

FISAE Newsletter

274

01.04.2023

Dear friends of ex libris

From Malbork, Aleksandra Krupa-Bykowska sends information about participation in the International Meeting of Friends of the Bookplate in connection with the Biennial in Malbork.

In the series of Ukrainian artists, this FISAE Newsletter shows examples of Oleg Denysenko's bookplates from the collection of Frederikshavn Art Museum. They are currently on display in the foyer of the museum as a contribution from the city of Frederikshavn under the motto "We support Ukraine".

Liebe Exlibrisfreunde

Aus Malbork schickt Aleksandra Krupa-Bykowska eine Information über die Teilnahme am internationalen Treffen der Freunde des Exlibris in Verbindung mit der Biennale in Malbork.

In der Reihe ukrainischer Künstler zeigt dieser FISAE Newsletter Beispiele von Oleg Denysenko's Exlibris aus der Sammlung des Frederikshavn Kunstmuseum. Sie sind im Augenblick im Foyer des Museums zu sehen als Beitrag der Stadt Frederikshavn unter dem Motto „Wir unterstützen die Ukraine“.

Chers amis de l'ex-libris

De Malbork, Aleksandra Krupa-Bykowska envoie une information sur la participation à la rencontre internationale des amis de l'ex-libris en lien avec la biennale de Malbork.

Dans la série des artistes ukrainiens, cette lettre d'information de la FISAE présente des exemples d'ex-libris d'Oleg Denysenko de la collection du Musée d'art de Frederikshavn. Ils sont actuellement exposés dans le hall d'entrée du musée en tant que contribution de la ville de Frederikshavn sous le slogan "Nous soutenons l'Ukraine".

Cari amici di ex libris

Da Malbork, Aleksandra Krupa-Bykowska invia informazioni sulla partecipazione all'Incontro internazionale degli amici del libro in occasione della Biennale di Malbork.

Nella serie degli artisti ucraini, questa Newsletter FISAE mostra esempi di targhette di Oleg Denysenko provenienti dalla collezione del Museo d'Arte di Frederikshavn. Attualmente sono esposte nel foyer del museo come contributo della città di Frederikshavn con il motto "Sosteniamo l'Ucraina".

Queridos amigos de ex libris

Desde Malbork, Aleksandrea Krupa-Bykowska envía información sobre la participación en el Encuentro Internacional de Amigos de la Placa de Libro en relación con la Bienal de Malbork.

En la serie de artistas ucranianos, este Boletín de FISAE muestra ejemplos de exlibris de Oleg Denysenko de la colección del Museo de Arte de Frederikshavn. Actualmente están expuestos en el vestíbulo del museo como contribución de la ciudad de Frederikshavn bajo el lema "Apoyamos a Ucrania"

Дорогі друзі екслібрисисти

З Мальборка Александра Крупа-Биковська надсилає інформацію про участь у Міжнародній зустрічі друзів екслібриса у зв'язку з бієнале в Мальборку.

У серії про українських художників у цьому випуску Інформаційного бюлетеня FISAE представлені приклади екслібрисів Олега Денисенка з колекції Художнього музею Фредеріксхавна. Наразі вони виставлені у фойє музею як внесок міста Фредеріксхавн під девізом "Ми підтримуємо Україну".

Дорогие друзья ex libris

Из Мальборка Александра Крупа-Быковска присылает информацию об участии в Международной встрече друзей экслибриса в связи с биеннале в Мальборке.

В рамках серии об украинских художниках в этом информационном бюллетене FISAE представлены образцы экслибрисов Олега Денисенко из коллекции Художественного музея Фредериксхавна. В настоящее время они выставлены в фойе музея как вклад города Фредериксхавн под девизом "Мы поддерживаем Украину".

亲爱的图书馆员朋友们

Aleksandrea Krupa-Bykowska从马尔博克发来信息，介绍参加与马尔博克双年展有关的国际书画之友会议。

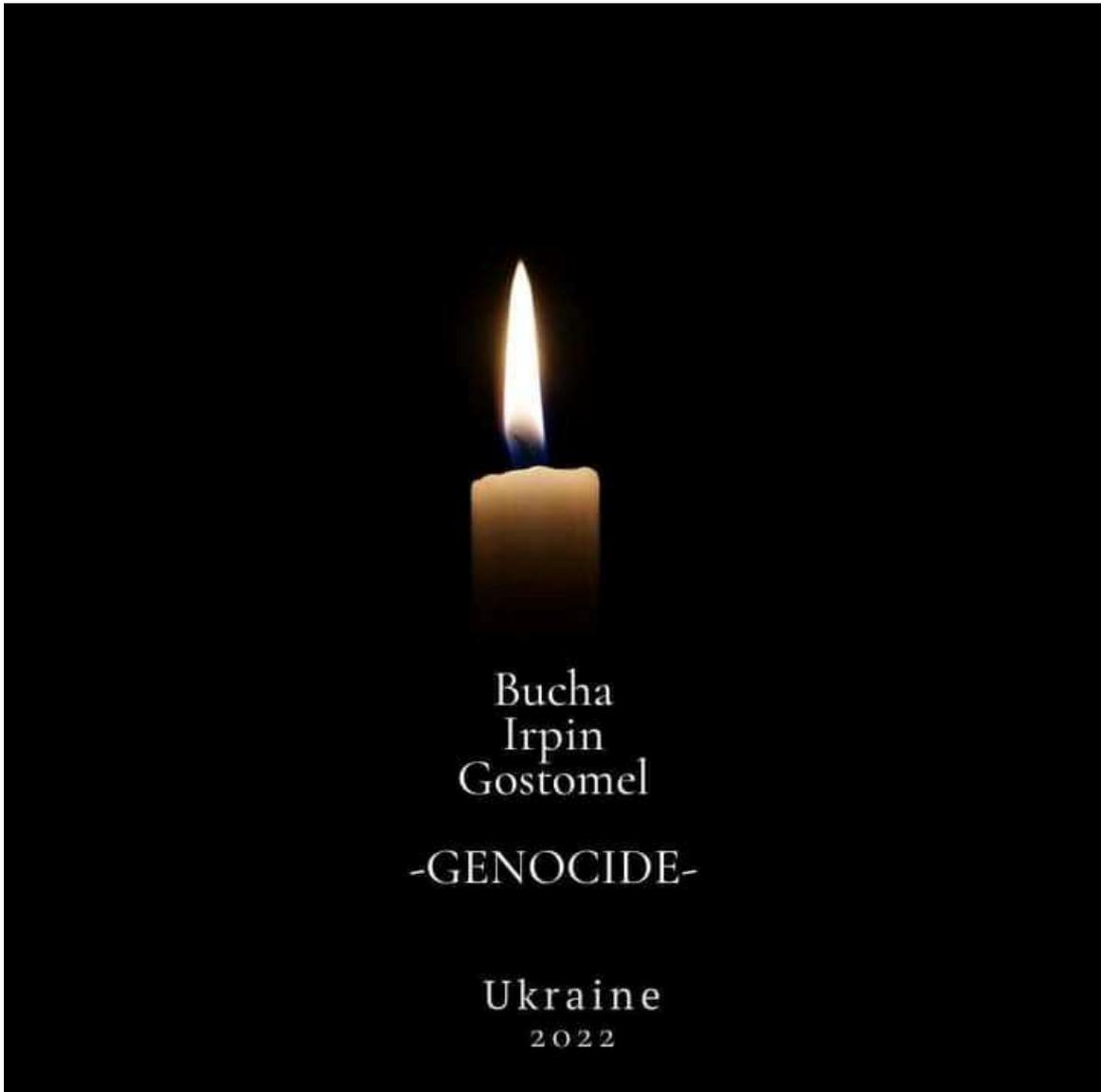
在乌克兰艺术家系列中，本期FISAE通讯展示了弗雷德里克港艺术博物馆收藏的奥列格-杰尼先科的书版实例。它们目前在博物馆的门厅展出，作为Frederikshavn市在"我们支持乌克兰"的口号下的贡献。

エクス・ライブラリの皆様へ

マルボルクから、Aleksandrea Krupa-Bykowskaが、マルボルクでのビエンナーレに関連した国際蔵書票友人会議への参加について情報を送ってきました。

今回のFISAEニュースレターでは、ウクライナのアーティストシリーズとして、フレデリクスハウン美術館が所蔵するオレグ・デニセンコの蔵書票をご紹介します。現在、フレデリクスハウン市からの寄贈品として、「We support Ukraine」のモットーのもと、美術館のホワイエに展示されています。





Mariana Myroshnychenko



Malbork Castle



ulotka_08_07_zjazd_ek
ran.pdf

I am enclosing an information sheet about the 15th International Jamboree of Exlibris Artists and Collectors. Your wish to participate in the Biennale should be submitted by 19 May 2023 to the following email address: a.krupa@zamek.malbork.pl

Regards,

Aleksandra Krupa-Bykowska

Aleksandra Krupa-Bykowska | Kolekcja Ekslibrisu
telefon: +48 556470949
email: a.krupa@zamek.malbork.pl
adres: Muzeum Zamkowe w Malborku, ul. Starościńskiej 1
82-200 Malbork, Polska



Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Zamkowe w Malborku z siedzibą przy ul. Starościńskiej 1 (82-200 Malbork), reprezentowane przez Dyrektora. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w związku z prowadzoną korespondencją mailową. Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Muzeum znajdzie Pani/Pan pod adresem <https://zamek.malbork.pl/o-muzeum-inne/ochrona-danych-rodo-4>. Pytania dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych można kierować na podany powyżej adres siedziby Administratora bądź mailowo do powołanego inspektora ochrony danych: inspektor@zamek.malbork.pl



Frederikshavn Kunstmuseum



Oleg Denysenko Exhibition Foyer Frederikshavn Kunstmuseum



Oleg Denysenko

Oleg Denisenko works with graphic art, painting, bibliophilic publications and sculpture. His works are in many collections, e.g., in Stockholm, in the Albrecht Dürer House in Nuremberg, in the Royal Academy in London, in numerous museums and public and private collections worldwide. Oleg Denysenko's style defines a synergetic combination of tradition and innovation. The essence of Oleg Denisenko's work lies in the recombination of classical themes, great attention to detail, conscientiousness in execution and the invention of new techniques of artistic expression.

Oleg Denisenko beschäftigt sich mit Grafik, Malerei, bibliophilen Publikationen, Bildhauerei. Seine Werke befinden sich in vielen Sammlungen, z.B. in Stockholm, im Albrecht Dürer Haus Nürnberg, in der Royal Academy London, weltweit in zahlreichen Museen sowie öffentlichen und privaten Sammlungen. Der Stil von Oleg Denysenko definiert eine synergetische Verbindung von Tradition und Innovation. Die Essenz der Arbeit von Oleg Denisenko liegt in der Neukombination klassischer Themen, großer Liebe zum Detail, Gewissenhaftigkeit in der Ausführung und der Erfindung neuer Techniken des künstlerischen Ausdrucks.

Oleg Denisenko s'occupe d'art graphique, de peinture, de publications bibliophiliques et de sculpture. Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections, par exemple à Stockholm, à l'Albrecht Dürer Haus de Nuremberg, à la Royal Academy de Londres et dans de nombreux musées et collections publiques et privées du monde entier. Le style d'Oleg Denysenko définit un lien synergique entre tradition et innovation. L'essence du travail d'Oleg Denisenko réside dans la recombinaison de thèmes classiques, un grand amour du détail, une grande conscience dans l'exécution et l'invention de nouvelles techniques d'expression artistique.

Oleg Denisenko si occupa di grafica, pittura, pubblicazioni bibliofile e scultura. Le sue opere sono presenti in molte collezioni, ad esempio a Stoccolma, nella Casa di Albrecht Dürer a Norimberga, nella Royal Academy di Londra, in numerosi musei e collezioni pubbliche e private in tutto il mondo. Lo stile di Oleg Denysenko definisce una combinazione sinergica di tradizione e innovazione. L'essenza del lavoro di Oleg Denisenko risiede nella ricombinazione di temi classici, nella grande attenzione ai dettagli, nella coscienziosità dell'esecuzione e nell'invenzione di nuove tecniche di espressione artistica.

Oleg Denisenko trabaja el arte gráfico, la pintura, las publicaciones bibliográficas y la escultura. Sus obras se encuentran en muchas colecciones, por ejemplo en Estocolmo, en la Casa de Alberto Durero de Núremberg, en la Royal Academy de Londres, en numerosos museos y colecciones públicas y privadas de todo el mundo. El estilo de Oleg Denysenko define una combinación sinérgica de tradición e innovación. La

esencia de la obra de Oleg Denisenko reside en la recombinação de temas clásicos, la gran atención al detalle, el esmero en la ejecución y la invención de nuevas técnicas de expresión artística.

Олег Денисенко працює з графікою, живописом, бібліофільськими виданнями та скульптурою. Його роботи знаходяться в багатьох колекціях, зокрема в Стокгольмі, в Будинку Альбрехта Дюрера в Нюрнберзі, в Королівській академії в Лондоні, в численних музеях, державних і приватних колекціях по всьому світу. Стиль Олега Денисенка визначає синергетичне поєднання традицій та інновацій. Суть творчості Олега Денисенка полягає в рекомбінації класичних тем, великій увазі до деталей, сумлінності у виконанні та винайденні нових прийомів художньої виразності.

Олег Денисенко работает в области графики, живописи, библиофильских изданий и скульптуры. Его работы находятся во многих коллекциях, например, в Стокгольме, в Доме Альбрехта Дюрера в Нюрнберге, в Королевской академии в Лондоне, в многочисленных музеях, государственных и частных коллекциях по всему миру. Стиль Олега Денисенко определяет синергетическое сочетание традиций и инноваций. Суть творчества Олега Денисенко заключается в рекомбинации классических тем, большом внимании к деталям, добросовестности исполнения и изобретении новых техник художественного выражения.

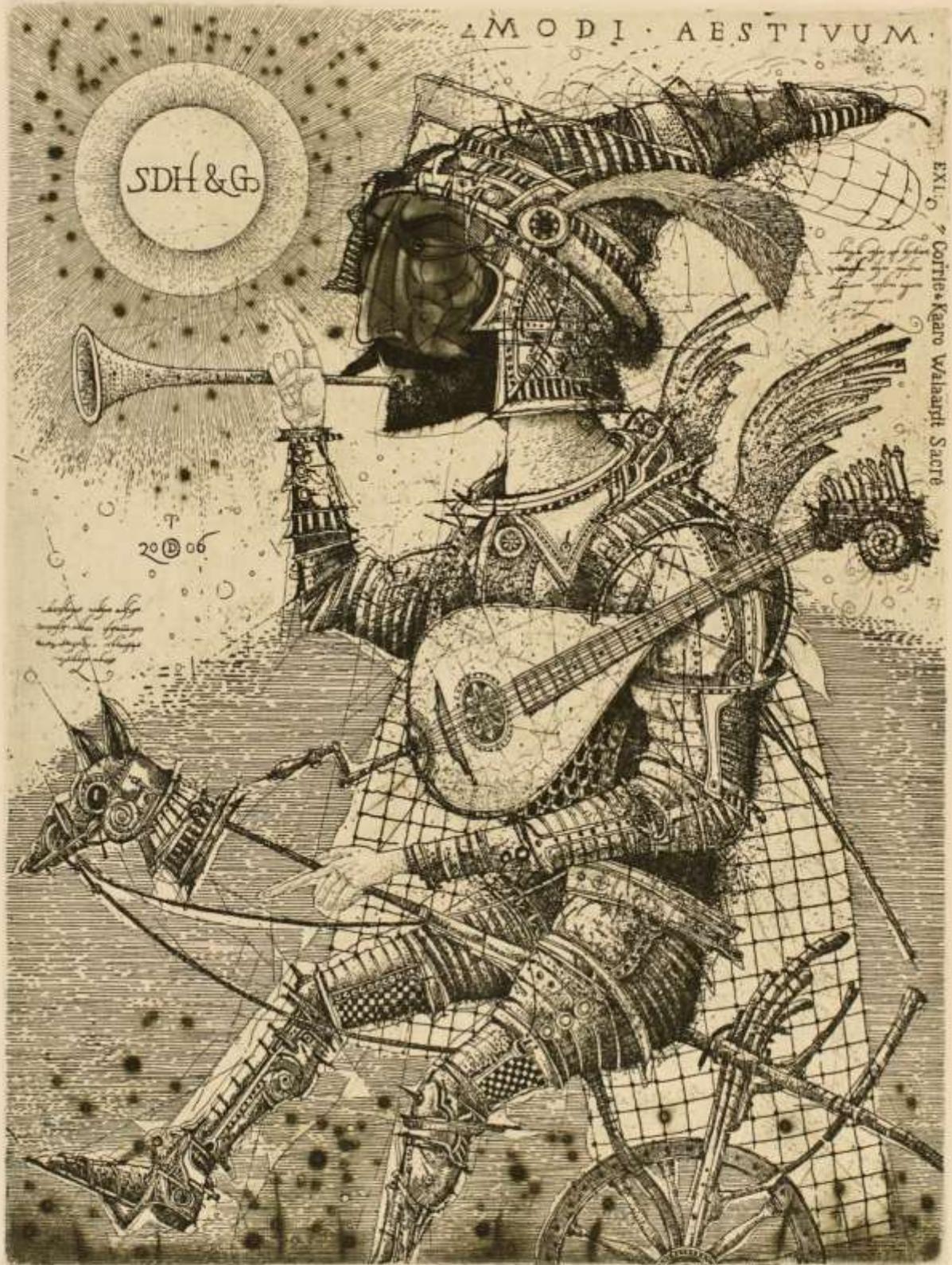
奥列格-杰尼先科从事平面艺术、绘画、嗜书如命的出版物和雕塑。他的作品被许多人收藏，例如在斯德哥尔摩、纽伦堡的阿尔布雷希特-丢勒之家、伦敦的皇家学院、世界各地的许多博物馆和公共及私人收藏。奥列格-杰尼森科的风格定义了传统和创新的协同组合。奥列格-杰尼先科作品的精髓在于经典主题的重新组合、对细节的高度关注、对执行的认真态度以及对艺术表达新技术的发明。

オレグ・デニセンコは、グラフィックアート、絵画、書誌的出版物、彫刻の分野で活動している。彼の作品は、ストックホルム、ニュルンベルクのアルブレヒト・デューラーハウス、ロンドンのロイヤルアカデミーなど、世界中の多くの美術館や公共・個人コレクションに収蔵されています。オレグ・デニセンコのスタイルは、伝統と革新の相乗的な組み合わせを定義しています。オレグ・デニセンコの作品の本質は、古典的なテーマの組み替え、細部への細心の注意、良心的な実行、芸術的表現の新しい技法の発明にあるのです。

。



MODI · AESTIVUM ·



EXL. 2
Corris Kaaro Wainariti Saare

SDH & G

2010 06

13/50

SUMMER MELODY
JULIUS 2006



34
50

WOUTER VANGYSEL

WOUTER VANGYSEL



ANNO DOMINI: M.M.

EX-LIBRIS

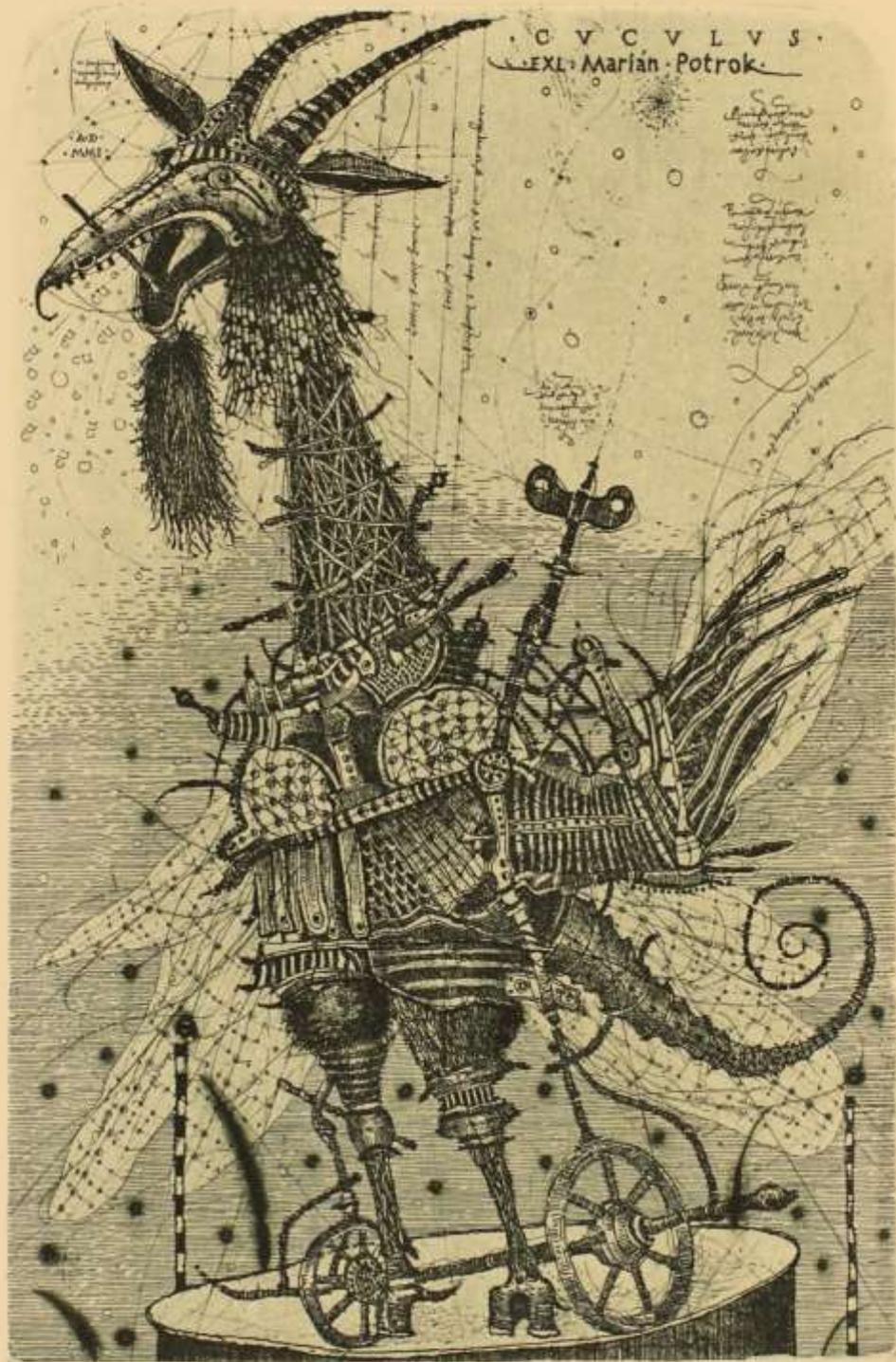
ARDITVA

FIGURA

13/100

* FAKIR - V *

Handwritten signature and date: 1000

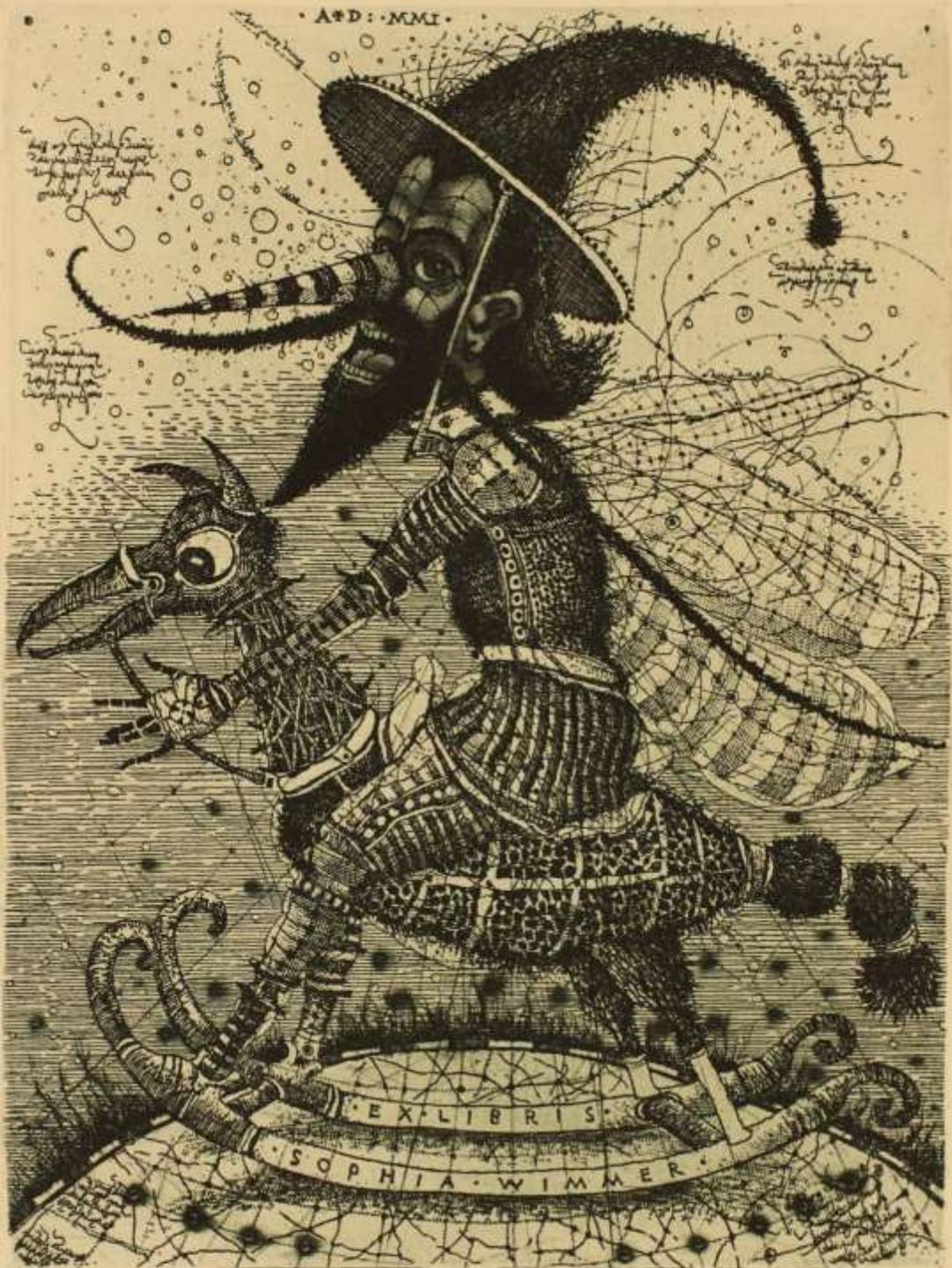


32
50

• CVCVLVS •

J. Müller 1801

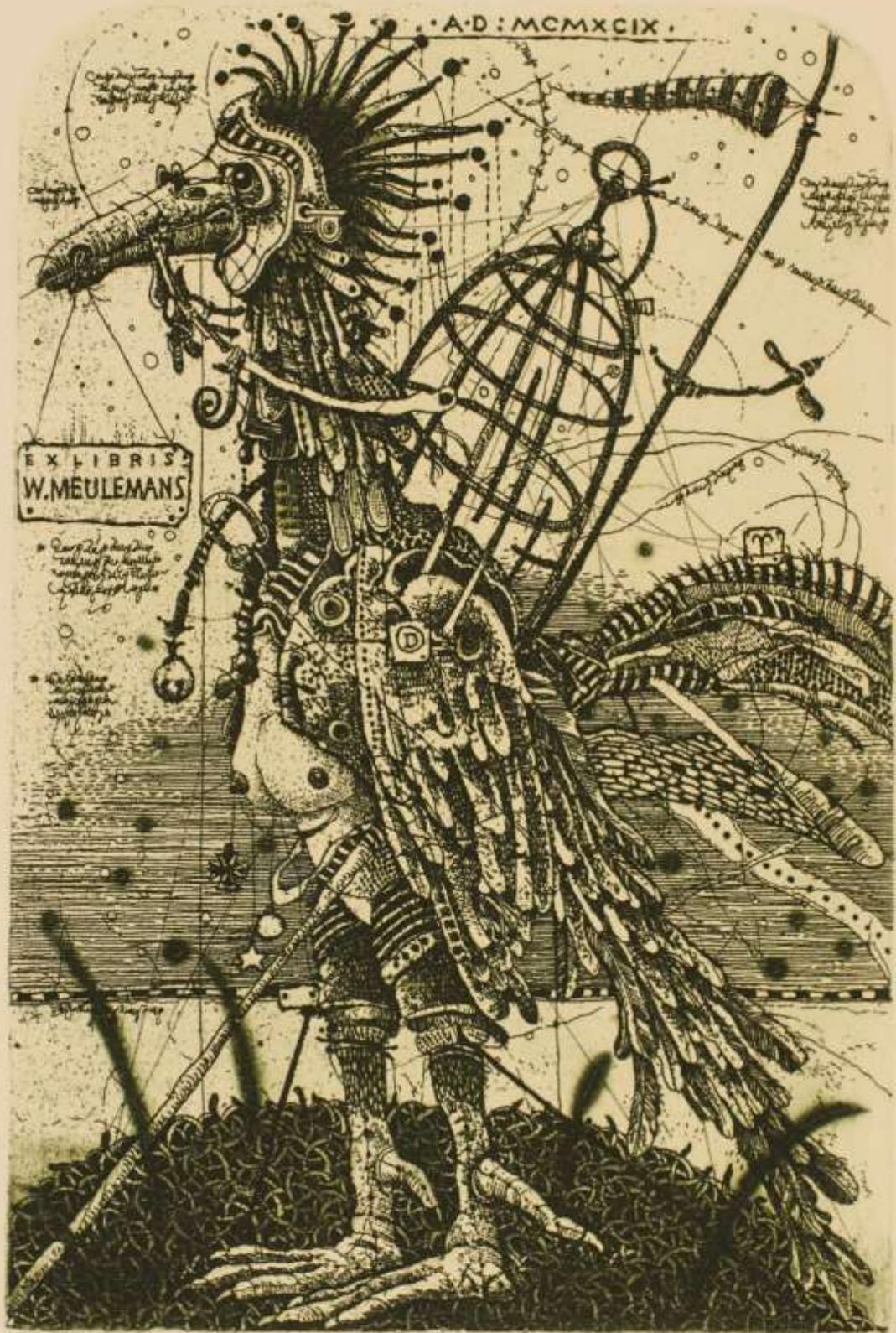




94
700

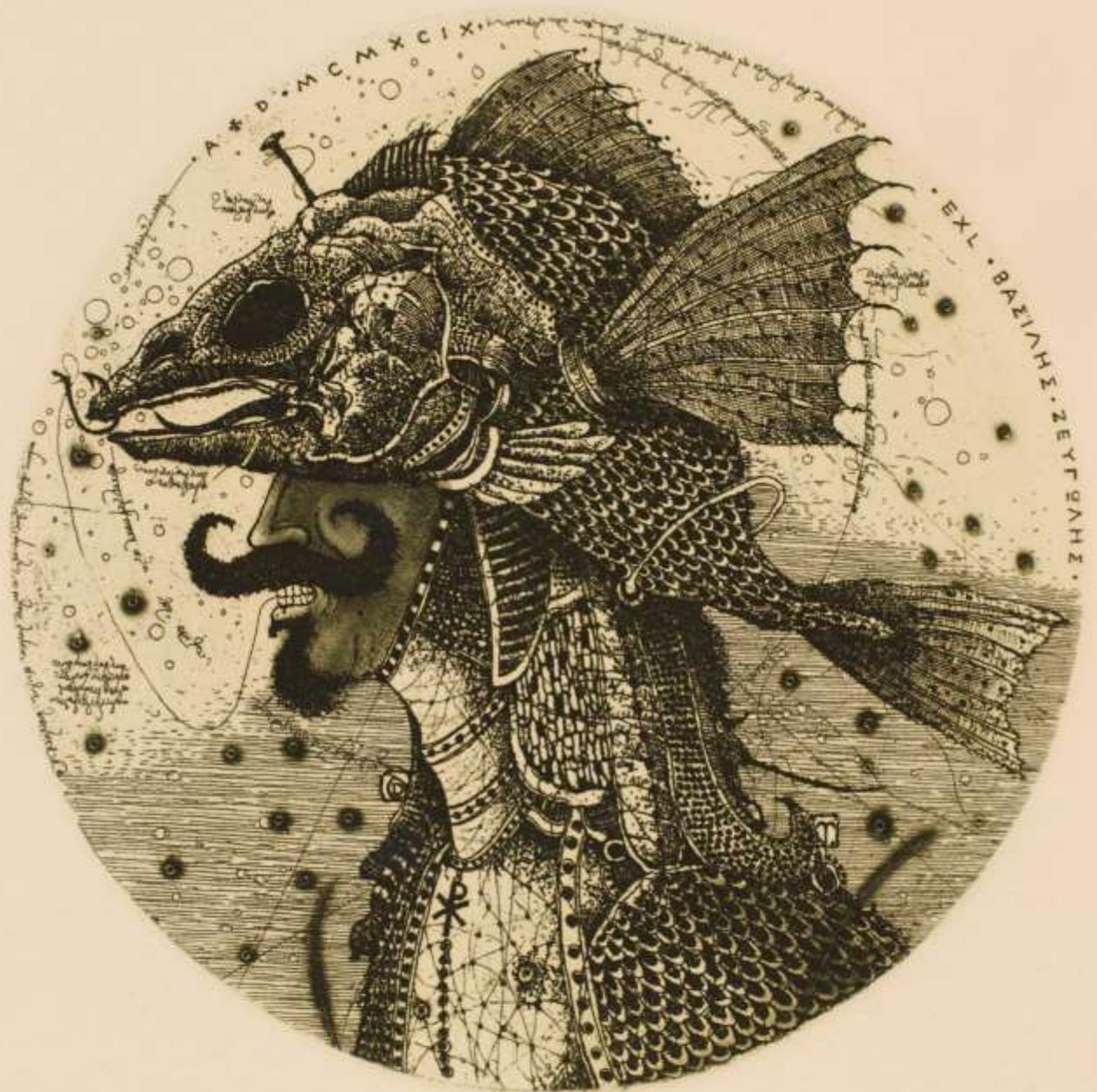
"JOKER"

J. G. Wimmer '001



49/100

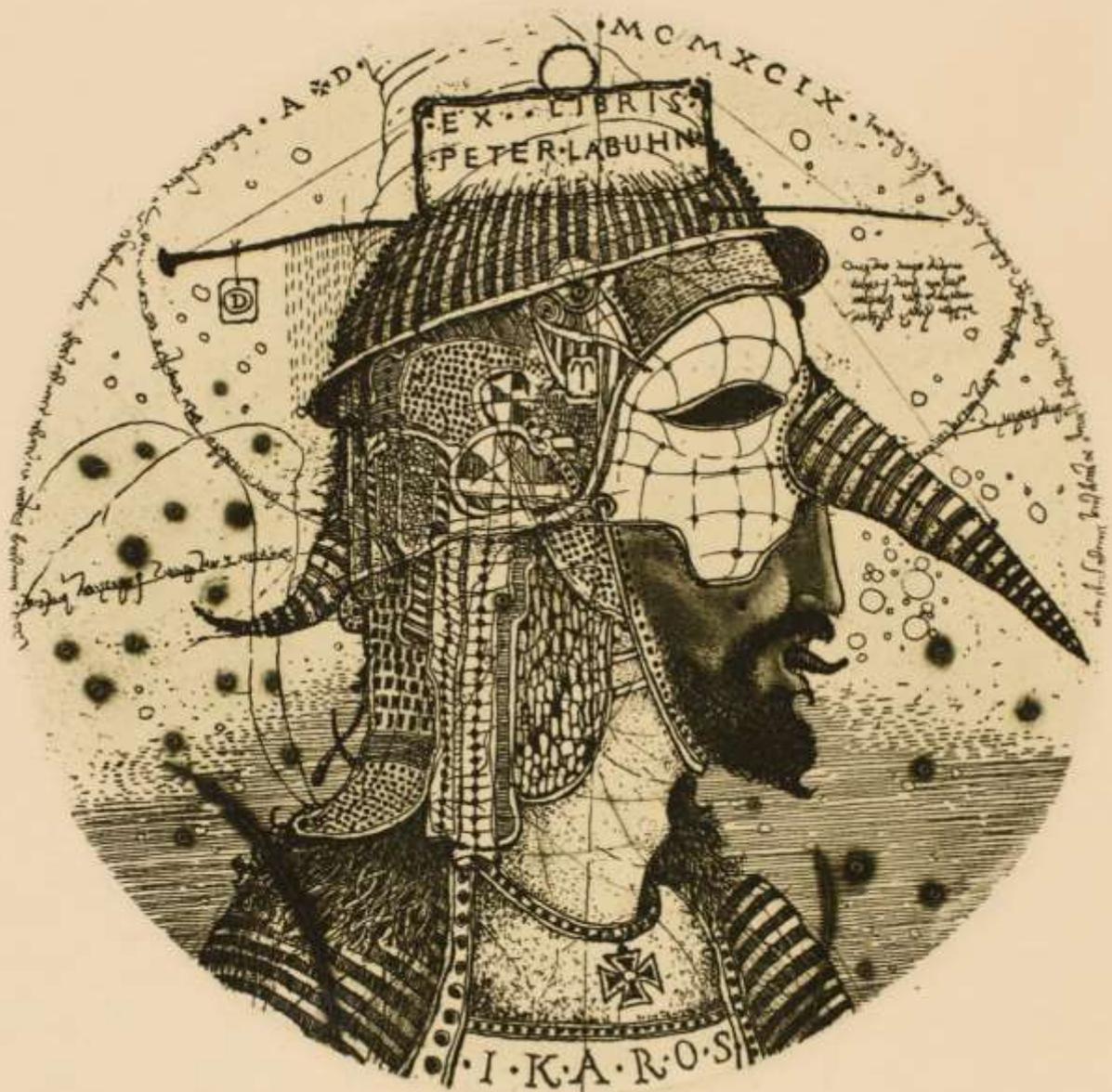
"Strange bird" J. Pennington 1999



$\frac{98}{100}$

"HOMO - PISCIS"

Pericles
1999



46
700

«HOMO - AVIS»

Pravica
1999



A.P.

"PATINA"

Opfermann 192

A.D. MCIXCVII

Handwritten notes in the upper left corner.

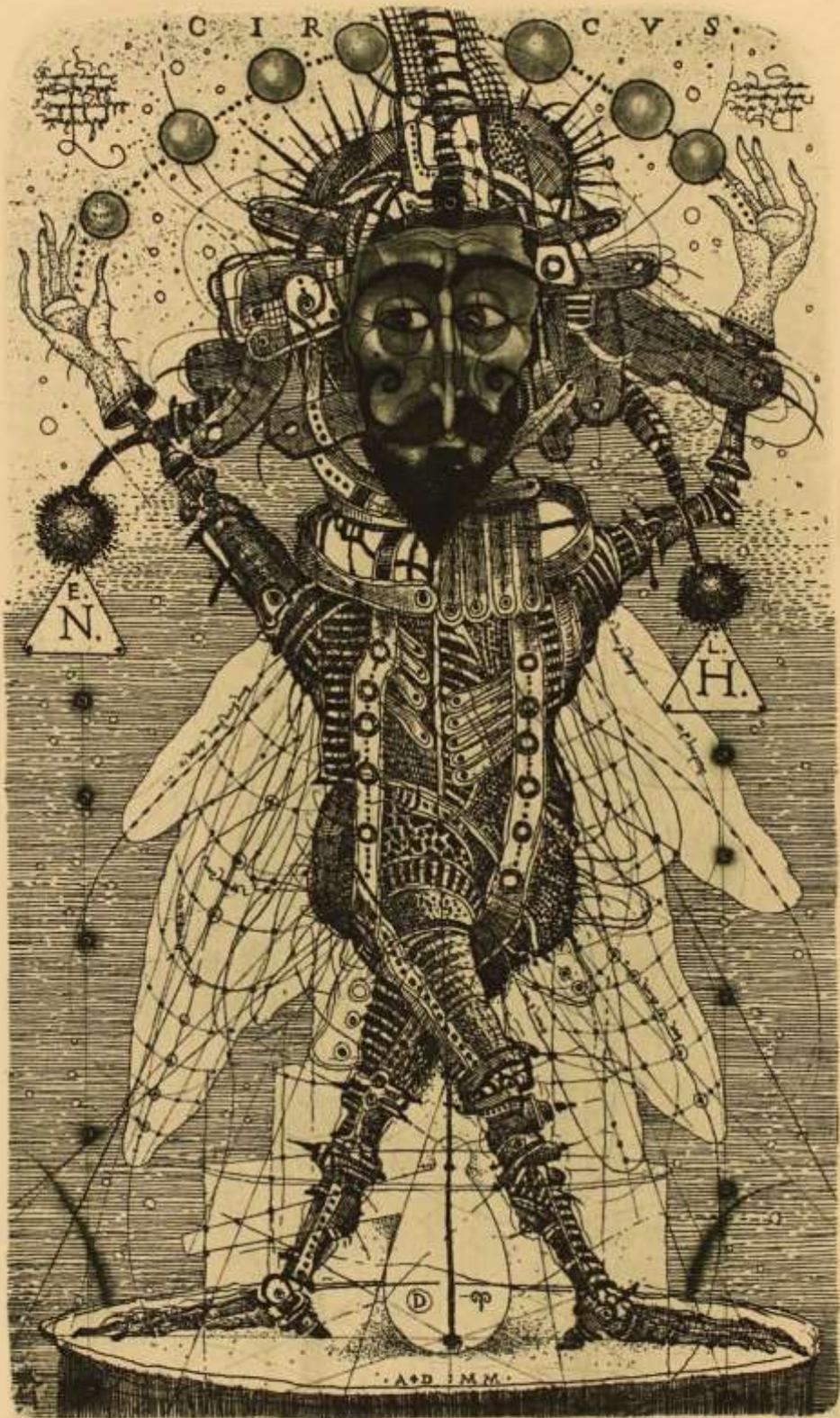
EXL: P.J.J.P.



ANWER, PEN

81
100

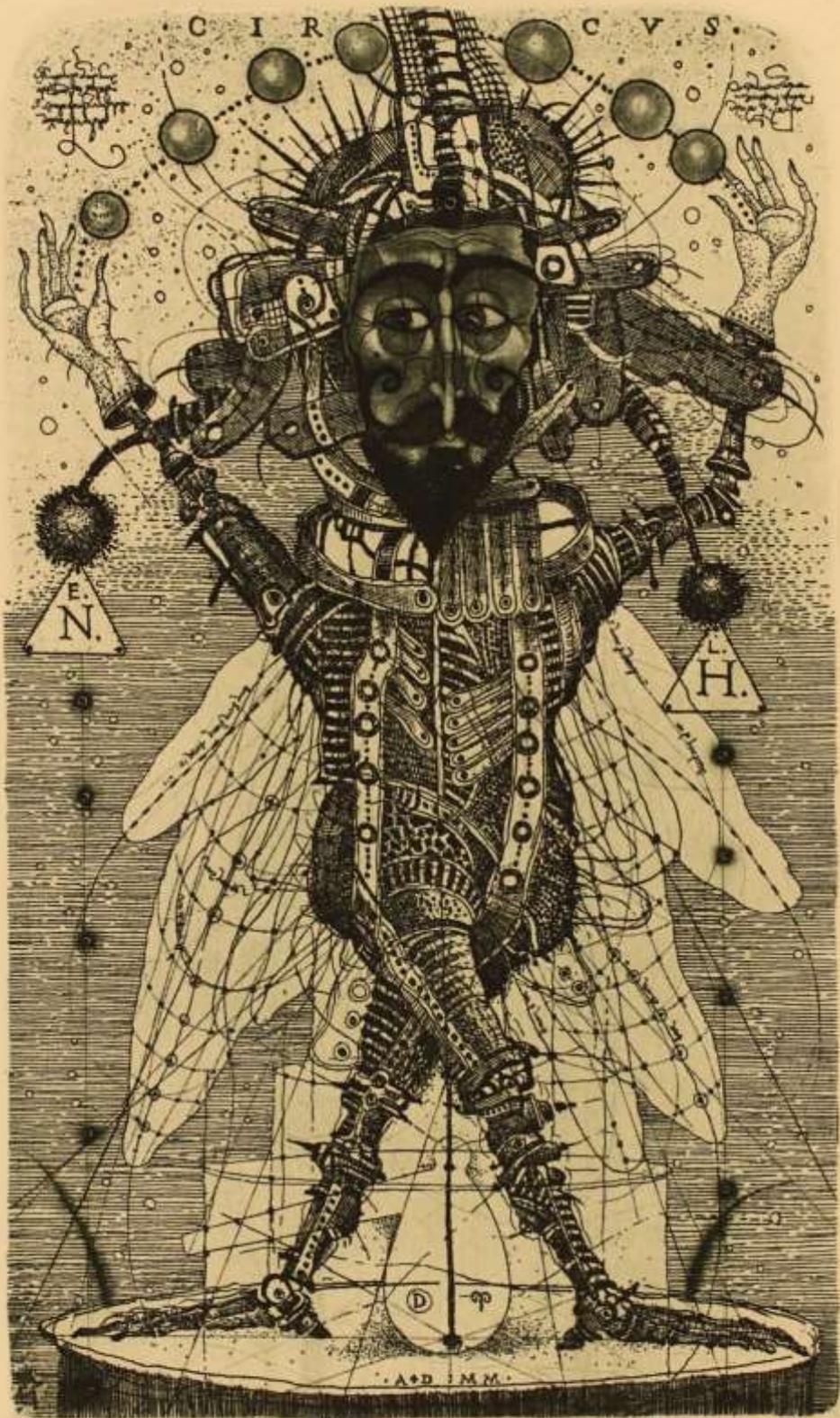
Handwritten signature or name at the bottom right.



91
100

• CIRCUS •

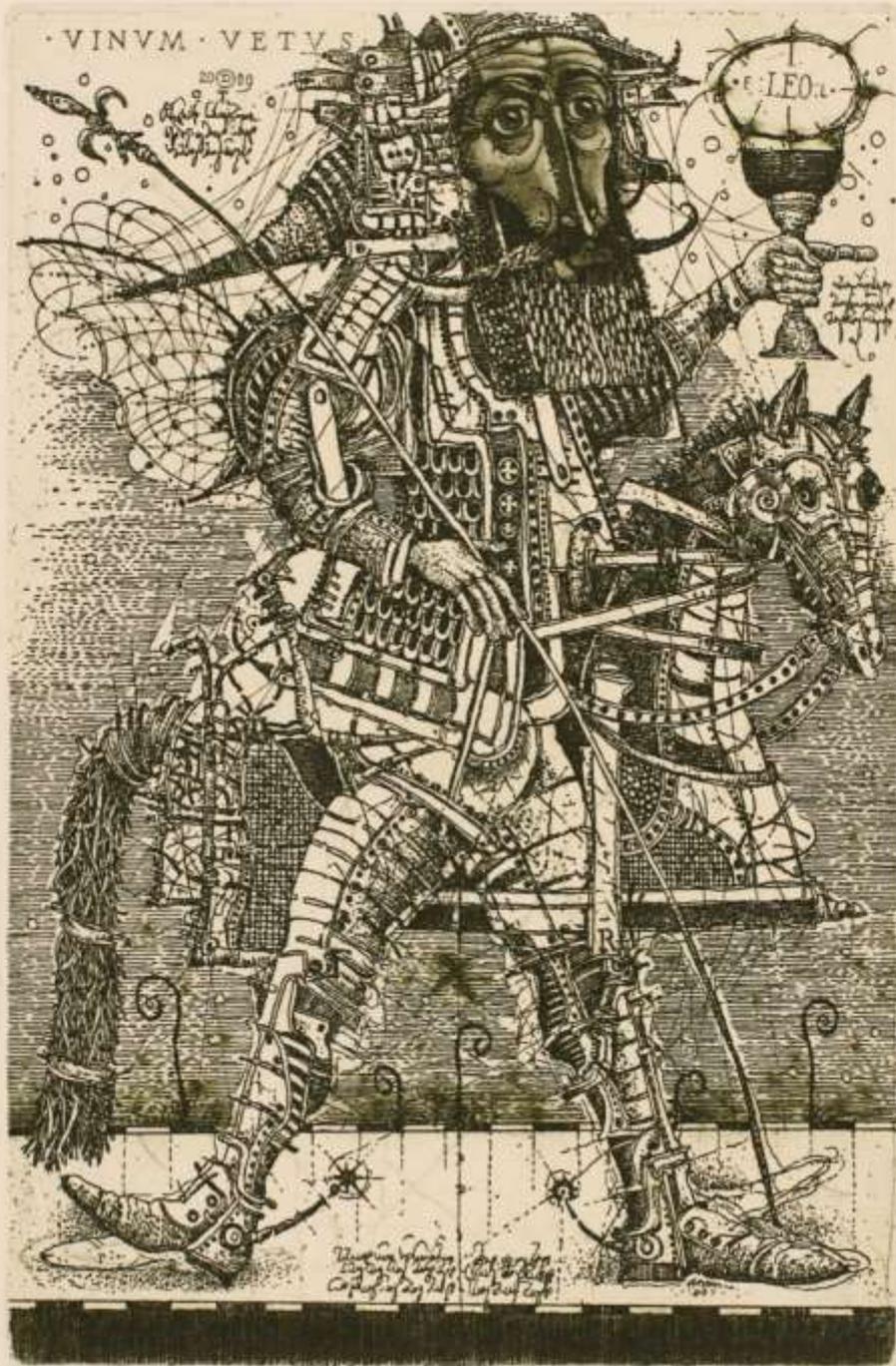
Frederick 1888



91
100

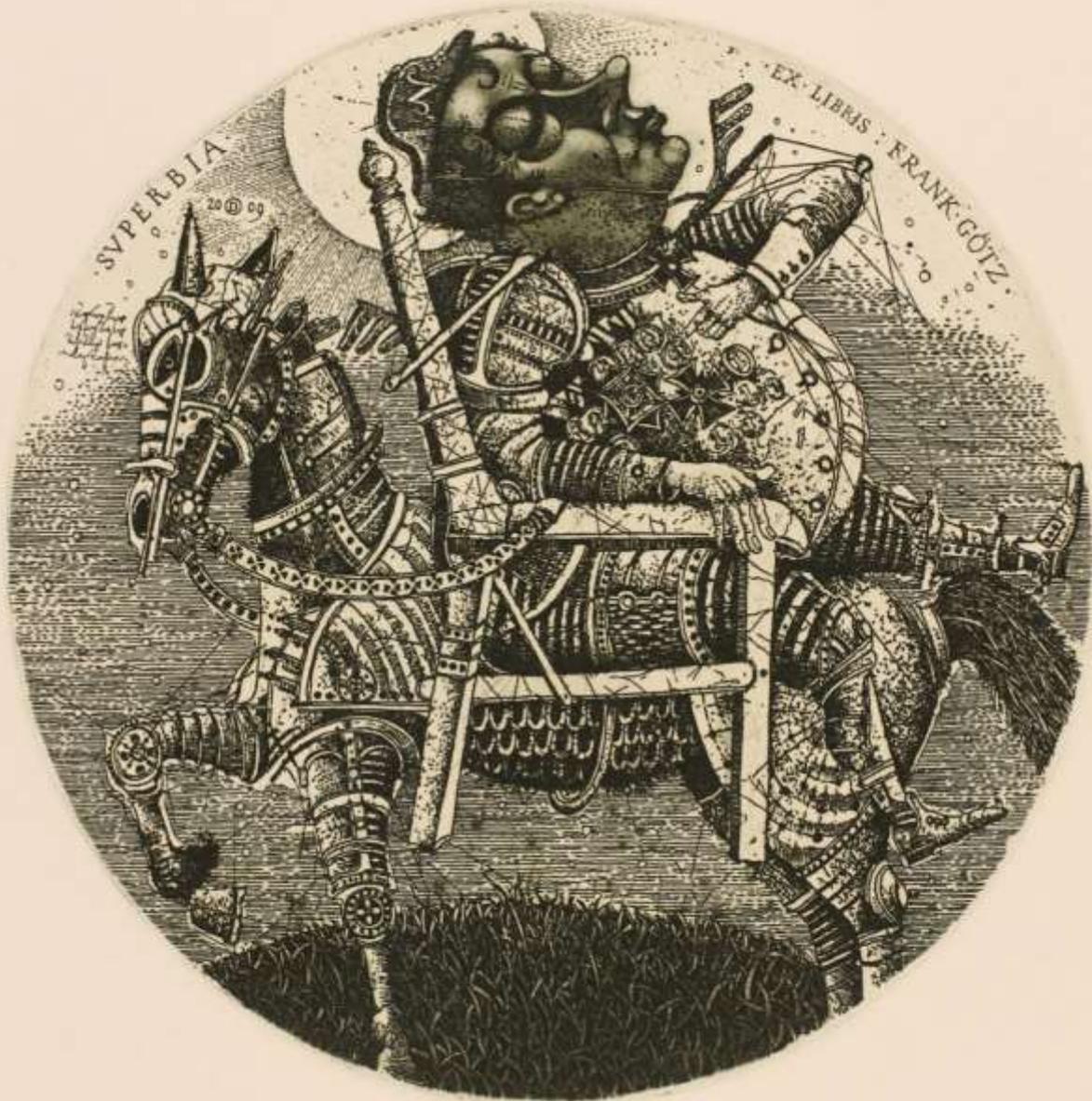
•CIRCUS•

Frederick 1888



a.p. "OLD VINE" J. Goussier





a.p.

"SUPERBIA"

Primmer

2009





a.p.

1770-RIDER

[Handwritten signature]
1809





a.p.

AVARITIA

[Handwritten signature]
2008





a.p.

"G.V.L.A."

[Handwritten signature]
2003





a.p.

"ACEDIA"

[Handwritten signature]

2008





a.p.
"YOUNG & YINE"

[Handwritten signature]
2009





a.p.

"I R A"

[Handwritten signature]
2008





a.p.

„ INVIDIA “

J. M. M. M.
2009





a.p.

"LUXURIA"

J. A. Van Wittgodt

2008



A . : M . C . M . X . C . V . : D .

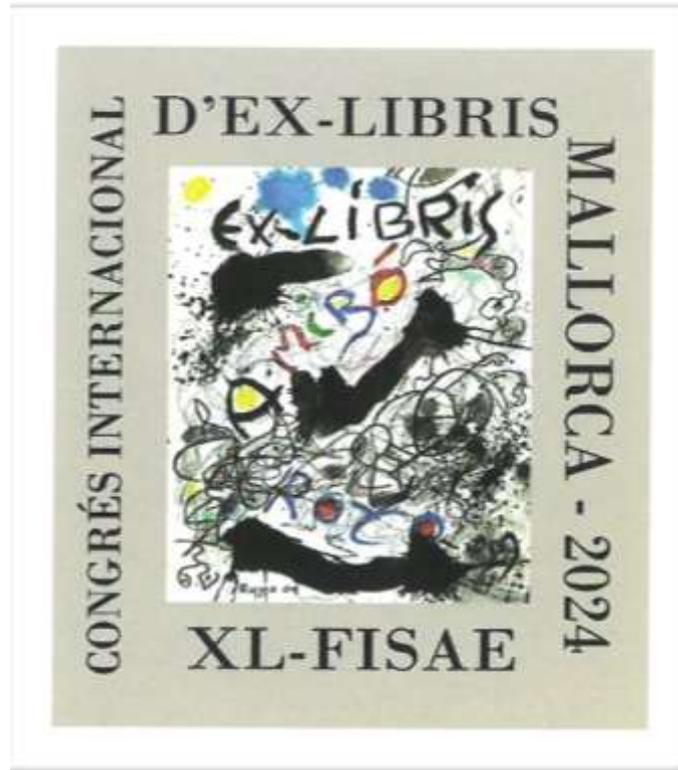
EXLIBRIS
PETER VAN DER WEERDT



46
49

FAKIR - III

Opmerkingen



Ukraine for ever



Peter Lazarov - Orpheus

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

©
