

# FISAE Newsletter

283  
01.05.2023

Dear friends of ex libris

From the USA James Keenan sends the information below, which can be accessed according to need and taste. Of particular interest is the international exhibition in connection with the San Francisco Congress, from which a selection is presented here in the FISAE Newsletter.

Andreas Raub reports on the meeting of the Austrian ex-libris friends. Personally, I am very happy that the ÖEG is - as far as I can see - the only ex-libris society to make all FISAE newsletters available on its homepage to all interested parties. Thanks for that!

Exlibris wereld commemorates the annual meeting on 6 May 2023 in De Bilt. 3 PDF attached.

Liebe Exlibrisfreunde

Andreas Raub berichtet über das Treffen der österreichischen Exlibrisfreunde. Persönlich bin ich sehr froh, dass die ÖEG als – soweit ich sehe – einzige Exlibris Gesellschaft sämtliche FISAE Newsletter in ihrer Homepage allen Interessierten zur Verfügung stellt. Dank dafür!

Aus den USA schickt James Keenan die untenstehende Informationen, die je nach Bedarf und Geschmack abgerufen werden können. Vor allem interessant ist die internationale Ausstellung in Verbindung mit dem Kongress in San Francisco, aus der eine Auswahl hier im FISAE Newsletter vorgestellt wird.

Exlibris wereld erinnert an die Jahrestagung am 6. Mai 2023 in De Bilt. 3 PDF angefügt.

Chers amis de l'ex-libris

Depuis les Etats-Unis, James Keenan nous envoie les informations ci-dessous, que l'on peut consulter selon les besoins et les goûts de chacun. Ce qui est surtout intéressant, c'est l'exposition internationale liée au congrès de San Francisco, dont une sélection est présentée ici dans la newsletter de la FISAE

Andreas Raub rend compte de la réunion des amis autrichiens de l'ex-libris. Personnellement, je suis très heureux que l'ÖEG soit - à ma connaissance - la seule société d'ex-libris à mettre toutes les lettres d'information de la FISAE à la disposition de toutes les personnes intéressées sur son site Internet. Merci pour cela ! Exlibris wereld rappelle la réunion annuelle du 6 mai 2023 à De Bilt. 3 PDF joint.

Cari amici di ex libris

Dagli Stati Uniti James Keenan invia le informazioni che seguono, accessibili a seconda delle esigenze e dei gusti. Di particolare interesse è la mostra internazionale collegata al Congresso di San Francisco, di cui una selezione è presentata qui nella Newsletter FISAE.

Andreas Raub riferisce sulla riunione degli amici ex-libristi austriaci. Personalmente, sono molto contento che l'ÖEG sia - a quanto mi risulta - l'unica società di ex-libris a mettere a disposizione di tutti gli interessati tutte le newsletter della FISAE sulla propria homepage. Grazie per questo!

Exlibris wereld ricorda l'assemblea annuale del 6 maggio 2023 a De Bilt. 3 PDF allegati.

Estimados amigos de ex libris

Desde EE.UU. James Keenan nos envía la información que figura a continuación, a la que se puede acceder según las necesidades y los gustos. De particular interés es la exposición internacional con motivo del Congreso de San Francisco, de la que se presenta aquí una selección en el Boletín de la FISAE

Andreas Raub informa sobre la reunión de los amigos austriacos de los ex libris. Personalmente, estoy muy contento de que la ÖEG sea -por lo que veo- la única sociedad de ex-libris que pone todos los boletines de la FISAE a disposición de todos los interesados en su página web. Gracias por ello.

Exlibris wereld conmemora la reunión anual el 6 de mayo de 2023 en De Bilt. 3 PDF adjuntos.

Дорогі друзі екслібрису

Джеймс Кінан (James Keenan) зі США надсилає інформацію, з якою можна ознайомитися відповідно до потреб і смаку. Особливий інтерес представляє міжнародна виставка у зв'язку з Конгресом у Сан-Франциско, добірка з якої представлена тут, в Інформаційному бюллетені FISAE.

Андреас Рауб повідомляє про зустріч австрійських друзів екслібриса. Особисто я дуже радий, що ÖEG є - наскільки я можу судити - єдиним товариством екслібрисів, яке робить всі інформаційні бюллетені FISAE доступними на своїй домашній сторінці для всіх зацікавлених осіб. Дякую за це!

Екслібрис на згадку про щорічну зустріч 6 травня 2023 року в Де Білт. 3 PDF-файли додаються.

Дорогие друзья ex libris

Из США Джеймс Кинан присыпает нижеприведенную информацию, к которой можно обращаться по необходимости и вкусу. Особый интерес представляет международная выставка, приуроченная к конгрессу в Сан-Франциско, подборка из которой представлена здесь, в Информационном бюллетене FISAE.

Андреас Рауб сообщает о встрече австрийских друзей экслибриса. Лично я очень рад, что ÖEG - насколько я могу судить - единственное общество экслибриса, которое размещает все информационные бюллетени FISAE на своей домашней странице для всех заинтересованных лиц. Спасибо за это!

Exlibris wereld отмечает ежегодное собрание 6 мая 2023 года в Де Билте. 3 PDF прилагается.

亲爱的前图书馆的朋友们

James Keenan从美国发来以下信息，可以根据需要和品味进行查阅。特别值得关注的是与旧金山大会有关的国际展览，FISAE通讯在此介绍了其中的部分内容。

Andreas Raub报告了奥地利前图书馆之友的会议。就我个人而言，我很高兴ÖEG是--据我所知--唯一一个在其主页上向所有感兴趣的人提供所有FISAE通讯的前书商协会。谢谢你！

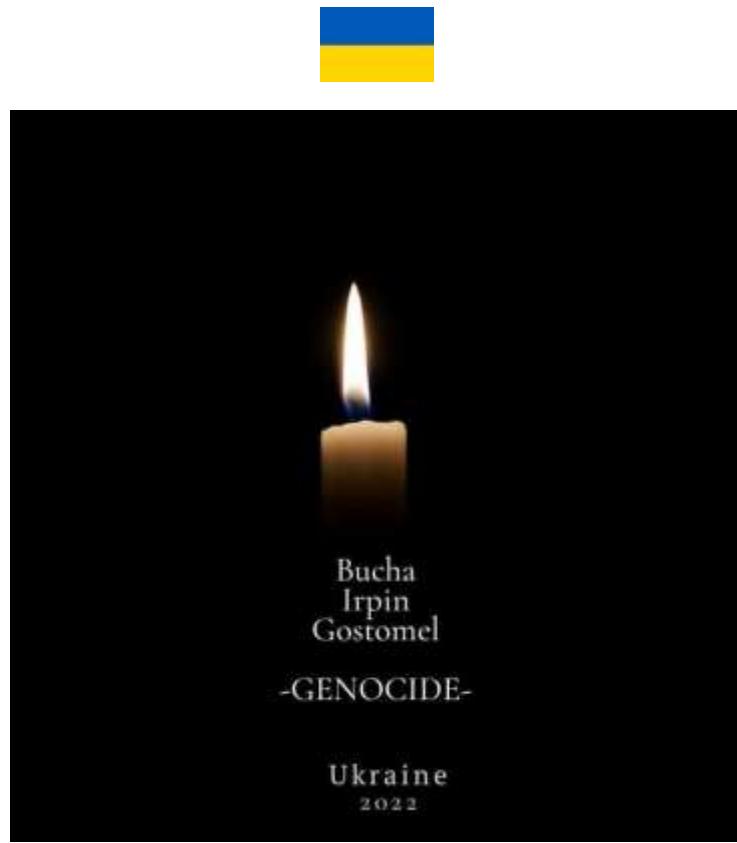
Exlibris wereld 纪念2023年5月6日在De Bilt举行的年会。3个PDF附件。

#### エクス・ライブラリの皆様へ

米国からJames Keenanが以下の情報を送ってきました。必要性や好みに応じてアクセスできます。特に興味深いのは、サンフランシスコ大会に関連した国際展示会で、その一部をFISAEニュースレターでご紹介しています。

Andreas Raubがオーストリアのex-librisの友人たちの会合について報告しています。個人的には、ÖEGが-私が見る限り-すべてのFISAEニュースレターをホームページですべての関係者に公開している唯一のエクスリブリス協会であることがとてもうれしいです。ありがとうございます！

Exlibris wereldは、2023年5月6日にDe Biltで開催される年次総会を記念したものです。3 PDFを添付しました。



Mariana Myroshnychenko



James P. Keenan

There are many items of interest in our Book Store too: <https://bookplate.org/book-store>

Please visit us: <https://bookplate.org> - Email: [info@bookplate.org](mailto:info@bookplate.org)

Here is April 2023 issue our quarterly newsletter:

<https://bookplate.org/bookplate-buzz-vol-4-no-2>

Here is the main FISAE exhibition 2022:

<https://bookplate.org/ex-libris-the-art-of-contemporary-world-bookplates>

Here are two recent exhibition catalogs 2022 (click on the title to see the books):

[The Tribute to George Steiner 1929-2020 – An International Bookplate Competition,](#)

Cambridge Bookplate, 2022 (ISBN: 979-8-9860741-1-15)

[Ex Libris: The Art of Contemporary World Bookplates,](#)

Cambridge Bookplate, 2022 (ISBN: 979-8-9860741-3-9)

James P. Keenan

*American Society of Bookplate*

*Collectors & Designers*

**Post Office Box 14964**

**Tucson, Arizona USA 85732-4964**

## Selection of the International FISAE Main Exhibition 2023



Ana Maria Gelsó, C3/C5, Argentina



Natalia Gómez, X3, Argentina



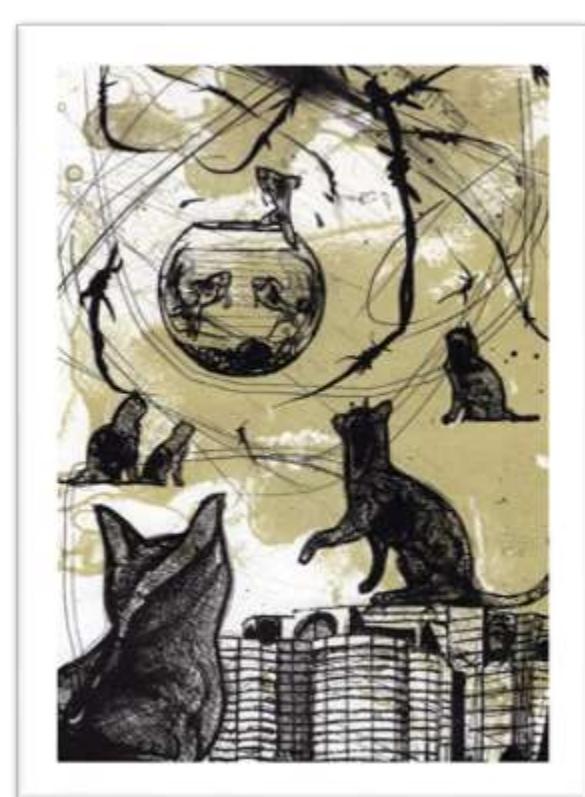
Marcelo Kopp, X2, Argentina



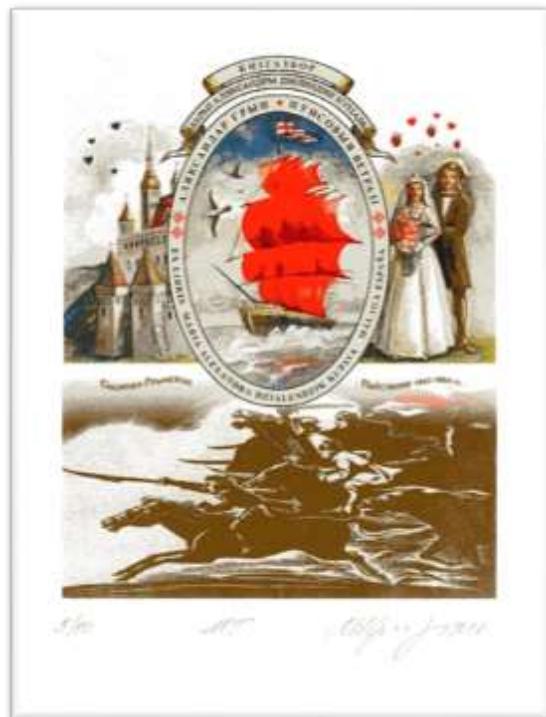
Victoria Piemonte, C3, Argensina



Wilhelm Schramm, S, Austria



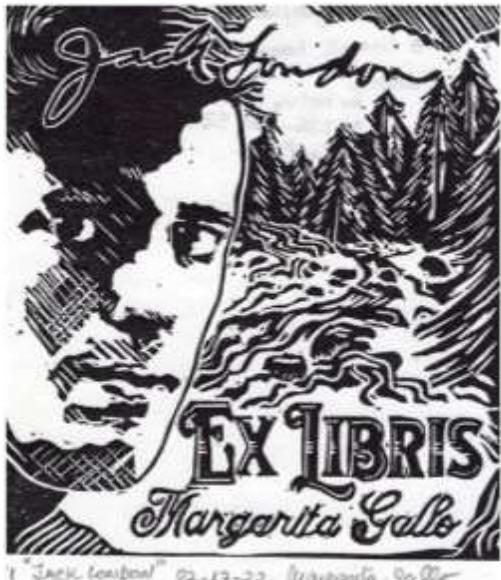
Nitjananda Gaine, L, Bangladesh



Mikola Kupava, CGD + MT, Belarus



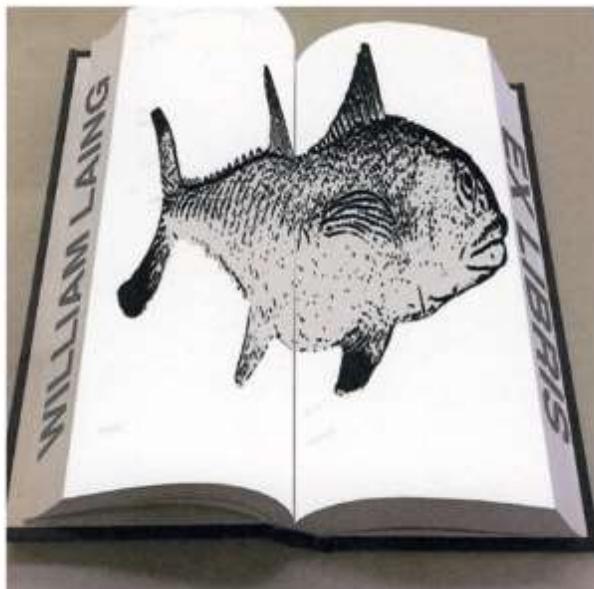
Frank-Ivo van Damme, C2, Belgien



Margarita Gallo, C3, Brazil



Kalina Milanova, X3, Bulgaria



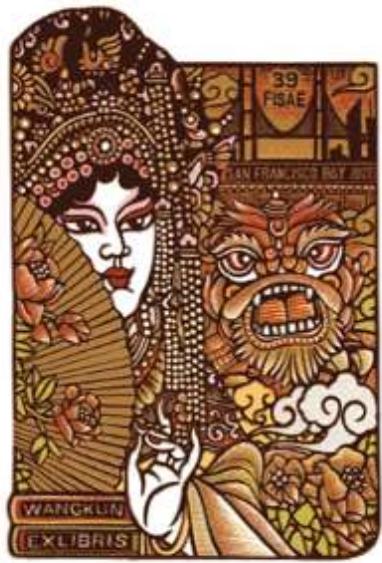
Alexandra Haeseker, CGD, Canada



Hong Qiang, XI, China



*Chao Liyang, X1, China*



*Wang Kun, X6, China*



*Zbigniew Kubecka, C3, CZ*



*Vlasta Matousova, C4, CZ*



Patrick Aubert, C3, France

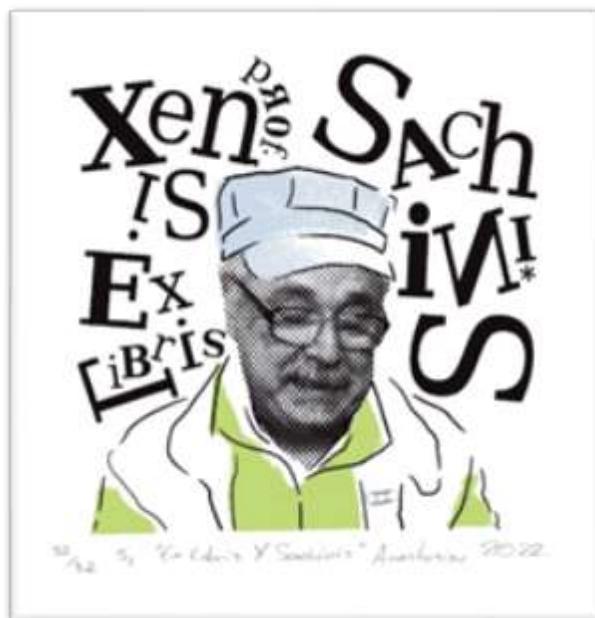
Oleg Degachov, C3, France



Eleonora Gershanovych, CGD, Germany



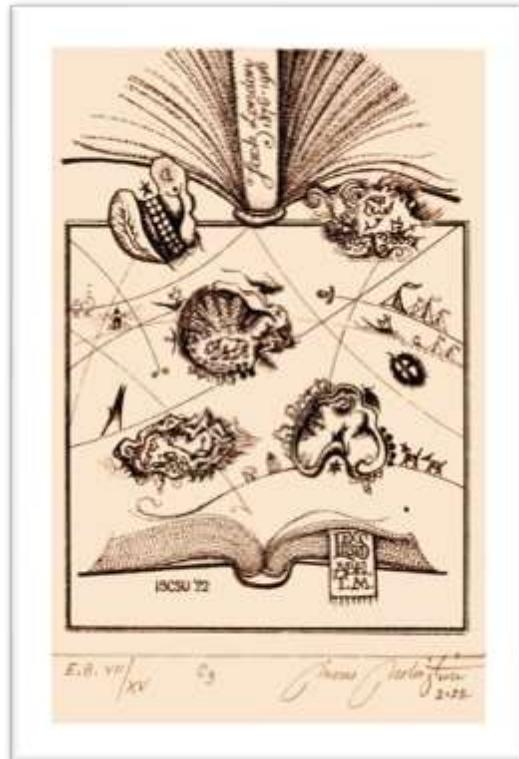
Gianna Alexopoulou, XI, Greece



Ionnis Anastasiu, CGD, Greece



Andreas Reti, X3, Hungary



Istvan Iscsu Molnar, C3, Hungary



Leonid Kuris, X6, Israel



Marianna Antonacci, C3, Italy



Luici Casalino, C3, Italy



Silvana Martignoni, C3/C7, Italy



Takashi Katori, C7 + col., Japan

Man Zhuang, C7 + col., Japan

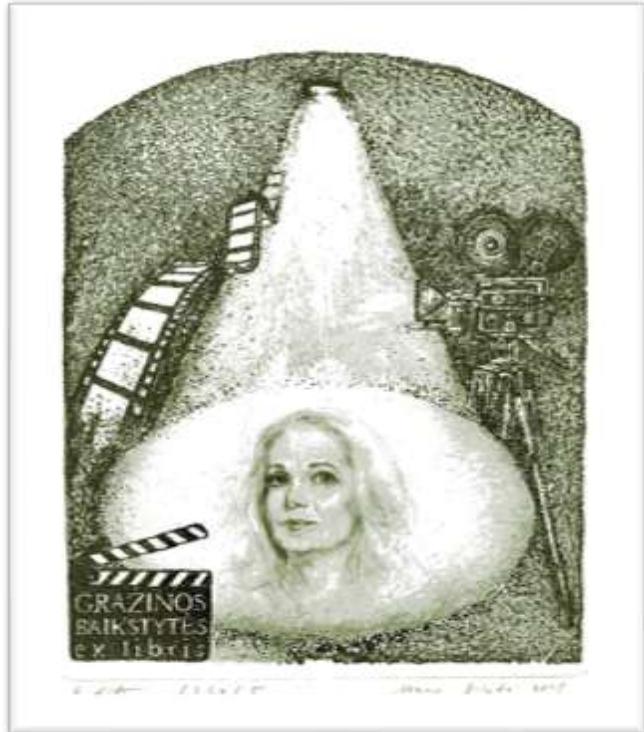


Merete Kartekenova, X3 Kasakhstan

Zhansaya Uzakbay, X3, Kasakhstan



Ausra Kapskyte-Sarauskiene, XI, Lithuania



Ugne Zilyte, C3, Lithuania



Emilio Carrasco Gutierrez, XI/C2, Mexico



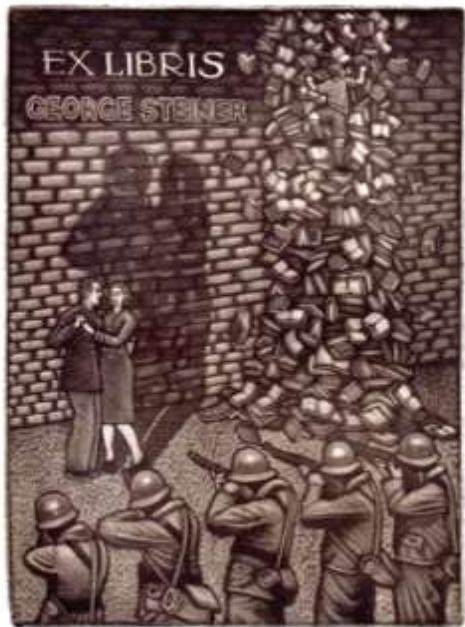
Adrian Herrera, C3, Mexico



Carolina Viñamata, X2, Mexico



Trajce Blazhevski, C4, Macedonia  
5/15 c4 "EX-LIBRIS" 2022  
Blazhevski Trajce



Sjoerd Tegelaers, C7, Netherlands



Torill Elisabeth Larsen, X3, Norway  
X3/c4  
5/15 - Books II - 2022



Krzysztof Marek Bąk, CGD, Poland



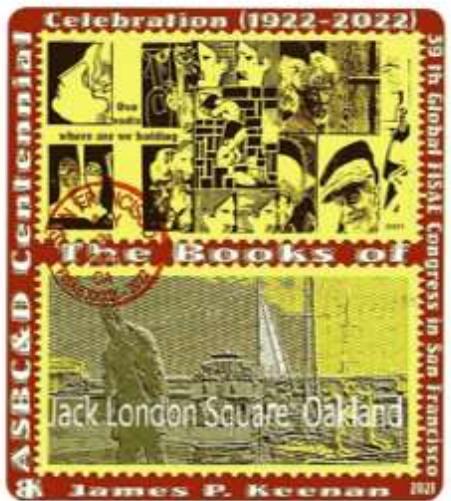
Majka Dokudowicz, CGD, Poland



Piotr Gojowy, C2/C3, Poland

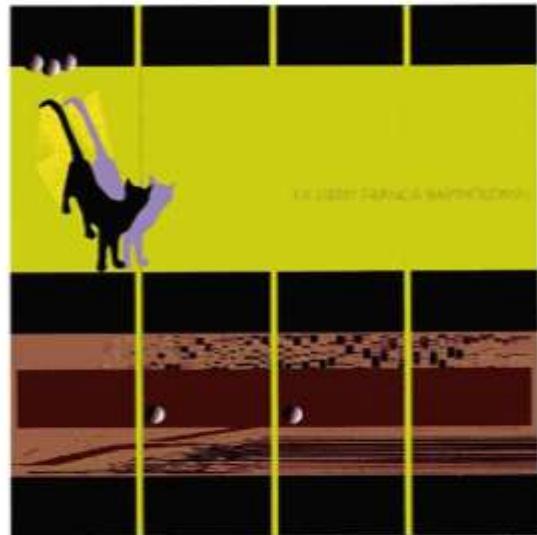


Wojtek Kowalczyk, S, Poland



Open 1983 / 72400/3-515-296/12/2022  
James P. Keenan

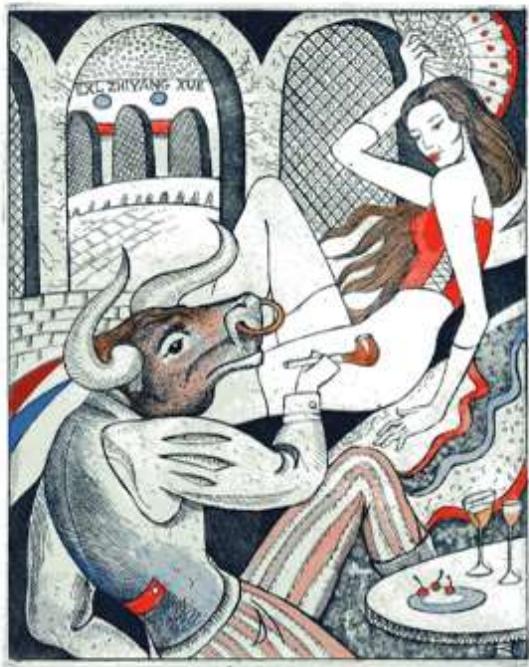
Karoly Balajti, CGD, Romania



Ovidiu Petca, CGD, Romania



Yuri Borovitsky, C7, Russia



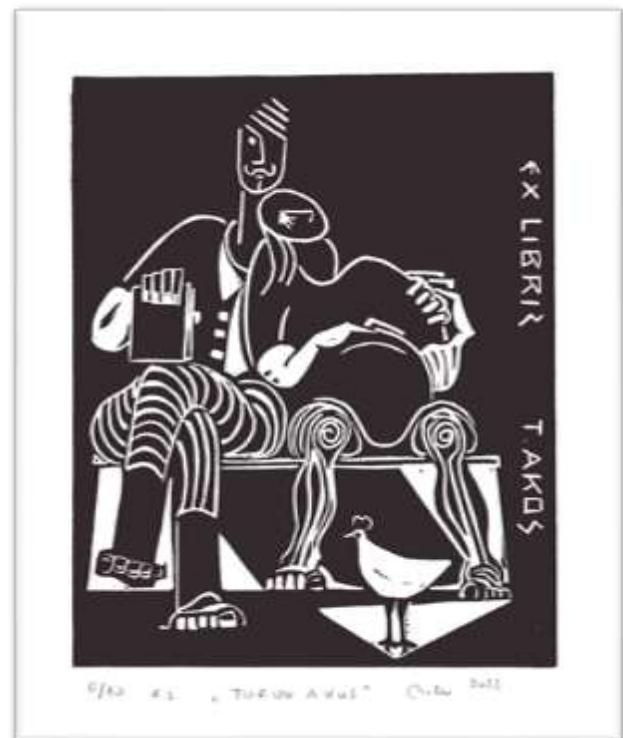
Tatiana Tsereva, C3, Russia



Arina Ponomarenko, L, Russia



Vladimir Zuev, C5/C6, Russia



Bella Magdolna, C, Serbia



Ivan Randjelowic, X3, Serbia



Joan Pujolros, CGD, Spain



Nurgül Arikhan, CGD, Turkey



Aysen Erte, C3/C5/C6,col.+CGD, Turkey



Birgul Hacialioglu, C3/C4/C5 + CGD, Turkey

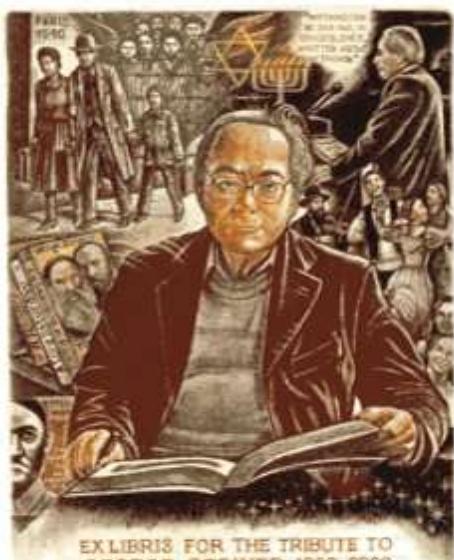


"Holocaust"  
Ruslan Agirba  
2020

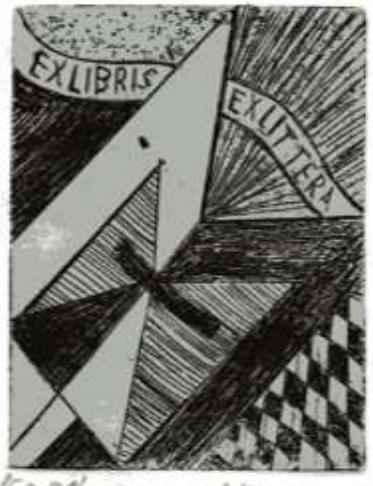
Ruslan Agirba, C3, Ukraine



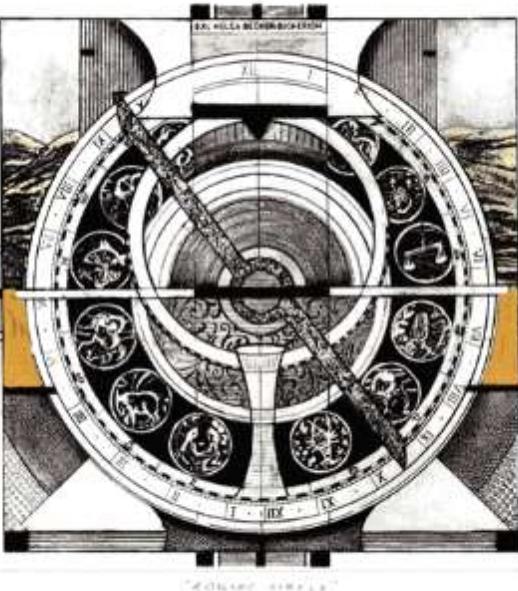
Leontii Gryniuk, C3, Ukraine



Sergey Kirnitskiy, C4/C7, Ukraine



Michael Krasnyk, C3, Ukraine

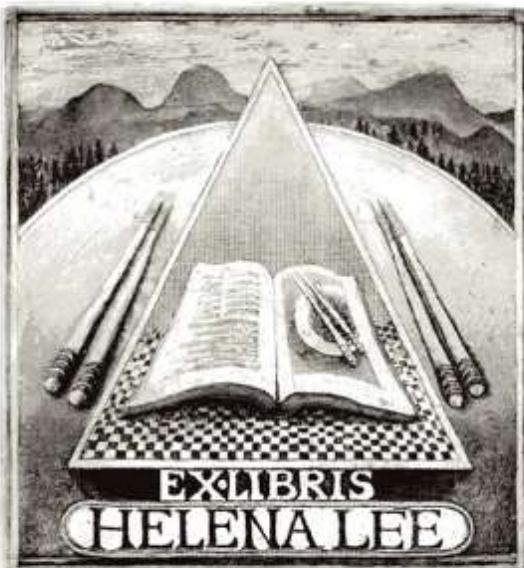


"ROBERT SIEBEL"  
2000  
Yuliia Protsyshyn



"BEL REGINA"  
2000  
Yuliia Protsyshyn

Yulia Protsyshyn, C3/C5/C7 col, Ukraine



11/100 Peter Ford



Peter Ford Luca Solari

Peter Ford, C3/C5, UK



Derek B. Black, X3, USA

FROM THE COOKBOOK  
COLLECTION OF



Naren Gupte

Rebecca Gilbert, X2 + T, USA

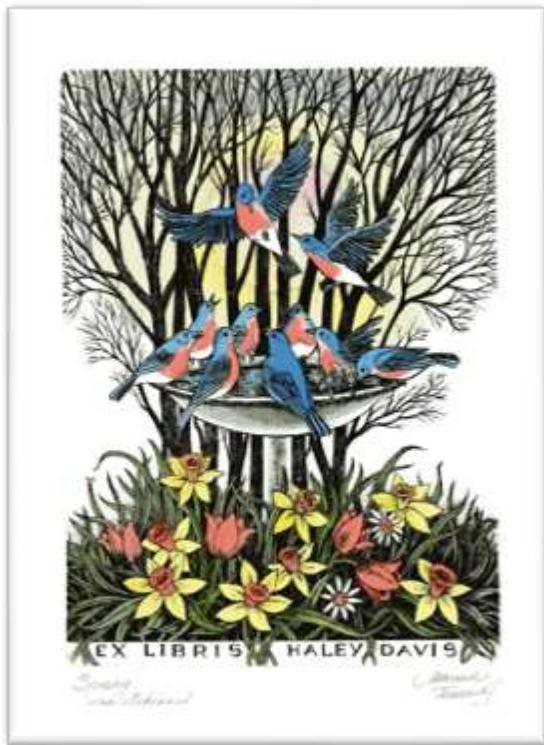


Igor Kashinskiy, C7, USA

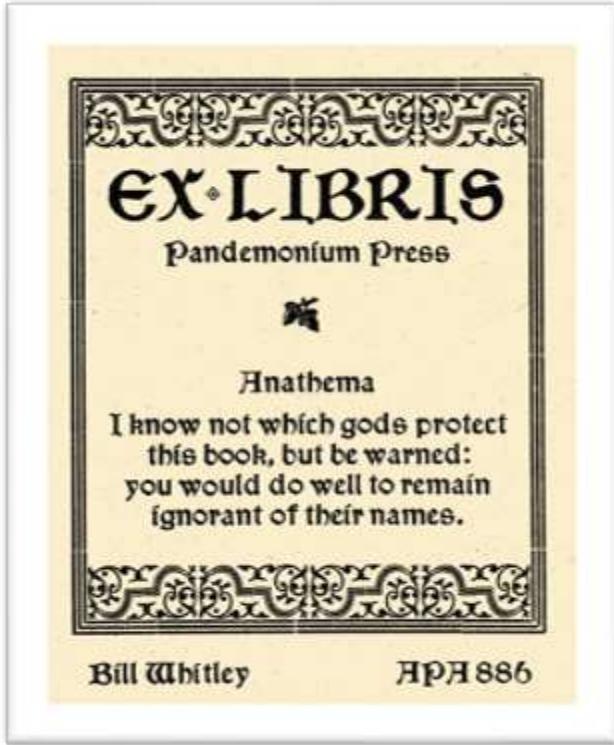
EX LIBRIS



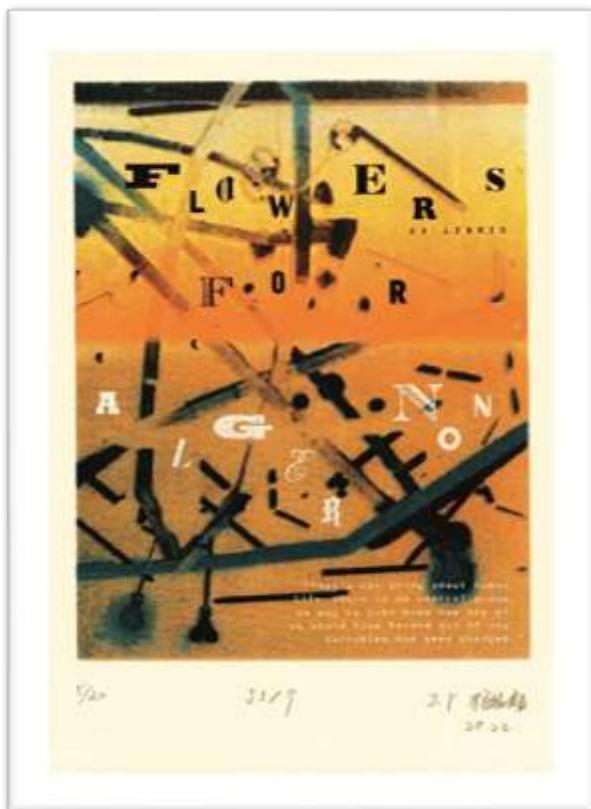
Anthony Russo, P1, USA



*Marina Terauds, C3 + col. USA*



*William Whitley, T, USA*



*Yang Jing Jing, S1, USA*



## ÖEG – Österreichische Exlibris Gesellschaft

### Die 5. Wienerwaldtagung der ÖEG vom 28. 4. – 30. 4. 2023 Jubiläumsfeier im kleinsten Kreis

Seit 2019 hatte die Tagung im Hotel Marienhof in Unterkirchbach nicht mehr stattgefunden, nun fanden sich von 30 angemeldeten Tagungsteilnehmern 20 ein. So schön die Treffen im kleinen, familiären Kreis auch sind, so war diese geringe Zahl angesichts der Mühe, die die Organisatoren in diese Veranstaltung investiert hatten, doch enttäuschend. Das internationale Flair fehlte weitestgehend, allein Hermina Hovarth und Andreas Raub fanden den Weg von weiter her. Hat Corona die Tagungsaktivität doch nachhaltiger geschädigt als gehofft? Die Tagespresse ignorierte, trotz Bemühungen seitens des 1. Vorsitzenden Herrn Dr. Tillfried Cernajsek, das Treffen anlässlich des 120jährigen Bestehens der Österreichischen Exlibrisgesellschaft völlig. Das Preis-Leistungs-Verhältnis des Tagungshotels ist geradezu sensationell, daher die Tagungsgebühren auch sehr moderat, aber für das Tagungs-Rahmenprogramm in unmittelbarer Umgebung bietet Unterkirchbach außer möglichen Wandertouren im Wienerwald eher wenig. Und Wien ist über 20 km entfernt. Möglich, daß dies manchen davon abhält, sich auf den Weg zu machen; auch mag eine Rolle spielen, daß es in Wien monatlich einen Jour-Fix für Exlibrisfreunde gibt. Dort kommt es auch immer wieder zu Neueintritten. Die Zukunft der ÖEG-Tagungen wird Gegenstand intensiver Diskussion sein.

Wie auch immer: Wer nicht da war, hat einiges verpaßt: Tagungsorganisator Michael Gryksa kümmerte sich persönlich um das Wohlergehen jedes einzelnen Teilnehmers, holte mich beispielsweise vom Wiener Hauptbahnhof ab und legte in diesen Tagen bestimmt 250 km mit dem Auto zurück. Jeder Tagungsteilnehmer erhielt 3 Gelegenheitsgrafiken, einen Kupferstich „5. Wienerwaldtagung“ von Kirsten Lubach, eine Kaltnadelradierung von Hermina Horvath und eine Radierung „ÖEG 1903 – 2023“ von Andreas Raub. Michael Gryksa setzte die Tradition fort, zu jeder seiner Tagungen eine junge Künstlerin mit einem Tagungsblatt zu beauftragen. Auch für die Veranstaltung 2024 ist bereits eine Künstlerin avisiert

Am Freitagabend skizzierte Herr Prof. Dr. Dr. Schimek die wechselvolle, bewegte Geschichte der ÖEG in einem interessanten Vortrag. Die Keimzelle war schon 1902 die „Wiener Exlibris-Tischgesellschaft“. Die Publikationen, die, wie das Logo, immer wieder das Erscheinungsbild wechselten, waren und sind das Aushängeschild der ÖEG. Auch in Zeiten der Not und Entbehrung, so nach den Kriegen, konnte die Gesellschaft weiter existieren. Allein im NS-Staat verlor sie vorübergehend ihre Eigenständigkeit. Andreas Raub legte seinen Zuhörern in einer kleinen Tiefenbohrung dar, wie sich das gewaltigste Musikdrama, Richard Wagners „Ring des Nibelungen“, in der Kleingrafik wiederspiegelt.

Am Samstag begaben wir uns in die Räume des Bridge-Clubs Wien im dortigen Stubenviertel, das zu der Ringstraßen-Bebauung gehört. Diese Räume hatten eine wechselvolle Geschichte, die auch ein Stück Wiener Architekturgeschichte darstellt. Ursprünglich historistisch, wurden sie – 1913 fertiggestellt – von Adolf Loos umgestaltet. Er setzte den von reichen Verzierungen gekennzeichneten Formenwelten der Ringstraßen-Architektur eine kühlere, klarere Formensprache, hier in

einer Innenraumgestaltung, entgegen, welche auf die Wirkung edler Materialien setzt. Dort gab es eine temporäre Ausstellung, nur für diesen Tag und exklusiv für die Tagungsteilnehmer, mit Kleingrafiken und Zeichnungen von Friedrich Teubel (Cossmann-Schüler und Kupferstecher), Otto Pfeil (Linolschneider) und Richard Lux (Radierer) zu sehen. Michael Gryksa führte durch die in 2 Räumen der großzügig dimensionierten Wohnung in sorgfältig bestückten Rahmen auf Bridge-Tischen arrangierte Ausstellung. Allen drei Grafikkünstlern war Wien als Wirkungskreis gemeinsam.

An der sonntäglichen Hauptversammlung nahmen 12 Mitglieder teil. Der 1. Vorsitzende, Hofrat i. R. Dr. Tillfried Cernajsek, berichtete u. a. über den guten Erfolg des monatlich in Wien stattfindenden Jour fix, aber auch über einen Rückgang der Zugriffe auf die Homepage. Die ÖEG steht finanziell solide da, wie Kassier Michael Gryksa darlegte. Angesichts der Inflation, vor allem höherer Portokosten, einigte man sich auf eine Erhöhung des Mitgliedsbeitrags um 5,-€ auf 45,-€ für Einzelmitgliedschaften und 50,- für Partnermitgliedschaften. Die Mitgliederliste zählt aktuell 145, Ende 2021 waren es 135. Alle Vorstände wollen weitermachen, der erste Vorsitzende allerdings nur noch bis zur nächsten JHV. Olga Piwetz rückt in den Vorstand auf; Andreas Raub wird in den künstlerischen Beirat berufen. Allen Mitgliedern und Interessierten gilt der Appell, Textbeiträge für die Mitteilungen und Jahrbücher beizusteuern. Auch nicht wissenschaftliche Texte sind willkommen. Der Gedanke eines gemeinsamen Jahrbuches von DEG, ÖEG und SELC soll weiter verfolgt werden.

Andreas Raub

#### The 5th Wienerwald Conference of the ÖEG from 28. 4. - 30. 4. 2023

##### Anniversary celebration in the smallest circle

The meeting had not taken place at the Hotel Marienhof in Unterkirchbach since 2019, and now 20 of the 30 registered conference participants turned up. As nice as meetings in a small, familiar circle are, this low number was disappointing in view of the effort the organisers had put into this event. The international flair was largely missing, only Hermina Hovarth and Andreas Raub found their way from further away. Did Corona damage conference activity more permanently than hoped? Despite efforts on the part of the 1st Chairman, Dr. Tillfried Cernajsek, the daily press completely ignored the meeting on the occasion of the 120th anniversary of the Austrian Exlibris Society. The price-performance ratio of the conference hotel is almost sensational; hence the conference fees are also very moderate, but for the conference framework programme in the immediate vicinity Unterkirchbach offers rather little apart from possible hiking tours in the Vienna Woods. And Vienna is more than 20 km away. It is possible that this will deter some from making the journey; the fact that there is a monthly jour fix for ex-libris friends in Vienna may also play a role. There, new members join again and again. The future of the ÖEG meetings will be the subject of intensive discussion.

Anyway: Those who were not there missed out on a lot: Conference organiser Michael Gryksa personally took care of the well-being of every single participant, for example, he picked me up at the Vienna main station and covered a distance of 250 km by car during these days. Each conference participant received 3 occasional prints, a copperplate engraving "5th Wienerwald Conference" by Kirsten Lubach, a drypoint etching by Hermina Horvath and an etching " ÖEG 1903 - 2023" by Andreas Raub. Michael Gryksa continued the tradition of commissioning a young artist with a

conference paper for each of his conferences. An artist has already been announced for the 2024 event as well.

On Friday evening, Prof. Dr. Dr. Schimek outlined the eventful history of the ÖEG in an interesting lecture. The nucleus was already in 1902 the "Wiener Exlibris-Tischgesellschaft". The publications, which, like the logo, changed their appearance again and again, were and are the ÖEG's flagship. Even in times of hardship and deprivation, such as after the wars, the society was able to continue to exist. Only in the Nazi state did it temporarily lose its independence. Andreas Raub explained to his audience how the most powerful musical drama, Richard Wagner's "Ring of the Nibelung", is reflected in the small print.

On Saturday we went to the rooms of the Vienna Bridge Club in the Stubenviertel there, which is part of the Ringstrasse development. These rooms had a chequered history, which also represents a piece of Viennese architectural history. Originally historicist, they were redesigned - completed in 1913 - by Adolf Loos. He contrasted the richly ornamented formal worlds of the Ringstrasse architecture with a cooler, clearer language of form, here in an interior design that relies on the effect of noble materials. There was a temporary exhibition, only for this day and exclusively for the conference participants, with small graphics and drawings by Friedrich Teubel (Cossmann student and engraver), Otto Pfeil (linoleum cutter) and Richard Lux (etcher). Michael Gryksa guided the visitors through the exhibition, which was arranged in two rooms of the generously dimensioned flat in carefully arranged frames on bridge tables. All three graphic artists had Vienna in common as their sphere of activity.

The Sunday general meeting was attended by 12 members. The 1st Chairman, Dr. Tillfried Cernajsek, reported on the success of the monthly Jour fix in Vienna, but also on the decline in the number of hits on the homepage. The ÖEG is on a sound financial footing, as treasurer Michael Gryksa explained. In view of inflation, especially higher postage costs, it was agreed to increase the membership fee by 5,-€ to 45,-€ for single memberships and 50,-€ for partner memberships. The membership list currently counts 145 members, at the end of 2021 there were 135. All board members want to continue, but the first chairperson only until the next AGM. Olga Piwetz moves up to the board; Andreas Raub is appointed to the artistic advisory board. All members and interested parties are asked to contribute texts for the Mitteilungen and Jahrbücher. Non-scientific texts are also welcome. The idea of a joint yearbook of DEG, ÖEG and SELC is to be pursued further.

#### Le 5ème congrès de la Forêt Viennoise de l'ÖEG du 28. 4. au 30. 4. 2023

##### Fête d'anniversaire en petit comité

La réunion à l'hôtel Marienhof à Unterkirchbach n'avait pas eu lieu depuis 2019, et maintenant, sur les 30 participants inscrits à la réunion, 20 se sont présentés. Aussi agréables que soient les rencontres en petit comité familial, ce petit nombre était décevant au vu des efforts que les organisateurs avaient investis dans cette manifestation. L'ambiance internationale était largement absente, seuls Hermina Hovarth et Andreas Raub ont fait le déplacement de loin. Corona a-t-elle finalement nui plus durablement qu'on ne l'espérait à l'activité du congrès ? Malgré les efforts du premier président, Dr. Tillfried Cernajsek, la presse quotidienne a complètement ignoré la rencontre organisée à l'occasion des 120 ans de la Société autrichienne d'ex-libris. Le rapport qualité-prix de l'hôtel où se déroule la conférence est tout à fait sensationnel, ce qui explique que les frais

d'inscription soient très modérés, mais pour le programme cadre de la conférence dans les environs immédiats, Unterkirchbach n'offre pas grand-chose, à part la possibilité de faire des randonnées dans la forêt viennoise. Et Vienne est à plus de 20 km. Il est possible que cela retienne certains de se mettre en route ; le fait qu'il y ait à Vienne un Jour-Fix mensuel pour les amis de l'ex-libris peut également jouer un rôle. Il y a toujours de nouvelles adhésions. L'avenir des congrès de l'ÖEG fera l'objet d'une discussion intensive.

Quoi qu'il en soit, ceux qui n'étaient pas là ont manqué des choses : Michael Gryksa, l'organisateur du congrès, s'est personnellement occupé du bien-être de chaque participant, il est par exemple venu me chercher à la gare centrale de Vienne et a parcouru 250 km en voiture pendant ces quelques jours. Chaque participant à la conférence a reçu 3 gravures occasionnelles, une gravure sur cuivre "5e Wienerwaldtagung" de Kirsten Lubach, une gravure à la pointe sèche de Hermina Horvath et une gravure "ÖEG 1903 - 2023" d'Andreas Raub. Michael Gryksa a poursuivi la tradition consistant à confier à une jeune artiste la réalisation d'une fiche de congrès pour chacun de ses congrès. Une artiste est déjà annoncée pour la manifestation de 2024.

Le vendredi soir, le professeur Schimek a esquissé l'histoire mouvementée de l'ÖEG dans un exposé intéressant. Le germe était déjà en 1902 la "Wiener Exlibris-Tischgesellschaft". Les publications qui, à l'instar du logo, ont toujours changé d'apparence, étaient et sont toujours l'image de marque de l'ÖEG. Même dans les périodes de détresse et de privation, comme après les guerres, la société a pu continuer à exister. Ce n'est que sous l'État nazi qu'elle a perdu temporairement son autonomie. Andreas Raub a expliqué à ses auditeurs, dans un petit forage en profondeur, comment le drame musical le plus violent, l'"Anneau du Nibelung" de Richard Wagner, se reflète dans le petit graphisme.

Le samedi, nous nous sommes rendus dans les locaux du club de bridge de Vienne, dans le Stubenviertel, qui fait partie de la Ringstrasse. Ces locaux ont connu une histoire mouvementée, qui constitue également un pan de l'histoire de l'architecture viennoise. Historiques à l'origine, elles ont été réaménagées par Adolf Loos après leur achèvement en 1913. Il a opposé aux formes de l'architecture du Ringstrasse, caractérisées par de riches ornements, un langage formel plus froid et plus clair, ici dans un aménagement intérieur qui mise sur l'effet de matériaux nobles. On pouvait y voir une exposition temporaire, uniquement pour cette journée et en exclusivité pour les participants à la conférence, de petites gravures et de dessins de Friedrich Teubel (élève de Cossmann et graveur), Otto Pfeil (graveur de linoléum) et Richard Lux (graveur). Michael Gryksa a présenté l'exposition dans deux pièces de l'appartement aux dimensions généreuses, dans des cadres soigneusement aménagés sur des tables de bridge. Les trois artistes graphiques avaient Vienne en commun comme lieu d'activité.

Douze membres ont participé à l'assemblée générale du dimanche. Le premier président, le conseiller à la retraite Tillfried Cernajsek, a notamment fait état du bon succès du Jour fixe mensuel à Vienne, mais aussi d'une baisse du nombre de visites sur le site Internet. La situation financière de l'ÖEG est solide, comme l'a expliqué le trésorier Michael Gryksa. Compte tenu de l'inflation, et notamment de l'augmentation des frais de port, les membres

se sont mis d'accord sur une augmentation de la cotisation de 5,-€, soit 45,-€ pour les membres individuels et 50,-€ pour les membres partenaires. La liste des membres compte actuellement 145 personnes, contre 135 à la fin de l'année 2021. Tous les membres du comité directeur souhaitent continuer, mais le premier président seulement jusqu'à la prochaine assemblée générale annuelle. Olga Piwetz fait son entrée au conseil d'administration ; Andreas Raub est nommé au conseil artistique. Un appel est lancé à tous les membres et à toutes les personnes intéressées pour qu'ils contribuent aux textes des bulletins et des annuaires. Les textes non scientifiques sont également les bienvenus. L'idée d'un annuaire commun de la DEG, de l'ÖEG et de la SELC doit être poursuivie.





# Exlibris wereld

De Nederlandse vereniging voor exlibris en andere (klein)grafiek



Statutenwijziging -  
Exlibriswereld Nederl:



2023-02-22  
Jaarrekening 2022-toe



2023-02-22  
Jaarrekening 2022 aa

Dear members of Exlibriswereld,

Hereby a reminder of the upcoming General Meeting cum Exchange Day on 6 May in De Bilt. See the Appendix to Grafiekwereld 2023-1, which was also sent to you by e-mail on 20 March.

The minutes of the 2021 AGM have been published in Appendix Graphic World 2022-2. This year's ALV was devoted, among other things, to modernising our statutes. The draft is attached.

I am also sending you the annual financial statements herewith.

Welcome to our AGM!

Toon Streppel, secretary

Liebe Mitglieder von Exlibriswereld,

hiermit erinnern wir Sie an die bevorstehende Generalversammlung und den Tauschtag am 6. Mai in De Bilt. Siehe den Anhang zu Grafiekwereld 2023-1, der Ihnen ebenfalls am 20. März per E-Mail zugesandt wurde.

Das Protokoll der ALV 2021 wurde im Anhang der Grafiekwereld 2022-2 veröffentlicht.

Die diesjährige ALV war unter anderem der Modernisierung unserer Statuten gewidmet. Der Entwurf ist beigefügt.

Ich sende Ihnen hiermit auch die Jahresrechnung zu.

Herzlich willkommen zu unserer Jahreshauptversammlung!

Toon Streppel, Sekretär

Chers membres d'Exlibriswereld,

Nous vous rappelons que l'assemblée générale et la journée d'échange se tiendront le 6 mai à De Bilt. Voir l'annexe de Grafiekwereld 2023-1, qui vous a également été envoyée par e-mail le 20 mars.

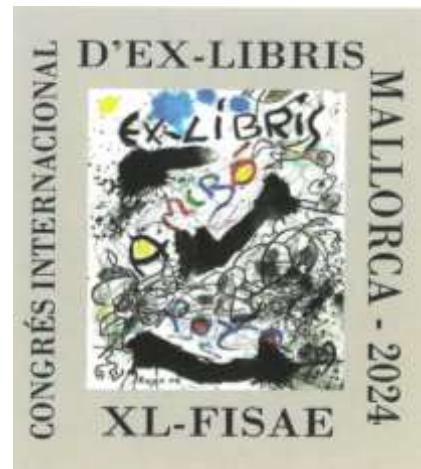
Le procès-verbal de l'AG 2021 a été publié en annexe du Monde graphique 2022-2.

L'ALV de cette année a été consacrée, entre autres, à la modernisation de nos statuts. Le projet est joint en annexe.

Je vous envoie également les comptes annuels par la présente.

Bienvenue à notre assemblée générale !

Toon Streppel, secrétaire



*Ukraine for ever*

---

## FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

📞 +45 2178 8992 – E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)

