

FISAE Newsletter

58a 2021
01.10.2021

Dear friends of ex libris
Here comes a message from Lithuania: (also in German)

Liebe Exlibrisfreunde
Hier kommt eine Nachricht aus Litauen: (auch in Deutsch)

Chers amis d'ex-libris
Voici un message de la Lituanie: (également en allemand)

Cari amici di ex-libris
Arriva un messaggio dalla Lituania: (anche in tedesco)

Queridos amigos de ex-libris
Aquí llega un mensaje de Lituania: (también en alemán)

Дорогие друзья экслибриса
Пришло сообщение из Литвы: (также на немецком языке)

亲爱的前图书馆的朋友们
这里有一个来自立陶宛的消息。(也有德语版)

エクスリブリスの皆様へ
リトアニアからのメッセージです。(ドイツ語でも)

Development and Traditions of Ex Libris in Lithuania: the Experience of the Ex Libris Fund of Gerardas Bagdonavičius

One of the objectives of Šiauliai county Povilas Višinskis public library is to popularize Lithuanian ex libris and the Ex Libris Fund of Gerardas Bagdonavičius helps to implement it. Let's review the history of the fund and the experience gained over 20 years.

The library and ex libris have been closely linked since the library was founded in 1950. Then the first library employee, ethnographer and bibliographer Birutė Knizikevičienė got interested in ex libris. She was collecting bookplates on the theme "Woman in Ex Libris". In 1970, in the old library

premises, she exhibited part of her collection – about 100 pieces. Her collection is thought to have been much more abundant, yet its exact size and fate are not known.

The first few ex libris dedicated to Šiauliai county Povilas Višinskis public library were created 50 years ago to commemorate 20th anniversary of the library. Then artists Vytautas Vincentas Timinskas and Valerija Vija Tarabildienė gifted their created ex libris to the library. The most important books of the library were marked with these ex libris. Throughout the years, in total, over 500 ex libris have been created to commemorate various occasions or specific people working in the library. They are stored in library funds and private collections.

Šiauliai county Povilas Višinskis public library became interested in ex libris and started collecting them twenty years ago. In 2001, the Ex Libris Museum was established in the library. One of its first tasks was to collect Lithuanian and foreign ex libris, organize exhibitions and other events. The most important of them were the international scientific conference on the history and development of the Baltic ex libris, and the international ex libris contest “Ex Libris. Šiauliai P. Višinskis Library – 50”. Over 300 works were submitted, which became the basis of the museum’s collection. Over time, the library began to consider a separate space for ex libris and book art. Gerardas Bagdonavičius, the pioneer of modern ex libris, was remembered and the idea of renaming the museum in his honor was raised. In the last century G. Bagdonavičius himself donated ex libris and a part of his personal library to the library, so the idea was only logical.

In 2014 a decision was made – the museum was reorganized into the Ex Libris Fund of Gerardas Bagdonavičius (hereinafter GBEF). After the establishment of the Fund, the Fund Council was elected. Most of its members participate in the activities of the Fund from their good will and for common good. These are art critics, artists, librarians and collectors. The Fund regularly started to organize meetings with ex libris creators, collectors that are being held up to this day. An international forum and conferences was organized. Catalogues or a collection of articles crowned exhibitions and events, so publishing activities were actively carried out of the Fund parallelly. Several publications on the art of ex libris are published each year.

This year, the Fund is celebrating its 20th anniversary. We also commemorate the 120th anniversary of the birth of Gerardas Bagdonavičius and the 5th anniversary of the death of Valerijonas Vytautas Jucys, a famous ex libris creator who turned the genre in the direction of modernization and organized the most important ex libris exhibitions in the country. These anniversaries reminded us that no national ex libris exhibitions have been held for five years now, and this have led us to an initiative. After consulting with the Lithuanian Artists’ Association, which had previously organized national exhibitions, it was decided to return this tradition and invite the creators to the 24th Lithuanian ex libris exhibition dedicated to G. Bagdonavičius and V. V. Jucys.

After announcing the news about exhibition being organized, the activity of ex libris creators was pleasantly surprising as 45 works of ex libris were received. Some of the artists have been creating ex libris for many years, others are just starting. This only shows that the creators missed these exhibitions, and their national scale allows them to meet artists of all ages and creative backgrounds.

The importance of such exhibitions is emphasized by Alfonsas Čepauskas, an artist, who has been leading the Lithuanian Ex libris Club for more than 20 years, has been actively organizing many events, exhibitions and publishing a large number of ex libris related publications, exhibition catalogues and leaflets. Art historian Gražina Montvidaitė had an honor to learn more about the

history of ex libris exhibitions and the beginning of the participation of Lithuanian ex libris creators in contests by A. Čepauskas himself. We invite you to get acquainted with the insights and memories of this artist.

“The purpose of the ex libris has always been to confirm the ownership of the book, but over time, other ways of using the small graphic works have emerged: they have been collected, exhibitions have been organized. The first ex libris exhibitions took place in countries with deep graphic traditions – Germany, France, Italy. Ex libris exhibitions in Lithuania were started in Kaunas in 1928. During the interwar period, ex libris were created by such prominent personalities of the art field as Gerardas Bagdonavičius, Paulius Galaunė, Vytautas Kazimieras Jonynas and others, but there is a lack of knowledge about the exhibitions.

A new stage of ex libris exhibitions began in 1960, when the first national exhibition was held, for which as many as 25 artists created works. Later, national exhibitions were held almost every year, and since 1977 Vilnius ex libris biennials began. In 1982, about 100 events, international and local exhibitions were organized. Lithuanian ex libris club was founded. Numerous exhibitions were organized by sections of this club in other cities (Panevėžys, Klaipėda, Kaunas), in smaller towns – by collectors, city and district libraries, other institutions. It seemed that the ex libris genre fascinated artists even from the most remote corners of Lithuania. Published exhibition catalogues and booklets emphasized the rise of ex libris in Lithuania and not only in it. The first foreign exhibition, in which an artist from Lithuania participated, took place in 1931, in Los Angeles. There, the artist Gerardas Bagdonavičius was awarded a letter of honor for the autoexlibris. This is the first laureate of Lithuanian ex libris art.

Later, in 1958, 16 Lithuanian artists took part in the exhibition in Leningrad (now St. Petersburg). Since 1966, Lithuanian ex libris have already appeared in international exhibitions every year.

Catalogues of foreign exhibitions, in which Lithuanian ex libris were reproduced, reached the artists. More and more of them often received letters with invitations to exhibitions and requests to create ex libris. This greatly encouraged the creation of these miniatures, especially since in those days it was probably the only way to escape the and participate in a foreign exhibition.

Lithuania was presented in a separate line from the Soviet Union in the catalogue of the international exhibition “Inter Ex Libris” held in Denmark in the 1970s. When the relevant services noticed this, there was a resentment – where did that country come from? A closer monitoring of letters sent by artists started. Letters with ex libris often disappeared, and artists were warned by special services. This was felt especially strongly until the early 1980s, but despite the constraints, many ex libris entered foreign exhibitions and were rewarded. Klaus Rödel in Denmark, Herber Blokland and Jan Rhebergen in the Netherlands, Grzegorz Matuszak, Tadeusz Gudzowski, Zbigniew Józwick, Andrzej Znamirowski in Poland and others made important contributions to showing the works of Lithuanian ex libris creators by organizing Lithuanian ex libris exhibitions. Such exhibitions were organized by Lidija Šimkutė in Australia, and by Vitolis E. Vengris in America. The latter released an excellent Lithuanian ex libris album “Lithuanian Bookplates” in America, which influenced the preparation and publishing of two valuable historical publications on the past and present of ex libris in Lithuania – “Lithuanian Bookplates 1571–1918” and “Lithuanian Ex Libris” by Vincas Kisarauskas. These publications gather a plethora of data on ex libris, artists, and genre pathways from the Middle Ages to the end of the 1980s.

In recent years, the work of ex libris has somewhat slowed down. Perhaps this is influenced by the wide opportunities to communicate freely with foreign countries, to organize joint or personal exhibitions of various genres. Also, Lithuanians have been receiving less awards recently. Maybe because the older generation of creators have already formed and are creating in their orbit. Another reason may be that some artists give up manual work in preparing the form and take up digital creations, using copying tools. The latter is not equally tolerated everywhere. Meanwhile, young artists from Ukraine, Russia and Belarus have become more active in traditional techniques. Excellently created, artistic, technical intaglio prints often win awards, as the prints from the plates are the most valued creations.

It is worth mentioning that in Lithuania, after a five-year break, the rise of ex libris begins again. International contests and joint exhibitions have been organized in Klaipėda, Pagėgiai, Šiauliai, Šilutė, Vilnius, Trakai, Utena and other cities. It is gratifying that the Book Graphics Center of Povilas Višinskis library and the Ex Libris Fund of Gerardas Bagdonavičius have taken the initiative to revive the national ex libris exhibitions. Perhaps the interrupted Vilnius International Ex Libris Biennale will reborn in the future too.

It is also important for the revival of ex libris art that more young artists join the creation of small graphic works and enrich them with new explorations. Despite the fluid popularity of ex libris, many of our creators remain loyal to this genre, which not only gives meaning to the creator, personality or institution, but also contributes to the nation's history and culture by reflecting the country and people's lives."

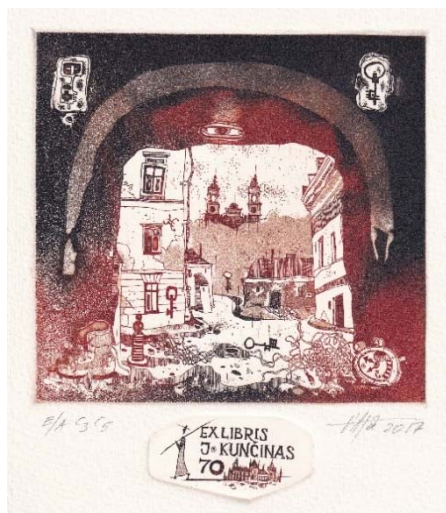
During the 20 years of GBEF's activity, a lot has been done for the benefit of the ex libris genre, its popularization and dissemination, but the most significant works are still in front of our eyes. Currently, GBEF is collecting material for the encyclopedic dictionary of Lithuanian ex libris creators – the largest and most comprehensive publication so far, about personalities who have created and still are creating small graphic works that combine books with art. The implementation of a project of this scale is possible only with a wide network of partners, including a team of researchers, Lithuanian memory institutions, county and regional libraries, and important sponsors, such as the Lithuanian Council for Culture and Šiauliai City Municipality.

FISAE members also responded to our request to help compile a list of catalogues published abroad. We are grateful to Klaus Rödel, Olli Ylönen, Marco Franzetti (representative of the Italian Association), Jan Langhammer (representative of the Czech Association), dr. Kornélia Tóth Vas (from Hungary), Carolina Vinamata (from Mexico), Sergei Ptuchin (from Russia), Mark Ferson (representative of the Australian New Exlibris Association) and many others.

Together, we aim to create a useful, representative and informative publication that pays tribute to creators and collectors working for ex libris.

These ambitious projects show that many more works are waiting for us in the future, which are important for the ex libris genre, the art of book graphics and for Lithuania as a whole. The Ex Libris Fund of Gerardas Bagdonavičius has already matured and is ready for these works.

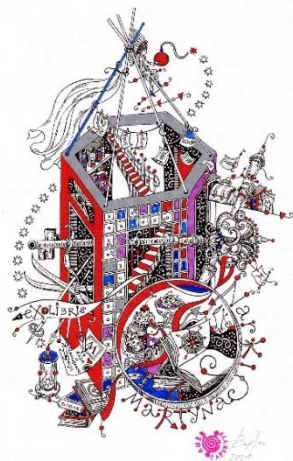
Below we present you works of the 24th Lithuania's Ex Libris Exhibition.



Valentinas Ajauskas



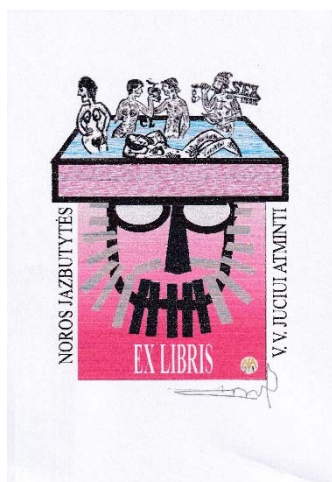
Kazys Bimba



Aušra Čapskytė-Šarauskienė



Lolita Putramentienė



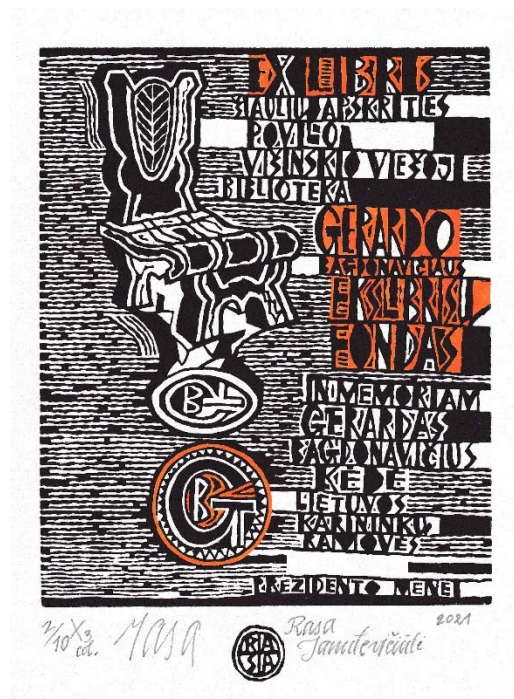
Alfonsas Čepauskas



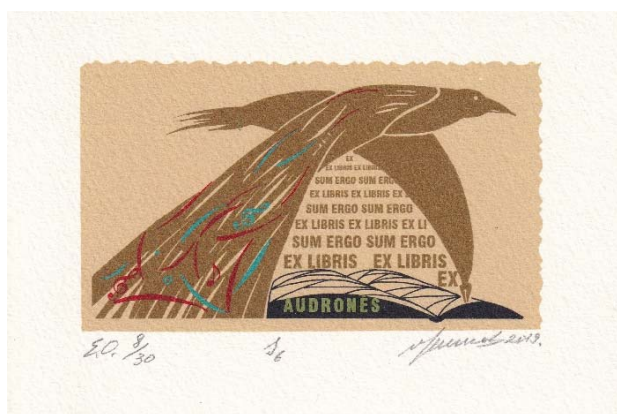
Kristina Daniūnaitė



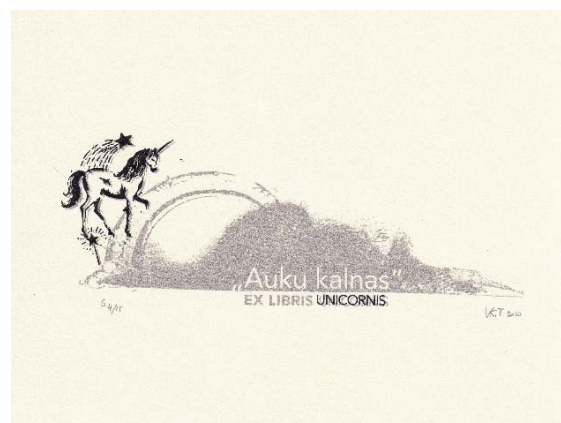
Anastasija Gorodniuk



Rasa Janulevičiūtė



Vaidotas Janulis



Vaiva Kovieraitė-Trumpė



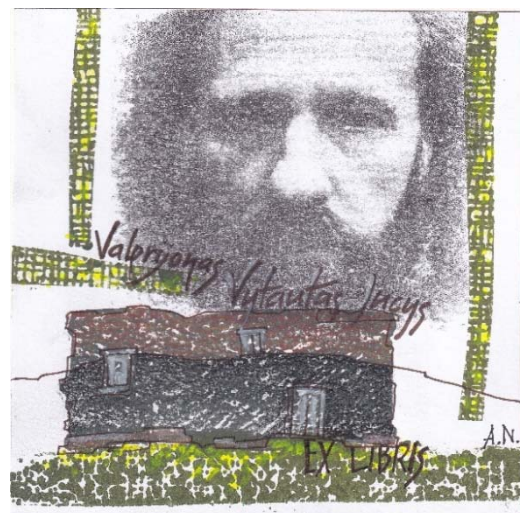
Klemensas Kupriūnas



Rasa Prišmontienė



Virginija Kalinauskaitė



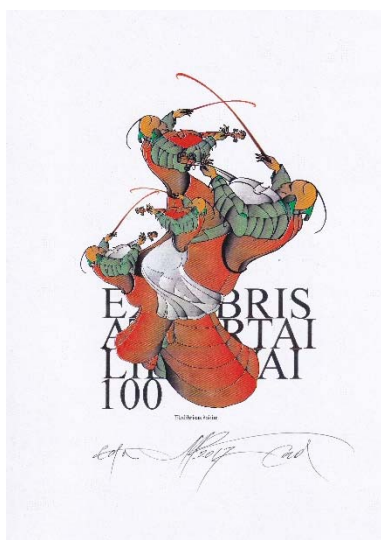
Aleksandr Novak



Antanas Olbutas



Aušra Paulauskienė-Gilliusson



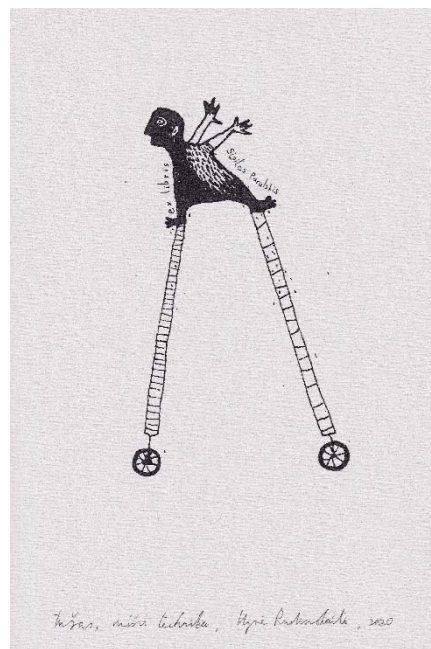
Mindaugas Petrulis



Ramūnas Petrusevičius



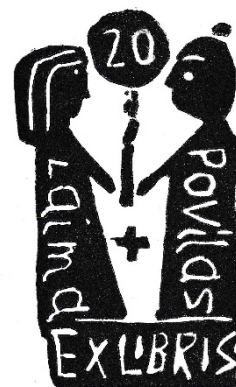
Rasa Prišmontienė



Ugnė Rudinskaitė



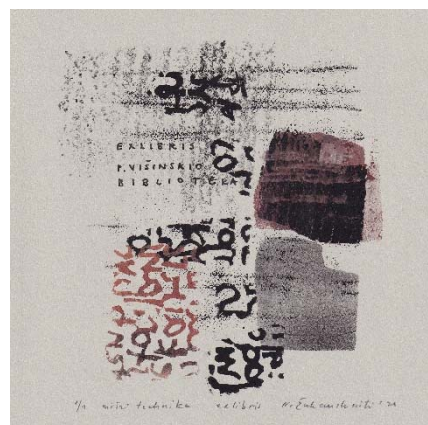
Laima Sakalauskienė



Povilas Šiaučius



Ugnė Žilytė



Neringa Žukauskaitė



Vilius Šliuželis



Mikalojus Povilas Vilutis

Entwicklung und Traditionen des Exlibris in Litauen: die Erfahrungen des Exlibris-Fonds von Gerardas Bagdonavičius

Eines der Ziele der öffentlichen Bibliothek des Kreises Šiauliai, Povilas Višinskis, ist die Popularisierung des litauischen Exlibris, und der Exlibris-Fonds von Gerardas Bagdonavičius hilft bei der Umsetzung dieses Ziels. Werfen wir einen Blick auf die Geschichte des Fonds und die in 20 Jahren gesammelten Erfahrungen.

Die Bibliothek und Ex Libris sind seit der Gründung der Bibliothek im Jahr 1950 eng miteinander verbunden. Damals interessierte sich die erste Bibliotheksmitarbeiterin, die Ethnografin und Bibliografin Birutė Knizikevičienė, für das Exlibris. Sie sammelte Exlibris zum Thema "Frau im Exlibris". Im Jahr 1970 stellte sie einen Teil ihrer Sammlung - etwa 100 Stück - in den Räumen der alten Bibliothek aus. Es wird angenommen, dass ihre Sammlung viel umfangreicher war, doch sind ihr genauer Umfang und ihr Schicksal nicht bekannt.

Die ersten Exlibris, die der öffentlichen Bibliothek des Kreises Šiauliai, Povilas Višinskis, gewidmet sind, wurden vor 50 Jahren anlässlich des 20-jährigen Bestehens der Bibliothek geschaffen. Damals schenkten die Künstler Vytautas Vincentas Timinskas und Valerija Vija

Tarabildienė der Bibliothek ihre Exlibris. Die wichtigsten Bücher der Bibliothek wurden mit diesen Exlibris gekennzeichnet. Im Laufe der Jahre wurden insgesamt über 500 Exlibris zum Gedenken an verschiedene Anlässe oder bestimmte Personen, die in der Bibliothek tätig waren, geschaffen. Sie werden in Bibliotheksfonds und privaten Sammlungen aufbewahrt.

Die öffentliche Bibliothek des Kreises Šiauliai, Povilas Višinskis, begann vor zwanzig Jahren, sich für Exlibris zu interessieren und sie zu sammeln. Im Jahr 2001 wurde in der Bibliothek das Exlibris-Museum eingerichtet. Eine seiner ersten Aufgaben war es, litauische und ausländische Exlibris zu sammeln, Ausstellungen und andere Veranstaltungen zu organisieren. Die wichtigsten davon waren die internationale wissenschaftliche Konferenz über die Geschichte und Entwicklung des baltischen Exlibris und der internationale Exlibris-Wettbewerb "Ex Libris. Šiauliai P. Višinskis Bibliothek - 50". Es wurden über 300 Werke eingereicht, die den Grundstock für die Sammlung des Museums bildeten. Im Laufe der Zeit begann die Bibliothek, einen eigenen Raum für Exlibris und Buchkunst einzurichten. Man erinnerte sich an Gerardas Bagdonavičius, den Pionier des modernen Exlibris, und kam auf die Idee, das Museum zu seinen Ehren umzubenennen. G. Bagdonavičius selbst hat der Bibliothek im letzten Jahrhundert Exlibris und einen Teil seiner persönlichen Bibliothek geschenkt, so dass die Idee nur logisch war.

Im Jahr 2014 wurde eine Entscheidung getroffen - das Museum wurde in den Ex-Libris-Fonds von Gerardas Bagdonavičius (im Folgenden GBEF) umgewandelt. Nach der Gründung des Fonds wurde der Fondsrat gewählt. Die meisten seiner Mitglieder beteiligen sich an den Aktivitäten des Fonds aus gutem Willen und für das Gemeinwohl. Es handelt sich um Kunstkritiker, Künstler, Bibliothekare und Sammler. Der Fonds begann, regelmäßig Treffen mit Exlibris-Schöpfern und Sammlern zu organisieren, die bis zum heutigen Tag durchgeführt werden. Ein internationales Forum und Konferenzen wurden organisiert. Kataloge oder Artikelsammlungen krönten Ausstellungen und Veranstaltungen, so dass der Fonds parallel dazu eine aktive Publikationstätigkeit entfaltete. Jedes Jahr werden mehrere Publikationen über die Kunst des Exlibris veröffentlicht.

In diesem Jahr feiert der Fonds sein 20-jähriges Bestehen. Jahrestag der Geburt von Gerardas Bagdonavičius und den 5. Todestag von Valerijonas Vytautas Jucys, einem berühmten Exlibris-Schöpfer, der das Genre in Richtung Modernisierung lenkte und die wichtigsten Exlibris-Ausstellungen im Lande organisierte. Diese Jubiläen haben uns daran erinnert, dass seit fünf Jahren keine nationale Exlibris-Ausstellung mehr stattgefunden hat, und das hat uns zu einer Initiative veranlasst. Nach Rücksprache mit dem litauischen Künstlerverband, der früher nationale Ausstellungen organisiert hatte, wurde beschlossen, diese Tradition wieder aufzunehmen und die Kunstschaffenden zur 24. litauischen Exlibris-Ausstellung einzuladen, die G. Bagdonavičius und V. V. Jucys gewidmet ist.

Nach der Ankündigung, dass eine Ausstellung organisiert wird, war die Aktivität der Exlibris-Schöpfer angenehm überraschend, da 45 Exlibris-Werke eingingen. Einige der Künstler schaffen schon seit vielen Jahren Exlibris, andere fangen gerade erst an. Dies zeigt nur, dass die Künstler diese Ausstellungen vermisst haben und dass sie dank ihrer nationalen Dimension Künstler jeden Alters und jeden kreativen Hintergrunds treffen können.

Die Bedeutung solcher Ausstellungen wird von Alfonsas Čepauskas, einem Künstler, hervorgehoben, der den litauischen Ex libris-Club seit mehr als 20 Jahren leitet, aktiv viele Veranstaltungen und Ausstellungen organisiert und eine große Anzahl von Ex libris-bezogenen

Publikationen, Ausstellungskatalogen und Broschüren veröffentlicht hat. Die Kunsthistorikerin Gražina Montvidaitė hatte die Ehre, mehr über die Geschichte der Exlibris-Ausstellungen und die Anfänge der Teilnahme litauischer Exlibris-Schöpfer an Wettbewerben von A. Čepauskas selbst zu erfahren. Wir laden Sie ein, sich mit den Einsichten und Erinnerungen dieses Künstlers vertraut zu machen.

"Der Zweck des Exlibris war immer, den Besitz des Buches zu bestätigen, aber im Laufe der Zeit sind andere Verwendungsmöglichkeiten für die kleinen grafischen Werke entstanden: Sie wurden gesammelt, Ausstellungen wurden organisiert. Die ersten Exlibris-Ausstellungen fanden in Ländern mit einer langen grafischen Tradition statt - in Deutschland, Frankreich und Italien. Die ersten Exlibris-Ausstellungen in Litauen wurden 1928 in Kaunas veranstaltet. In der Zwischenkriegszeit wurden Exlibris von so prominenten Persönlichkeiten der Kunst wie Gerardas Bagdonavičius, Paulius Galaunė, Vytautas Kazimieras Jonynas und anderen geschaffen, aber es fehlt an Wissen über diese Ausstellungen.

Eine neue Phase der Exlibris-Ausstellungen begann 1960, als die erste nationale Ausstellung stattfand, für die 25 Künstler Werke schufen. Später fanden fast jedes Jahr nationale Ausstellungen statt, und seit 1977 wurden in Vilnius Exlibris-Biennalen veranstaltet. Im Jahr 1982 wurden etwa 100 Veranstaltungen, internationale und lokale Ausstellungen organisiert. Der litauische Exlibris-Club wurde gegründet. Zahlreiche Ausstellungen wurden von Sektionen dieses Klubs in anderen Städten (Panevėžys, Klaipėda, Kaunas), in kleineren Städten - von Sammlern, Stadt- und Bezirksbibliotheken und anderen Institutionen - organisiert. Es schien, dass das Exlibris-Genre die Künstler auch in den entlegensten Winkeln Litauens faszinierte. Die veröffentlichten Ausstellungskataloge und Broschüren betonten den Aufschwung des Exlibris in Litauen und nicht nur in Litauen. Die erste ausländische Ausstellung, an der ein Künstler aus Litauen teilnahm, fand 1931 in Los Angeles statt. Dort wurde der Künstler Gerardas Bagdonavičius mit einem Ehrenbrief für das Autoexlibris ausgezeichnet. Dies ist der erste Preisträger der litauischen Exlibris-Kunst. Später, im Jahr 1958, nahmen 16 litauische Künstler an der Ausstellung in Leningrad (heute St. Petersburg) teil. Seit 1966 sind litauische Exlibris bereits jedes Jahr auf internationalen Ausstellungen vertreten.

Kataloge ausländischer Ausstellungen, in denen litauische Exlibris abgebildet waren, erreichten die Künstler. Immer mehr von ihnen erhielten Briefe mit Einladungen zu Ausstellungen und der Bitte, Exlibris zu schaffen. Dies ermutigte sie sehr, diese Miniaturen zu schaffen, zumal dies damals wahrscheinlich die einzige Möglichkeit war, einer ausländischen Ausstellung zu entkommen und an ihr teilzunehmen.

Im Katalog der internationalen Ausstellung "Inter Ex Libris", die in den 1970er Jahren in Dänemark stattfand, wurde Litauen in einer eigenen Reihe neben der Sowjetunion vorgestellt. Als die zuständigen Stellen dies bemerkten, kam es zu Unmut - woher kam dieses Land? Man begann, die von Künstlern versandten Briefe genauer zu überwachen. Briefe mit Exlibris verschwanden oft, und die Künstler wurden von speziellen Diensten gewarnt. Dies war bis Anfang der 1980er Jahre besonders stark zu spüren, aber trotz der Einschränkungen nahmen viele Exlibris an ausländischen Ausstellungen teil und wurden belohnt. Klaus Rödel in Dänemark, Herber Blokland und Jan Rhebergen in den Niederlanden, Grzegorz Matuszak, Tadeusz Gudowski, Zbigniew Józwik, Andrzej Znamirowski in Polen und andere leisteten durch die Organisation litauischer Exlibris-Ausstellungen einen wichtigen Beitrag zur Präsentation der Werke litauischer Exlibris-Schöpfer. Solche Ausstellungen wurden von Lidija Šimkutė in Australien und von Vitolis E. Vengris in

Amerika organisiert. Letzterer veröffentlichte in Amerika ein hervorragendes litauisches Exlibris-Album "Lithuanian Bookplates", das die Vorbereitung und Veröffentlichung von zwei wertvollen historischen Publikationen über die Vergangenheit und Gegenwart des Exlibris in Litauen beeinflusste - "Lithuanian Bookplates 1571-1918" und "Lithuanian Ex Libris" von Vincas Kisarauskas. Diese Veröffentlichungen enthalten eine Fülle von Daten über Exlibris, Künstler und Gattungswege vom Mittelalter bis Ende der 1980er Jahre.

In den letzten Jahren hat sich die Arbeit der Exlibris etwas verlangsamt. Vielleicht ist dies auf die vielfältigen Möglichkeiten zurückzuführen, mit dem Ausland frei zu kommunizieren und gemeinsame oder eigene Ausstellungen zu verschiedenen Gattungen zu organisieren. Außerdem haben die Litauer in letzter Zeit weniger Preise erhalten. Vielleicht liegt das daran, dass sich die ältere Generation von Künstlern bereits herausgebildet hat und in ihrem Umfeld schafft. Ein weiterer Grund könnte sein, dass einige Künstler die manuelle Arbeit bei der Vorbereitung der Form aufgeben und sich mit digitalen Kreationen befassen, bei denen sie Kopierwerkzeuge verwenden. Letzteres wird nicht überall gleichermaßen toleriert. Junge Künstler aus der Ukraine, Russland und Weißrussland sind inzwischen verstärkt in traditionellen Techniken tätig. Hervorragend gestaltete, künstlerische und technische Stichtiefdrucke werden oft prämiert, denn die Drucke von den Platten sind die am meisten geschätzten Kreationen.

Es ist erwähnenswert, dass in Litauen nach einer fünfjährigen Pause der Aufschwung des Exlibris wieder beginnt. Internationale Wettbewerbe und gemeinsame Ausstellungen wurden in Klaipėda, Pagėgiai, Šiauliai, Šilutė, Vilnius, Trakai, Utena und anderen Städten organisiert. Es ist erfreulich, dass das Buchgrafikzentrum der Bibliothek von Povilas Višinskis und der Exlibris-Fonds von Gerardas Bagdonavičius die Initiative zur Wiederbelebung der nationalen Exlibris-Ausstellungen ergriffen haben. Vielleicht wird auch die unterbrochene Vilnius International Ex Libris Biennale in der Zukunft wiederbelebt.

Wichtig für die Wiederbelebung der Exlibris-Kunst ist auch, dass sich mehr junge Künstlerinnen und Künstler an der Schaffung kleiner grafischer Werke beteiligen und sie mit neuen Erkundungen bereichern. Trotz der fließenden Popularität des Exlibris bleiben viele unserer Schöpfer diesem Genre treu, das nicht nur dem Schöpfer, der Persönlichkeit oder der Institution Bedeutung verleiht, sondern auch zur Geschichte und Kultur des Landes beiträgt, indem es das Land und das Leben der Menschen widerspiegelt."

In den 20 Jahren, in denen der GBEF tätig ist, wurde viel für das Exlibris-Genre, seine Popularisierung und Verbreitung getan, aber die wichtigsten Werke liegen noch vor unseren Augen. Derzeit sammelt die GBEF Material für das enzyklopädische Wörterbuch der litauischen Exlibris-Schöpfer - die bisher größte und umfassendste Publikation über Persönlichkeiten, die kleine grafische Werke geschaffen haben und noch schaffen, die Bücher mit Kunst verbinden. Die Durchführung eines Projekts dieser Größenordnung ist nur mit einem breiten Netzwerk von Partnern möglich, darunter ein Team von Forschern, litauische Gedächtnisinstitutionen, Kreis- und Regionalbibliotheken sowie wichtige Sponsoren wie der Litauische Kulturrat und die Stadtverwaltung von Šiauliai.

Die FISAE-Mitglieder sind auch unserer Bitte nachgekommen, bei der Zusammenstellung einer Liste von im Ausland veröffentlichten Katalogen zu helfen. Wir danken Klaus Rödel, Olli Ylönen, Marco Franzetti (Vertreter der italienischen Vereinigung), Jan Langhammer (Vertreter der tschechischen Vereinigung), Dr. Kornélia Tóth Vas (aus Ungarn), Carolina Vinamata (aus Mexiko),

Sergei Ptuchin (aus Russland), Mark Ferson (Vertreter der australischen New Exlibris Association) und vielen anderen.

Unser gemeinsames Ziel ist es, eine nützliche, repräsentative und informative Publikation zu erstellen, die die für das Exlibris tätigen Schöpfer und Sammler würdigt.

Diese ehrgeizigen Projekte zeigen, dass in der Zukunft noch viele weitere Arbeiten auf uns warten, die für das Exlibris-Genre, die Kunst der Buchgrafik und für Litauen als Ganzes wichtig sind. Der Exlibris-Fonds von Gerardas Bagdonavičius ist bereits gereift und bereit für diese Arbeiten.

Im Folgenden stellen wir Ihnen die Werke der 24. litauischen Ex-Libris-Ausstellung vor.

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

 +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk
