

# FISAE Newsletter

242  
19.01.2023

Liebe Exlibrisfreunde

Schloss Burgk ist Standort einer der größten Exlibris Sammlungen nicht nur Deutschlands, sondern weltweit gesehen. Die Burg war bereits relativ oft der Ort für die Jahrestagung der Deutschen Exlibris Gesellschaft und sehr bemerkenswert ist die Tatsache, dass man hier nicht nur Exlibris **aufbewahrt**, sondern sie sowohl im Museum als auch in Verbindung mit anderen Orten **ausstellt**.

In diesem FISAE Newsletter werden Exlibris von Egbert Herfurth gezeigt, die sich durch ihre Größe und vor allem Motive als ausgesprochen ansprechende und für das Einkleben in Bücher geeignete Bucheignerzeichen auszeichnen.

Eine Berichtigung zum Newsletter 241: Friedrich Weinreich, der die Werkliste von Olaf Gropp erarbeitet hat, teilt mit, dass das Exlibris für Sergey Brehov nicht von Gropp, sondern von Juri Orlov aus Estland stammt (C3/C5). Exlibris und Werkliste in diesem Newsletter.

Dear friends of ex libris

Burgk Castle is the location of one of the largest ex-libris collections not only in Germany, but worldwide. The castle has been the venue for the annual meeting of the German Exlibris Society quite often and it is remarkable that not only exlibris **are kept here**, but they are **exhibited** in the museum as well as in connection with other places.

In this FISAE Newsletter, ex-libris by Egbert Herfurth are shown which, due to their size and above all their motifs, are extremely attractive bookplates suitable for gluing into books.

A correction to Newsletter 241: Friedrich Weinreich, who compiled the list of works by Olaf Gropp, informs us that the bookplate for Sergey Brehov is not by Gropp, but by Juri Orlov from Estonia (C3/C5). Exlibris and list of works in this newsletter.

Chers amis de l'ex-libris

Le château de Burgk abrite l'une des plus grandes collections d'ex-libris, non seulement en Allemagne, mais aussi dans le monde entier. Le château a déjà été relativement souvent le lieu de la réunion annuelle de la Société allemande d'ex-libris et ce qui est remarquable, c'est qu'on n'y conserve pas seulement des ex-libris, mais qu'on les expose aussi bien dans le musée qu'en relation avec d'autres lieux.

Cette lettre d'information de la FISAE présente les ex-libris d'Egbert Herfurth, qui se distinguent par leur taille et surtout par leurs motifs, qui en font des marques d'identification particulièrement attrayantes et adaptées à être collées dans des livres.

Une correction à la newsletter 241 : Friedrich Weinreich, qui a élaboré la liste des œuvres d'Olaf Gropp, nous informe que l'ex-libris pour Sergey Brehov n'est pas de Gropp, mais de Juri Orlov d'Estonie (C3/C5). Ex-libris et liste d'œuvres dans cette newsletter.

### Cari amici di ex libris

Il castello di Burgk ospita una delle più grandi collezioni di ex-libris non solo in Germania, ma in tutto il mondo. Il castello è stato spesso sede dell'incontro annuale della German Exlibris Society ed è notevole il fatto che non solo gli exlibris sono conservati qui, ma sono anche esposti nel museo e in collegamento con altri luoghi.

In questa Newsletter FISAE vengono mostrati gli ex-libris di Egbert Herfurth che, per le loro dimensioni e soprattutto per i motivi, sono targhette estremamente attraenti, adatte ad essere incollate sui libri.

Una correzione alla Newsletter 241: Friedrich Weinreich, che ha compilato l'elenco delle opere di Olaf Gropp, ci informa che la targhetta per Sergey Brehov non è di Gropp, ma dell'estone Juri Orlov (C3/C5). Exlibris ed elenco delle opere in questa newsletter.

### Estimados amigos de ex libris

El castillo de Burgk alberga una de las mayores colecciones de ex libris no sólo de Alemania, sino de todo el mundo. El castillo ha sido sede de la reunión anual de la Sociedad Alemana de Exlibris con bastante frecuencia y es de destacar que no sólo se guardan aquí exlibris, sino que se exponen en el museo y en conexión con otros lugares.

En este Boletín de la FISAE se muestran ex libris de Egbert Herfurth que, por su tamaño y sobre todo por sus motivos, resultan unos marcapáginas muy atractivos y adecuados para pegar en los libros.

Una corrección al Boletín 241: Friedrich Weinreich, que recopiló la lista de obras de Olaf Gropp, nos informa de que el exlibris para Sergey Brehov no es de Gropp, sino de Juri Orlov, de Estonia (C3/C5). Exlibris y lista de obras en este boletín.

### Дорогі друзі ex libris

Замок Бургк є місцем розташування однієї з найбільших колекцій екслібрисів не тільки в Німеччині, але й у всьому світі. Замок досить часто був місцем проведення щорічних зборів Німецького товариства екслібриса, і примітно, що тут не тільки зберігаються екслібриси, але й виставляються в музеї, а також у зв'язках з іншими місцями.

У цьому інформаційному бюллетені FISAE представлені екслібриси Егберта Герфурта, які завдяки своїм розмірам і, насамперед, мотивам, є надзвичайно привабливими екслібрисами, придатними для вклєювання в книги.

Виправлення до інформаційного бюллетеня 241: Фрідріх Вайнрайх, який уклав список творів Олафа Гropпа, повідомив нам, що екслібрис для Сергія Брехова належить не Гropпу, а Юрію Орлову з Естонії (C3/C5). Екслібрис та список творів у цьому бюллетені.

尊敬的前图书馆的朋友们

布尔格克城堡是不仅在德国，而且在全世界都是最大的前文献收藏地之一。这座城堡经常成为德国出书社年会的举办地，值得注意的是，这里不仅保存着出书社，而且还在博物馆里展出，并与其他地方联系。

在本期FISAE通讯中，展示了埃格伯特-赫夫特的前书信，由于其尺寸和最重要的是其图案，它们是非常有吸引力的书版，适合粘在书上。

对通讯241的更正：编撰奥拉夫-格罗普作品清单的弗里德里希-温里奇通知我们，谢尔盖-布雷霍夫的书版不是格罗普的，而是来自爱沙尼亚的朱里-奥尔洛夫的（C3/C5）。本通讯中的出书物和作品清单。

#### エクス・ライブラリの皆様へ

ブルグ城は、ドイツのみならず世界最大級の元図書館コレクションを所蔵しています。この城は、ドイツ・エクスリブリス協会の年次総会の会場となることがかなり多く、エクスリブリスが保管されているだけでなく、他の場所との関連で博物館にも展示されていることが注目されます。

今回のFISAE Newsletterでは、エグベルト・ヘルフルトのエクスリブリスを紹介します。そのサイズと、なによりもそのモチーフから、本に貼り付けるのに適した、非常に魅力的なブックプレートです。

Newsletter 241の訂正：Olaf Groppの作品リストを編集したFriedrich Weinreichから、Sergey BrehovのブックプレートはGroppのものではなく、エストニアのJuri Orlovのものであると連絡がありました（C3/C5）。本ニュースレターで紹介する作品リスト。



*Schloß Burgk - Thüringen*



Bucha  
Irpin  
Gostomel

-GENOCIDE-

Ukraine  
2022

*Mariana Myroshnychenko*



***Schloß Burgk - Thüringen***

**SAMMELN, BEWAHREN, VERMEHREN, ERFORSCHEN,  
AUSSTELLEN**

**Die Exlibris-Sammlung im Museum Schloß Burgk**

„Berühmte Leute können ihren Namen auch handschriftlich in Bücher einschreiben. Ein Buch zu finden mit einem eigenhändigen Namen Schiller, Goethe, Napoleon oder anderen, selbst berüchtigten Namen z.B. Schinderhannes u.s.w., ist jedes Sammlers große Freude. Unbekannte Müller und Cohn, Meyer und Schultze sind, selbst ohne Tintenkleckse und Fingerabdrücke, in Einschriften meist wenig erfreulich. Ein gutes Exlibris rettet jeden Namen für den Himmel.“ (Erich Büttner)

Seit sechs Jahrhunderten kennzeichnen und schmücken stolze Buchbesitzer ihre Bücher mit Exlibris (lat.: aus den Büchern). Die Wiege des Exlibris stand in Deutschland, seine Existenz verdankt es der Erfindung des Buchdruckes mit beweglichen Lettern durch Gutenberg. In seiner Geschichte hat das Exlibris vielerlei Wandlungen erlebt: Sujets, Gestaltungsformen und Techniken wechselten und geben ein getreues Spiegelbild einer kulturhistorisch bewegten Geschichte, die mit der des Buches parallel verlief.

Mit knapp 100.000 Blättern ist die Exlibris-Sammlung die größte Spezialsammlung des Museums und eine der großen Europas in öffentlicher Hand. Die Sammlung ist keine gewachsene Sammlung. Zwar befinden sich in der Museumsbibliothek noch einige wenige mit Exlibris versehene Bücher, doch bildet die etwa 13.000 Blatt umfassende Sammlung Paul Heinicke den eigentlichen Grundstock der heutigen Sammlung, die ab 1981 als „Nationale Exlibris-Sammlung der DDR“ in Burgk aufgebaut wurde. Dank der Schenkungen von Sammlern und Künstlern sowie durch kleine Ankäufe konnte die Sammlung in den letzten 35 Jahren um zahlreiche Blätter erweitert werden.

Die Burgker Sammlung vereint Exlibris aus sechs Jahrhunderten, gearbeitet von über 6.000 Künstlern aus mehr als 60 Ländern. Sie setzt im frühen 16. Jahrhundert mit Arbeiten u.a. von Albrecht Dürer und Bartel Beham ein. Etwa 25.000 Blätter gehören in die Zeit vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis Mitte der 1930er Jahre. Kein wesentlicher Künstler fehlt. Von einigen ist das Exlibris-Werk vollständig oder nahezu vollständig beisammen. Ein kleiner Bestand ist dem 17. und 18. Jahrhundert zuzurechnen. Eine große Anzahl moderner Arbeiten gibt einen repräsentativen Überblick über das aktuelle vorwiegend europäische Exlibrisschaffens.

**Die kleine Ausstellung gibt Einblick in die Sammlungstätigkeit des Museums. Etwa 2/3 der Sammlung geht auf Schenkungen von Sammlern und Künstlern zurück. Längst kann an dieser Stelle nicht allen gedankt werden, die mit ihren Gaben zu Qualität und Umfang der Burgker Sammlung beigetragen haben und beitragen. Der größte Dank, den wir den Gebern zollen können – so glauben wir – ist der, dass die Blätter nicht in Kassetten und Grafikschränken schlummern, sondern regelmäßig der Öffentlichkeit in Ausstellungen in Burgk selbst oder in anderen Museen und Galerien vorgestellt wird.**

**Mit dieser Ausstellung sagen wir von Herzen Dank den Sammlern und Künstlern, die uns ihre kostbaren Blätter überlassen.**

gezeigt werden Blätter

aus Sammlung Paul Heinicke (Schenkung) / aus Sammlung Karl Martin Andres (Ankauf)

aus Sammlung Max Geitel (Ankauf) / aus Sammlung Kaps (Ankauf)

aus Sammlung Lothar Lang (Schenkung) / aus Sammlung Lutz Grösel (Schenkung)

aus Sammlung Gudrun Zwingelberg (Schenkung)

sowie Exlibris (alles Schenkungen) für/von

Helga Becker-Bickerich / Erhard Beitz / Birgit Göbel-Stiegler

Hannele und Dr. Werner Grebe / Marianne Groth / Marietta Hagedorn

Klaus Peter Holzhauer / Isolde Kern / Karl-Friedrich Kröger

Dr. Peter Labuhn / Ulrike Ladnar und Heinz Decker / Helge Larsen

Reglinde Lattermann / Brigitta Lizinski / Claus Peter Mader

Dr. Inge Nechwatal / Ottmar Premstaller / Hildegard und Dr. Wolfgang Pungs

Andreas Raub / Klaus Rödel / Erika und Andreas Selle

Heidi und Horst Sparke / Kay Voigtmann / Agaat and Jos van Waterschoot

Dr. Hermann Wiese / Wolfgang Wissing / Hans-Udo Wittkowski

weiter Arbeiten, bei denen das Museum Schloß Burgk als Auftraggeber fungierte

# **COLLECTING, PRESERVING, MULTIPLYING, RESEARCHING, EXHIBITING**

## **The ex-libris collection at Burgk Castle Museum**

"Famous people can also inscribe their names in books by hand. To find a book with the name of Schiller, Goethe, Napoleon or other, even notorious names, e.g. Schinderhannes etc., written in their own hand, is every collector's great joy. Unknown Müller and Cohn, Meyer and Schultze, even without ink blots and fingerprints, are usually not very pleasing in inscriptions. A good bookplate saves every name for heaven." (Erich Büttner)

For six centuries, proud book owners have marked and decorated their books with bookplates (Latin: from the books). The cradle of the bookplate was in Germany, and it owes its existence to Gutenberg's invention of letterpress printing with movable type. In its history, the ex-libris has undergone many changes: subjects, forms of design and techniques have changed and provide a faithful reflection of a culturally and historically turbulent history that ran parallel to that of the book.

With almost 100,000 sheets, the bookplate collection is the museum's largest special collection and one of the largest in Europe in public hands. The collection is not an evolved collection. Although there are still a few books with bookplates in the museum library, the Paul Heinicke collection of around 13,000 sheets forms the actual basis of today's collection, which was built up in Burgk from 1981 as the "National Bookplate Collection of the GDR". Thanks to donations from collectors and artists as well as small purchases, the collection has been expanded by numerous sheets over the past 35 years.

The Burgk collection unites bookplates from six centuries, worked by over 6,000 artists from more than 60 countries. It begins in the early 16th century with works by Albrecht Dürer and Bartel Beham, among others. About 25,000 sheets belong to the period from the end of the 19th century to the mid-1930s. No major artist is missing. The ex-libris work of some of them is complete or almost complete. A small number belong to the 17th and 18th centuries. A large number of modern works provide a representative overview of current, predominantly European ex libris creation.

**The small exhibition provides an insight into the museum's collecting activities. About 2/3 of the collection is based on donations from collectors and artists. It is not possible at this point to thank all those whose gifts have contributed and continue to contribute to the quality and scope of the Burgk collection. The greatest thanks we can pay to the donors - we believe - is that the sheets do not lie dormant in cassettes and graphic cabinets, but are regularly presented to the public in exhibitions in Burgk itself or in other museums and galleries.**

**With this exhibition we would like to express our heartfelt thanks to the collectors and artists who leave their precious sheets to us.**

On display are sheets

from the Paul Heinicke Collection (donation) / from the Karl Martin Andres Collection (purchase) / from the Max Geitel Collection (purchase) / from the Kaps Collection (purchase) / from the Lothar Lang Collection (donation) / from the Lutz Grösel Collection (donation) / from the Gudrun Zwingelberg Collection (donation)

as well as bookplates (all donations) for/from

Helga Becker-Bickerich / Erhard Beitz / Birgit Göbel-Stiegler  
Hannele and Dr Werner Grebe / Marianne Groth / Marietta Hagedorn  
Klaus Peter Holzhauer / Isolde Kern / Karl-Friedrich Kröger  
Dr. Peter Labuhn / Ulrike Ladnar and Heinz Decker / Helge Larsen  
Reglinde Lattermann / Brigitta Lizinski / Claus Peter Mader  
Dr. Inge Nechwatal / Ottmar Premstaller / Hildegard and Dr. Wolfgang Pungs  
Andreas Raub / Klaus Rödel / Erika and Andreas Selle  
Heidi and Horst Sparke / Kay Voigtmann / Agaat and Jos van Waterschoot  
Dr Hermann Wiese / Wolfgang Wissing / Hans-Udo Wittkowski

other works commissioned by the Museum Schloß Burgk

## COLLECTER, CONSERVER, MULTIPLIER, ÉTUDIER, EXPOSER La collection d'ex-libris du musée du château de Burgk

"Les personnes célèbres peuvent aussi inscrire leur nom à la main dans des livres. Trouver un livre portant le nom de Schiller, Goethe, Napoléon ou d'autres noms, même célèbres, tels que Schinderhannes, etc. Les inconnus Müller et Cohn, Meyer et Schultze, même sans taches d'encre ni empreintes digitales, sont généralement peu réjouissants dans les inscriptions. Un bon ex-libris sauve chaque nom pour le ciel". (Erich Büttner)

Depuis six siècles, les fiers propriétaires de livres marquent et décorent leurs livres d'ex-libris (latin : des livres). Le berceau de l'ex-libris se trouve en Allemagne, il doit son existence à l'invention de l'imprimerie à caractères mobiles par Gutenberg. Au cours de son histoire, l'ex-libris a connu de nombreuses transformations : les sujets, les formes de présentation et les techniques ont changé et reflètent fidèlement une histoire culturelle et historique mouvementée, qui s'est déroulée parallèlement à celle du livre.

Avec près de 100.000 feuilles, la collection d'ex-libris est la plus grande collection spécialisée du musée et l'une des plus grandes d'Europe en mains publiques. Il ne s'agit pas d'une collection qui s'est développée. Certes, quelques livres pourvus d'ex-libris se trouvent encore dans la bibliothèque du musée, mais la collection de Paul Heinicke, qui compte environ 13.000 feuilles, constitue la véritable base de la collection actuelle, qui a été constituée à Burgk à partir de 1981 sous le nom de "Collection nationale d'ex-libris de la RDA". Grâce aux dons de collectionneurs et d'artistes ainsi qu'à de petites acquisitions, la collection s'est enrichie de nombreuses feuilles au cours des 35 dernières années.

La collection de Burgk réunit des ex-libris de six siècles, réalisés par plus de 6000 artistes de plus de 60 pays. Elle commence au début du 16e siècle avec des œuvres d'Albrecht Dürer et de Bartel Beham, entre autres. Environ 25.000 feuilles appartiennent à la période allant de la fin du 19e siècle au milieu des années 1930. Aucun artiste majeur ne manque à l'appel. L'œuvre ex-libris de certains d'entre eux est complète ou presque. Un petit fonds est attribué aux 17e et 18e siècles. Un grand nombre d'œuvres modernes donne un aperçu représentatif de la création actuelle d'ex-libris, principalement européenne.

**La petite exposition donne un aperçu de l'activité de collection du musée. Environ deux tiers de la collection proviennent de dons de collectionneurs et d'artistes. Il est loin d'être possible de remercier ici tous ceux qui ont contribué et contribuent par leurs dons à la qualité et à l'ampleur de la collection de Burgk. Le plus grand remerciement que nous puissions adresser aux donateurs - nous le pensons - est que les feuilles ne dorment pas dans des cassettes et des armoires à estampes, mais sont régulièrement présentées au public lors d'expositions à Burgk même ou dans d'autres musées et galeries.**

**Avec cette exposition, nous remercions de tout cœur les collectionneurs et les artistes qui nous confient leurs précieuses feuilles.**

Seront présentées des feuilles

de la collection Paul Heinicke (donation) / de la collection Karl Martin Andres (achat)

de la collection Max Geitel (achat) / de la collection Kaps (achat)

de la collection Lothar Lang (donation) / de la collection Lutz Grösel (donation)

de la collection Gudrun Zwingelberg (donation)

ainsi que des ex-libris (tous des donations) pour/de

Helga Becker-Bickerich / Erhard Beitz / Birgit Göbel-Stiegler

Hannele et Dr. Werner Grebe / Marianne Groth / Marietta Hagedorn

Klaus Peter Holzhauer / Isolde Kern / Karl-Friedrich Kröger

Dr. Peter Labuhn / Ulrike Ladnar et Heinz Decker / Helge Larsen

Reglinde Lattermann / Brigitte Lizinski / Claus Peter Mader

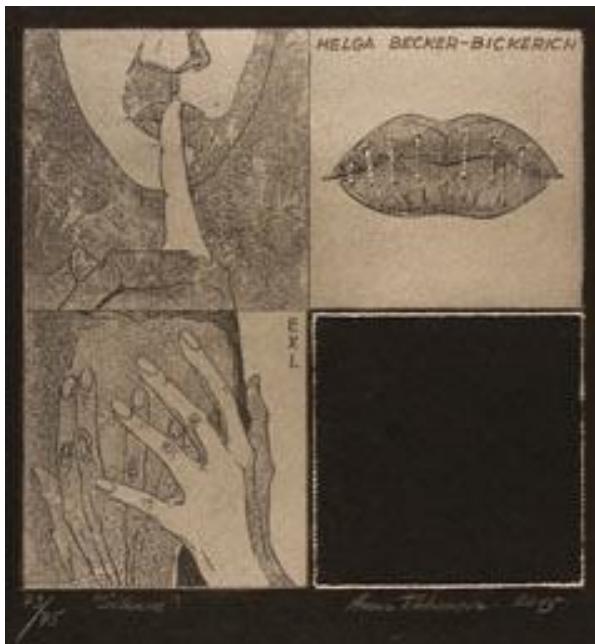
Dr Inge Nechwatal / Ottmar Premstaller / Hildegard et Dr Wolfgang Pungs

Andreas Raub / Klaus Rödel / Erika et Andreas Selle

Heidi et Horst Sparke / Kay Voigtmann / Agaat et Jos van Waterschoot

Dr. Hermann Wiese / Wolfgang Wissing / Hans-Udo Wittkowski

autres travaux pour lesquels le musée Schloß Burgk a été le commanditaire



Helga Becker-Bickerich  
Fecit: Anna Tikhonova



Helga Becker-Bickerich  
Fecit: Irina Velegina



Erhard Beitz  
Fecit: Galina Lwowa



Erhard Beitz  
ipse fecit



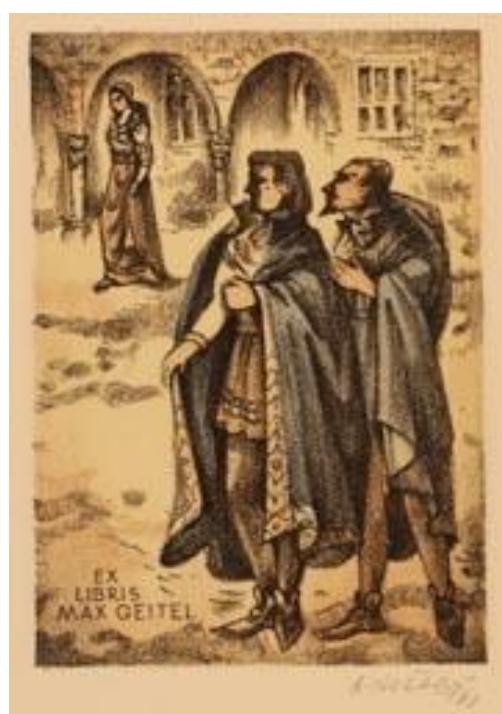
*Heinz Decker*  
Fecit: Regina Franke



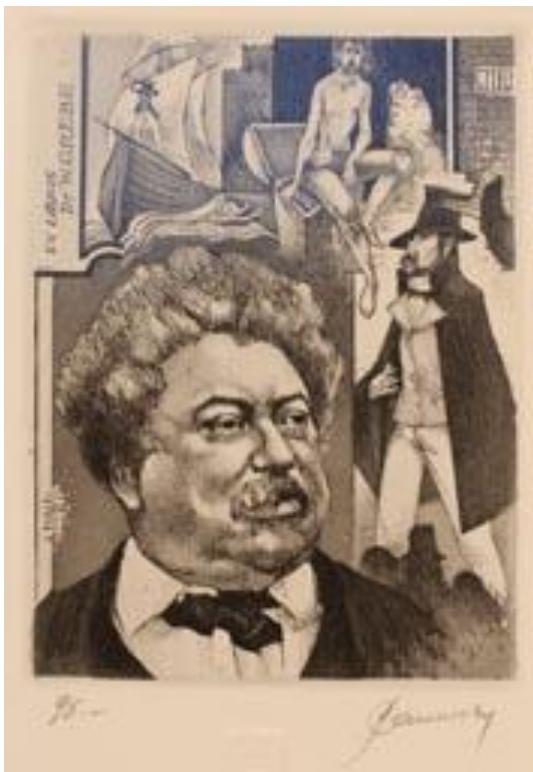
*Heinz Decker*  
Fecit: Anatoli I. Kalaschnikow



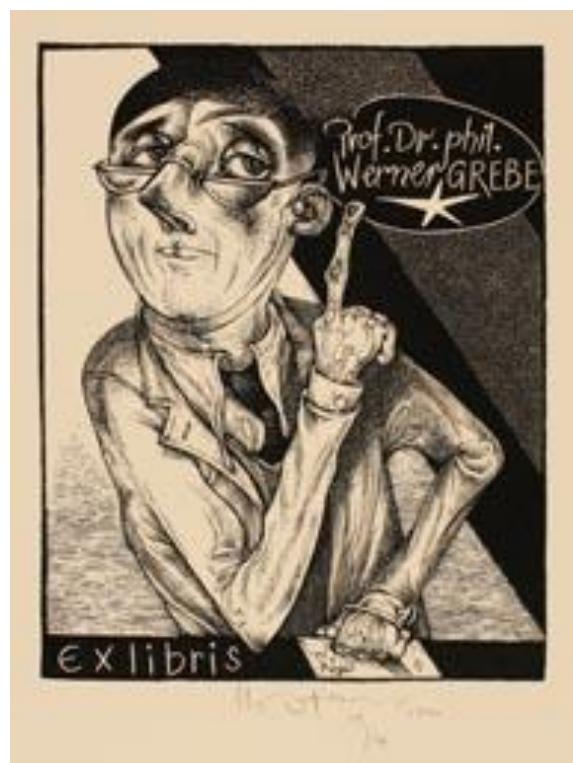
*Max Geitel*  
Fecit: Hermann Huffert



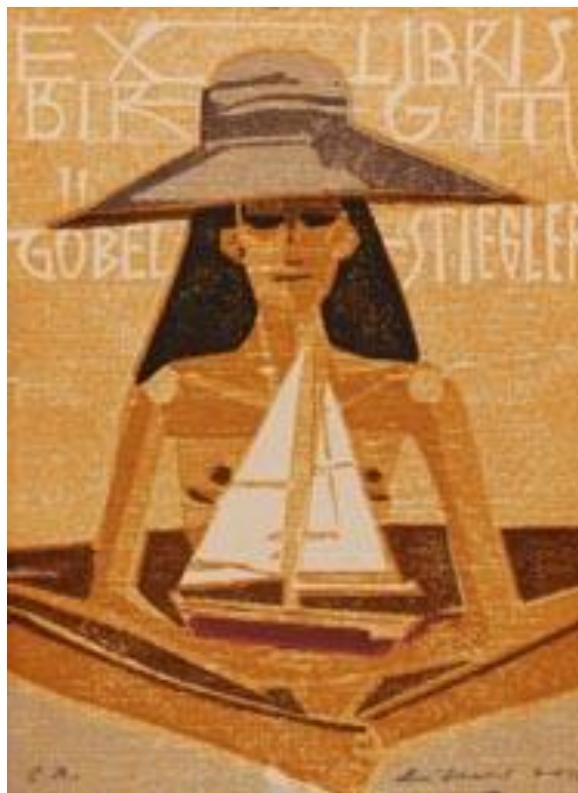
*Max Geitel*  
Fecit: Bohumil Kratky



*Dr. Werner Grebe  
Fecit: Hedwig Pauwels*



*Dr. Werner Grebe  
Fecit: Karl-Georg Hirsch*



*Birgit Göbel-Stiegler  
Fecit: Frank Eißner*



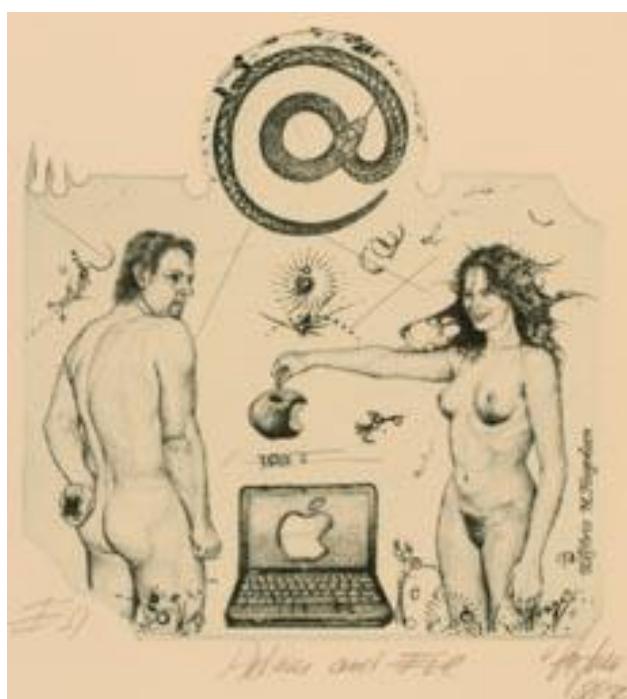
*Birgit Göbel-Stiegler  
Fecit: Harry Jurgens*



Lutz & Ingrid Grösel  
Fecit: Regina Franke



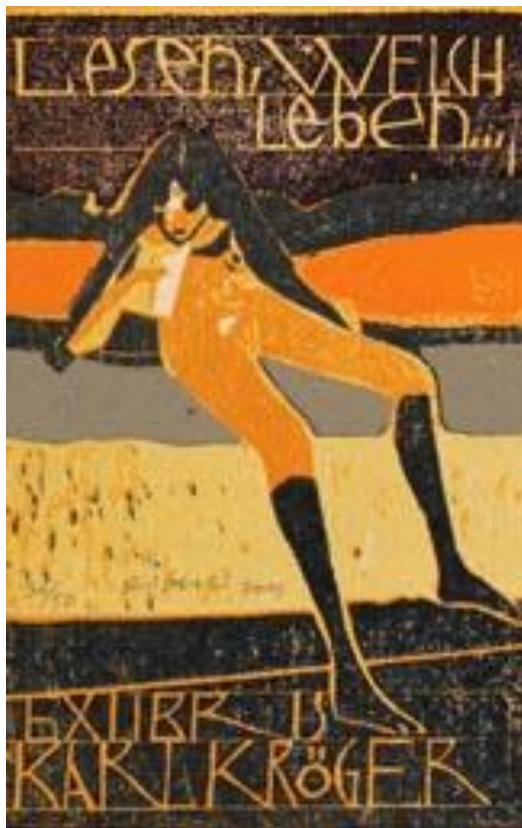
Lutz & Ingrid Grösel  
Fecit: Harry Jürgens



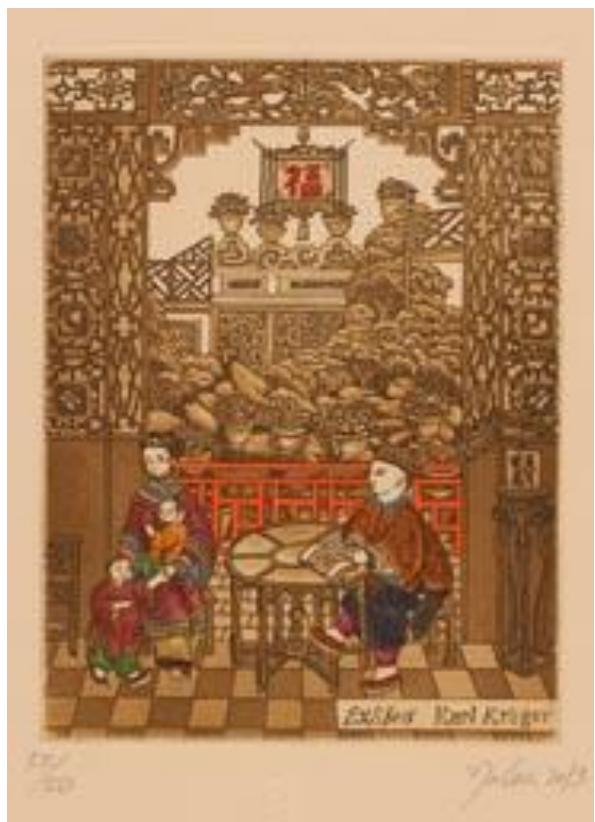
Marietta Hagedorn  
Fecit: Günter Hujber



Marietta Hagedorn  
Fecit: Andrij Kens



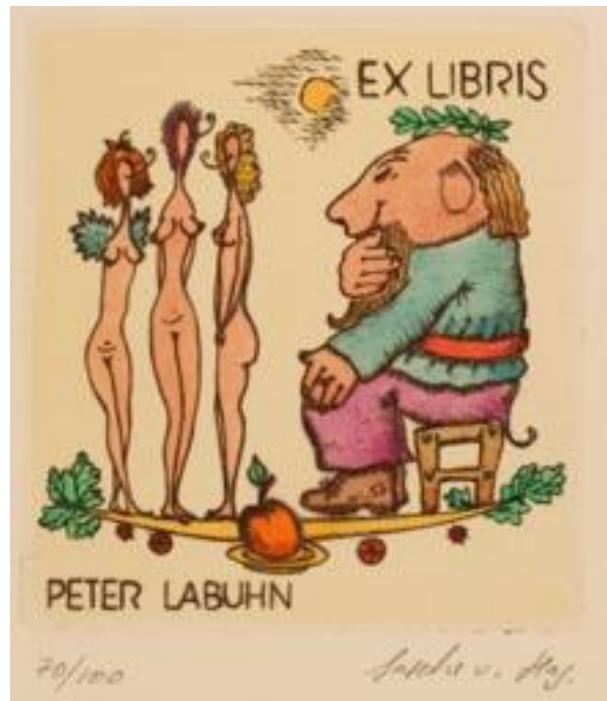
Karl Friedrich Kröger  
Fecit: Frank Eißner



Karl Friedrich Kröger  
Fecit: Malou Hung



Dr. Beate Labuhn  
Fecit: Leo Bednarik



Dr. Peter Labuhn  
Fecit: Sascha Hagemeyer



*Helge Larsen  
Fecit: Detlef Olschewski*



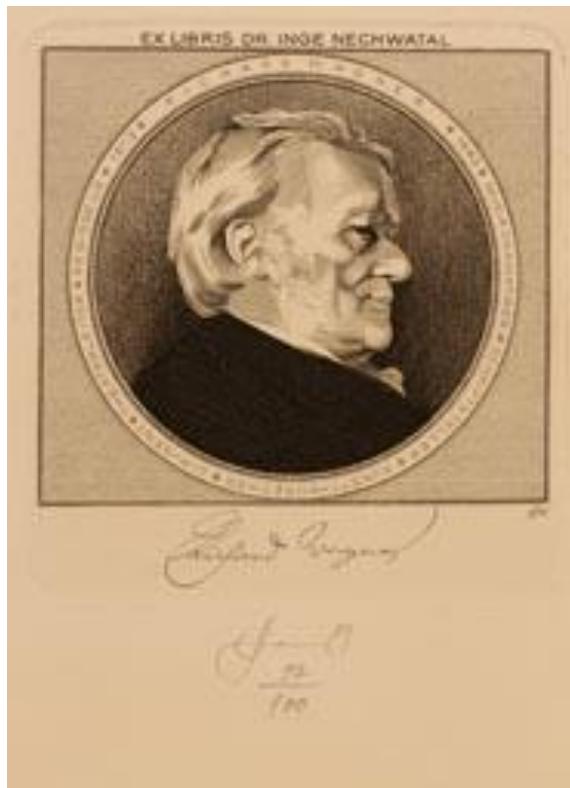
*Helge Larsen  
Fecit: Josef Werner*



*Reglinde Lattermann  
Fecit: Robert Baramow*



*Reglinde Lattermann  
Fecit: Kiichiro Kavata*



Inge Nechwatal  
Fecit: Lembit Löhmus



Inge Nechwatal  
Fecit: Nataloja Cernetsova



Dr. Ottmar Premstaller  
Fecit: Sergej Hrapov



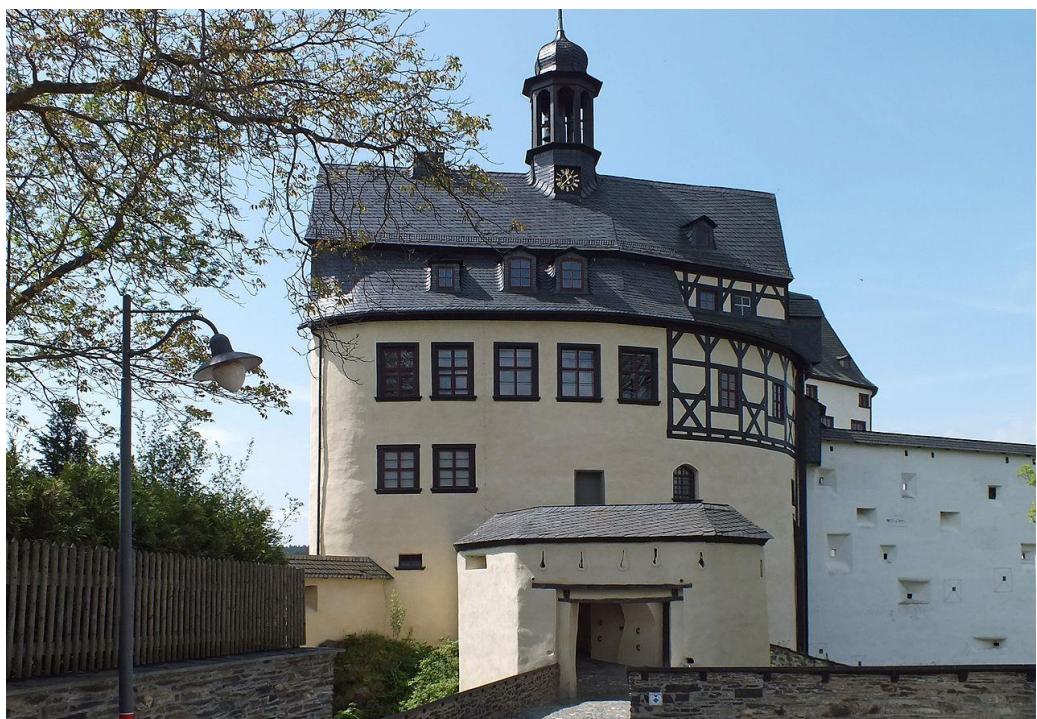
Dr. Ottmar Premstaller  
Josef Liesler



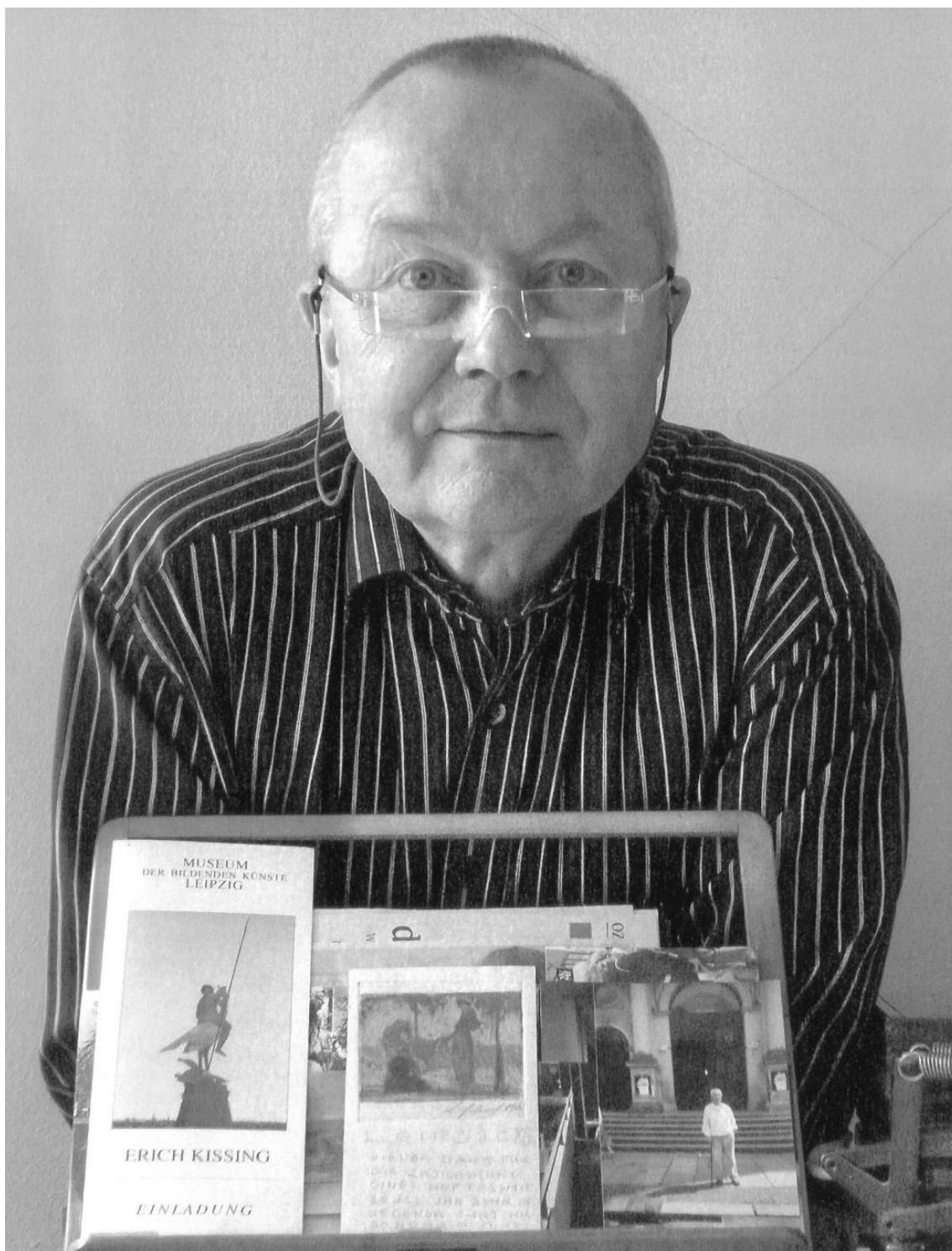
*Klaus Rödel*  
*Fecit: Zdenek Bugan*



*Klaus Rödel*  
*Fecit: Henrik Feilhauer*



*Schloss Burgk - Thüringen*



Egbert Herfurth

Egbert Herfurth wurde am 5. April 1944 in Wiese/Schlesien geboren. Nach einer Lehre als Offsetretuscheur 1960-1962, gefolgt von Tätigkeit als Werkpapiertechniker studierte er von 1964-1969 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. 1972-1974 folgten weitere Studien an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Von 1974-1977 war er Meisterschüler bei Albert Kapr an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.

Seit 1977 ist er freischaffend und gehört zu den wichtigsten Leipziger Holzstechern. Sein Wirke spannt über fast 200 Buchillustrationen, Plakate und Bilder sowie, zum Glück für uns, zahlreiche Exlibris. Über 300 Ausstellungen im In- und Ausland machten ihn weit über die Grenzen Deutschland bekannt und vor allem auch geschätzt.

Egbert Herfurth was born on 5 April 1944 in Wiese/Silesia. After an apprenticeship as an offset retoucher 1960-1962, followed by work as a factory paper technician, he studied at the Academy of Visual Arts Leipzig from 1964-1969. From 1972-1974 he studied at the Berlin-Weißensee Art Academy. From 1974-1977 he was a master student of Albert Kapr at the Academy of Visual Arts Leipzig.

He has been a freelance artist since 1977 and is one of the most important wood engravers in Leipzig. His work spans almost 200 book illustrations, posters and pictures, as well as, fortunately for us, numerous bookplates. Over 300 exhibitions at home and abroad have made him known and, above all, appreciated far beyond the borders of Germany.

Egbert Herfurth est né le 5 avril 1944 à Wiese, en Silésie. Après un apprentissage de retoucheur offset en 1960-1962, suivi d'une activité de technicien de papier d'œuvre, il a étudié de 1964 à 1969 à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig. De 1972 à 1974, il a étudié à la Kunsthochschule Berlin-Weißensee. De 1974 à 1977, il a été élève maître d'Albert Kapr à l'École supérieure de graphisme et d'art du livre de Leipzig.

Travaillant en indépendant depuis 1977, il fait partie des plus importants graveurs sur bois de Leipzig. Son œuvre s'étend sur près de 200 illustrations de livres, affiches et tableaux ainsi que, heureusement pour nous, sur de nombreux ex-libris. Plus de 300 expositions en Allemagne et à l'étranger l'ont fait connaître et surtout apprécier bien au-delà des frontières allemandes.

Egbert Herfurth è nato il 5 aprile 1944 a Wiese/Silesia. Dopo un apprendistato come ritoccatore offset nel 1960-1962, seguito da un lavoro come tecnico della carta in fabbrica, ha studiato all'Accademia di Arti Visive di Lipsia dal 1964 al 1969. Dal 1972 al 1974 ha studiato all'Accademia d'arte di Berlino-Weißensee. Dal 1974 al 1977 è stato allievo di Albert Kapr all'Accademia di Arti Visive di Lipsia.

Dal 1977 è un artista libero professionista ed è uno dei più importanti incisori su legno di Lipsia. Il suo lavoro comprende quasi 200 illustrazioni di libri, manifesti e immagini, nonché, per nostra fortuna, numerose targhette. Oltre 300 mostre in patria e all'estero lo hanno fatto conoscere e soprattutto apprezzare ben oltre i confini della Germania.

Egbert Herfurth nació el 5 de abril de 1944 en Wiese/Silesia. Tras un aprendizaje como retocador offset entre 1960 y 1962, seguido de un trabajo como técnico de fábrica de papel, estudió en la Academia de Artes Visuales de Leipzig entre 1964 y 1969. De 1972 a 1974 estudió en la Academia de Arte de Berlín-Weißensee. Entre 1974 y 1977 fue alumno de Albert Kapr en la Academia de Artes Visuales de Leipzig.

Trabaja como artista independiente desde 1977 y es uno de los grabadores de madera más importantes de Leipzig. Su obra abarca casi 200 ilustraciones de libros, carteles y fotografías, así como, afortunadamente para nosotros, numerosos exlibris. Más de 300 exposiciones en su país y en el extranjero le han hecho conocido y, sobre todo, apreciado mucho más allá de las fronteras de Alemania.

Егберт Герфурт народився 5 квітня 1944 року у м. Візе/Сілезія. Після навчання на ретушера офсетного друку 1960-1962 рр., а потім роботи на фабриці папероробів, навчався в Академії образотворчих мистецтв Лейпцига у 1964-1969 рр. У 1972-1974 роках навчався в Академії мистецтв Берлін-Вайбензее. У 1974-1977 роках навчався в магістратурі у Альберта Капрі в Академії образотворчих мистецтв Лейпцига.

З 1977 року він є вільним художником і є одним з найвідоміших граверів на дереві в Лейпцигу. Його творчий доробок охоплює майже 200 книжкових ілюстрацій, плакатів та картин, а також, наше щастя, численні екслібриси. Понад 300 виставок в країні та за кордоном зробили його відомим і, головне, оціненим далеко за межами Німеччини.

Эгберт Херфурт родился 5 апреля 1944 года в Визе/Силезии. После стажировки в качестве офсетного ретушера в 1960-1962 годах, а затем работы техником по бумаге на фабрике, он учился в Академии визуальных искусств Лейпцига в 1964-1969 годах. В 1972-1974 годах он учился в художественной академии Берлин-Вейбензее. В 1974-1977 годах он был магистрантом Альберта Капра в Академии визуальных искусств Лейпцига.

С 1977 года он работает как свободный художник и является одним из самых значительных граверов по дереву в Лейпциге. Его работы охватывают почти 200 книжных иллюстраций, плакатов и рисунков, а также, к счастью для нас, многочисленные экслибрисы. Более 300 выставок в стране и за рубежом сделали его известным и, самое главное, оцененным далеко за пределами Германии.

埃格伯特-赫夫特于1944年4月5日出生在Wiese/Silesia。在1960-1962年的胶印修图学徒期之后 · 他又做了工厂的造纸技术员 · 1964-1969年在莱比锡视觉艺术学院学习。1972-1974年，他在柏林-韦伯恩斯艺术学院学习。1974-1977年，他在莱比锡视觉艺术学院成为阿尔伯特-卡普尔的硕士生。自1977年以来，他一直是自由艺术家，是莱比锡最重要的木刻家之一。他的作品涵盖了近200种图书插图、海报和图片，以及幸运的是，对我们来说，还有许多书版。在

国内外举办的300多次展览使他为人所知，最重要的是，他受到的赞赏远远超出了德国的边界。

エグベルト・ヘルフルトは1944年4月5日、ヴィース/シレジアで生まれた。1960年から1962年までオフセットレタッチャーとして見習い、その後、工場の製紙技術者として働いた後、1964年から1969年までライプツィヒ視覚芸術アカデミーで学ぶ。1972年から1974年にかけて、ベルリン・ヴァイバーンゼー美術アカデミーで学ぶ。1974年から1977年まで、ライプツィヒ視覚芸術アカデミーでアルベルト・カプルのもとで修士号を取得。1977年からフリーランスのアーティストとして活動し、ライプツィヒを代表する木版画家の一人である。彼の作品は、本の挿絵、ポスター、絵画など200点近くに及び、幸いなことに、数多くの蔵書票もあります。国内外での300回を超える展覧会により、彼の名は広く知られるようになり、何よりもドイツという国を越えて評価されるようになった。



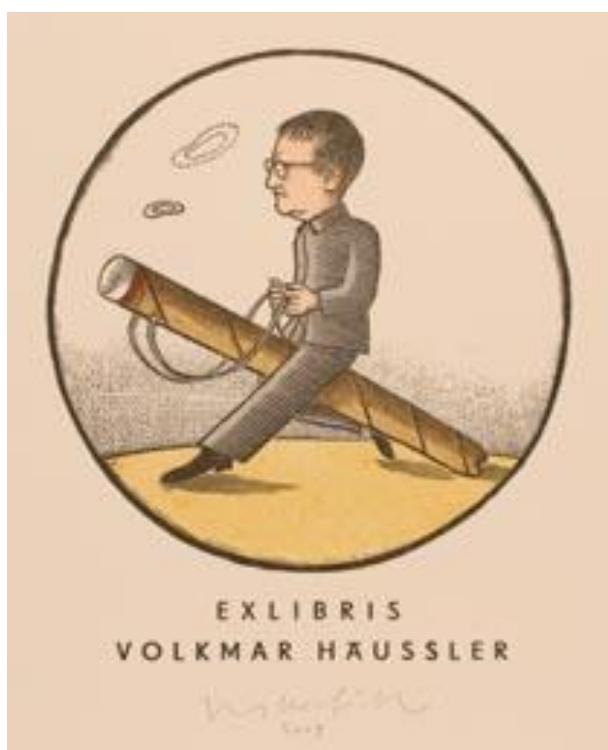
Leipzig



EX LIBRIS Dr. BERNT FELGENHAUER



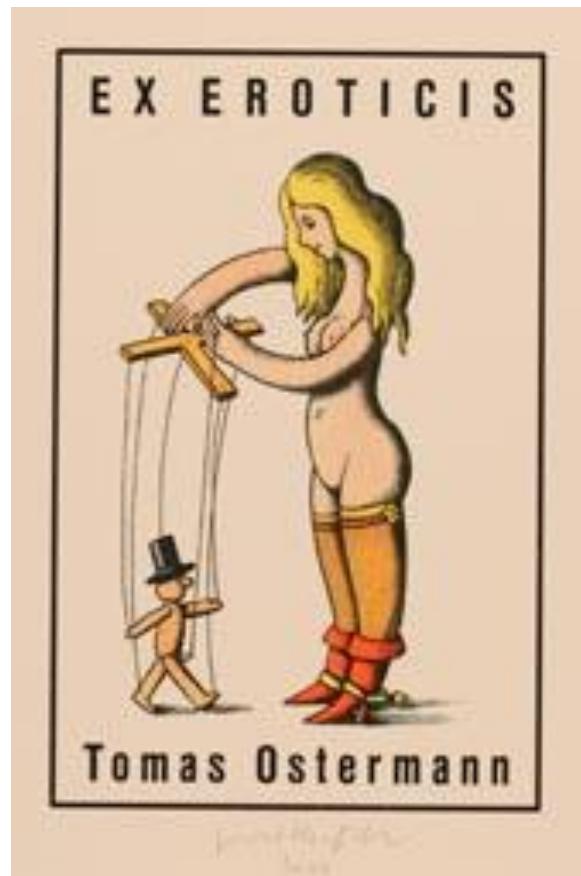
Aladin: „Lieber Geist,  
schaff mir umgehend ein schönes  
EX LIBRIS für WERNER GREBEL“

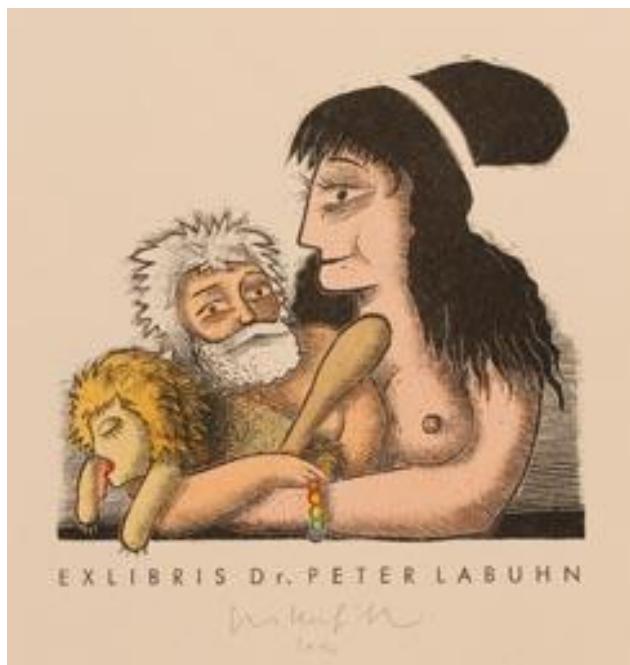
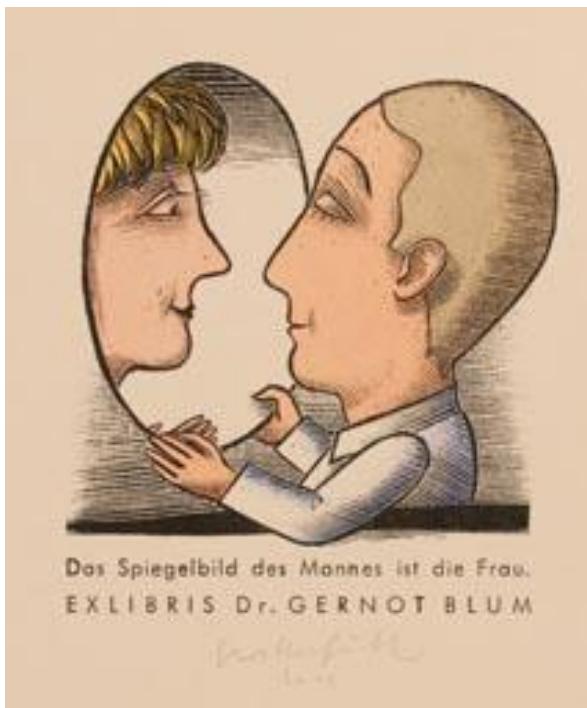


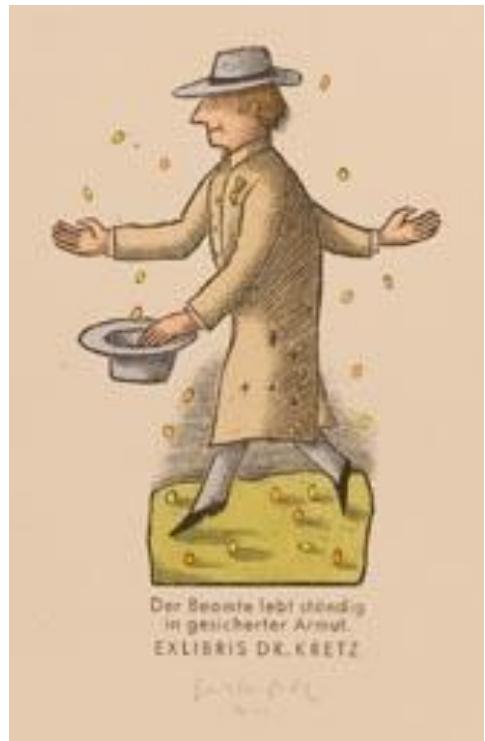
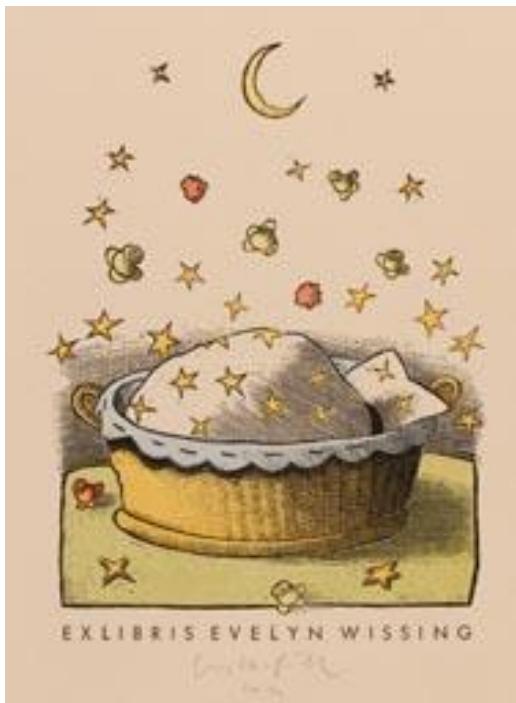
EX LIBRIS  
VOLKMAR HAUSSLER



Ex libris Andrej Dalt









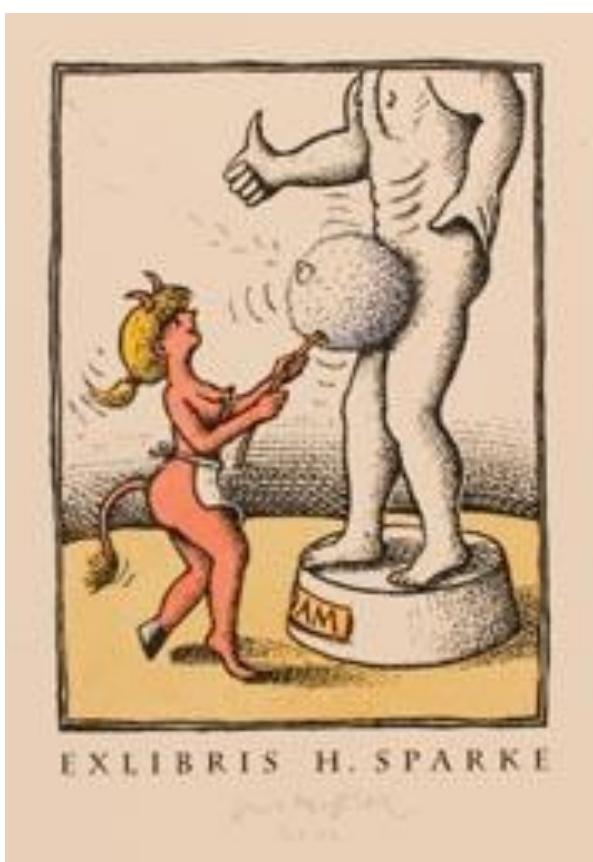
Der Beamtens Rock ist eng, aber warm.  
EX LIBRIS DR. HANS-JOACHIM KRETZ



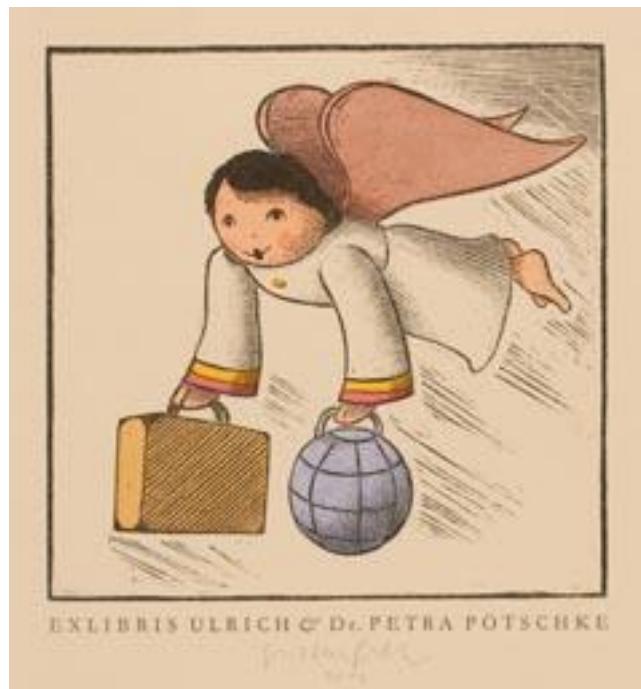
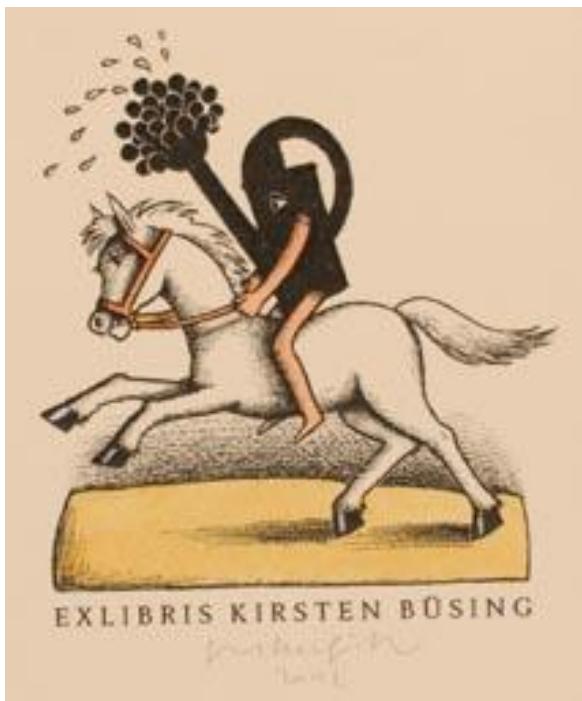
EX LIBRIS WERNER GREBE

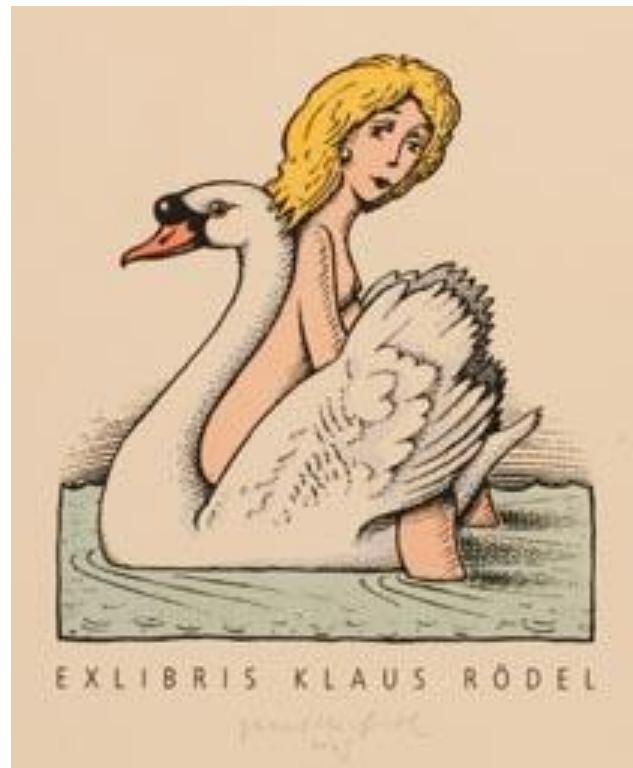


EX LIBRIS  
Dr. Ronald Hoffmann



EX LIBRIS H. SPARKE







EX LIBRIS  
DR. BERNDT FELGENHAUER



EX LIBRIS H. und W. GREBE

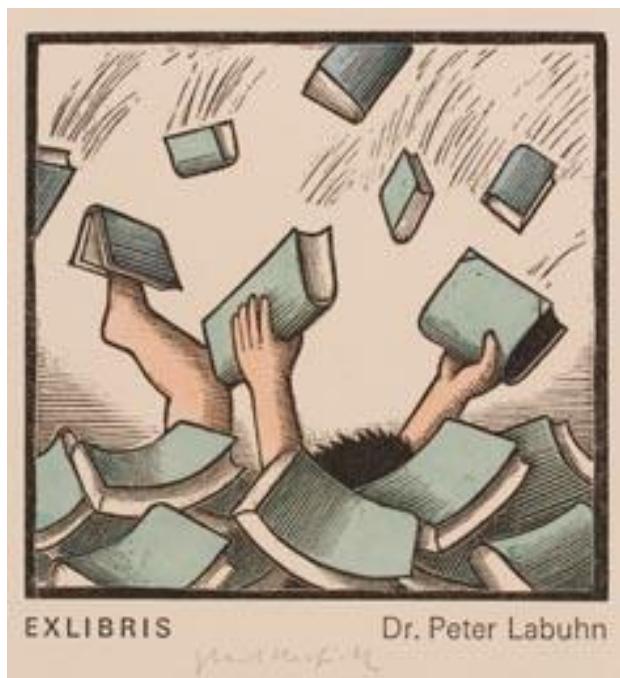
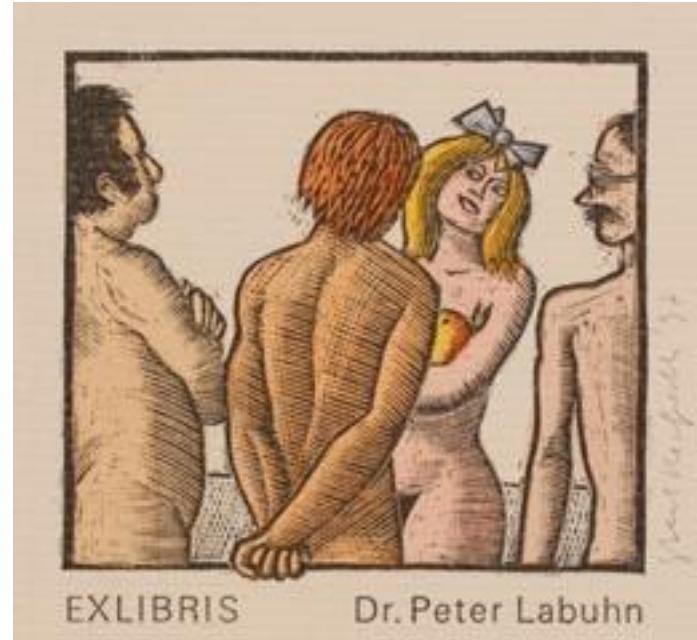


EX LIBRIS H. und W. GREBE



EX LIBRIS WERNER GREBE







EXLIBRIS DR. PETER LABUHN



EXLIBRIS EVELYN WISSING

## Berichtigung / Correction



J.P. 85

Exlibris Sergey Brehov: fecit Juri Orlov, EST (- Olof Gropp)

**Werkliste Olaf Groppe**  
**(02.04.1943 - 29.10.2012)**

**1985**

1	Olaf Groppe	Diogenes im Faß	C3 / C5	69 x 98
2	Dr. Jürgen Gersmann	Japanmotiv	C3 / C5	128 x 99
3	Klaus Krink	Sportler, Hammerwerfer	C3 / C5	96 x 72
3a	Dr.J.Apel	Buch,Tennisschläger,Torso	C3 / C5	128 x 99

**1986**

4	Karin Kriele	Jugendstil, Bergblick	C3 / C5	79 x 48
5	Dr. Gerhard Weinmann	Akt, Bergblick	C3 / C5	128 x 99
6	Dr. P. Petrak	Leiter im Himmel ragend	C3 / C5	89 x 44
7	Inge Lendeckel	Mädchen im Blumenrahmen	C3 / C5	69 x 49

**1987**

8	Lore Otto	Akt, Hund, Blumen	C3 / C5	61 x 48
9	Oliver Bauer	Säule mit Akt	C3 / C5	100 x 59

**1988**

10	Karola Müller	Akt, Elefant, Lilie	C3 / C5	89 x 59
11	650 let Pardubice	offenes Fenster, Blick auf Stadt	C3 / C5	100 x 150
12	Kirsten Gross	Klavierspielende Hände,Feder	C3 / C5	79 x 59
13	Citta Di Pescara	Kopf im Straßenbild	C3 / C5	99 x 98
14	Cristoforo Colombo	Segelschiff	C3 / C5	100 x 100
15	Gabrowo	Landkarte mit offenen Mund	C3 / C5	60 x 79
16	Marcus Kniele	Porträt auf Buch, Adler	C3 / C5	79 x 59
17	Annemarie Faske	Mädchen mit Wappenschild	C3 / C5	79 x 59
18	Rita + Detlef Müller	Atlas Erde tragend Eule m. Puten	C3 / C5	90 x 117
19	Lieselotte Bauer	Ägyptisches Motiv,Burgansicht	C3 / C5	65 x 99
20	Christel Bauer-Scheffel	Waldweg, Schmetterling C.B.S	C3 / C5	105 x 69

**1989**

21	Thomas Bauer	Baum,Fernseher auf Säule	C3 / C5	79 x 59
22	Fondation Taylor	Ranken um Säulenteil	C3 / C5	116 x 38
23	25 Jahre Bibliothek Kronach	Autorad mit Karte	C3 / C5	108 x 78

**1990**

24	CHR. Groppe	Frauenakt auf Büchern	C3 / C5	100 x 60
----	-------------	-----------------------	---------	----------

**1992**

25	Christoforo Colombo	Erdteil Süd-u.Nordamerika	C3 / C5	99 x 98
26	Dr. Lilka Weinmann	Baum im Fensterrahmen	C3 / C5	78 x 59
27	Barcelona 92	Hand hält Karte von Spanien	C3 / C5	99 x 99
28	Elke Gräfe	Geige,Notenblatt mit Stadtansicht	C3 / C5	79 x 59
29	Harwarth Kaiser	Rosen, Porträt im Buch	C3 / C5	58 x 86

**1993**

30	H.-P. Brachmanski	Schriftrolle	C3 / C5	79 x 60
31	Kurt Hahn	Hahndarstellung	C3 / C5	105 x 68
32	M. Kramer	Akt im Blumenrahmen	C3 / C5	98 x 69
33	Barbara Rau	Leda & Schwan	C3 / C5	105 x 68
34	Sabita & Franz J.	Minotaurus, Erfurter Dom	C3 / C5	99 x 70

**1997**

35	H.-P. Brachmanski	Stadtansicht Erfurts mehrfach	C3 / C5	98 x 69
36	H.-P. Brachmanski	Porträt mit Büchern	C3 / C5	93 x 47
37	Klaus Behrens	Blumen, Männerakt v.hinten	C3 / C5	98 x 70

**1999**

38	Renate Kleine-Ruse	Tempel Griechenland	C3 / C5	68 x 68
39	Friedrich Weinreich	Frauentorso mit Städtetaler,Trauben	C3 / C5	89 x 59
40	Ulla Gajewski	Beethoven Buch haltend	C3 / C5	93 x 46
41	H.-P. Brachmanski	Offenes Buch mit Erfurter Motiv	C3 / C5	99 x 66

**2000**

42	Barbara Wagner	Hund, Katze, Enten	C3 / C5	99 x 66
43	Harald Leibe	Frauentorso, Hund, Schwan	C3 / C5	100 x 69
44	Adolf Krause	Frauenbüste, Torso	C3 / C5	89 x 59
45	Michael Löwe	Löwe + Steinbock	C3 / C5	79 x 59
46	Sabiene Weinreich	Buchlesender Akt	C3 / C5	75 x 75
47	Gudrun Katzig	Katze auf Buch sitzend	C3 / C5	61 x 80
48	Emanuel Brachmanski	Pyramide+Frau+Mann	C3 / C5	69 x 76
49	Entwurf ohne Namen	Akt auf Büchern sitzend	C3 / C5	69 x 50
50	Kerstin Hajduk	Katze im Oval	C3 / C5	80 x 49

**2001**

51	Detlef Rave	Rave, Krebs, Porträt	C3 / C5	99 x 77
52	Johanna Müller	Blume, Ruine, Frauenporträt	C3 / C5	109 x 77
53	Torsten Unger	Akt, Nitsche, Feder	C3 / C5	99 x 73
54	Anna Renate Möbus	Zwei Eulen auf Baum	C3 / C5	89 x 60
55	Roswitha Lucke	Puppenkörper	C3 / C5	88 x 60
56	Volker Bronzel	Männerakt,Gingoblatt,Akt	C3 / C5	101 x 58
57	Marlis Bronzel	Leda mit Schwan, Motiv	C3 / C5	98 x 59

**2002**

58	Ex Freitag	Stehende Putte	C3 / C5	70 x 49
59	Dr. Peter Labun	Urteil des Paris	C3 / C5	98 x 65
60	Dr. Peter Labun	Urteil des Paris	C3 / C5	98 x 69
61	Marlis Bronzel	Eva mit Schlange, Männerakt	C3 / C5	98 x 59
62	Lothar Freund	Frau auf Mann blickend	C3 / C5	99 x 75
63	Angela Brachmanski	Liegender Akt, Adler Buch haltend	C3 / C5	99 x 69
64	Reglinde Lattermann	Frauentorso mit Schmetterling	C3 / C5	88 x 40
65	Waltraud Brachmanski	stehender Akt mit Katzen	C3 / C5	120 x 49
66	Dr. Sieglinde Platz	lesende Frau, Blumen	C3 / C5	99 x 70

**2003**

67	Volker Bronzel	Frauenakt auf Büchern	C3 / C5	111 x 58
68	Annelie Bach	Buch mit Beethovenbild und Haus	C3 / C5	89 x 50
69	Marion Woelk	Torbogen, Stiefmütterchen, Katze	C3 / C5	88 x 59
70	Marianne Groth	Theaterköpfe	C3 / C5	60 x 88
71	Dr. Hermann Steinert	Eselskopf, Fahrrad, Mühle	C3 / C5	92 x 74
72	Andreas Selle	Leda mit Schwan	C3 / C5	100 x 70
73	Evelyn Pielka	Bücher, Malpalette, Spiegel mit Frau	C3 / C5	99 x 69
74	Friedrich Weinreich	Frauenakt auf Büchern sitzend	C3 / C5	91 x 59

75	Volker Bronzel	Kopfbild H.Hesse, Baum, Ranken	C3 / C5	90 x 85
76	Dr. Andreas Wagner	Dom, Severi,Zahn, Säule, Wein	C3 / C5	99 x 65
77	Wolfgang Woelk	Freimaurer	C3 / C5	98 x 69
78	Rainer Leye	Jagd	C3 / C5	99 x 74

## 2004

79	Wolfgang Skoluda	Horusfalke	C3 / C5	65 x 53
80	Achim Buhr	Urteil des Paris	C3 / C5	88 x 90
81	Catharina Kutzleb	Porträt, Bauwerke	C3 / C5	99 x 90
82	Volker Bronzel	Leda und Schwan	C3 / C5	90 x 70
83	Peter Galewski	Zum 60. Geburtstag	C3 / C5	105 x 67
84	Gerd Limprecht	Akt auf Kapitel	C3 / C5	108 x 54
85	Dr. Gernot Blum	Adam und Eva	C3 / C5	116 x 116
86	Dr. Gernot Blum	Landsknechte	C3 / C5	99 x 68
87	Volker Bronzel	Zum 60. Geburtstag	C3 / C5	90 x 89
88	Frau Dr. Eva Maria Pfeiffer	Dürer- Hase	C3 / C5	79 x 59
89	Kurt Keiner	Löwe mit Buch	C3 / C5	89 x 89
90	Martina Wagenknecht	Katze	C3 / C5	107 x 56
91	Peter Russell	Ahornblatt, Canada	C3 / C5	99 x 37
92	Bodo Schröter	Porträt,Bilderrahmen	C3 / C5	105 x 67
93	Friedrich Weinreich	Erfurter Stadttaler	C3 / C5	97 x 75
94	Dr.Eva Maria Pfeiffer	Mann trägt Mann	C3 / C5	89 x 30
95	Hans Dieter Ludwig	Porträt,Hund,Ruine	C3 / C5	117 x 75
96	Volker Bronzel	Frauenakt,Männerakt	C3 / C5	130 x 70
97	Dr. Gotthard Staats	Porträt,Gebäude	C3 / C5	135 x 84

## 2005

98	Dr. Eva Maria Pfeiffer	Engelmotiv	C3 / C5	70 x 80
99	Dr. Gernot Blum	Weiblicher Akt	C3 / C5	113 x 53
100	Volker Bronzel	Weiblicher Akt zum 100. EL Gropp	C3 / C5	98 x 70
101	Klaus Jürgen Tischer	Weiblicher Akt mit Apfel	C3 / C5	111 x 66
102	Friedrich Weinreich	Weiblicher Akt, Schlange u. Apfel	C3 / C5	99 x 75
103	Katharina Bronzel	Katze u. Buch	C3 / C5	112 x 50
104	Olaf Gropp	Akt mit Buch	C3 / C5	109 x 69
105	Klaus Jürgen Tischer	Bacchus	C3 / C5	98 x 59
106	Erika Selle	Schneeeule	C3 / C5	130 x 60
107	Erika Selle	Uhu	C3 / C5	130 x 60
108	Ruth Unger	Bücher & Landschaft	C3 / C5	110 x 78
109	Ullrich Herrmann	Elefanten,Buch	C3 / C5	130 x 60
110	Dr.Wolfgang Burgmer	Akt,Ex Eroticus	C3 / C5	126 x 100
111a	Jürgen Gürtzgen	Zauberflöte, Schrift ( Antiqua )	C3 / C5	O 119
111b	Jürgen Gürtzgen	Zauberflöte, Schrift (Schreibschrift )	C3 / C5	O 119
112	Joachim Schlosser	weiblicher & männlicher Akt	C3 / C5	131 x 94
113	Dr. Horst Sparke	liegender Akt	C3 / C5	131 x 94
114	Erich Hucke	in Memoriam	C3 / C5	83 x 84
115	Dettlev Armelies	Frau mit Namenschild	C3 / C5	68 x 122
116	Andreas Selle	in Memoriam	C3 / C5	109 x 68
117	Katja Lutze + Dettlev Armelies	Verdi und Venedig	C3 / C5	137 x 115

**2006**

118	Heidi Döring	70. Geburtstag, Eule + Tempel	C3 / C5	82 x 82
119	Klaus Döring	Seepferdchen, Fisch, Porträt	C3 / C5	82 x 82
120	Alfred Malinrian	Baccus, Flaschenreiterin	C3 / C5	120 x 76
121	Hans Sisa	Mozart auf Reisen	C3 / C5	50 x 79
122	Anita Schneider	Frauenakt, Lilien, Widder	C3 / C5	118 x 77
123	Antonia Malinrian	Spruchexlibris mit Fabelwesen	C3 / C5	119 x 89
124	Thomas Ostermann	ex eroticis	C3 / C5	100 x 126
125	Manfred O. Ruge	Porträt mit Rathaus von Erfurt	C3 / C5	118 x 80
126	Peter Freitag	Bücher, Bäume, Brille	C3 / C5	116 x 79
127	Diana Henkel-Trojac	Diana + Aklön	C3 / C5	141 x 83
128	Ilse u. Jürgen Gürtzgen	Rubinhochzeit	C3 / C5	129 x 98

**2006**

129	Urs Peter Salm	Lachs u. Gemse	C3 / C5	123 x 83
130	Roland Hofmeister	Stammbaumwappen	C3 / C5	122 x 91
131	Dr. Horst Sparke	Akt mit Schwan	C3 / C5	145 x 84
132	Katharina Bronzel	In Memoriam	C3 / C5	128 x 50
133	Harald Juritsch	Akt mit Flasche	C3 / C5	119 x 78
134	Dr. Jürgen Schmidt	Schmetterling	C3 / C5	110 x 100
135	Dr. Inge Nechwatal	Schutzengel	C3 / C5	144 x 83

**2007**

136	Berit Wenzel	Muse und Hummel , Towerbridge	C3 / C5	132 x 88
137	Joachim P. Schlosser	Horusfalke	C3 / C5	133 x 93
138	Friedrich Weinreich	Exlibris - Numismatik	C3 / C5	117 x 112
139	Marita Tischer	Akt auf Buchdeckel	C3 / C5	119 x 75
140	Volker Bronzel	ex eroticis	C3 / C5	128 x 80
141	Dr. Werner Grebe	Gute Fahrt; geborstones Schiff	C3 / C5	120 x 118
142	Klaus Rödel	Zurückhaltende Leda	C3 / C5	148 x 92
143	Alexander Kerrutt	Akt auf Büchern	C3 / C5	179 x 58
144	Brigitte Schlosser	AUSTRALIA	C3 / C5	105 x 103
145	Horst Sparke	Römische Elegien	C3 / C5	100 x 125
146	VHB Bronzel	Leda und Schwan	C3 / C5	99 x 127
147	Volker Bronzel	Rasierklinge	C3 / C5	90 x 120
148	Helge Larsen	Schaukelpferd	C3 / C5	134 x 117
149	Herbert Schwarz	Goethes Gartenhaus	C3 / C5	158 x 81
150	Dr. Inge Nechwatal	Goethes Gartenhaus	C3 / C5	142 x 79
151	Gerhard Juritsch	Akt mit Golfschläger	C3 / C5	121 x 73
152	AP u. GP Poltermann	Leder und Schwan	C3 / C5	143 x 103
153	Evelyn Dünstl Walter	Balletteuse	C3 / C5	121 x 74
154	Brigitte Esche	Eule / Akelei	C3 / C5	110 x 96
155	VHB Bronzel	Leda und Schwan	C3 / C5	127 x 100
156	Peter Rath	Beethoven	C3 / C5	108 x 110
157	MiM	Froschkönigin	C3 / C5	105 x 102
158	Claudia Maas	Eule im Buch	C3 / C5	115 x 75
159	Hildegard Pungs	Arche Noa	C3 / C5	99 x 128
160	Dr.K	Justizia	C3 / C5	100 x 125
161	Alice M. Eberhard	Pegasus	C3 / C5	128 x 98
162	TJ. Vogelvanger	Heiliger Antonius	C3 / C5	120 x 120
163	Thea Winter	Heiliger Antonius	C3 / C5	128 x 100

164	Dr. Maximilian Eckhard	Froschkönig/ Froschkuss	C3 / C5	116 x 102
165	Dr. Josef Wühl	Toskanafair	C3 / C5	116 x 112
166	Alexander Kerrutt	Akt	C3 / C5	179 x 66
167	Dr. Peter Zielbauer	Apotheke & Bachus	C3 / C5	111 x 111
168	Michael Gryksa	Erotik mit Spitze	C3 / C5	100 x 128

## 2008

169	Joachim P.Schlosser	Tod + Mädchen	C3 / C5	133 x 92
170	Manfred Neureiter	EX EROTICIS	C3 / C5	120 x 74
171	Alice Aeberhard	Lilith	C3 / C5	120 x 100
172	Karel Urban	Huski	C3 / C5	130 x 99
173	Manfred Baumüller	Rosenkavalier	C3 / C5	92 x 92
174	Joachim Esche	Mineralien	C3 / C5	118 x 77
175	Renate Marschall	Rosenkavalier	C3 / C5	120 x 120
176	Andrea Geldmacher	Katze 1	C3 / C5	125 x 62
177	Andrea Geldmacher	Katze 2	C3 / C5	125 x 62
178	Dr. Udo Hoyme	Luftfahrt, Storch	C3 / C5	120 x 75

## 2008

179	Birgit Göbel-Stiegler	Momo	C3 / C5	98 x 145
180	Erika Selle	Maske & Venedig	C3 / C5	117 x 103
181	Joachim P. Schlosser	Diana mit Bogen und Hund	C3 / C5	97 x 99
182	Jule & Niels	Adam & Eva vor dem Baum	C3 / C5	115 x 75
183	Gisela & Bernd Fuchs	Kleiner Bachus	C3 / C5	169 x 89
184	Dr. Horst Sparke	Akt mit Teufel	C3 / C5	94 x 142
185	Detlef Rave	Indisches Paar	C3 / C5	137 x 59
186	Dr. Ernesto W. Deluca	Italien Cicero	C3 / C5	116 x 102
187	Dr. Rainer Lohmann	Löwe, Mann, Frau	C3 / C5	110 x 108
188	Achim P. Schlosser	Diana mit Hund	C3 / C5	128 x 99
189	Dr. Horst Sparke	Diana mit Bogen	C3 / C5	127 x 100
190	Tjalling Vogelvanger	Diana mit gerissenem Bogen	C3 / C5	148 x 98
191	Olaf Gropp	Rücken Akt	C3 / C5	128 x 99

## 2009

192	Bernhard Berrux	Hockender Akt	C3 / C5	147 x 98
193	Bernd Dehmer	Akt mit Segelschiff	C3 / C5	99 x 130
194	Andrea Wolff	Leda & der Schwan	C3 / C5	109 x 60
195	Dr. Wolfgang Pungs	Lady Godiva	C3 / C5	119 x 128
196	Christa Baumüller	Froschkönig	C3 / C5	88 x 60
197	Manfred Neureiter	Herkules & Dianeiva	C3 / C5	157 x 120
198	Christos Geanakos	Karneval in Rio	C3 / C5	147 x 99
199	Thea Vogelanger	Diana	C3 / C5	147 x 99
200	Joachim Schlosser	Mädchen und der Tod	C3 / C5	132 x 94
201	Dr. Andreas Wagner	Paris und Helena	C3 / C5	146 x 100
202	Christian Paschold	Nuda Veritas	C3 / C5	128 x 82
203	Joachim Hermann Helfried Reinsch	Joachimstaler	C3 / C5	147 x 100
204	Tomas Ostermann	Erotics	C3 / C5	100 x 128
205	Gorden P. Smith	Europa und der Stier, oval	C3 / C5	162 x 130
206	Ulrich Freitag	Marabu und Akt	C3 / C5	118 x 77
207	H. u. W. Grebe	Bremer Stadtmusikanten	C3 / C5	158 x 100
208	Olaf Gropp	Sibi et Amicis - für Jahrbuch 2010, achteckig	C3 / C5	120 x 120
209	Dr. W. Grebe	Landschaft im Oval	C3 / C5	125 x 160

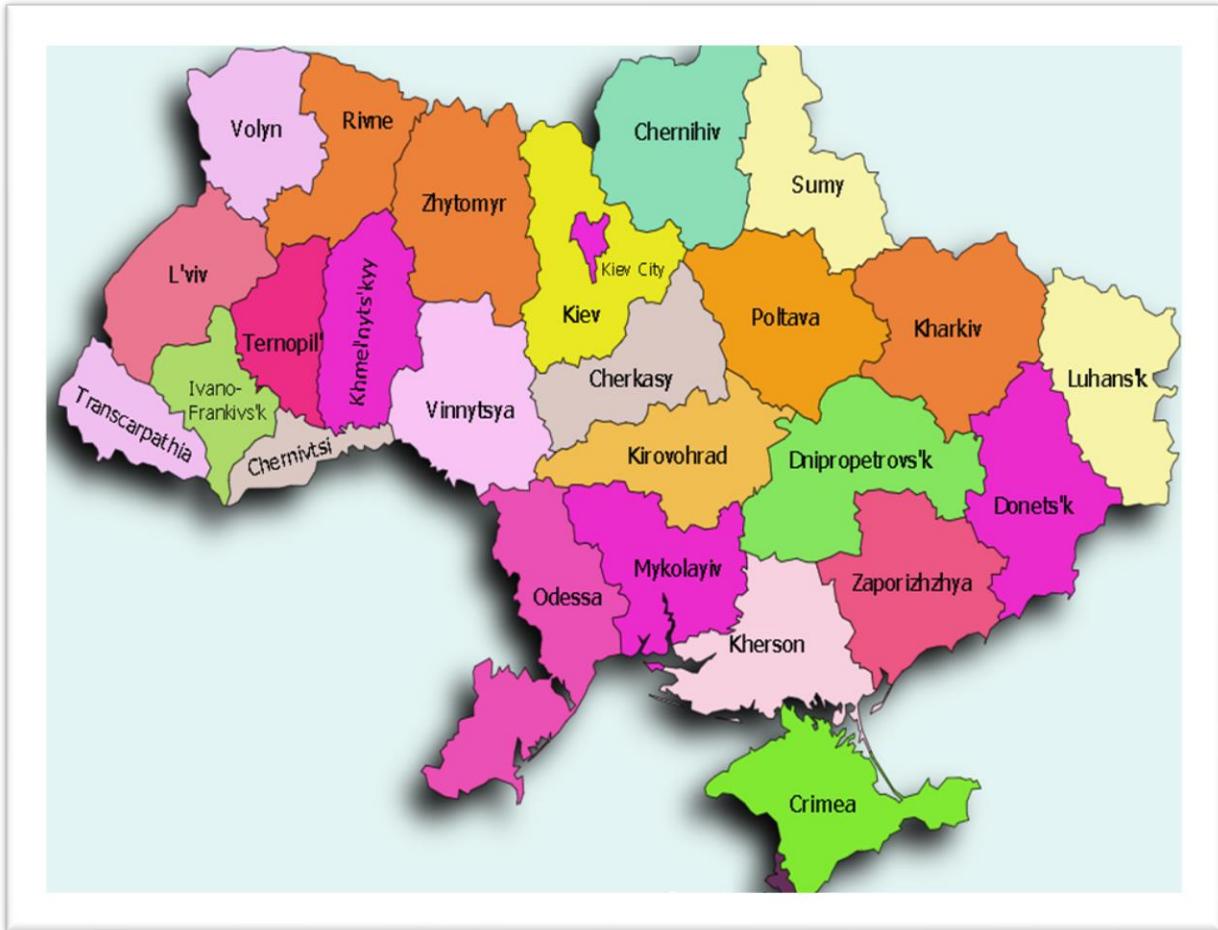
210	Karel Urban	Papst Urban I.	C3 / C5	115 x 120
211	Heidi Sparke	Flamingos mit Rückenakt im Oval	C3 / C5	129 x 160ov
212	Dr. H. Masthoff	Amor und Psyche	C3 / C5	O 119
213	Joachim P. Schlosser	Don Quichote	C3 / C5	131 x 95
214	Suzann Popp	Hunde - Zahn, sechseckig	C3 / C5	108 x 95
215	Birgit Göbel-Stiegler	Bremer Stadtmusikanten	C3 / C5	120 x 90
216	Dr. Horst Popp	Zahnreihe, achteckig	C3 / C5	108 x 95

## 2010

217	Dr. Horst Sparke	Leda & Schwan	C3 / C5	147 x 104	
218	Katja Bach	Siegmund Freud	C3 / C5	120 x 122	
219	Wolfgang Raub	Nymphé	C3 / C5	104 x 146	
220 A	Dr. Gernot Blum	Farbige Blüte	C3 / C5	118 x 80	
220 B	Dr. Gernot Blum	Farbige Blüte	C3 / C5	118 x 80	
221	J.- P. Schlosser	JPS	C3 / C5	75 x 90	
222	J.- P. Schlosser	Armor und Psyche	C3 / C5	150 x 90	
223	Gerald Schwade	Porträt, Röm. Kaiser Erfurt, achteckig	C3 / C5	120 x 120	
224	Heinz Tirs	Nacktes Paar, achteckig	C3 / C5	100 x 100	
225	Britta Mieke	Eule und Gargoyl	C3 / C5	98 x 148	
226	Michael Gryksa	Lesben	C3 / C5	176 x 90	
227	Heidi Heiland	Landschaft	C3 / C5	90 x 60	
228	Maritta und Klaus-J. Tischer	Judith & Holofernes	C3 / C5	137 x 70	
229	Helga Marion Hoyme	Landschaft	C3 / C5	91 x 60	
230	Barbara Wagner	Jugendstil, Diana	(2 Platten)	C3 / C5	150 x 100
231	W. Wiszkocsil	Marabu mit Akt	C3 / C5	163 x 128ov	
232	A. & G.P.	Element Wasser	C3 / C5	165 x 130ov	
233	A. & G.P.	Element Luft	C3 / C5	165 x 130ov	
234	Michael Dawidkowa	Susanne im Bade	C3 / C5	149 x 99	
235	A. & G.P.	Element Feuer	C3 / C5	165 x 130ov	
236	A. & G.P.	Element Erde	C3 / C5	165 x 130ov	
237	Barbara Rau	Frauentorso mit Katzenkopf	C3 / C5	135 x 100	
238	Anja Gajewski	Suum Cuique Pulchrum	C3 / C5	133 x 94	
239	Gerhard Münch	Berg & Hütte	( 2 Platten )	C3 / C5	140 x 100

## 2011

240	H. Sparke	Spaziergang zu Dritt / Elefanten	C3 / C5	106 x 117	
241	Birgit Göbel-Stiegler	Heiliger Nikolaus	C3 / C5	150 x 99	
242	J. P. Schlosser	Blau - Rot- Verbindung / 600.Platte	C3 / C5	100 x 100	
243	H. Sparke	Zwei Schwäne vor spreizenden Akt	C3 / C5	164 x 128ov	
244	M. Gryksa	Frosch vor spreizenden Akt	C3 / C5	165 x 130ov	
245	M. Gryksa	Adler auf liegenden Akt fliegend	C3 / C5	160 x 124ov	
246	Jacky Antoine	Paris & Helena	C3 / C5	165 x 130ov	
247	Olaf Gropp	Die drei Weisheiten	C3 / C5	100 x 130	
248	Marlene Neumann	Froschkönig ,	(achteckig)	C3 / C5	93 x 90
249	Manfred Neureiter	Akt mit Strauß'en	C3 / C5	160 x 124ov	
250	J. P. Schlosser	Digitale Sanduhr	C3 / C5	99 x 72	
251	Friedrich Löbling	Akt mit Cello	C3 / C5	149 x 100	
252	Dres Brigitte+Rolf Siegmund	Rauchende Katze	C3 / C5	137x90	
253	Dr.Jürgen Schmidt	Akt mit Katze	C3 / C5	147 x 100	
254	Christof Meyer	Budda,Bonsai,Skorpion	C3 / C5	126 x 94	



*Ukraine for ever*



*Peter Lazarov - Orpheus*

---

**FISAE Newsletter**

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,  
☎ +45 2178 8992 – E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)

©

---