周年。休会。有关信息，请访问我们的网站：<https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>

エクス・リブリスの皆様！

最新のニュースレターで、"cambridge bookplate" のイラスト入りストーリーをご紹介します！

こちらをクリック - <https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-4>

2024年：トルーマン・カポーティ（1924-1984）生誕100周年記念。終了しました。詳細はこちらをご覧ください：<https://bookplate.org/breakfast-at-tiffanys-bookplate-competition-2024>



Ukraine for ever

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

